И. Моргенштерн

Психо-графология

ПИТЕР

КОНТРОЛЬНЫЙ ЛИС
СРОКОВ ВОЗВРАТА
...НИГА ДОЛЖНА БЫТЬ
...НА НЕ ПОЗ...

К

И. Моргенштерн

ПСИХО-ГРАФОЛОГИЯ

наука об определении внутреннего мира человека по его почерку

«ПИТЕР»
Санкт-Петербург
1994

КОНТРОЛЬНЫЙ ЛИС
СРОКОВ ВОЗВРАТА
...ИГА ДОЛЖНА БЫТЬ
...НА НЕ ПОЗ...

И. Моргенштерн

ПСИХОГРАФОЛОГИЯ

Главный редактор *В. В. Усманов*
Литературный редактор *А. Р. Денисов*
Художественный редактор *В. Д. Кашин*
Корректор *З. Д. Голубева*
Оригинал-макет подготовлен *Е. А. Гринберг*
Научный консультант *А. И. Левинтов*

В книге знаменитого психографолога И. Моргенштерна рассказывается об истории графологии, приводится психографологическое описание нескольких сотен почерков. Читатель узнает, как отражаются в почерке психические и физические особенности человека, как меняется характер письма с возрастом, сможет по собственному почерку определить свои скрытые возможности. Он найдет в книге образцы почерков императоров и преступников, полководцев и писателей, гениев и сумасшедших.

Особый интерес представляет психографологический анализ почерков известных исторических личностей (Петр I, Екатерина II, Наполеон, Б. Годунов, Е. Пугачев, А. Пушкин, Ф. Достоевский, Ф. Ницше и др.).

Книга рассчитана на широкого читателя, но будет полезна и специалистам.

Печатается с сокращениями по изданию:
И. Моргенштерн. Психографология.
С.-Петербург, художественная типография Вейермана, 1903

© Оформление, издательство «Питер», 1994

ISBN 5–7190–0016–X

Издательство «Питер».
194044, С.-Петербург, Выборгская наб., 17.
Лицензия ЛР № 060557 от 17.01.92
Подписано к печати 8.02.94. Формат 70 × 100 1/16.
Печать офсетная. Усл. п. л. 28,6.
Уч.-изд. л. 23,1. Тираж 50 000. Заказ 640.
Отпечатано с оригинал-макета в ГПП «Печатный Двор».
197110, С.-Петербург, Чкаловский пр., 15

ОГЛАВЛЕНИЕ

История графологии 4

Графологические признаки письма 10

Группа психографологических движений 11

Характерные формы букв и их психографологические признаки 12

Основные черты характера и законы их отражения в почерках 32

1. Ум 32
2. Глупость 34
3. Чувствительность 35
4. Вспыльчивость 36
5. Хладнокровие 36
6. Сангвинический темперамент 37
7. Флегматический темперамент 38
8. Меланхолический темперамент 38
9. Холерический темперамент 39
10. Склонность к противоречию 40
11. Болезненность 40
12. Преступность 42
13. Воля 43
14. Талантливость 44
15. Пустота 45
16. Уравновешенность 45
17. Ум без мистицизма 46
18. Осторожность без хитрости 46
19. Воля без упрямства 47
20. Чувствительность без сентиментальности 48

21. Живость без торопливости 49
Подробный анализ психографологических законов почерка ... 50
Виды почерка и черты характера 50
Внешность и ее отражение в почерке..................... 68
1. Высокий рост 68
2. Низкий рост 68
3. Средний рост 69
4. Полнота 69
5. Худощавость 70
6. Брюнеты 70
7. Блондины 71
8. Молодость 71
9. Пожилой возраст 72
10. Близорукость....................................... 72
11. Дальнозоркость 73

Отдельный разбор надписей на конвертах 74

Отражение в почерке рода занятий 82
Три почерка одного лица................................ 102
Почерки финансистов и коммерсантов 103

Детские почерки и применение к ним графологии 110
112
Образцы детских почерков ....
Обнаружение в почерке постепенного развития
способностей и призваний человека 127
128
Почерк девочки... 131
Почерк мальчика 134
Почерк девочки

Почерки людей, ненормальных в психическом 137
и физическом отношениях 137
Психическая ненормальность.............................
Сумасшедшие: буйные, беспокойные, ... 137
болтливые маньяки...................................... 139
Графоманы. Матоиды. Метафобы ....

Скопцы 140
Гермафродиты 141
Развращенные. Эротоманы 141
Умственная психопатия (извращенный половой инстинкт) 142
Каторжники. Аферисты. Мошенники. Авантюристы. Обманщики. Воры 145
Сумасшедшие: тихие, ипохондрики. Идиоты. Чувствительные, медиумы и склонные к летаргии. Самоубийцы. Психопатические убийцы 148
Онанисты. Морфинисты. Страдающие сухоткой спинного мозга 150
Клептоманы 152
Алкоголики. Эпилептики 152
Государственные изменники 158

Физическая ненормальность 160
1. Горбатые 160
2. Слепые 161
3. Калеки (безрукие, пишущие ногой или держа перо в зубах, также безногие) 163
4. Левши (пишущие левой рукой) 164

Характерные особенности почерков глухонемых и слепых . 164

Общие приемы при разборе почерка 171

Как нужно делать психографологический разбор почерка 172
Пример 1 172
1. Общие признаки 172
2. Общий взгляд на буквы. Разбор букв и их признаков 174
3. Общий результат разбора почерка 174
Пример 2 175
1. Общие признаки 175
2. Общий взгляд на буквы. Разбор букв и их признаков 175
3. Общий результат разбора почерка 176

Упрощенное объяснение графологических законов 177
Отражение в почерке основных черт характера 177

Анализ почерков известных исторических личностей........ 189

Графологические признаки и буквы, в которых они выражаются........ 190
Признаки почерка. Основные черты характера данного типа. Отражение внешности писавшего........ 190

Императоры........ 242
Наполеон I........ 242
Германский император Вильгельм II........ 260
Австрийский император Франц Иосиф........ 261

Министры и государственные деятели........ 263
Министр финансов С. Ю. Витте........ 263
Министр императорского двора В. Б. Фредерикс........ 263
Военный министр А. Н. Куропаткин........ 265

Полководцы и военные деятели........ 267
Князь А. В. Суворов........ 267
Князь М. И. Кутузов........ 267
Фельдмаршал И. В. Гурко........ 271
Генерал М. Д. Скобелев........ 272

Ученые, философы и писатели........ 274
Профессор Д. И. Менделеев........ 274
Профессор Рудольф Вирхов........ 274
Н. И. Гнедич........ 276
В. А. Жуковский........ 276
Н. В. Гоголь........ 276
А. А. Фет........ 277
И. С. Тургенев........ 277
Н. А. Некрасов........ 278
М. Е. Щедрин (Салтыков)........ 278
Л. Н. Толстой........ 278
Н. С. Лесков........ 280
Ф. М. Достоевский........ 280
И. А. Гончаров........ 281

Д. В. Григорович 281
Г. И. Успенский 281
А. П. Чехов 282
В. Г. Короленко 282
Д. С. Мережковский 283
М. Горький 283
В. С. Соловьев 284
А. В. Амфитеатров 287
А. Н. Толстой 287
В. Шекспир 288
Ф. Шиллер 288
И. В. Гете 288
Г. Гейне 289
В. Гюго 289
А. Дюма-сын 290
Э. Золя 290

Художники 291

И. К. Айвазовский 291
В. М. Васнецов 292
В. В. Верещагин 292
И. Галкин 292
К. Е. Маковский 293
И. Е. Репин 293

Композиторы 294

Ф. Лист 294
Ф. Шопен 294
Дж. Верди 294
М. И. Глинка 295
А. Г. Рубинштейн 295
П. И. Чайковский 296
Н. А. Римский-Корсаков 297

Певцы и артисты 297

Л. В. Собинов 297
Ф. И. Шаляпин 298
В. Ф. Комиссаржевская 298

Психологические картины из моей коллекции 300

Отражение характера и его индивидуальности в рисовании 300

Почерки моих клиентов 303

Наблюдения за клиентами (зачем люди приходят к психографологу) 324

Некоторые эпизоды из моей долголетней практики 329

Отзывы о графологии различных лиц (подлинники из моего альбома) 335

От редакции

Психографология как наука получила признание в конце XIX века, хотя еще древние греки заметили, что характер человека влияет на его почерк. За рубежом психографологические исследования до сих пор активно используют в своей работе психологи, историки, криминалисты. Но огромный интерес к графологии проявляют не только профессионалы: многих людей привлекает возможность определения по почерку характера и способностей, прогнозирования поведения.

Наше издательство предлагает классический труд И. Ф. Моргенштерна, считающегося на Западе корифеем психографологического анализа. На русском языке эта монография не переиздавалась с 1903 г. (в годы советской власти психографологическая литература предназначалась исключительно «для служебного пользования»).

В книге рассказывается об истории графологии, приводится психографологическое описание нескольких сотен почерков. Читатель узнает, как отражаются в почерке психические и физические особенности человека, как меняется почерк с возрастом, сможет по собственному почерку определить свои скрытые возможности. Он найдет в книге образцы почерков императоров и преступников, полководцев и писателей, гениев и сумасшедших. Особый интерес представляет психографологический анализ почерков известных исторических личностей (Петр I, Екатерина II, Наполеон I, Б. Годунов, Е. Пугачев, А. Пушкин, Ф. Достоевский, Ф. Ницше и др.).

I

История графологии

Слово «графология» впервые встречается в 1871 г. в сочинениях аббата Мишона. Самое название науки графологии, то есть определения характера по почерку, ясно указывает на то, что наука эта могла зародиться лишь тогда, когда люди уже выработали для себя письмена, сделавшиеся достоянием не отдельных, исключительных личностей, но большинства. В древности, когда письмена высекались на камне или вырезались на металле и служили для украшения памятников, характер письмен, всецело зависящий от искусства каменотеса или гравера, не имел индивидуальной особенности, и, конечно, в те времена о началах графологии нельзя было и думать. Впоследствии, когда люди начали писать на более мягком материале — полотне, папирусе, коже, — характер букв уже мог носить некоторый отпечаток индивидуальности; но и тогда, собственно говоря, начертание букв входило в область рисования и могло отличаться только общим своим характером, или стилем. Лишь в эпоху реформации письмо достигло большого распространения, сделалось доступно большинству, а стало быть, в нем смогли проявиться характерные особенности разных почерков. И действительно, как раз в то время появились первые проблески графологии.

Некоторые намеки на существование графологии встречаем мы у греков. Первым, кто обратил внимание на особенности почерка, был Светоний. Он писал про императора Августа, что тот не начинал

новой строчки стиха, если стих не помещался на одной строчке, а дописывал его под последним словом стиха, обведя окончание чертой, чтобы отделить его от стиха последующего. Светоний не воспользовался своим инстинктивным наблюдением для определения характера Августа, современному же графологу легко сделать это: сжатость письма и подписывание слов в конце строчки указывают на человека бережливого, если не скупого, а связность письма — на строго дедуктивный, практический ум. Такое определение характера императора Августа по его почерку как нельзя больше совпадает с историческими свидетельствами относительно его личности.

До следующей попытки определения характера человека по почерку прошли столетия: громадным тормозом для развития графологии явилось переселение народов и средние века, бедные письменностью.

В эпоху Возрождения, когда письменность сильно развилась и стала почти всеобщим достоянием, графология впервые явилась предметом серьезного обсуждения и исследования. В 1622 г. было издано первое сочинение о почерке: трактат итальянца Бальдо «Trattato come da una lettera missiva si conoscano la natura e qualita dello scrittore» («О том, как по письму можно узнать характер и свойства пишущего»), переведенный спустя сорок лет Петром Веллием на латинский язык. За основу своего сочинения Бальдо взял пословицу «по когтям узнают льва». Но несмотря на множество справедливых, заслуживающих полного одобрения мыслей, книга Бальдо не получила распространения. Это объясняется тем, что писали тогда очень мало и даже самые высокопоставленные лица бывали подчас совершенно безграмотны; переписчики же книг с их казенным почерком, конечно, в счет идти не могли.

Современником Бальдо был профессор анатомии и хирургии в Неаполе Марк Аврелий Северин, автор так и не появившегося в печати сочинения «Vaticinator sive tractata de divinatione litterali» («Пророк, или предсказание по письму»). В 1678 г. в газете «Le Mercure galant» напечатано было письмо «Les indices qu'on peut tirer de la manière dont chacun forme son écriture» («Признаки, которые можно извлечь из манеры письма»). Изложено оно весьма сдержанно; видно, что автор высказывает далеко не все, что знает. У Лейбница в статье «Doctrina de moribus» есть фраза, указывающая, что характер человека обнаруживается в почерке, даже и каллиграфическом, хотя в последнем — гораздо в меньшей степени. В 1722 г. немец Иоганн Христиан Громан попытался дать физиологическое

объяснение соответствия между почерком и характером пишущего. Однако объяснение это было по-детски наивно. Громан утверждал, что может определить по почерку рост, фигуру, голос, цвет глаз и волос и даже румянец щек. По-видимому, с сочинением Громана был знаком Гете, ибо в своем письме к Лафатеру он говорил об исследовании почерка как о вещи известной:

«Несомненно, что почерк человека имеет связь с его образом мыслей, душевным состоянием и характером, и, основываясь на нем, мы можем получить по крайней мере некоторое представление о его истинных свойствах и действиях. Точно так же и наружные формы и черты, жесты, голос и даже телесные движения следует признать весьма важными и соответствующими индивидуальности каждого человека. Но здесь играет роль скорее своего рода чувство, а не ясное сознание, о каждом из этих признаков надо бы говорить отдельно; однако вряд ли кому-либо удастся соединить их в одно систематическое целое. Совершенно другое можно сказать о почерке; я сам имею множество автографов и неоднократно вдумывался в них, стараясь отдать себе отчет в их значении, и пришел к убеждению, что всякий, обративший внимание на этот предмет, сумеет, если не для пользы других, то по крайней мере для собственной пользы и удовольствия, сделать некоторые шаги вперед, которые откроют ему путь для дальнейших исследований. Но так как вопрос этот весьма сложен, а человек постоянно сомневается, где находится нить Ариадны, по которой возможно было бы ориентироваться в этом лабиринте, то трудно сказать об этом что-либо положительное. Мне кажется, однако, что замечаемое и передумываемое одним человеком может легко передаваться другим для дальнейшей разработки. Поэтому я и предполагаю, под влиянием Вашего вопроса, в следующем выпуске об искусстве и древностях указать, по скольку собрание автографов может подготовить, научить и дать возможность каждому выводить знаменательные заключения. Считайте пока настоящее мое письмо выражением моего сочувствия к этого рода исследованиям и продолжайте ревностно собирать автографы.»

Гете.
Веймар, 3 апреля 1820 г.

Письмо Гете послужило Лафатеру толчком для целого ряда дальнейших исследований относительно почерка. Лафатер видит ясную связь между речью, почерком и походкой. Не зная, по всей вероятности, о существовании брошюры Громана, не нашедшей большого распространения в Европе, Лафатер самостоятельно занялся изучением почерков наряду с изучением физиогномики. Он ввел в это изучение некоторую систематичность, и ему удалось добиться многих изумительных результатов в области графологии. Наблюдая различные движения и сгибы руки и пальцев при писании, Лафатер

изучил составные части букв, их форму, округлость, высоту, ширину, положение и связь одной буквы с другой, соотношение расстояний между буквами и строчками, прямое или наклонное положение букв, опрятность письма, легкость или грубость почерка. Но все-таки Лафатеру не удалось выработать прочных оснований, непреложных законов новой науки, и все труды ученого на поприще графологии ограничились лишь общей обработкой возбужденного вопроса. Благодаря такой неопределенности принципов графологии, вслед за ним и Гете, много содействовавший Лафатеру и живо интересовавшийся его исследованиями, не стал глубже и всесторонней вдаваться в эту науку, хотя и считал несомненным то обстоятельство, что почерк каждой конкретной личности должен соответствовать ее характеру.

В прошлом столетии графологией начали интересоваться во Франции. В 1812 г. появилась книжка неизвестного автора под заглавием «L'art de juger du caractère des hommes par leur écriture» («Искусство определения характера людей по их почерку»), в которой проводилась параллель между характерами исторических личностей и их почерком. Знаменитая Жорж Санд увлеклась новой книжкой и, начав изучать почерки, хотя и без всякой системы, достигла поразительных результатов: по верности и точности ее определения равнялись определениям Лафатера, если не превосходили их. Одновременно с ней графологией занимался аббат Фландрен — вероятно, в каких-либо духовных видах, так как иезуиты для достижения своих целей занимались изучением почерков. Фландрен первым начинает научным образом систематизировать графологию.

Аббат Мишон, поощряемый Фландреном, еще подробнее и основательнее разработал данные графологии. Мишон первым строго систематизировал графологию, и данного обстоятельства уже вполне достаточно для признания важности его трудов в этой области. Но еще до появления Мишона прославился саксонец Адольф Генце, замечательно верно определявший характеры по почерку. Он был даже назначен судебным экспертом по рассмотрению письмен и за все время своей деятельности определил более 70000 почерков. Мишон, работавший в это время над систематизацией графологических данных, специально приехал к Генце из Парижа с целью познакомиться с его способом определения почерков и пополнить свои познания. Генце сослался на книгу «Хирограмматомантия, или учение о почерках», вышедшую в 1862 году; но Мишон ничего не узнал нового из этой малозначащей брошюры. Сам же Генце, по-видимому, не знал точных законов графологии и давал определения

инстинктивно, на основании лишь общего впечатления, производимого на него данным почерком. Кроме того, Генце удавалось определить не более двух-трех характерных черт того человека, почерк которого он анализировал. Дать же полный портрет личности, как это делал Мишон, Генце никогда и не пробовал. Однако до появления Мишона на горизонте графологии скудность и неточность его определений не бросались в глаза, тем более, что Генце маскировал эти недостатки вычурными, зачастую курьезными витиеватыми фразами, например: «Тиха, как нежные звуки щебечущей птички у ручейка, поросшего незабудками». Определения Мишона были совсем другого рода: его умозаключения насчет почерков отличались строгой логикой. Прежде всего он задался вопросом: во всех ли случаях, при всех ли обстоятельствах отражаются известные свойства и качества человека в его почерке, и выражаются ли они у разных людей одинаковыми, неизменными признаками письма? Получив утвердительный ответ, Мишон принялся систематизировать особенности почерка и его характерные черты.

В настоящее время графологией интересуется весь современный мир, ею занимаются не только в Англии, Франции и Германии; она интересует не одних лишь адептов, как прежде; выдающиеся психиатры, юристы обращают на нее внимание как на науку, вполне этого внимания заслуживающую.

Появилось множество сочинений, трактатов по графологии; в настоящее время эта наука имеет уже свою обширную литературу, благодаря трудам Мишона, Варинара, Крепье-Жамена, Дебаролля, Арсена Арюса, Ганса Буссе, д-ра Прейера, А. Генце, Ломброзо, Тарда и Мейера. Все сочинения этих авторов носят отпечаток малой индивидуальности, все написаны посредственно, хотя и с долей фантазии; авторам, ко всему прочему, недостает личных долголетних наблюдений над почерками.

О значении графологии в настоящее время свидетельствует и тот факт, что выдающийся французский ученый, антрополог Тард, в одном из своих последних сочинений «Psychologie sociale», отрицая даже криминальную антропологию со всеми ее наблюдениями, экспериментами и биологическими данными, придает крайне важное, решающее значение графологии. «Зачем мне фотография человека, — говорит Тард, — для меня гораздо важнее клочок исписанной им бумаги, так как в нем выражаются преступность, радость, печаль, озлобленность, жестокость, настроение духа и тому подобное». Итак, нет сомнения, что будущность графологии вполне обеспечена.

В своей долголетней практике, наблюдая за людьми, я всегда стремился установить и сохранить глубокую психическую связь с теми тончайшими штрихами, которые мои клиенты писали при мне. При таких интуитивных соединениях я всегда поражал обращавшихся ко мне не только правильностью определений всех душевных изгибов, диагноза болезни, но и хронологической точностью указаний различных знаменательных событий их жизни. Самое название «графология», говорящее больше о значении письма, чем о зависимости почерка от духовного мира и характера человека, должно уступить место более правильному названию, ибо при анализе почерка на основании данных этой науки всегда приходится учитывать психическое состояние личности.

Выпуская в свет настоящую книгу о графологии, я стремлюсь не только подробно ознакомить читателей с этой новой наукой, но также осветить результаты своих личных наблюдений и практических опытов.

В течение пятнадцатилетних трудов над соединением простой графологии с изучением душевных движений, влияющих на почерк, мне удалось возвысить ее до серьезного научного значения не исследованной еще части психологии, и начиная с настоящего времени она будет носить название «психографология».

II

Графологические признаки письма

Приступая к изложению предмета настоящего сочинения, я считаю необходимым прежде всего описать главные графологические признаки письма. По усвоении этих графологических признаков, можно уже приблизиться к истине и более или менее точно определять чувства, способности, крайности и уравновешенность данного лица. Для этого необходимо прежде всего исследовать составные части почерка, то есть буквы, и разобраться с тем, какие индивидуальные особенности проявляются в свойствах каждой из них.

Кроме способа начертания, буквы могут различаться между собою положением в слове, а именно:

1. Строчные буквы отдельно .... а
2. Прописные буквы отдельно .... А
3. Строчная буква в начале слова .... адрес
4. Строчная буква в середине слова .... сарай
5. Строчная буква в конце слова .... буква
6. Две одинаковые строчные буквы рядом в одном слове .... Авраам
7. Прописная буква в начале слова .... Азбука
8. Прописная буква как инициал, при подписи .... Анна

Указав положение букв в словах и строках, я привожу здесь таблицу разделения их на категории и виды:

Группа психографологических движений

Буквы бывают:

1) *Сила*. Твердые, дрожащие, выдержанные, сильные, слабые, густые, отчетливые, резкие.

2) *Форма*. Остроконечные, конусообразные, округленные, треугольные, дугообразные, угловатые, клинообразные, каллиграфические, типографские, квадратные, плоские, архитектурные, разорванные, ровные, пышные, аффектированные, разветвляющиеся, размашистые, грациозные, изящные, замкнутые, сжатые, отдельные, неоконченные, с оборотным нажимом, тонкие.

3) *Размер*. Низкие, высокие, длинные, короткие, крупные, мелкие, широкие, узкие.

4) *Направление*. Опускающиеся, извилистые, поднимающиеся, кривые, изогнутые, перекрещивающиеся, скачущие, танцующие, быстрые.

5) *Порядок*. Ясные, ловкие, неровные, аккуратные, беспорядочные, размазанные, положительные, опрокинутые, переплетенные, обрывистые, отчетливые, неоконченные.

6) *Последовательность*. Ровные, скученные, вытесанные, свободные.

7) *Выдержанность*.. Наклоненные справа налево, замедленные, вертикальные; период примыкает к периоду.

8) *Мягкость*. Бледные, дрожащие, мелкие, неразборчивые, опускающиеся ниже строки.

9) *Выпуклость*. Круглые, кольцеобразные (при этом обыкновенно соблюдены точки и запятые), конусообразные.

10) *Вычурность*. Надавленные, наклоненные влево, свободные, непринужденные, росчерк дугообразный, с сильным нажимом, ретушированные, украшенные.

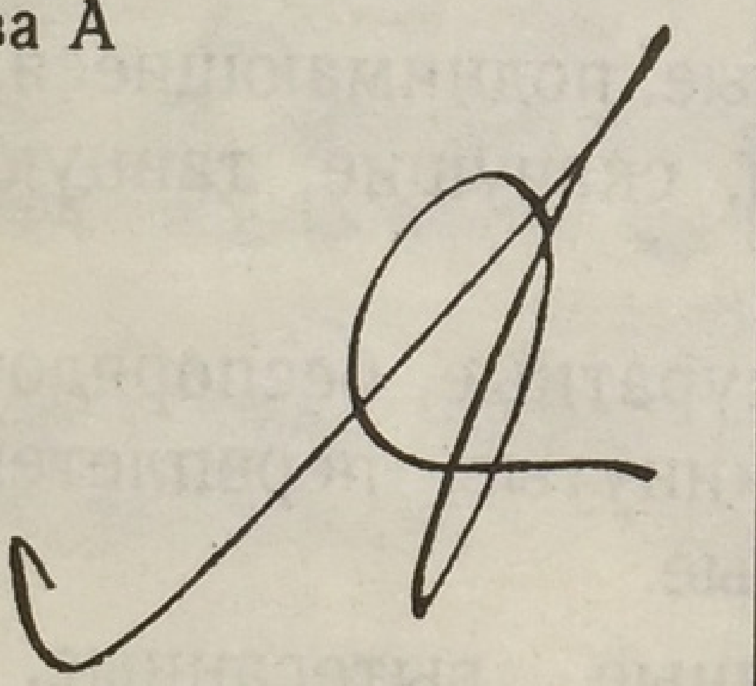
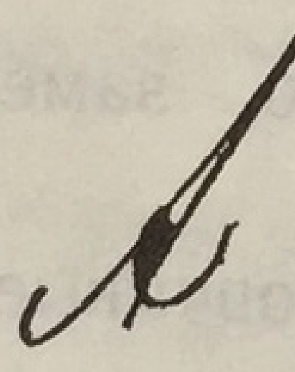
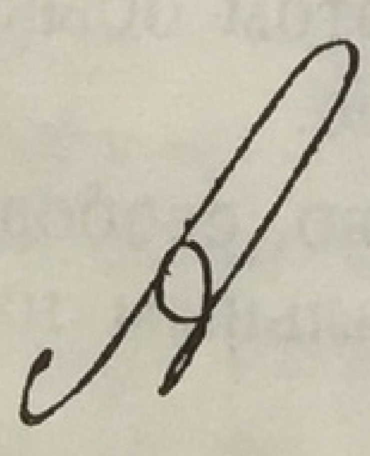
11) *Элегантность*. Заостренные, прямолинейные, наклон вправо.

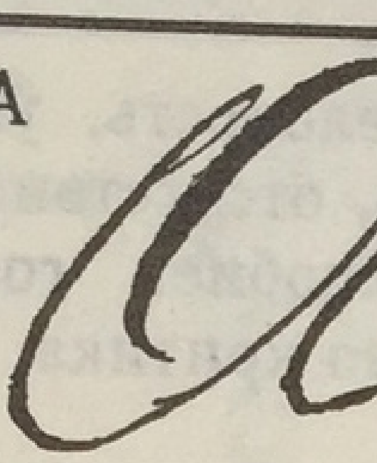
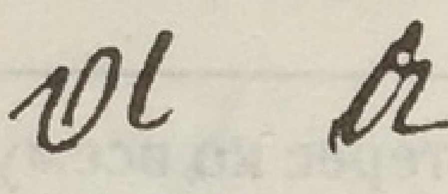
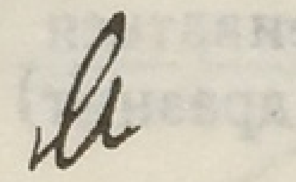
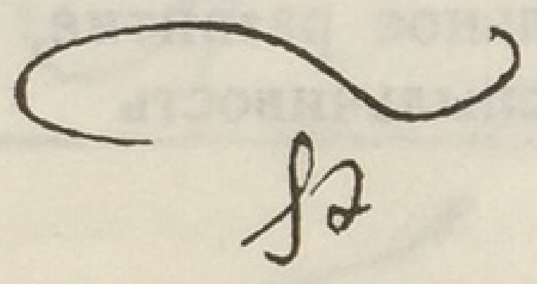
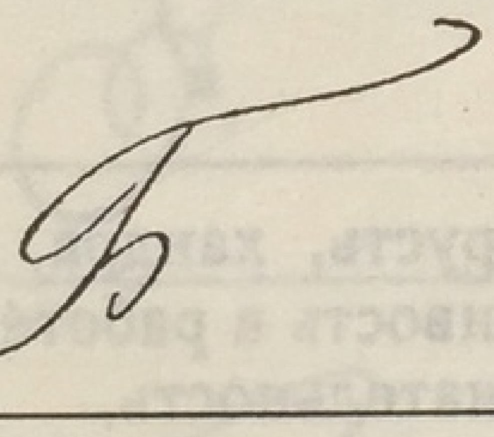
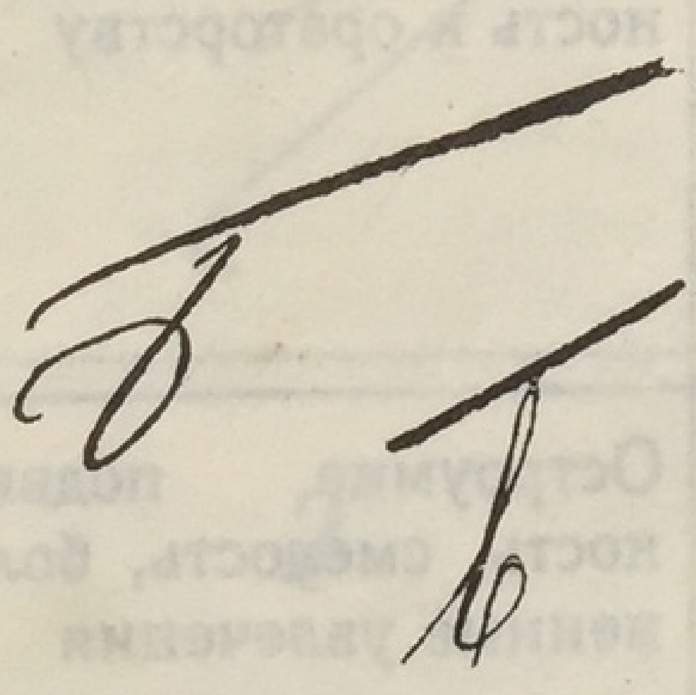
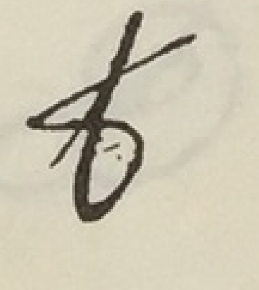
12) *Равномерность.* С обратным нажимом, искусственные, замедленные в закруглениях.

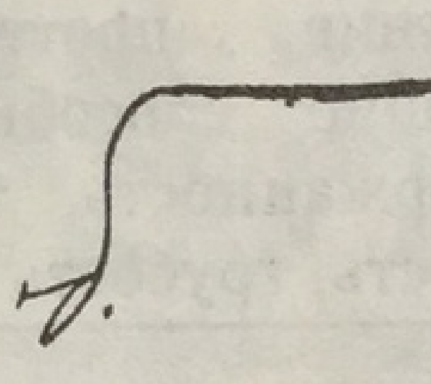
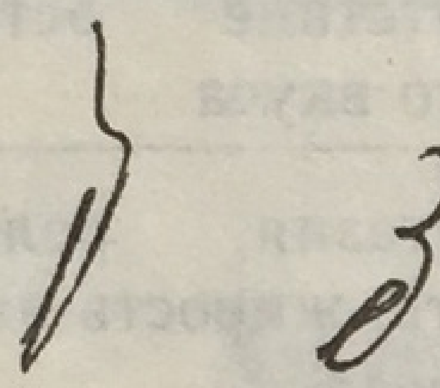
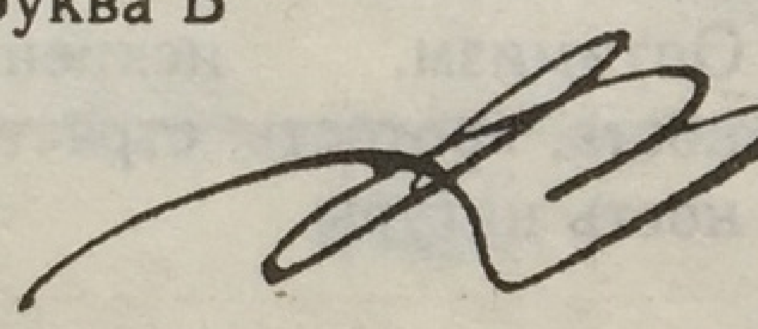
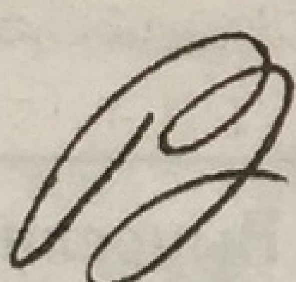
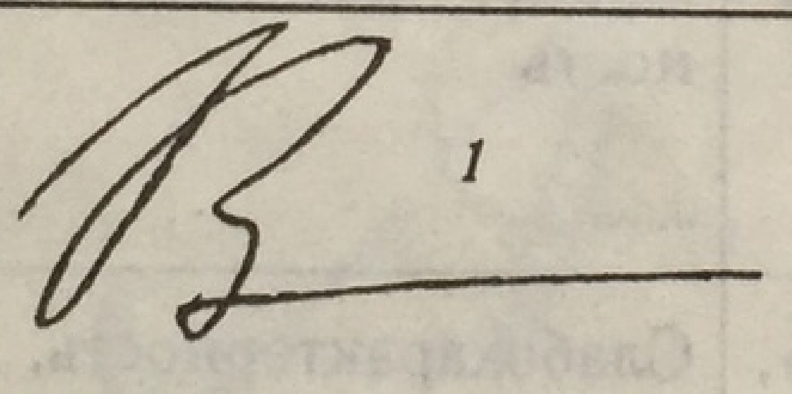
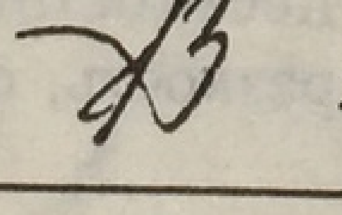
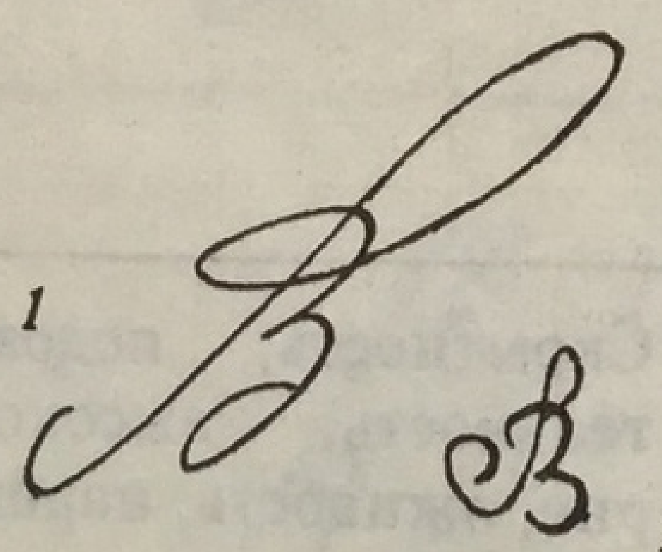
13) *Красота.* Стройные, связанные, с красивыми очертаниями, упрощенные, изящные; встречаются пропуски букв.

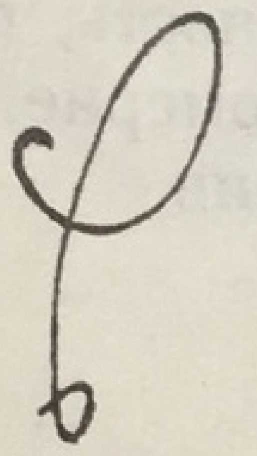
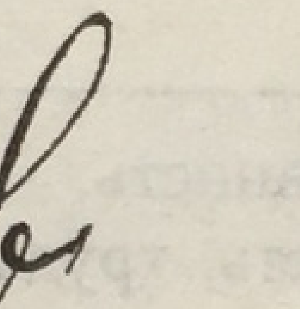
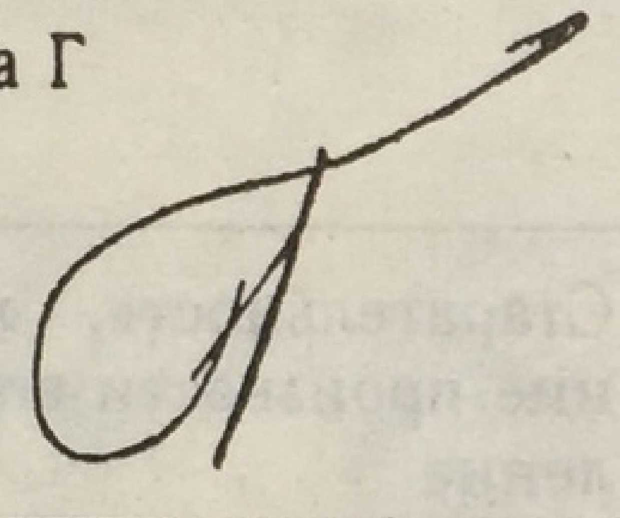
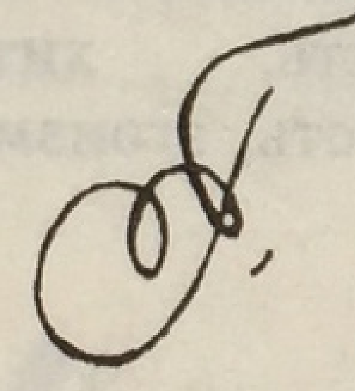
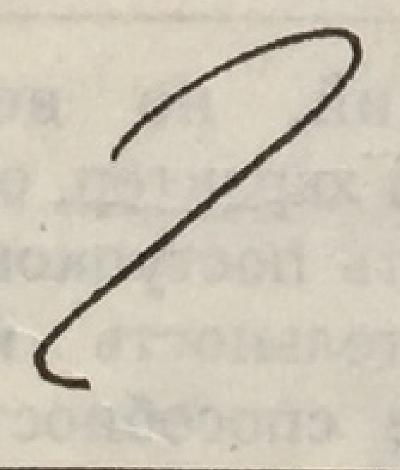
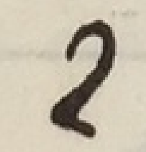
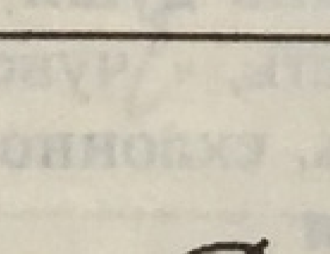
Во всех вышеупомянутых видах — как бы ни были развиты навык и быстрота письма, как бы ни были красивы и изящны буквы, как бы ни были они аффектированны и искусно написаны — общие и индивидуальные духовные свойства характера, равно как и все психические функции: страдание, радость и т. п. — отражаются в каждом штрихе, каждой извилине, точно в зеркале.

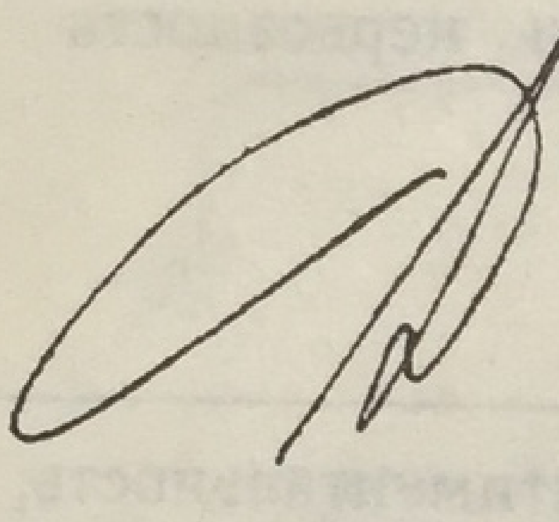
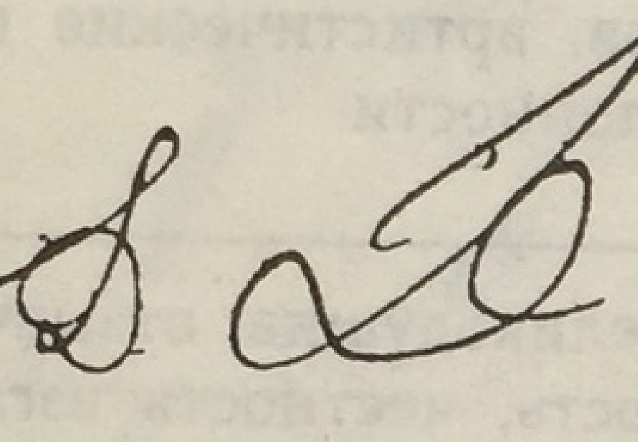
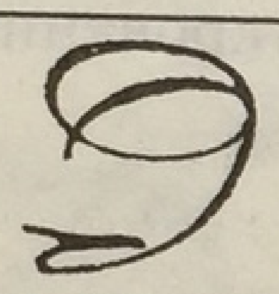
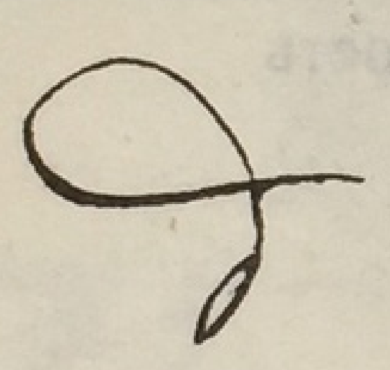
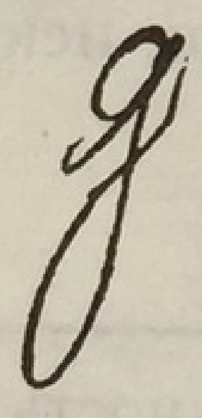
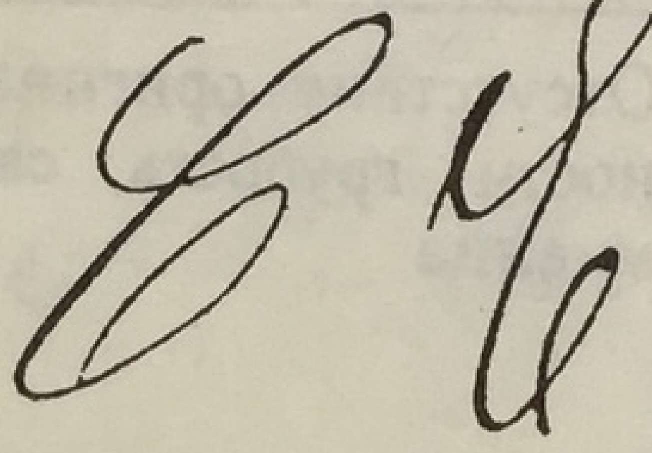
Характерные формы букв и их психографологические признаки

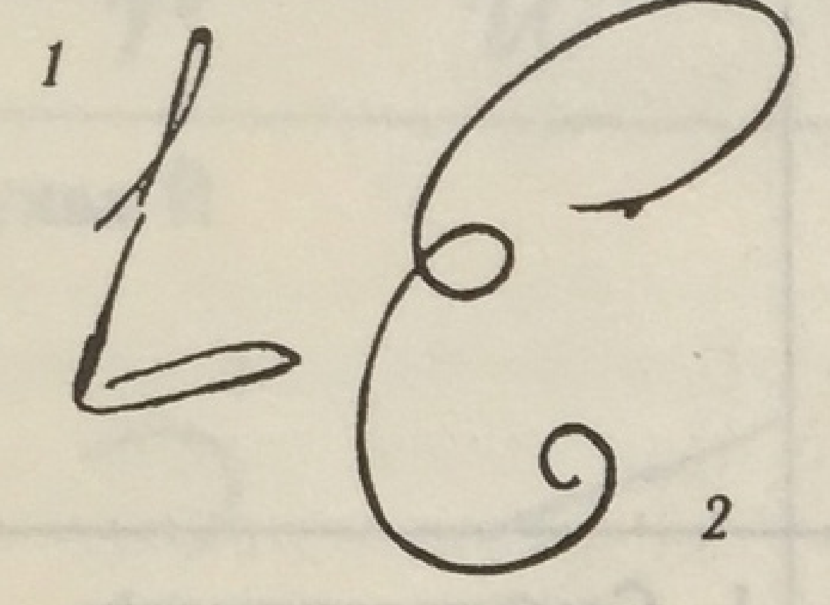
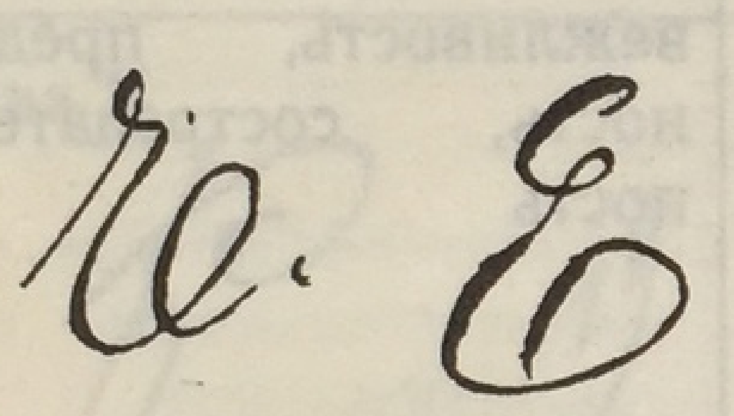
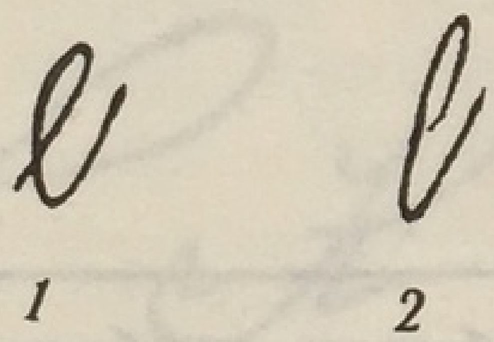
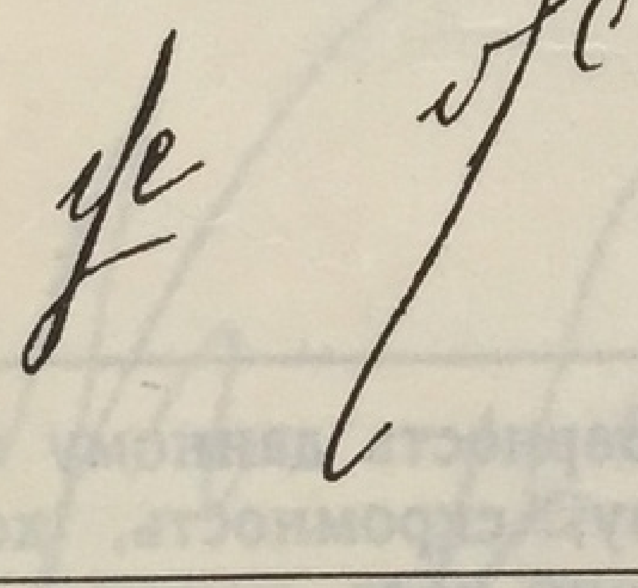
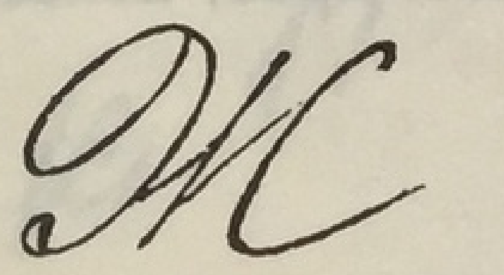
Буквы	Признаки	Качества, указываемые признаками
Буква А 	Просторная, вытянутая, будто не довольствуясь малым, наклоненная слева направо, с большим завернутым крючком, как у буквы «∂»	Воображение, чувствительность и фантазия, дипломатичность, сухая любезность, искание только личной выгоды, фальшивость
	Слегка согнутая, остроконечная, наклонная, с небольшим отверстием внизу	Мягкость, кротость, честность, откровенность, влюбчивость, небрежность
	Аффектированная, грациозная, верх округлый, опускается прямо, без загибов, внутри крючок наподобие нуля	Обращение внимания на каждую мелочь, кокетство, мягкость, пассивность

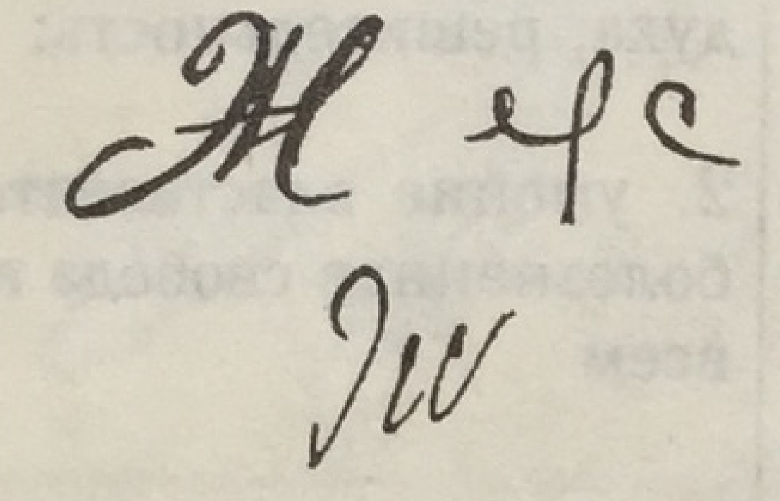
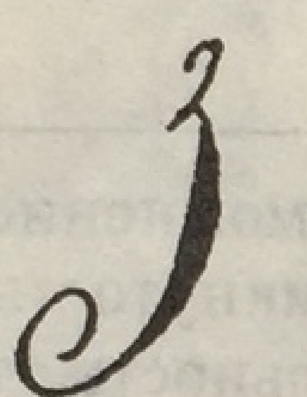
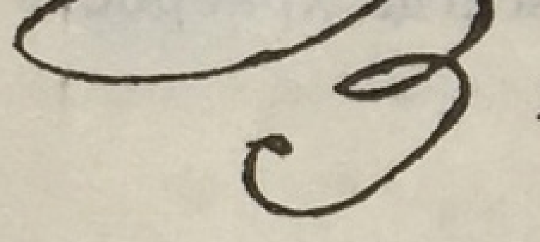
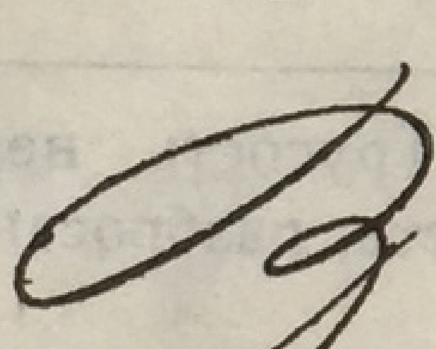
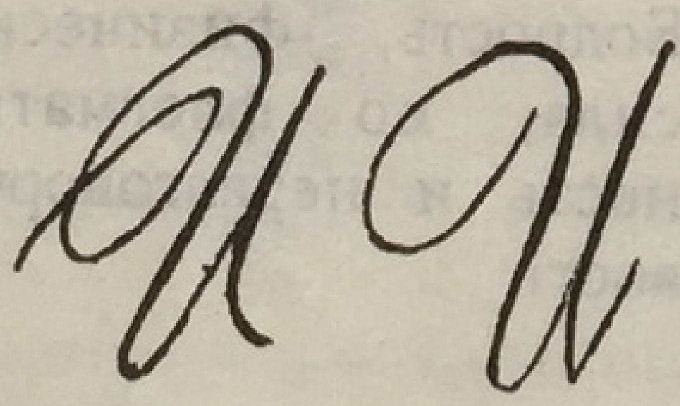
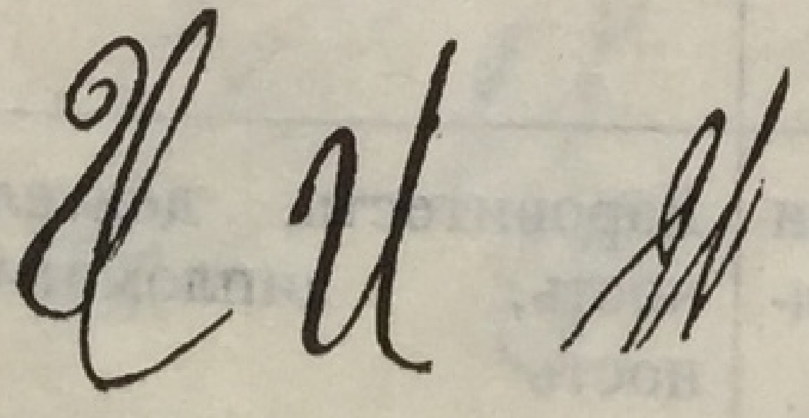
Буквы	Признаки	Качества, указываемые признаками
Буква А 	По форме как строчная, выведена с сильным нажимом, незамкнутая	Положительность, отсутствие претензий, большие способности, выдержанность, терпеливость, грубость
	Палочка слегка отделяется, прямая и с росчерком вверх	Грубость, невоспитанность, придирчивость, отсутствие эстетического вкуса
	Открытая вверху, с маленьким загибом палочки	Фантазия, религиозность, живость натуры, доброта
Буква Б 	Обыкновенная каллиграфическая, ровная, с красивыми закруглениями	Оптимизм, искренность, кротость, страстность натуры
	Бледная, без сильных нажимов, каллиграфическая	Выносливость, трудолюбие, последовательность
	Похожа на цифру «6», только с чертой наверху, клинообразная, с нажимом	Слабохарактерность, податливость, трусость, несамостоятельность, резкость, самомнение
	Похожа на цифру «8», с перечеркиванием в виде креста и с закруглением	Скрытность, подозрительность, высокомерие, лживость, нерешительность

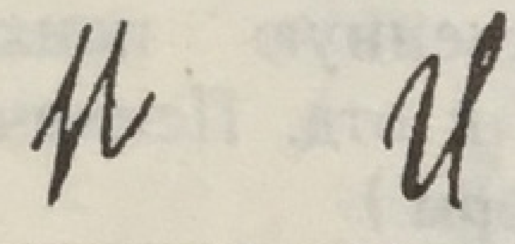
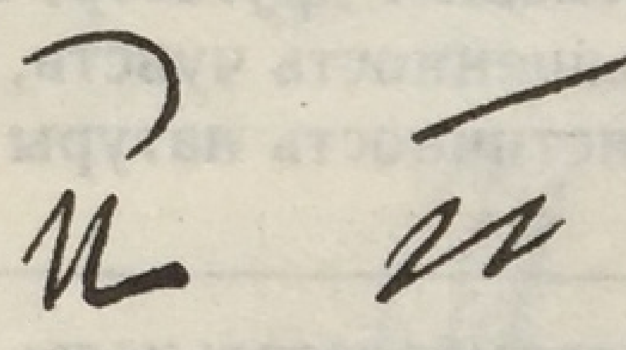
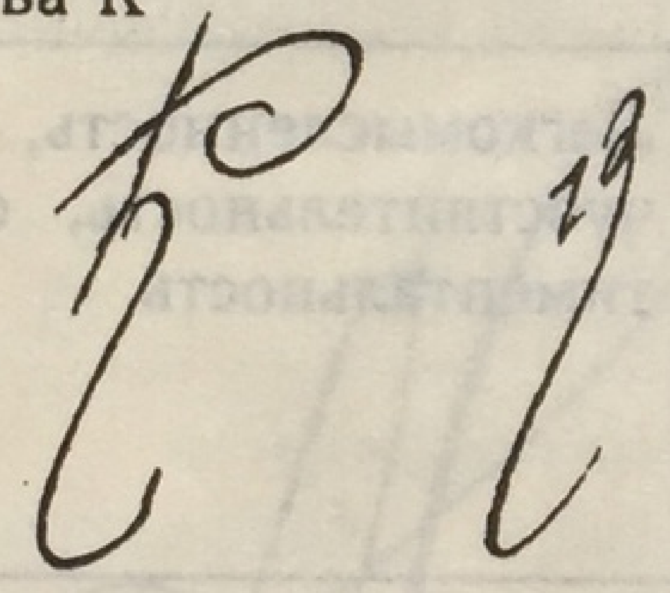
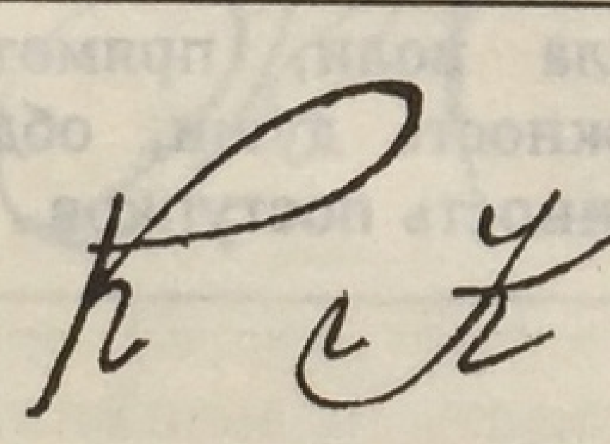
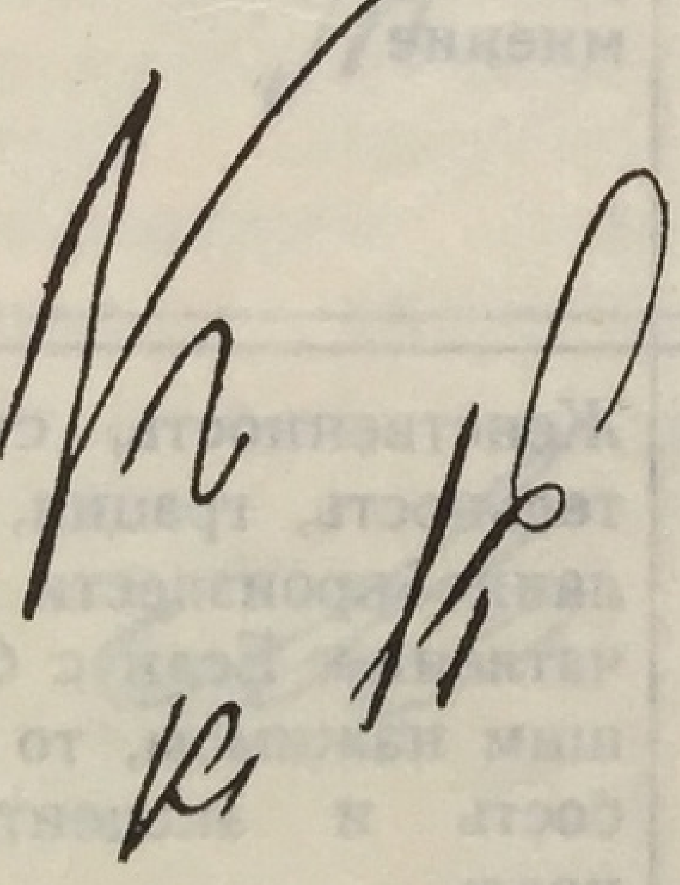
Буквы	Признаки	Качества, указываемые признаками
Буква Б (*продолжение*) 	Вытянутая, односторонняя, как цифра «5», аффектированная, но грациозная. Такая буква может быть также с сильным нажимом и дугообразна	Деятельность, ум, грубость, отсутствие воли, честолюбие, гордость, тонкая критика
	Тонкий, небольшой обратный загиб	Интерес ко всему, большие способности, обидчивость, любовь подсмеиваться (загиб как бы дразнит)
Буква В  	Оригинальная, иногда с высокой первой палкой. Если перевернуть букву, то одна часть ее будет похожа на «*в*»	Аристократизм, эстетичность, интеллектуальное развитие, вкус, вспыльчивость
 1  2	1. Грациозная, вытянутая, открытая; первая палочка проведена прямолинейно вправо, с твердым нажимом; 2. закрытая, что указывает на смущенность	Грусть, хандра, выносливость в работе, любознательность, склонность к ораторству
1  2	Изящная, аффектированная; 1. с наклоном, очень тонкая и сделанная одним штрихом; 2. напыщенная, но грациозная	Остроумие, подвижность, смелость, болезненные увлечения

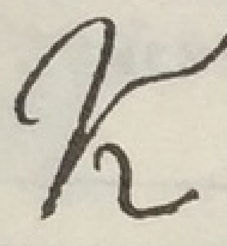
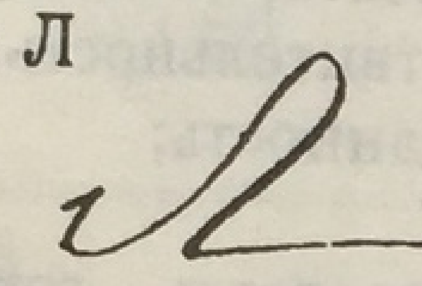
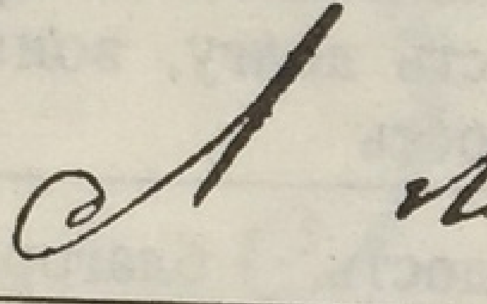
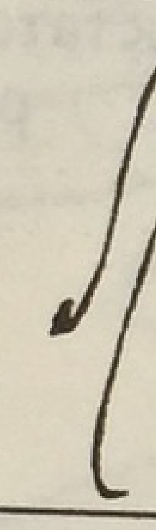
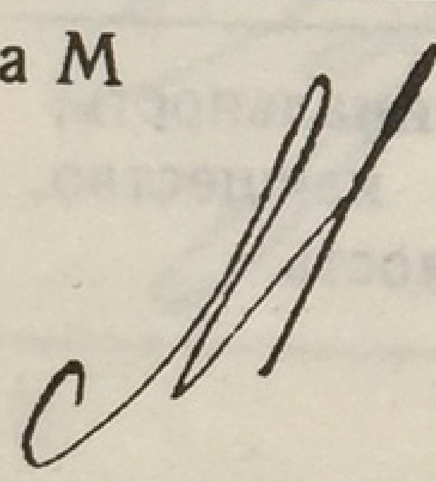
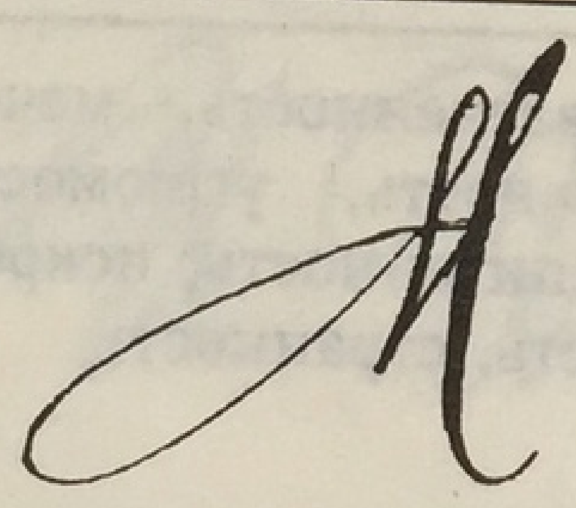
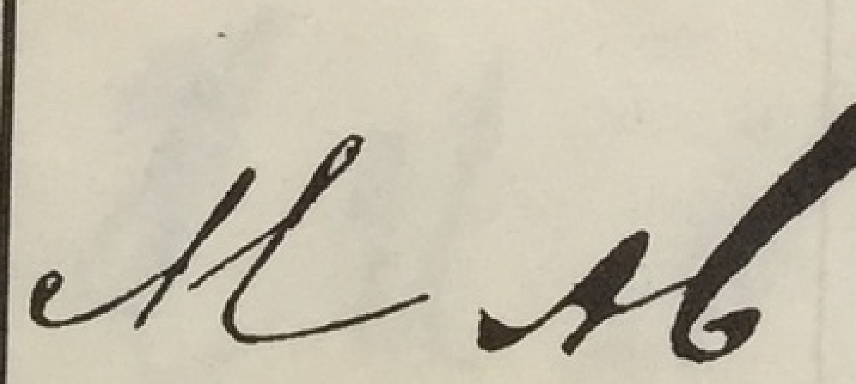
Буквы	Признаки	Качества, указываемые признаками
Буква В 	Гибкая, неровная, согнутая	Эгоизм, придирчивость, нервозность
	Круглая, широкая, закругленная, с маленьким крючком	Сентиментальность, оригинальность взглядов, артистические наклонности
Буква Г 	Прямая, без закругления внизу, соединяется с верхней чертой	Великодушие, отзывчивость, честность взглядов, откровенность
	Проведена одним штрихом; палочка соединяется с росчерком завернутыми петлями	Мелочность, безделье, грубость
	По форме как строчная	Мягкость, слабохарактерность, простота в обращении, искренность
	Строчная, как цифра «2», и с толстым закруглением внизу	Деятельность, быстрота, пунктуальность, нелюбовь к откладыванию дел
Буква Д 	Наклонная, дугообразная, с толстыми нажимами	Отсутствие оригинальности, грубость, самомнение

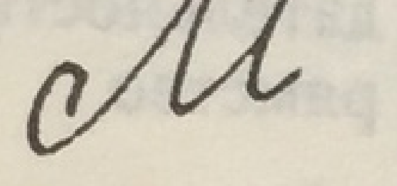
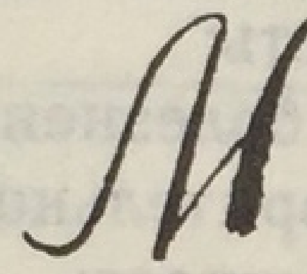
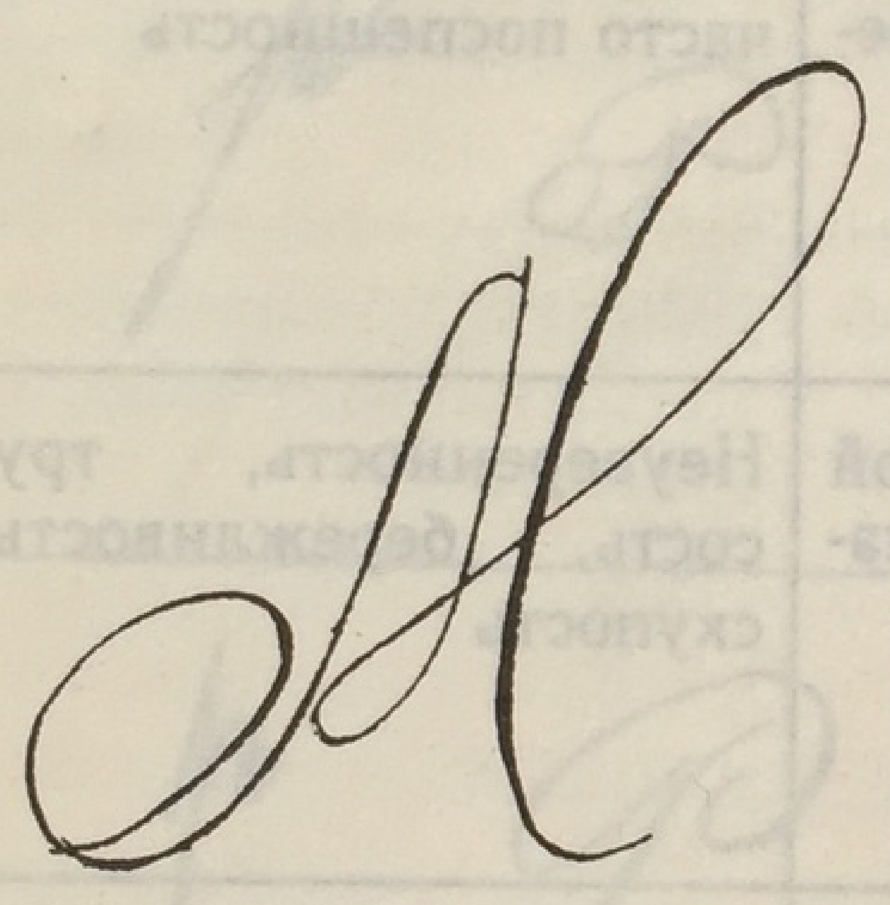
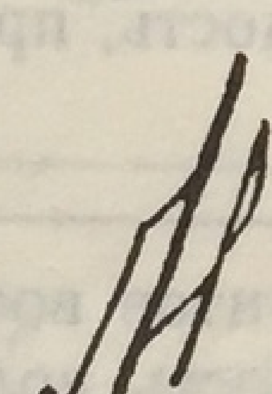
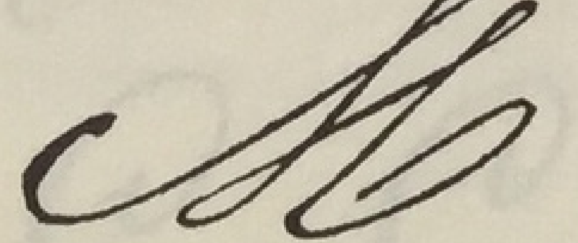
Буквы	Признаки	Качества, указываемые признаками
Буква Д 	Заглавная (прописная), тонкая, узкая, но объемистая, с длинным, завернутым влево штрихом	Глупость, гордость, высокомерие, мания величия
	Запутанная, замкнутая и неразборчивая, но грациозная, иногда даже красивая	Ровность, приветливость, трудолюбие
	Строчная, с приподнятым кверху, завернутым штрихом	Старательность, желание произвести впечатление
	Строчная, с перечеркнутым вправо хвостом	Подозрительность, мелочность, хитрость, лживость, эгоизм
	Строчная, с петлей вниз, как французская «g»	Тихий, но неспокойный характер, обдуманность поступков, любознательность и большие способности, слабость, болезненность
Буква Е 	Ясная, большая, прямая, несогнутая, крючок завернут, в начале буквы утолщение	Простота, ровность, глубина души, религиозность, чувствительность, склонность к истерии

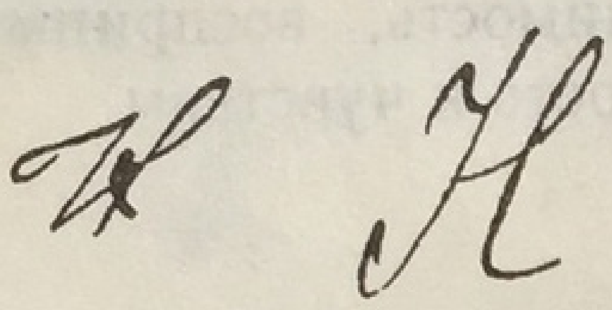
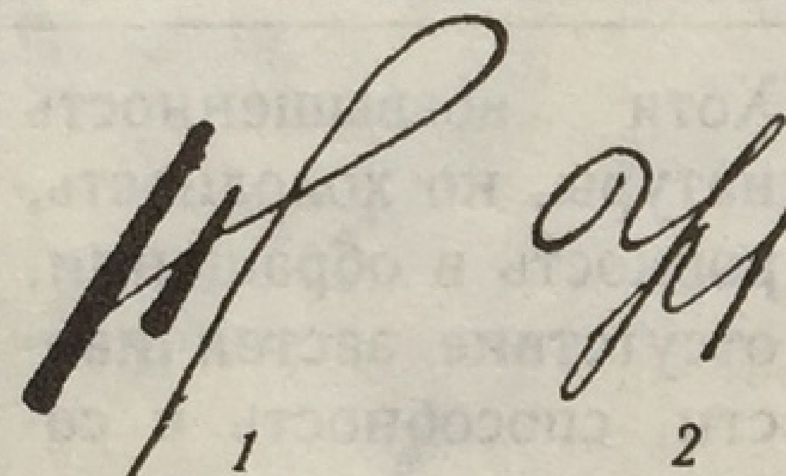
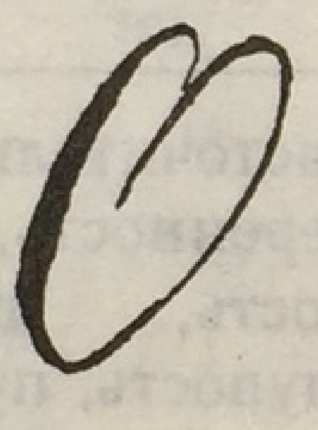
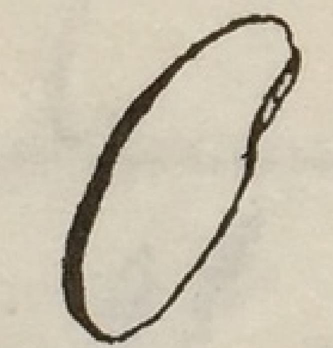
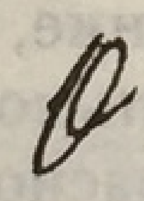
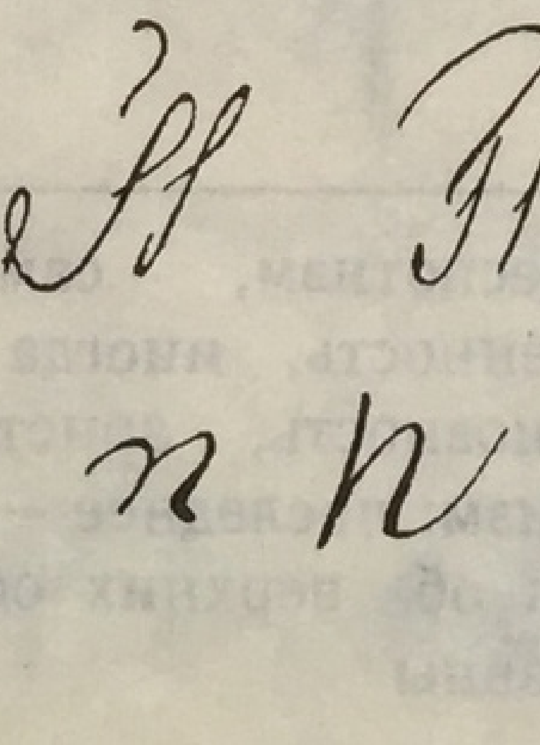
Буквы	Признаки	Качества, указываемые признаками
Буква Е 	1. Фигурная, с опускающимся ниже строки загибом; 2. с большим загибом вправо и с круглой петлей в середине, также опускающаяся ниже строчки	1. Большой кругозор, свобода, присутствие духа, решительность; 2. умение властвовать, болезненная свобода во всем
	С загнутым внутрь и твердым крючком	Самомнение, эгоизм, замкнутость, подозрительность, также твердость, сила воли, но не всегда храбрость
	1. Обыкновенная, простая, лежащая, как бы напоминающая *«о»*; 2. тонкая, удлиненная, без украшений	1. Трусость, неискренность, разбросанность; 2. откровенность, искренность, мягкость, податливость
Буква Ж 	С опускающейся средней палочкой, внизу закругление	Бодрость, физическая сила, но флегматичность и неразговорчивость
	С перескакивающими соединениями, параллельно ровная	Даровитость, деятельность, дипломатичность

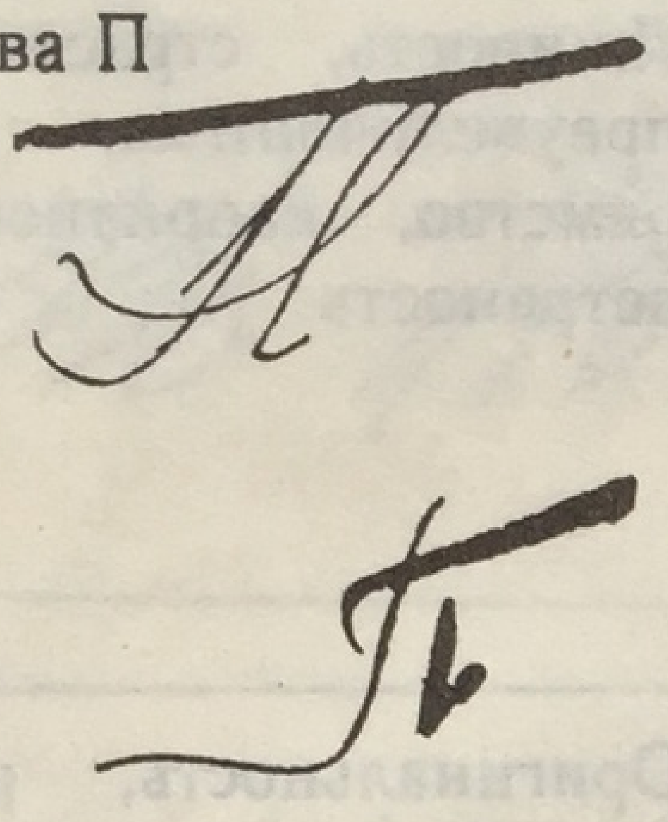
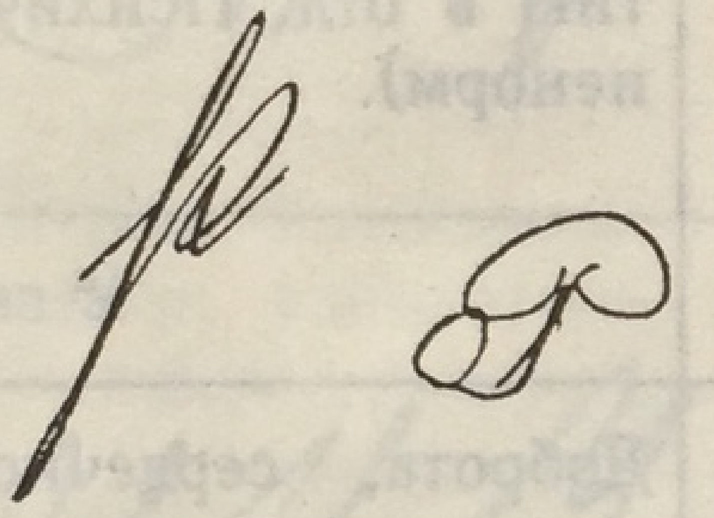
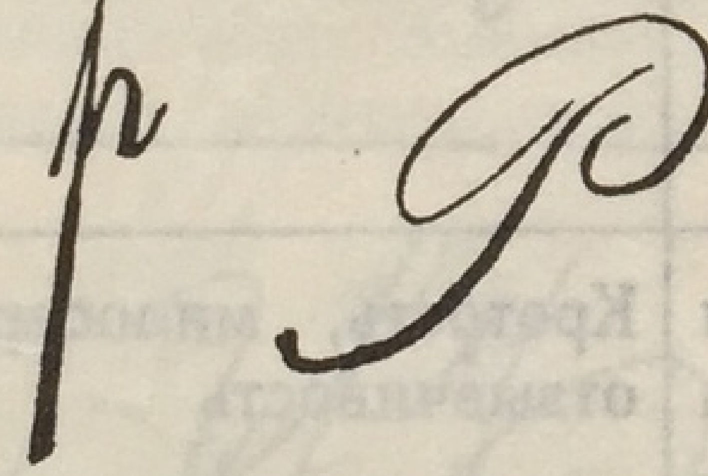
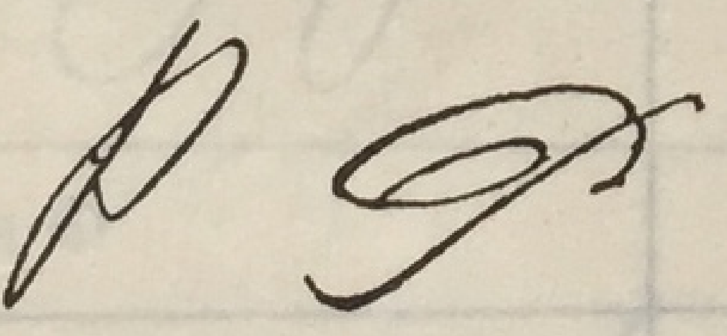
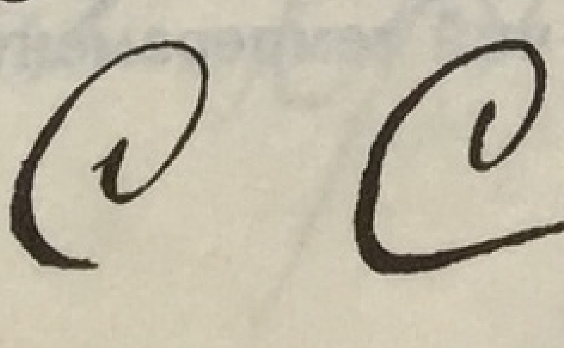
Буквы	Признаки	Качества, указываемые признаками
Буква Ж 	Мало вытянутая в соединении или без соединительных черточек	Хладнокровие, присутствие духа, воспитанность
Буква З  1  2  3	1. В виде серпа, с закруглением и крючком; 2, 3. верхнее закругление длинное, вытянутое, а нижнее короткое или опускается ниже строки; общий вид буквы напоминает полулуние	1. Самонадеянность и самомнение, эгоизм; 2, 3. корректность, вежливость, преданность, сострадательность
Буква И 	Эта буква особенно характерна в том случае, когда начальное закругление ее тонко и обе палочки написаны с нажимом	Избыток воображения, оригинальность, возвышенность души, настойчивость
	Вторая палочка хотя и связана с первой, но длиннее всей буквы, внизу небольшой крючок, буква иногда жирная	Верность данному слову, скромность, хороший нрав, изящество

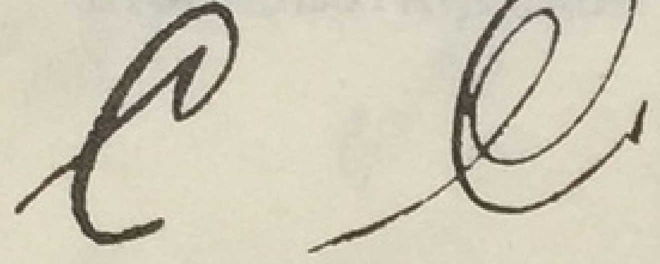
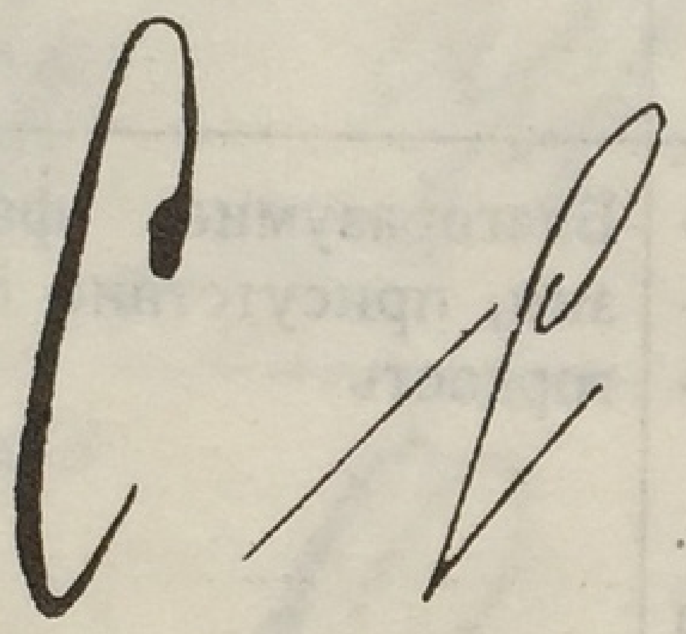
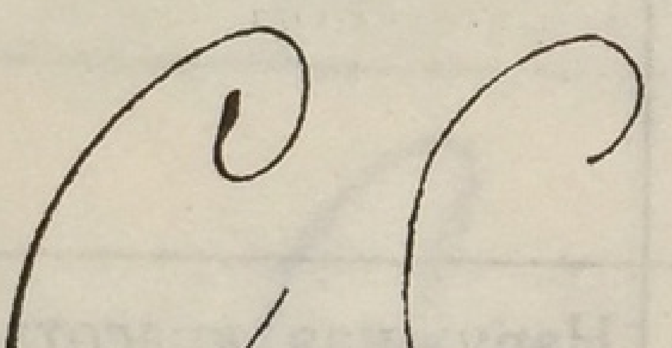
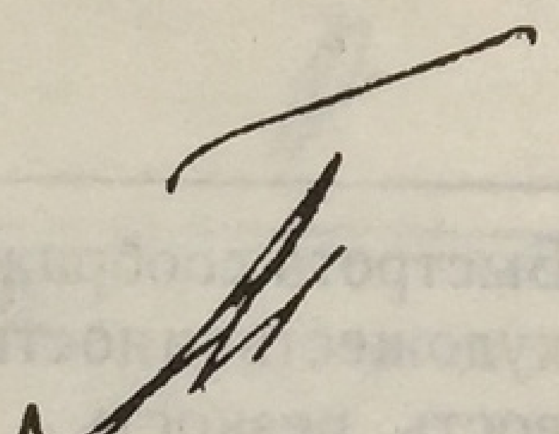
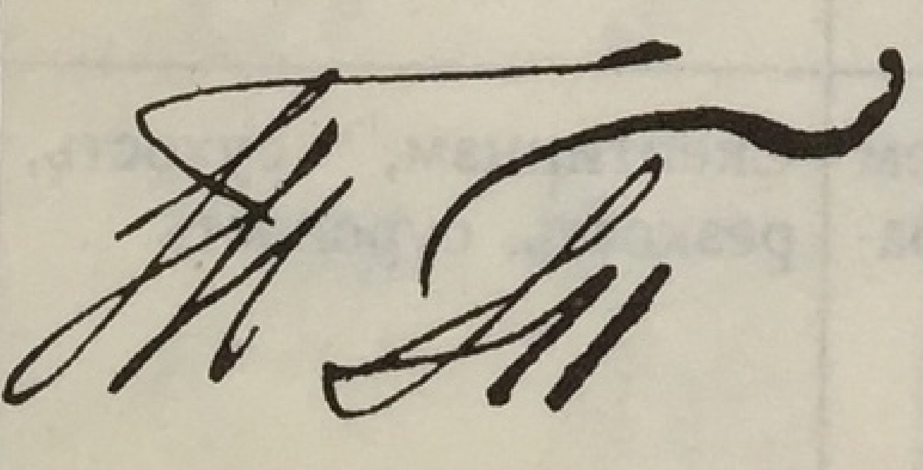
Буквы	Признаки	Качества, указываемые признаками
Буква И 	Строчная, с нажимами, неопределенной формы	Грубость, эгоизм, твердость воли, склонность к алкоголизму
Буква Й  1 2	№№ 1 и 2 разнятся по форме тире над буквой; 1. Словно щит над буквой (справа, с загибом налево). 2. взмах, противоположный первому	1. Талант, художественность, изящество, чувствительность, преданность; 2. твердость, гордость, непоколебимость, преданность долгу, воинственность
Буква К 	С нажимом и длинной чертой вниз, вверху замкнутая в виде петли	Твердость, благоразумие, недостаток откровенности, решительность
	Верхняя черта длинная, к концу утолщенная, а нижняя — тонкая и ровная	Оригинальность, грация, изящество, элегантность
	Как прописная, так и строчная просты, без перечеркивания; верхняя палочка образует дугообразный изгиб	Отвлеченность, мечтательность, угрюмость, воспитанность, искренность, странности

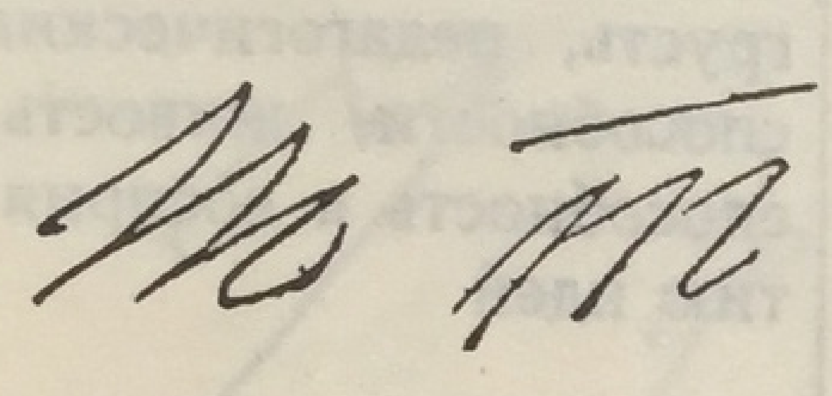
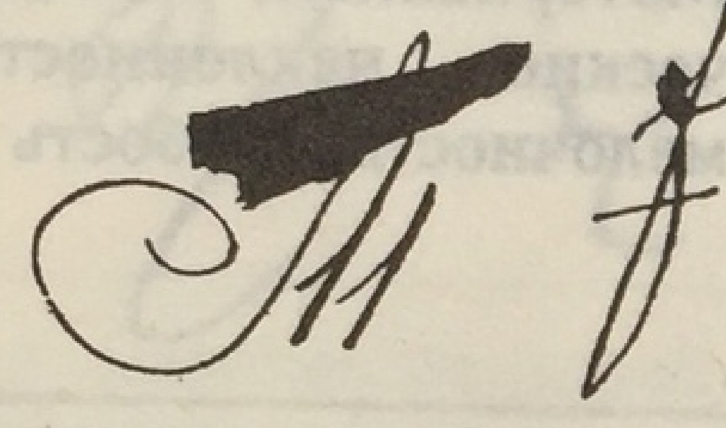
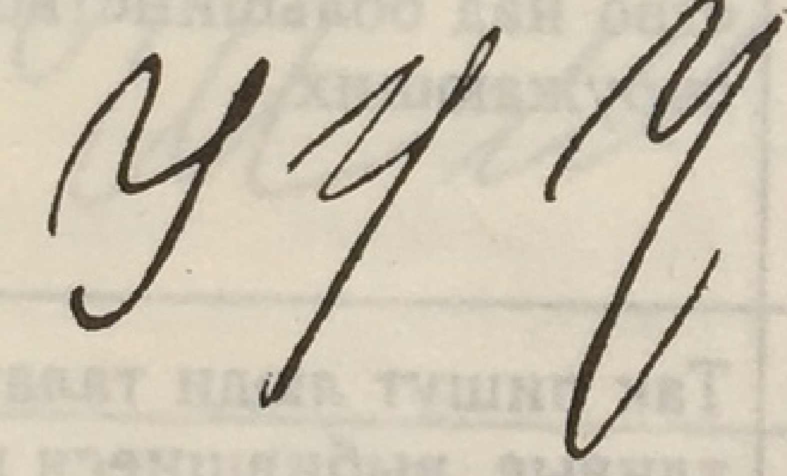
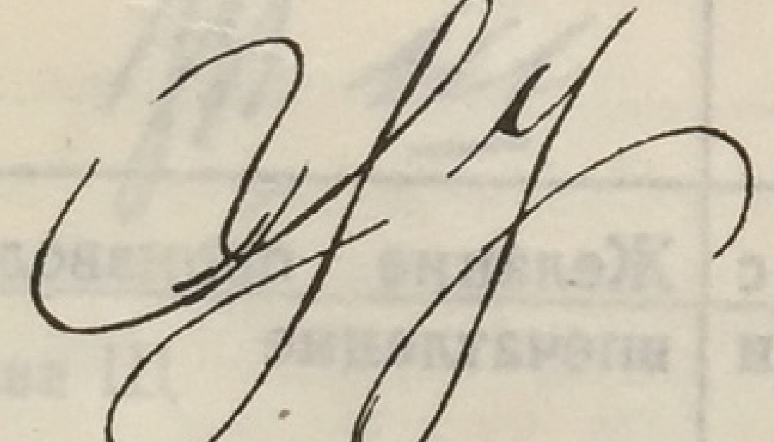
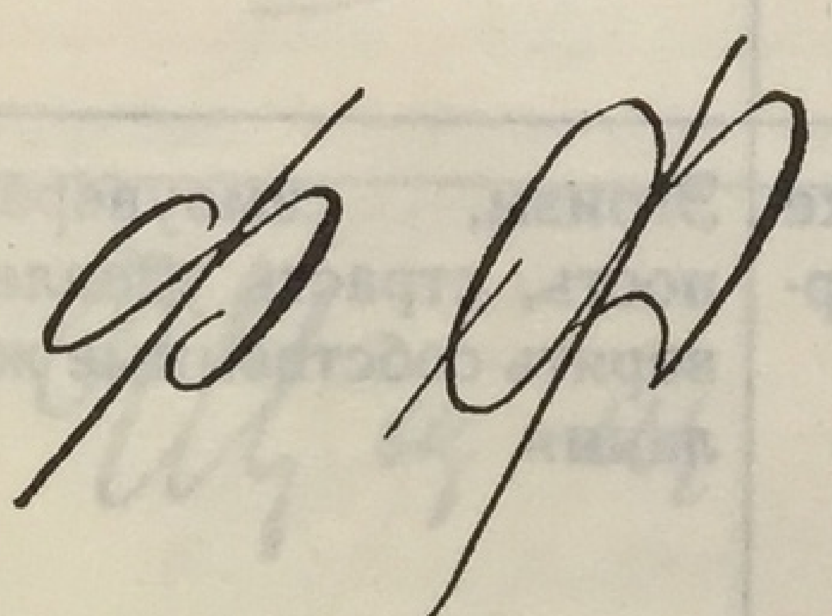
Буквы	Признаки	Качества, указываемые признаками
Буква К 	Палочка приподнята, как шея верблюда, будто устремлена куда-то, тонка, дрожаща, остальная часть буквы написана с нажимом	Развращенность (см. умственную психопатию в отд. Психическ. ненорм.)
Буква Л 	Удлиненная, ровная, с прямым штрихом, первая палочка тонко извивается	Большой кругозор, возвышенность чувств, артистичность натуры
	С утолщенной палкой, наверху острая	Благожелательность, нежность, верность, честность
	Круглая наверху и тонкая; вторая палочка спускается ниже строки	Легкомысленность, чувствительность, сентиментальность
Буква М 	Прямая, без закруглений, вторая палочка толще остальной части буквы	Сила воли, прямота, нежность души, обдуманность поступков
	Прямая, с сильным закруглением в начале, узкая вверху, а в основании расходящаяся, средняя черта не отделяется от буквы	Ординарная натура, бережливость, самомнение
	Вторая палочка выше первой, с сильно выведенным нажимом	Женственность, старательность, грация, желание произвести впечатление. Если с большим нажимом, то грубость и эксцентричность

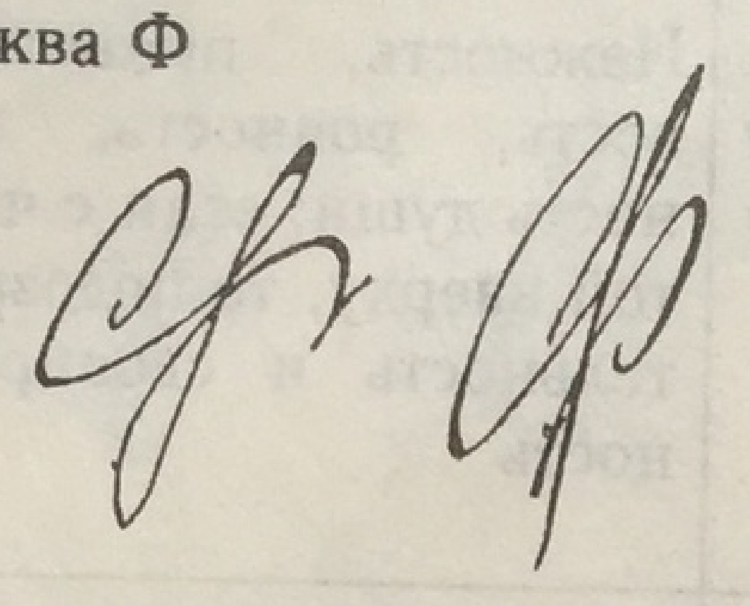
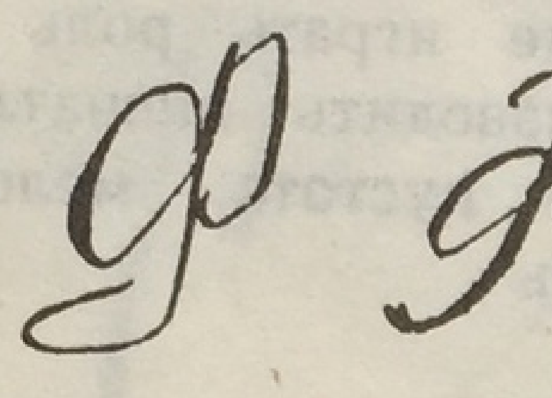
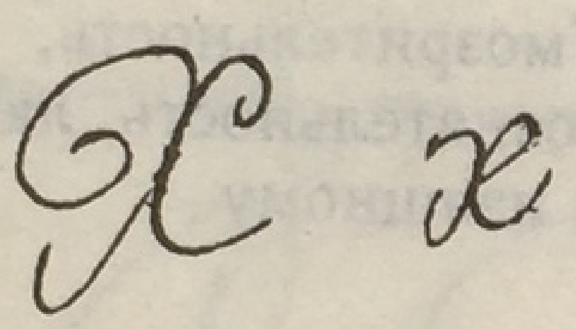
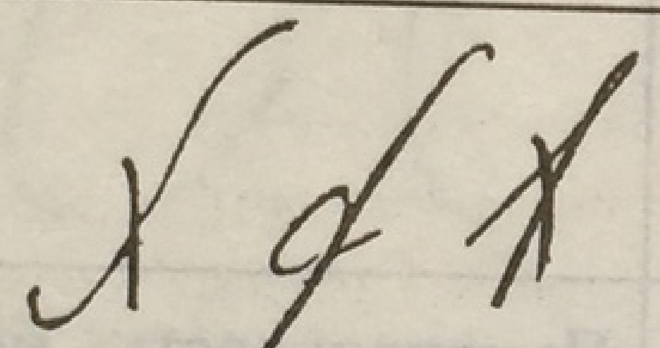
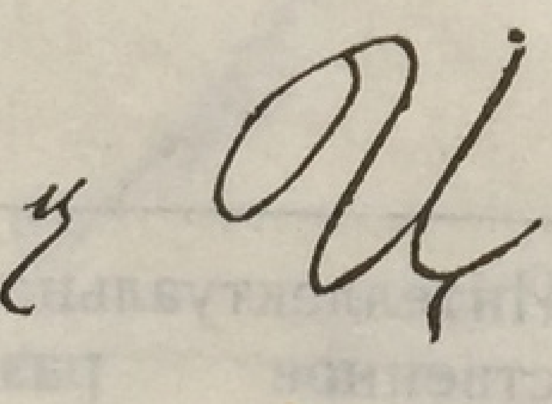
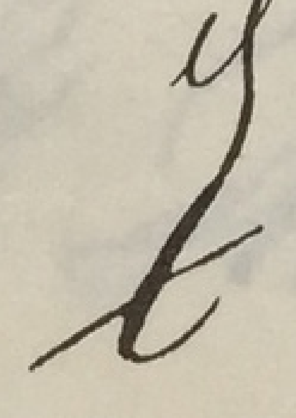
Буквы	Признаки	Качества, указываемые признаками
Буква М 	Вторая палочка наполовину меньше первой	Живость, быстрая решимость, восприимчивость к чувствам
	Обе палочки совершенно равной высоты, а нижний крючок очень мал	Хотя возвышенность натуры, но холодность, ровность в обращении, отсутствие застенчивости, способность к составлению законов
	Вычурная, разбросанная, размазанная, с большими вертикальными закруглениями и дугообразная	Расточительность, неуверенность, горячность, дилетантизм, глупость, пустота
	Аффектированная; первая палочка написана с нажимом и выше, чем вторая	Желание, но неумение владеть собой, любовь к прекрасному и красивому, эстетичность, быстрые переходы от одного занятия к другому
	В конце второй палочки крючок вправо, общий вид буквы переплетенный	Деспотизм, самоуверенность, иногда грациозность, аристократизм; последнее — когда оба верхних острия равны

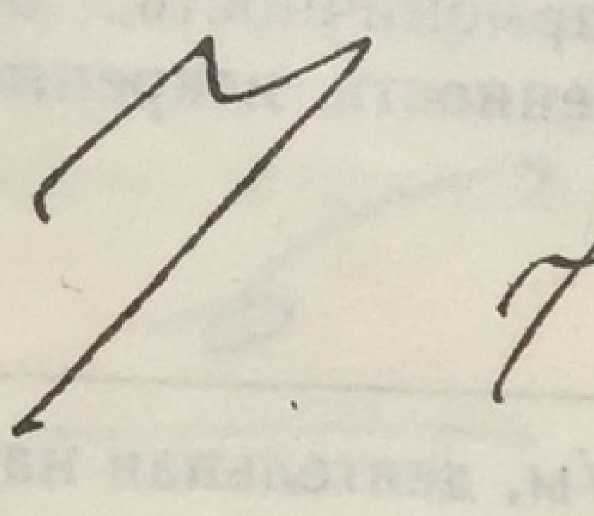
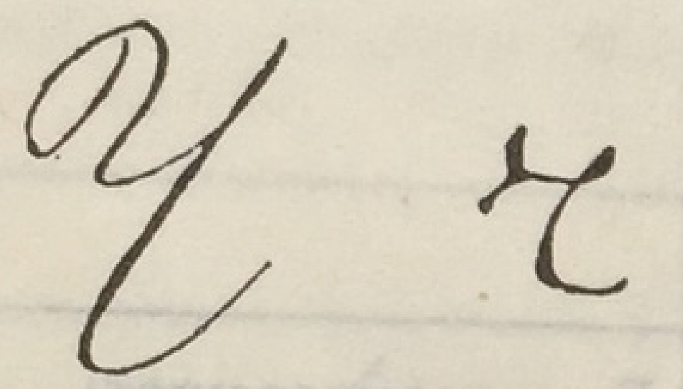
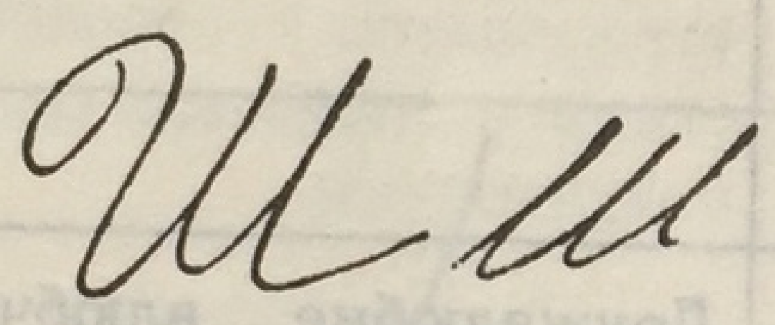
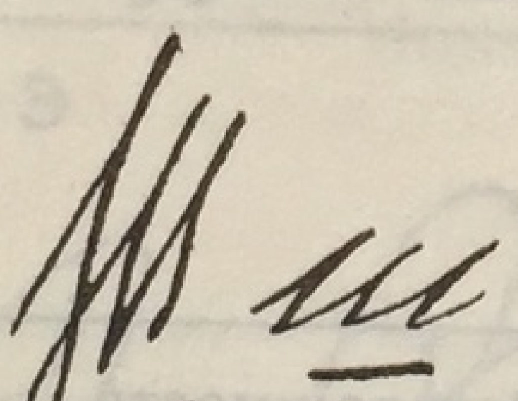
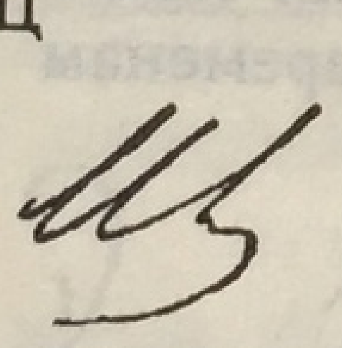
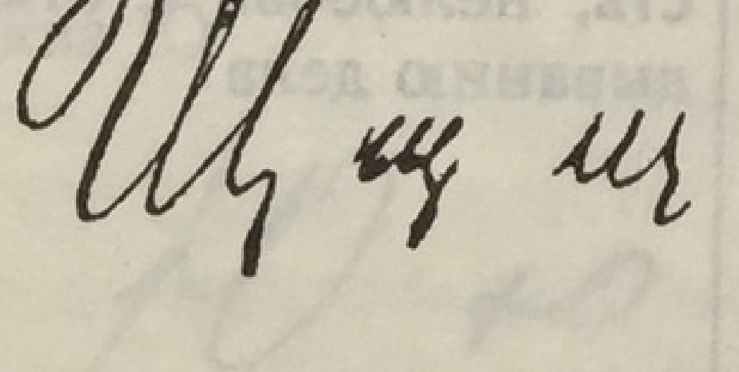
Буквы	Признаки	Качества, указываемые признаками
Буква Н 	Сжатая; средняя черточка дугообразная, слегка вытянутая при соединении; в начале буквы большой крючок	Искренность, доброжелательность, робость, мнительность, сострадательность, также упрямство
 1, 2	1. Удлиненная книзу и похожая на «И»; 2. первая часть буквы напоминает франц. «Y»	1. Строгость, настойчивость, неоткровенность; 2. болезненность, подозрительность, неопытность
Буква О 	Открытая наверху, с опускающейся в середину чертой	Энергия, деятельность, часто поспешность
	Закрытая, на первой палочке сильный нажим	Неуверенность, трусость, бережливость, скупость
	Удлиненная, не вполне закрытая, связанная с другими буквами	Простота души, искренность, правдивость
Буква П 1  2	Эта буква имеет две характерные формы: 1. палочки тонкие, закругление небольшое, верхний росчерк без сильного нажима; 2. в особенности характерны две строчные, указывающие на сильное развитие воображения и склонности к литературе	Развитое воображение, слабость воли, восприимчивость, мнительность, склонность к литературе

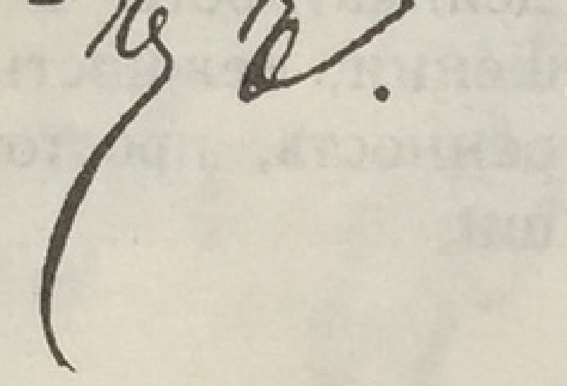
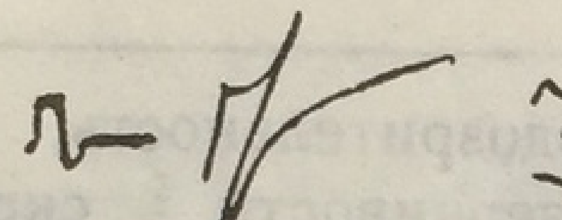
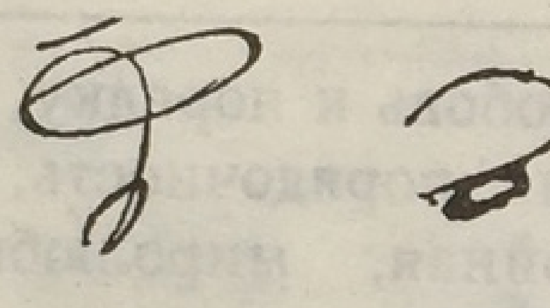
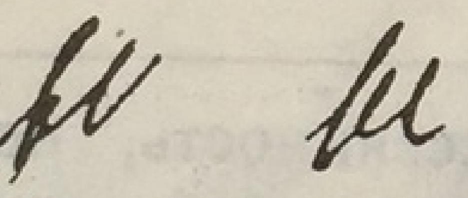
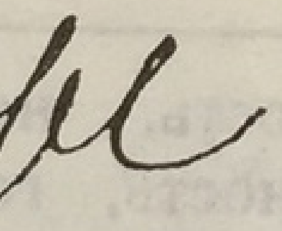
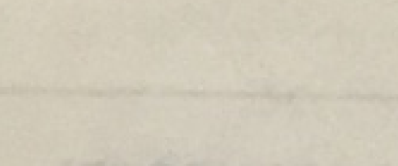
Буквы	Признаки	Качества, указываемые признаками
Буква П 	Сильный нажим верхнего росчерка, палочки сжаты, с большим перпендикулярным и толстым росчерком	Суровый нрав, упрямство, настойчивость, подозрительность
Буква Р 	Эта буква имеет большое значение в графологии, равно как и буквы «А», «В», «М». Написана одним росчерком, внизу пряма, а вверху фигурна	Благоразумие, фантазия, присутствие духа, гордость
	Имеет вид овала, с толстой вертикальной палкой	Наружная красота, отсутствие вкуса, сердечность, душевность, но глупость
	Длинная, прямая, оба закругления, как верхнее, так и нижнее, одинаковы	Быстрота соображения, художественность, живость, резкость
Буква С 	Наклонная, с нажимом посередине, без украшений	Скептицизм, сухость, резкость, суровость

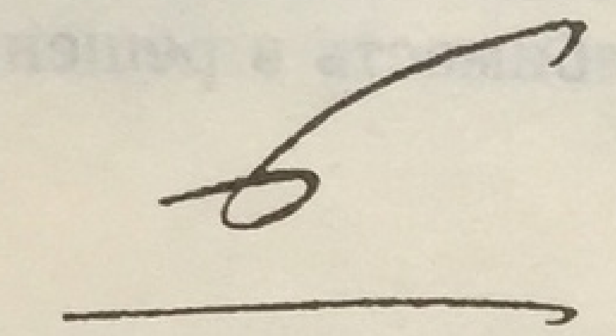
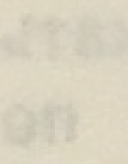
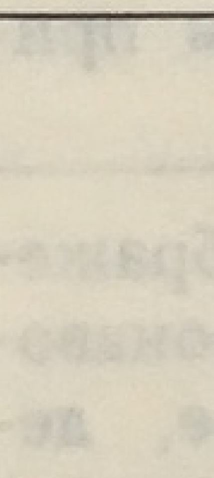
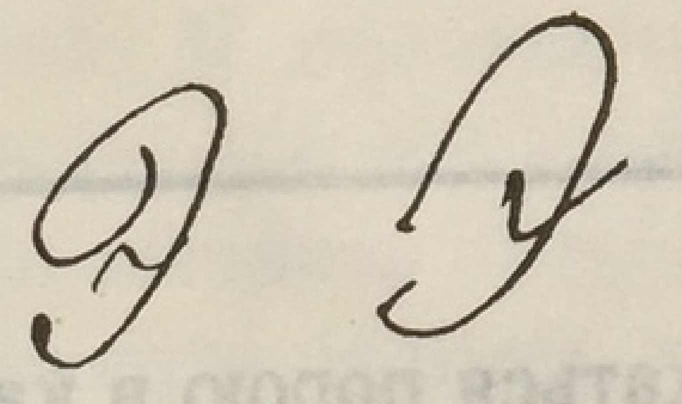
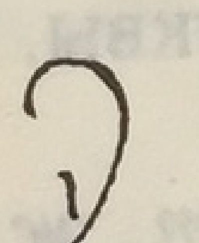
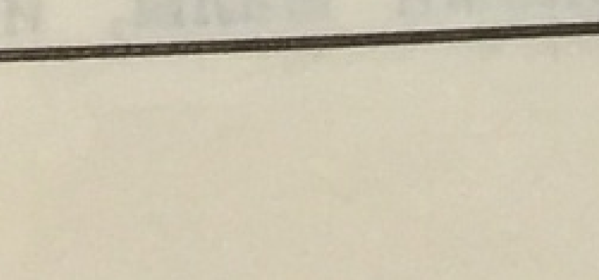
Буквы	Признаки	Качества, указываемые признаками
Буква С 	С маленьким обратным штрихом внизу или перекрещивающим букву посередине	Лживость, страсть к преувеличениям, упрямство, капризность, ветреность
	С острым концом внизу, горделивая, приподнятая	Оригинальность, развращенность, умственная психопатия (см. умственную психопатию в отд. Психическ. ненорм).
	Косая, тонкая, шарообразная	Доброта, сердечность, тонкость, искренность, сочувствие
Буква Т 	Две первые палочки сливаются вместе, а верхний росчерк отстает	Кротость, милосердие, отзывчивость
	Все три палочки связаны вместе и постепенно укорачиваются, а верхний росчерк длинен и с маленьким нажимом в конце	Страсть повелевать, резкость, грубая откровенность, очень горячий темперамент

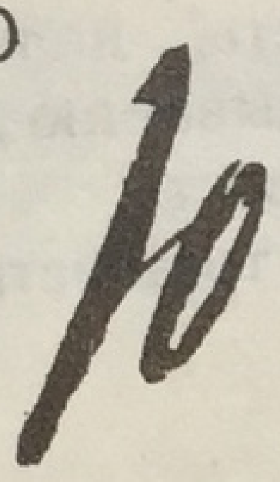
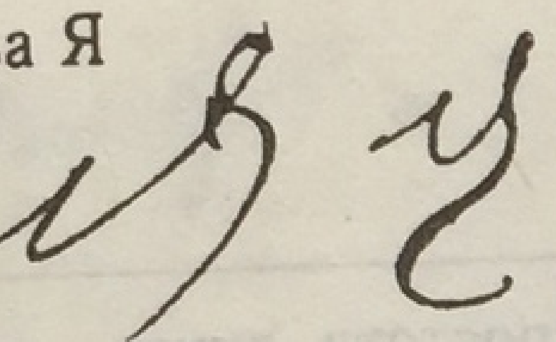
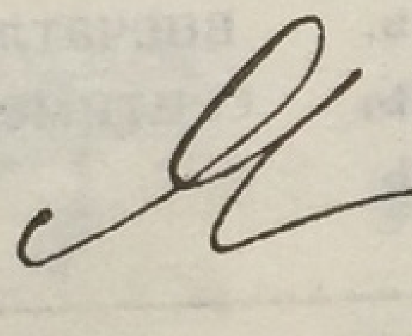
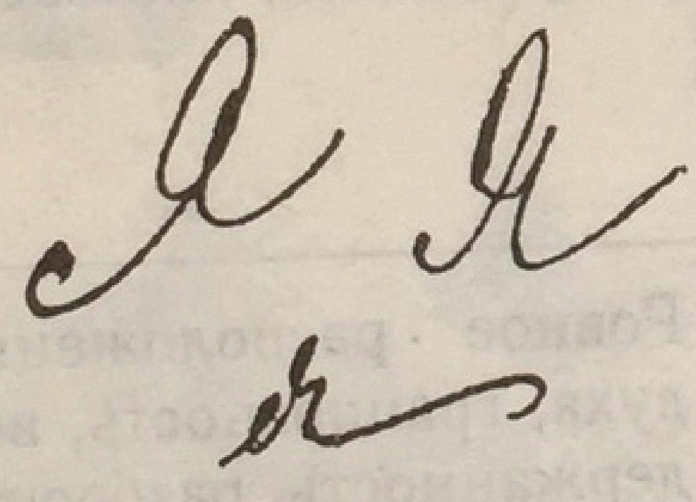
Буквы	Признаки	Качества, указываемые признаками
Буква Т 	Наклоняется влево и имеет вид строчной буквы, иногда вверху черты	Нежность, приветливость, ровность, ясность души; если с чертой вверху, то подозрительность и своенравность
	Палочки разделены, очень толстый и прямой росчерк, буква строчная — длинная	Неестественность, желание играть роль и производить впечатление, пустота, мелочность
Буква У 	Отчетливая, с закруглением, внизу незакрытая, начальный штрих тонок	Умозрительность, любознательность, любовь к изящному
	Косая, но красивой формы	Придирчивость, мелочность, упрямство и корыстолюбие
Буква Ф 	Типографской формы, грациозная; второе закругление отделено от средней палочки	Интеллектуальное, умственное развитие, вкус, веселость, живость натуры, влюбчивость

Буквы	Признаки	Качества, указываемые признаками
Буква Ф 	Первое закругление больше второго, палочка с нажимом, буква упрощенная и приподнятая	Мечтательность, грусть, педагогические способности, живость, способность к восприятию идей
	Не опускается ниже строки, с нажимом и тупыми закруглениями	Материализм, коммерческие наклонности, мелочность, грубость
Буква Х 	Обе вершины находятся на одной высоте, с ровным закруглением, без нажима	Спокойный характер, умственное превосходство над большинством окружающих
	В виде палочки, с крючком в середине	Так пишут люди талантливые, выбившиеся из ничтожества; гордость
Буква Ц 	Крючок маленький, с нажимом, обе палочки равны	Желание производить впечатление
	Во второй палочке большой крючок, а первая палочка косая	Эгоизм, самоуверенность, страсть удовлетворять собственные желания

Буквы	Признаки	Качества, указываемые признаками
Буква Ч 	Простая, без нажима, бледная и тонкая, с маленьким крючком в начале	Деликатность в обращении, нежность, искренность, простота души
	С росчерком, горделивая, нажим вверху	Подозрительность, недоверчивость, скрытность, хитрость
Буква Ш 	С большим начальным крючком, ровные палочки одинаковой толщины, внизу закругленные, без подчеркивания	Любовь к порядку, грация, порядочность; спокойная, миролюбивая натура
	Быстрая, неровная, без начального крючка, с подчеркиванием	Рассеянность, небрежность, необдуманность поступков, будто стремление куда-то
Буква Щ 	Эта буква имеет то же значение, что и «Ш». Крючок ее может направляться справа налево...	Резкость, несамостоятельность, горячность, вспыльчивость
	...или же быть прямолинейным и завернутым вовнутрь	Талантливость, музыкальность, развитый вкус

Буквы	Признаки	Качества, указываемые признаками
Буква Ъ 	Твердый знак имеет то же значение, что и «Ч». При этом он бывает: замкнутый, с нажимом и крючком;	Ровность характера, гармоничность, откровенность, искренность
	без крючка, упрощенной формы;	Ум, деятельная натура, идеализм и хандра
	завернутый вверху	Бесхарактерность, пустота, неумение воздерживаться, эгоизм
Буква Ы 	Похожая на соединенную цифру «61»	Дружелюбие, влюбчивость, кокетство, вкус
	Не сжатая, связная, палочки равные	Осторожность, нерешительность, сомнение в своих силах, зависть, по временам жестокость
	Раздельная и с нажимом	Честность, быстрота, решительность, скорость, нелюбовь к откладыванию дела

Буквы	Признаки	Качества, указываемые признаками
Буква Ь 	Мягкий знак сам по себе не имеет значения, важен только его конечный штрих, когда он завернут в виде крючка, с большим взмахом в правую сторону	Живость, нелюбовь к откладыванию дела, отзывчивость, искренность, трезвость мысли
	Простой, как цифра «6», без сильного нажима, с наклоном	Простота души, слабохарактерность, мягкость, впечатлительность, сентиментальность
	С длинным внутренним крючком (загнутым внутрь) и с нажимом	Хитрость, эгоизм, неискренность, лживость
Буква Э 	Имеет вид серпа, наклоненного вниз	Ровное расположение духа, грациозность, выдержанность, разборчивость
	Косая, без закругления внизу, наклон вправо	Твердый характер и трудолюбие, холодность, серьезность
Буква Ю 	Размазанная, с утолщенным «О»	Желание производить впечатление, нелюбовь к противоречиям и откладыванию дел

Буквы	Признаки	Качества, указываемые признаками
Буква Ю 	Слитная, без нажима; палочка выше «О»	Усидчивость, большие способности создавать новые теории, непоколебимость в решениях
Буква Я 	Приподнятая, с горделивым росчерком; вторая палочка спускается ниже строки	Задушевность, желание служить каждому
	Тонкая, без нажима, во второй палочке маленькое закругление	Способность увлекать, желание слышать похвалы, определенное стремление, способность к глубоким привязанностям
	С нажимом и длинным росчерком вправо	Тщеславие, воображение, желание производить впечатление, дерзость

Психографологический закон может выражаться порою в каком-нибудь единственном штрихе, поэтому в вышеприведенном алфавите в пояснение к некоторым законам я даю более одной буквы. Однако существуют также и общие для ряда букв особенности.

Если такие буквы, как например, *а, м, у, г, б, ф, т, ж* своими концами опускаются ниже строки, то это указывает на ясный и светлый ум, способность к мышлению и умение упорно преследовать свою цель.

Если же эти буквы *неравны*, заходят слишком далеко как вверх, так и вниз и задевают буквы других строк, то это указывает на запутанность и неясность мысли, потерю памяти, помрачение рассудка. Если промежутки между словами и строками малы, и этим

нарушается четкость почерка, так что он становится совершенно неразборчивым, то это указывает на полное расстройство умственных способностей и идиотизм.

Изучив отдельные буквы, мы перейдем теперь к исследованию их гармонического сочетания — почерка. В почерке выражаются свойства как ума, так и нравственного облика человека.

III

Основные черты характера и отражение их в почерках

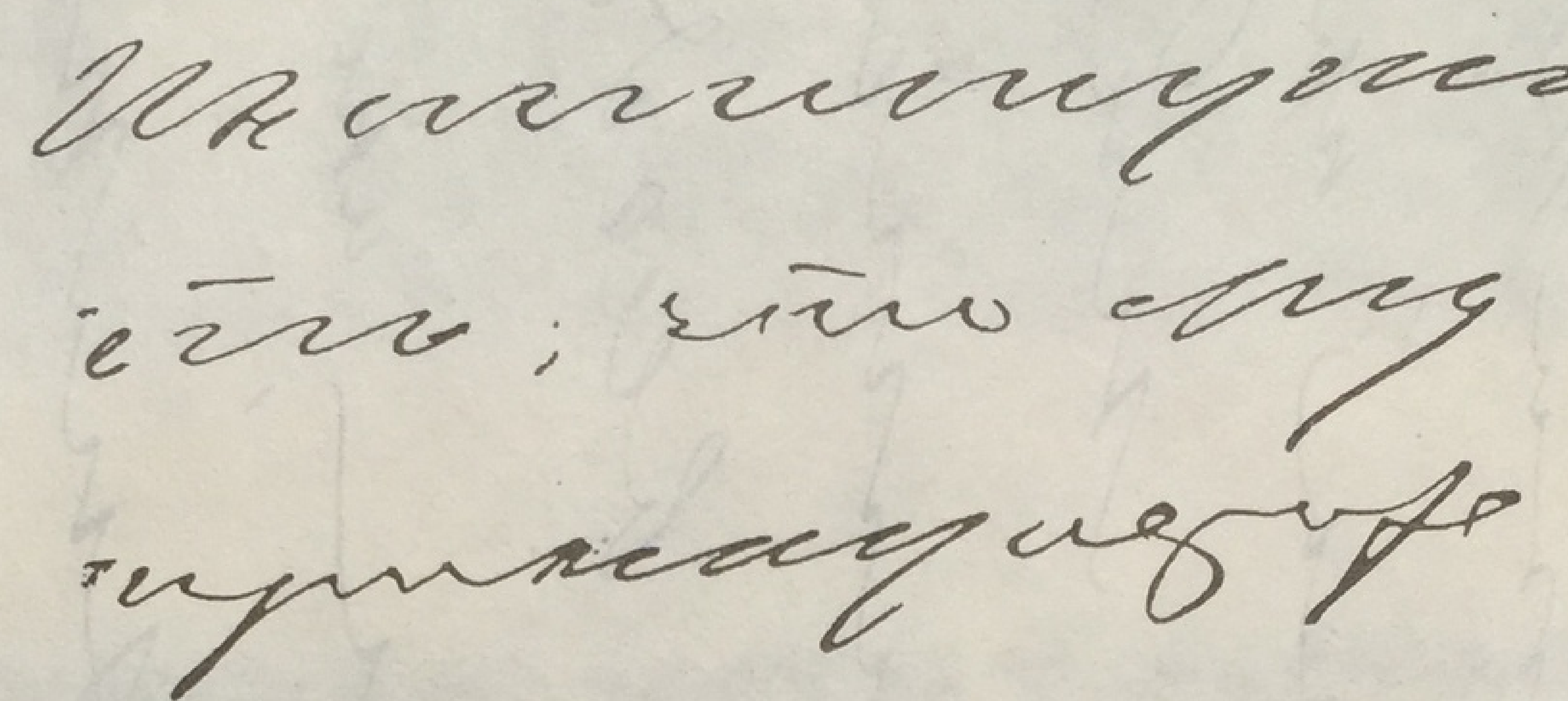
В предлагаемом мною описании почерков я старался по мере возможности брать почерки обыкновенные, не выходящие из общих рамок, потому что оригинальных людей меньше, чем обыкновенных, ординарных тружеников. За время своей долголетней практики я подметил, что обыкновенный почерк дает больше материала для изучения, чем оригинальный; в обыкновенных штрихах, закруглениях и быстром фиксировании букв я всегда видел больше индивидуальных свойств и законов. Я заметил, что чем больше у человека фантазии, тем больше в его повседневной жизни забот, подвижности, энергии и разных других свойств, например, корыстолюбия, ловкости и т. п., — больше, нежели отражается в почерках необыкновенных. При этом я старался, насколько было возможно, проверять характеристики почерков наблюдениями за их авторами.

1. Ум

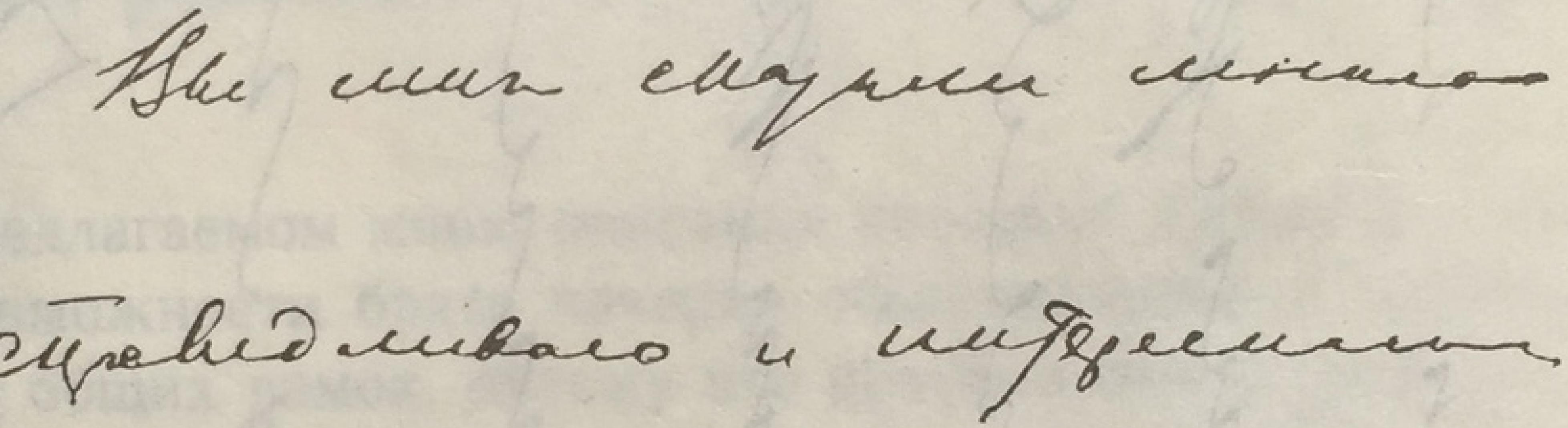
Буквы прямые, слитные, без украшений; одинаковое расстояние между словами; большей частью отсутствие крупных букв, попадаются неразборчивые; буквы круглые. Обыкновенно *с*, *в*, *г* выходят не совсем законченные.

См.: Вл. Соловьев, Витте, Гете.

Суждения и оценка
Моргенштерна пред-
ставляются мне
часто меткими
и верными, всегда
интересными, иногда
весьма глубокими

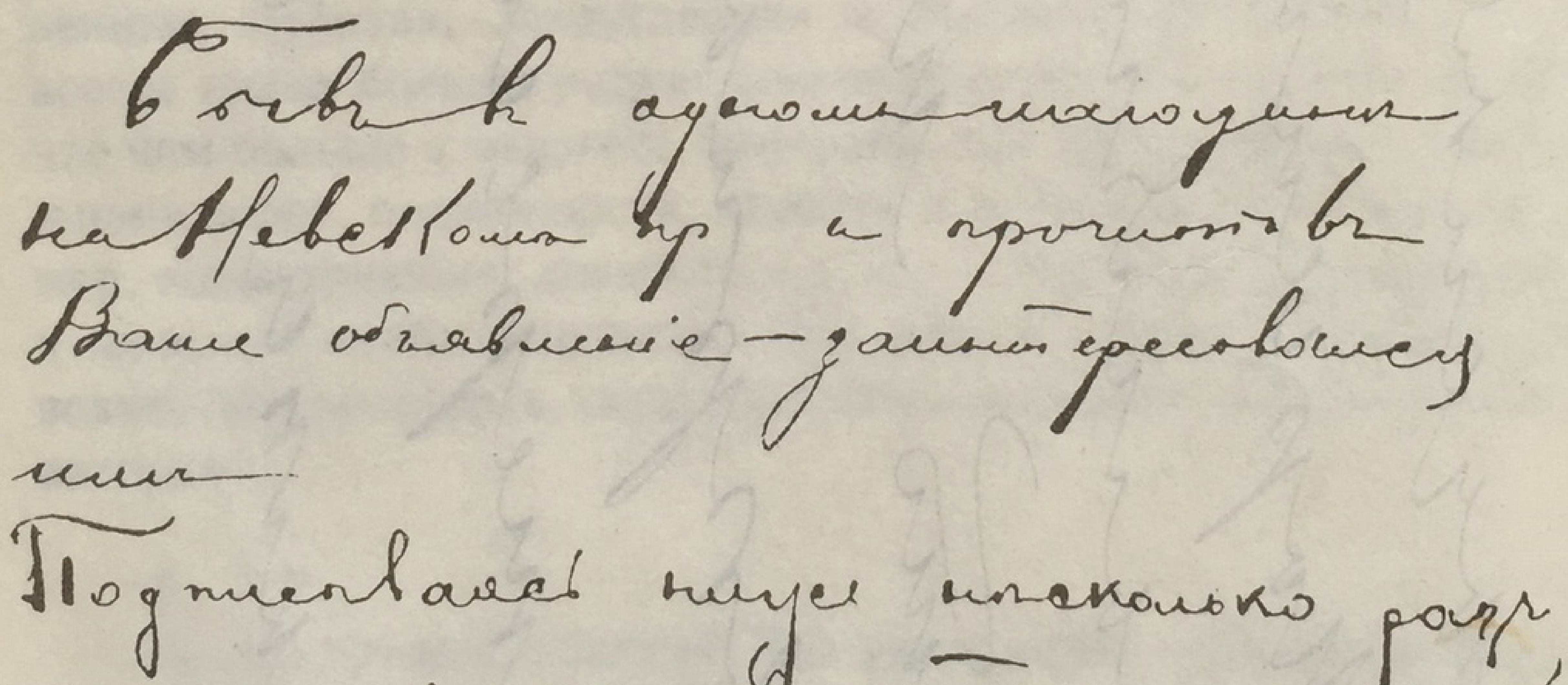


а)



b)

2. Глупость



Бывши в одном магазине на Невском пр. и прочитав Ваше объявление — заинтересовался им.
Подписываясь ниже несколько раз, прошу и надеюсь, что не откажете сделать по почерку Ваше заключение, и т. д.

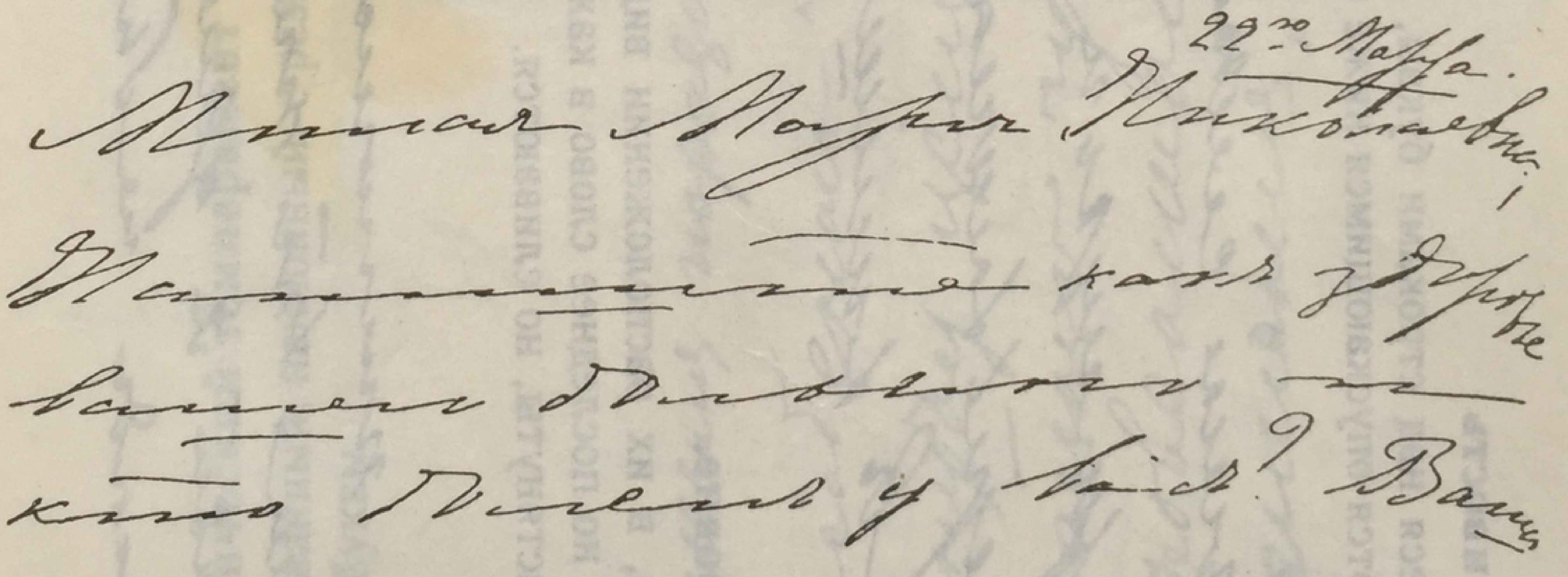
Вытянутые, редко поставленные буквы с оригинально украшенными крючками. Неравные расстояния между словами, иногда нажимы в заглавных буквах — когда стараются выводить их архитектурно, придать им закругленную форму и сделать их тонкими и изящными; следует обратить внимание на неравные нажимы.

Вообще во всех почерках, указывающих на глупость, заметна аффектация и излишняя старательность.

3. Чувствительность

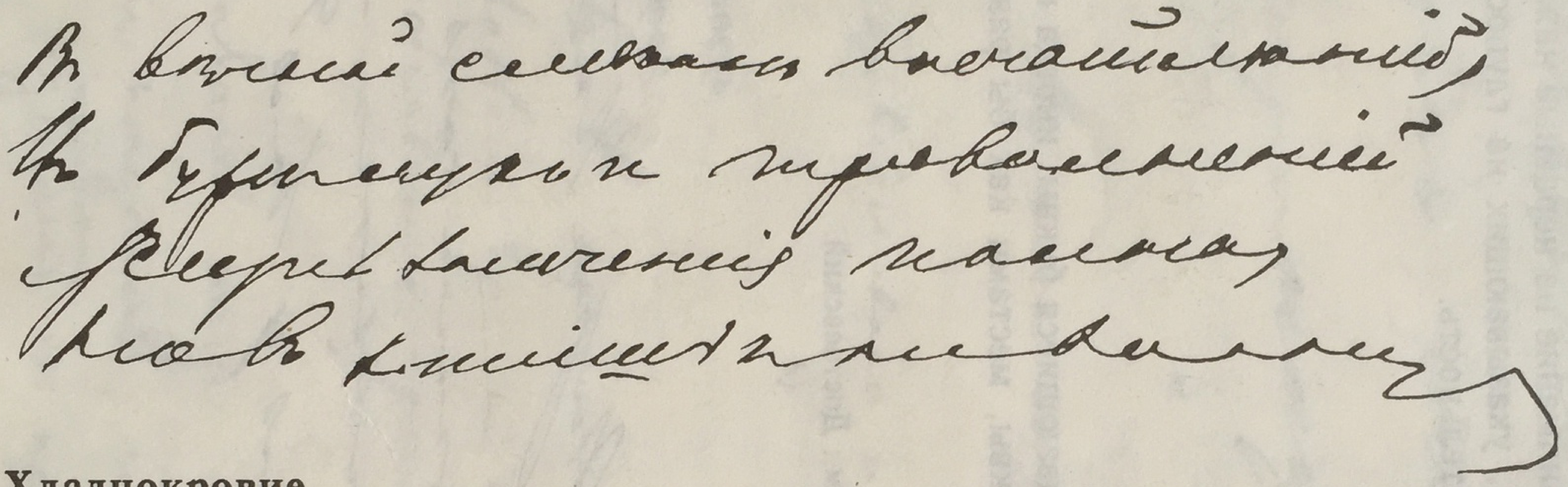
Бледные, наклонные, извивающиеся буквы, иногда встречаются нажимы и недоконченные буквы, местами как бы разорванные и дрожащие.

См.: Достоевский.



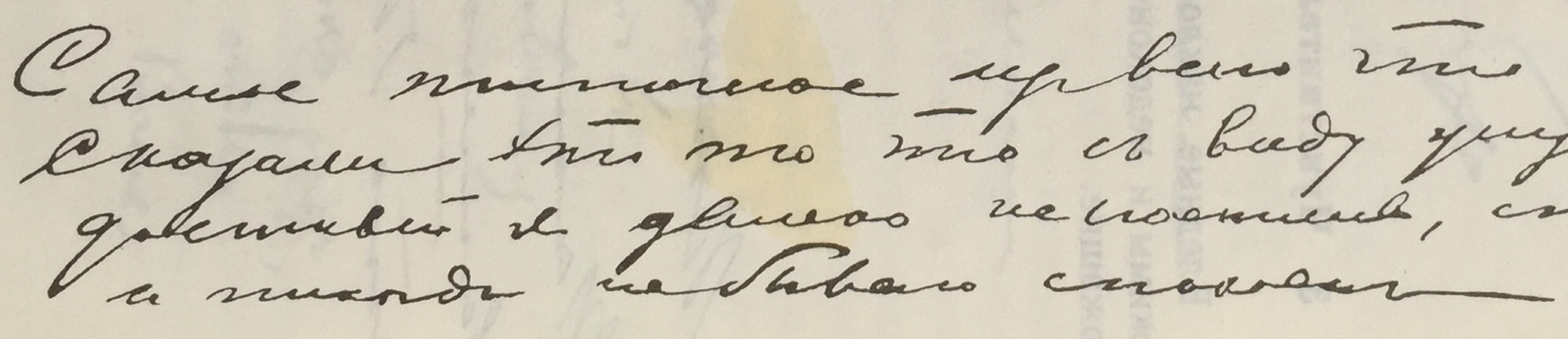
4. Вспыльчивость

Поднимающиеся над строками буквы, в конце слова буквы слиты, отрывисты, а последние буквы заканчиваются опускающимся ниже строки крючком.



5. Хладнокровие.

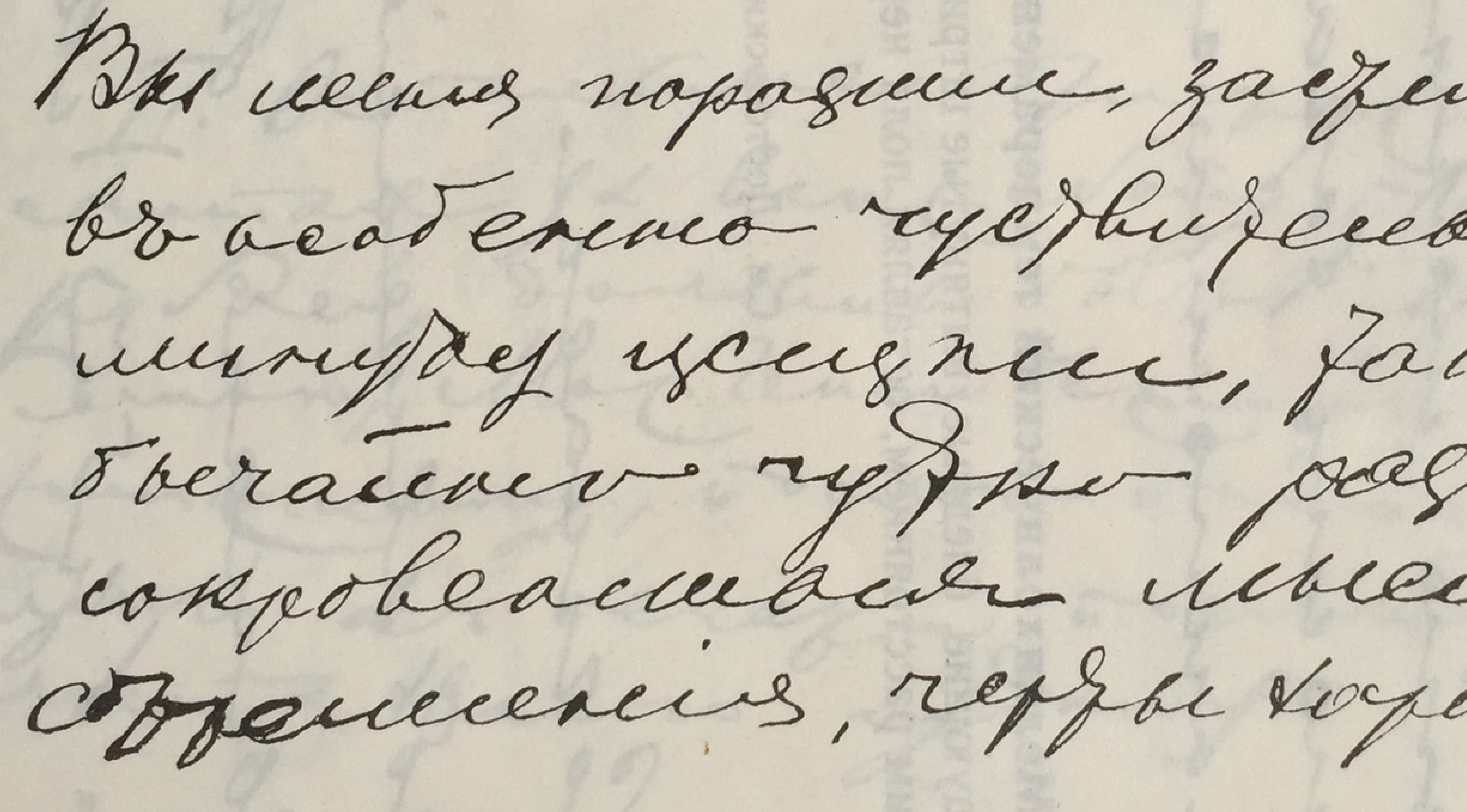
Буквы ровные, в их расположении видна обдуманность, хотя в строках расстояние между словами неравное, но последнее слово в каждой строке находит себе место и не опускается ниже линейки. Буквы растянуты, но сливаются.



6. Сангвинический темперамент

Почерк разорванный, наклонный, с резкими штрихами, подвижный и красивый; криволинейные строки, быстрые буквы.

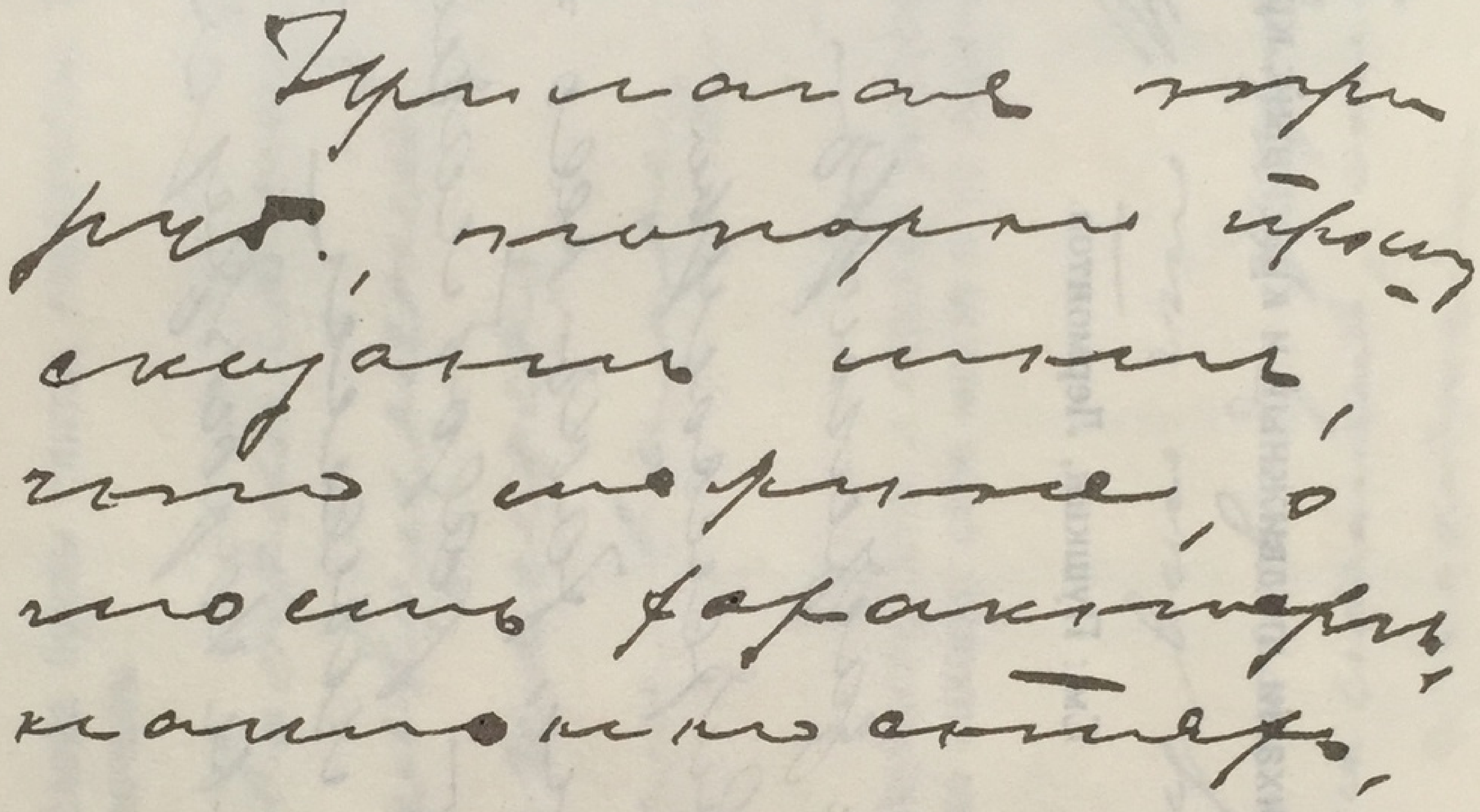
См.: Пушкин, Лермонтов.



7. Флегматический темперамент

Почерк большей частью жирный, местами буквы утолщаются, а иногда делаются тонкими; неодинаковое расстояние между буквами. Каллиграфические буквы, вытянутые и украшенные.

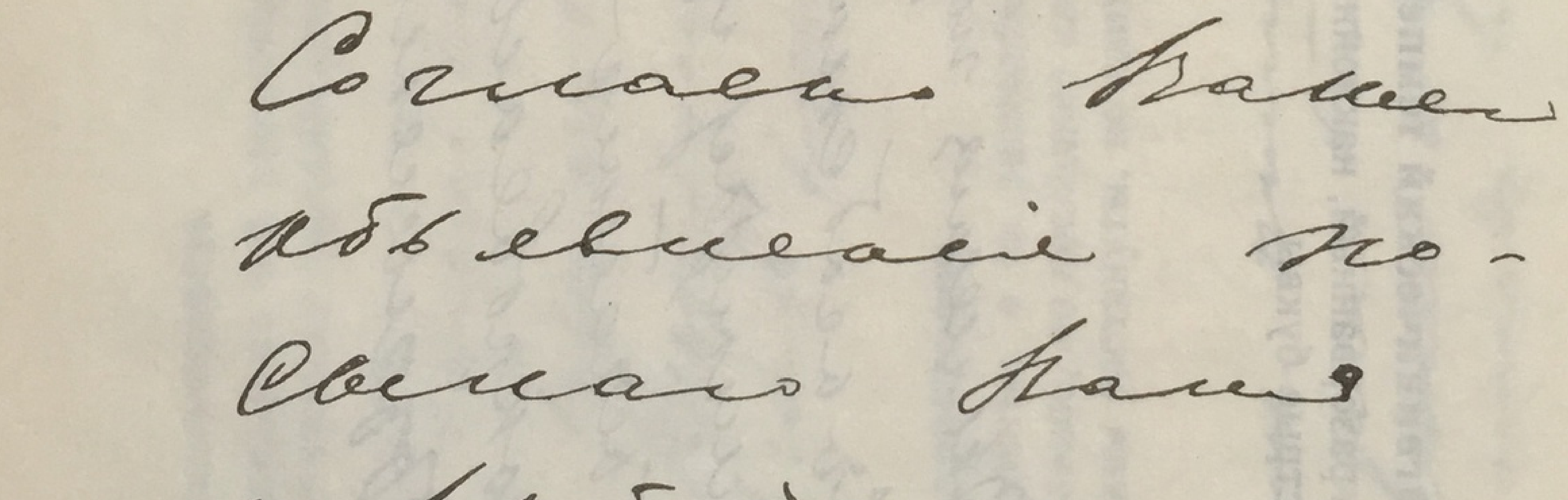
См.: Крылов.



8. Меланхолический темперамент

Танцующие, бледные, вытянутые штрихами буквы. Перенос слов с большим расстоянием, оставляя поля неровными.

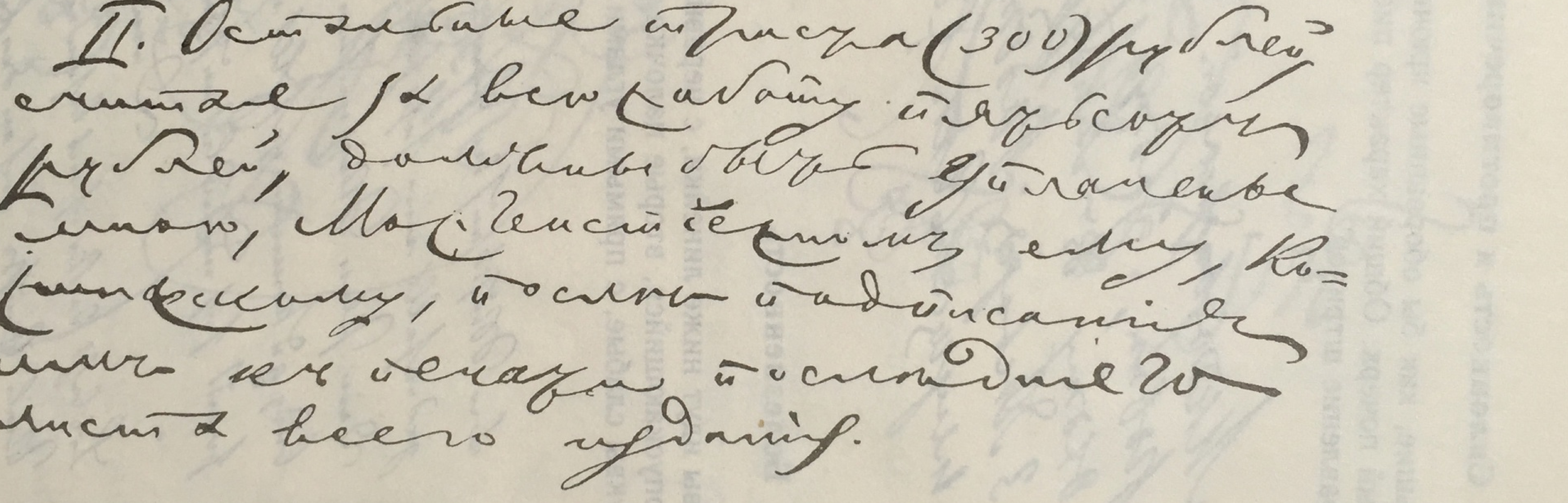
См.: Достоевский.



9. Холерический темперамент

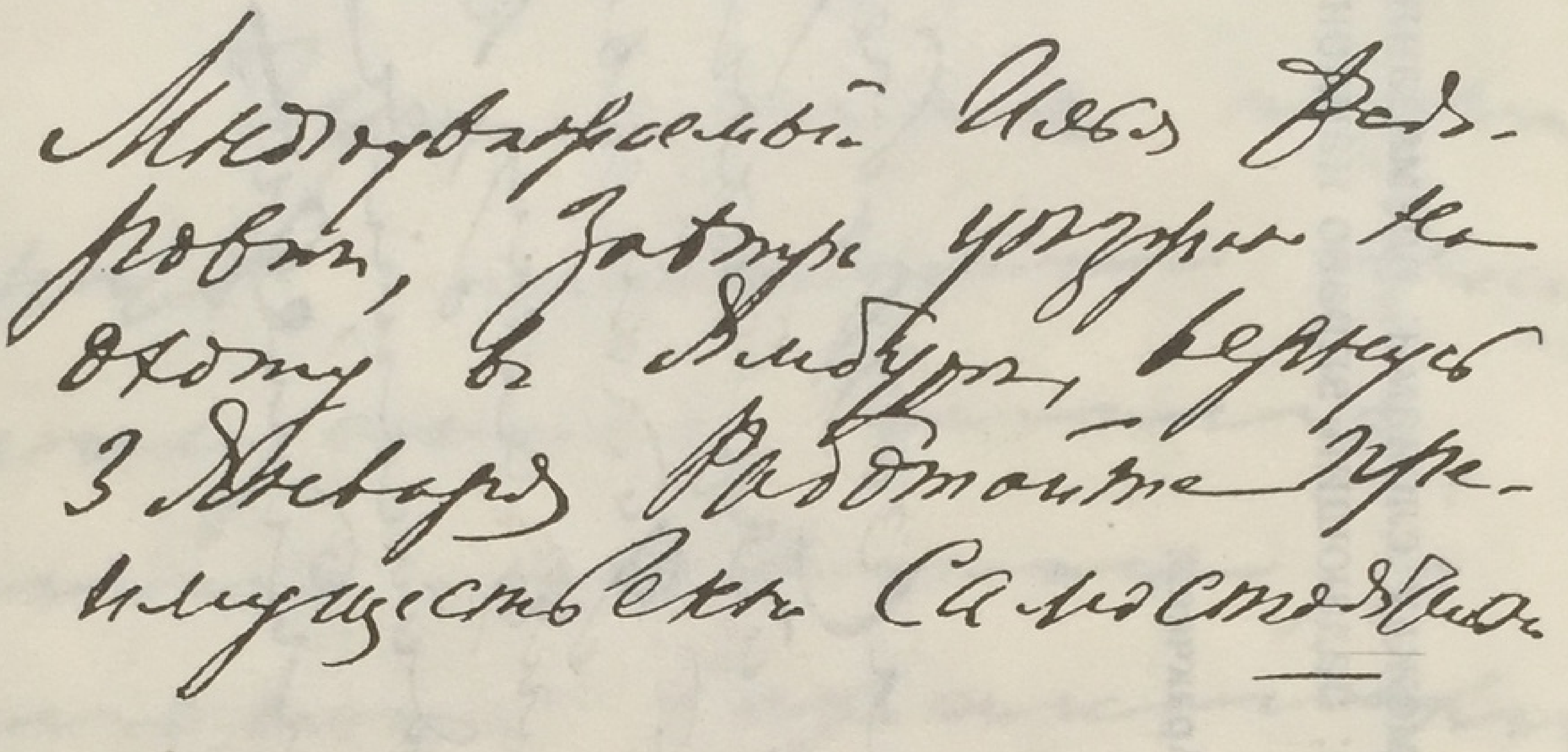
Завернутые, запутанные штрихи, неравное расстояние между словами; размазанные буквы с сильными и оригинальными нажимами, замкнутые и тесные; падающий вправо наклон.

См.: Аракчеев.



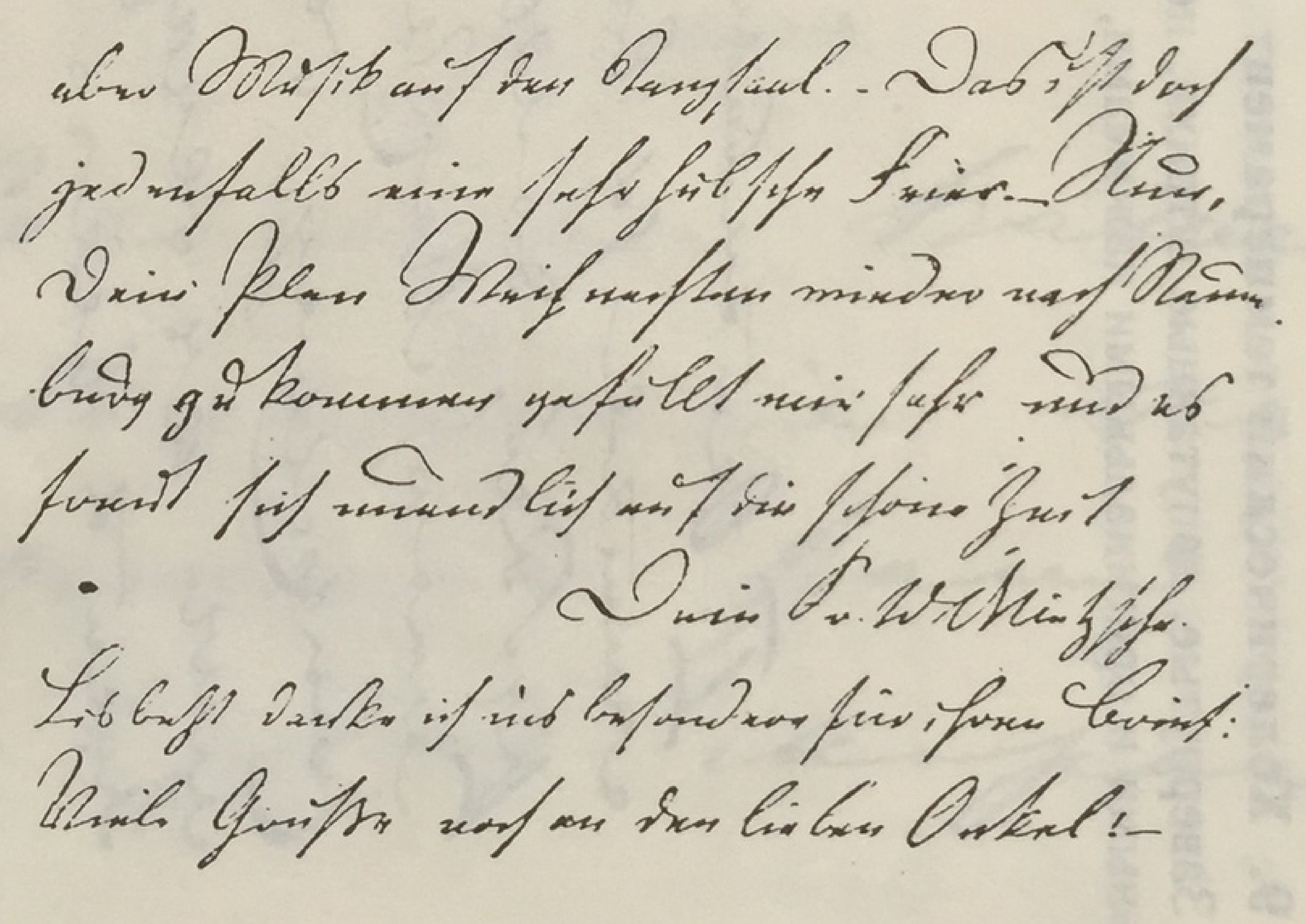
10. Склонность к противоречию

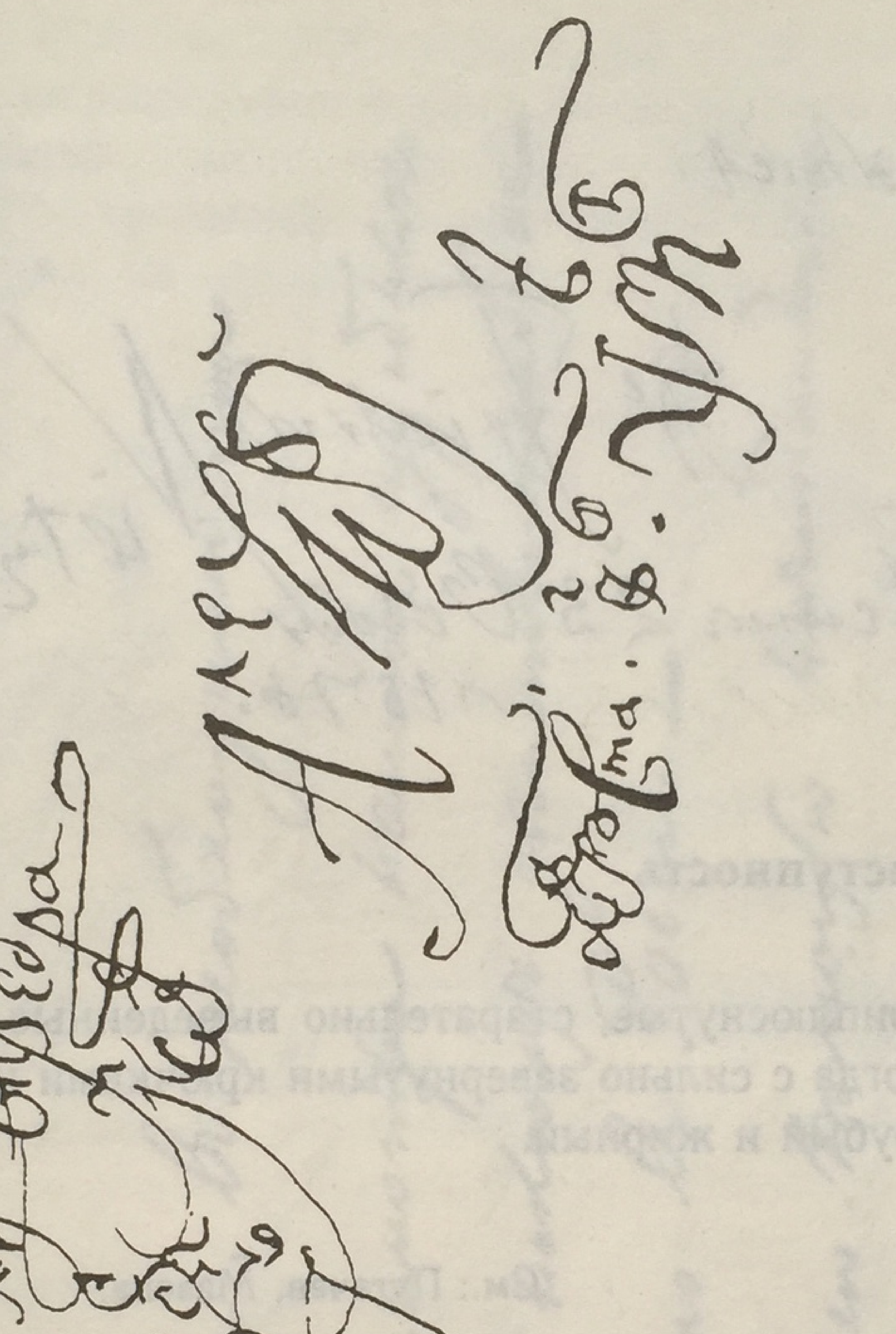
Большие, как бы оборванные крючки на стенках букв; резкий, замкнутый почерк. Общий характер письма обнаруживает одинаковое направление штрихов.

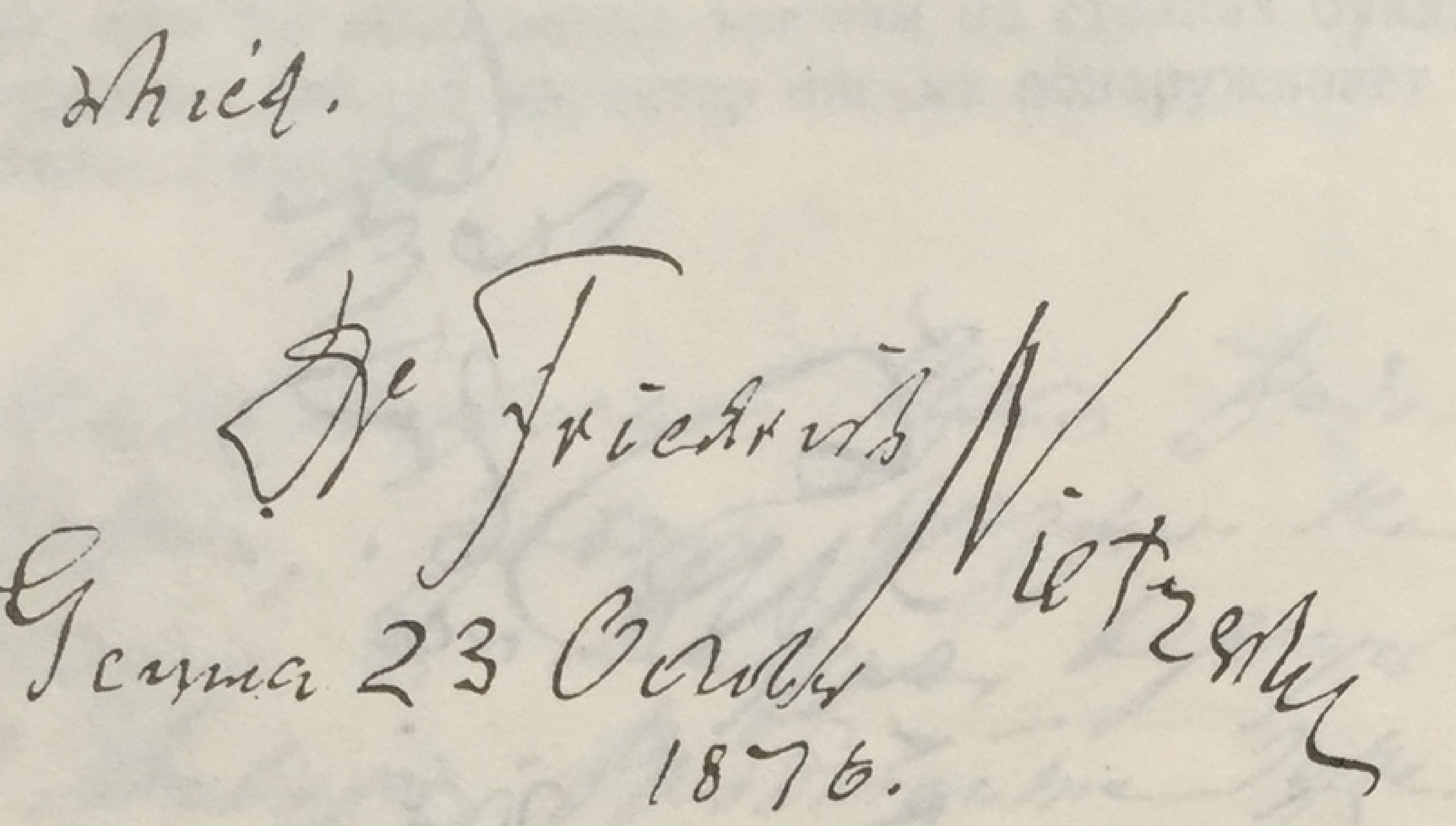


11. Болезненность

Буквы идут ниже линейки, с неравными, дрожащими крючками; почерк опускающийся, вторые палочки в сложных буквах не закончены, буквы слабые, с прямыми углами.



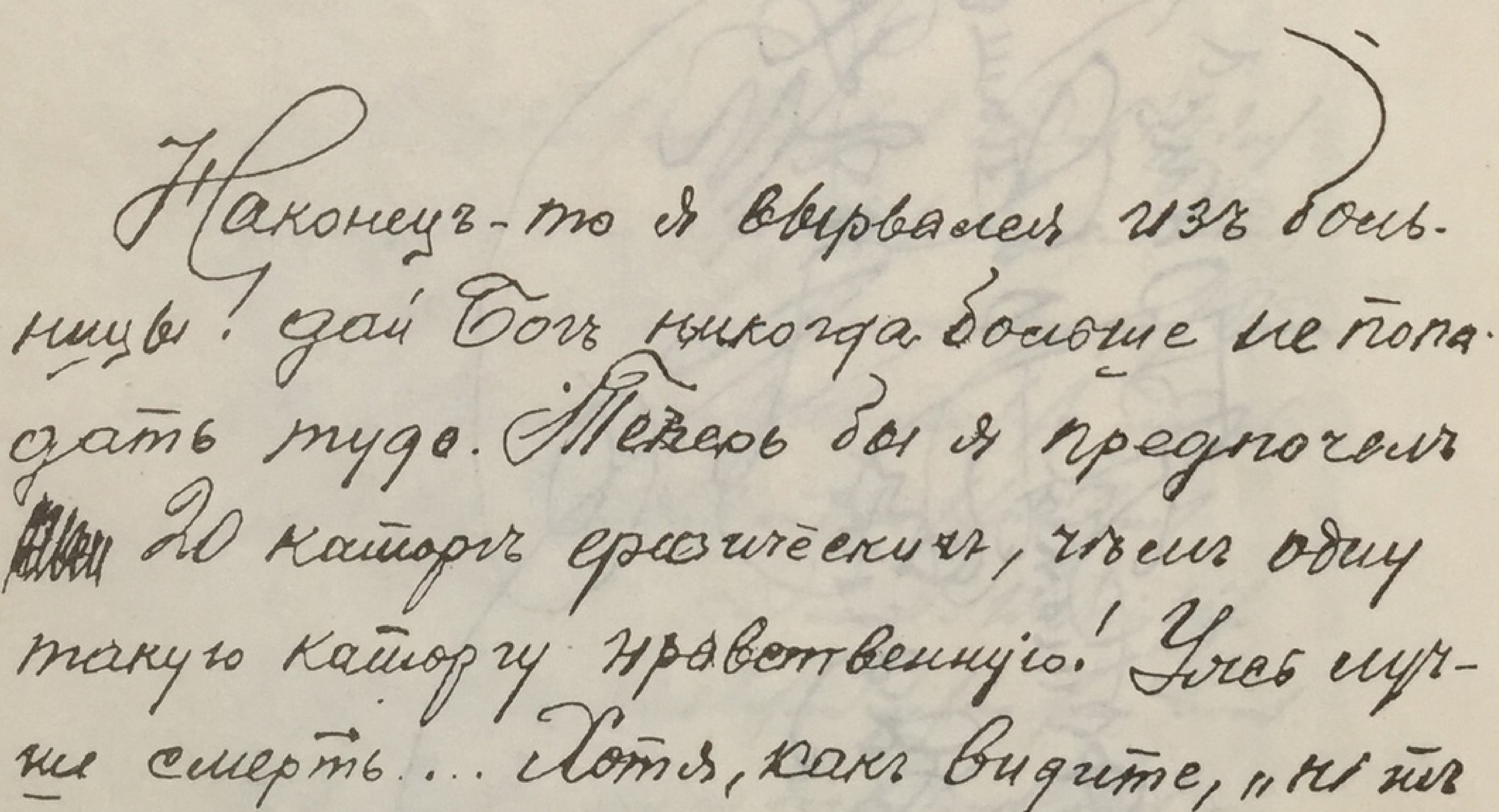




12. Преступность

Буквы приплюснутые, старательно выведенные, короткие, дугообразные, иногда с сильно завернутыми крючками и подчеркиваниями; почерк грубый и жирный.

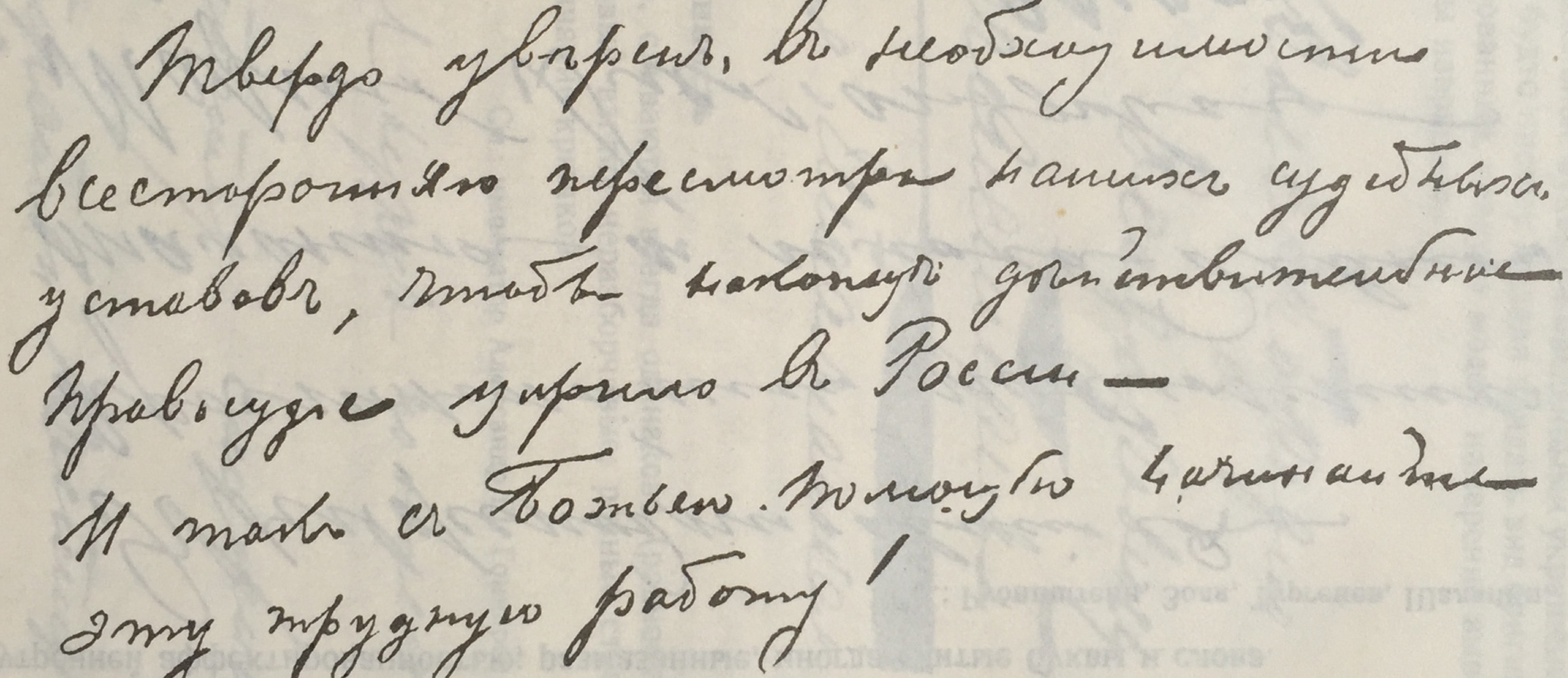
См.: Пугачев, Мазепа.



13. Воля

Прямолинейный. твердый, ровный почерк, концы букв связаны и замкнуты, некоторые буквы крупные, но без штрихов, отчетливые; отсутствие крючков и украшений.

См.: Суворов, Кутузов, император Николай I, император Петр I.

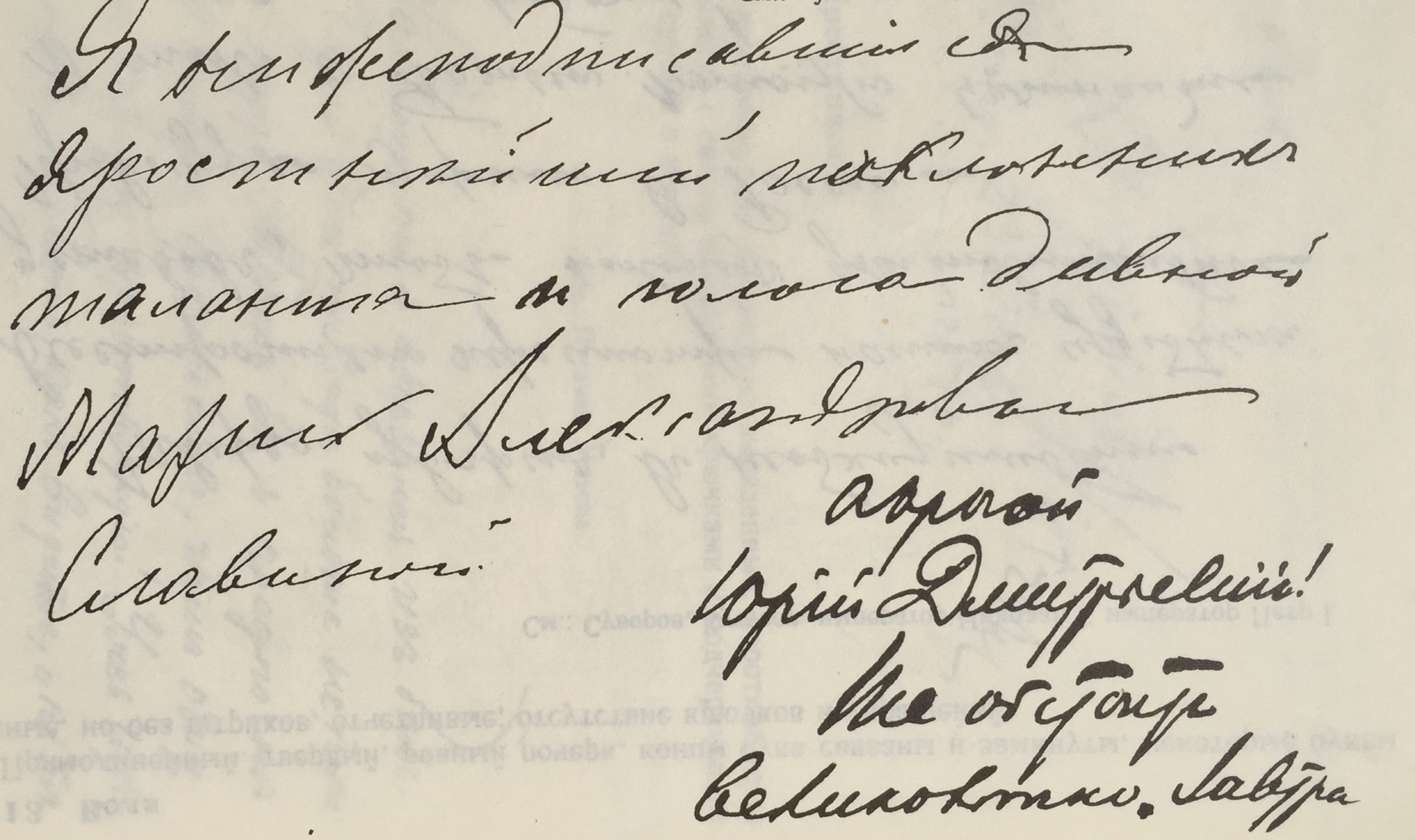


Твердо уверен, в необходимости всестороннего пересмотра наших судебных уставов, чтобы наконец действительное правосудие царило в России — И так с Божьею помощью начинайте эту трудную работу!

14. Талантливость

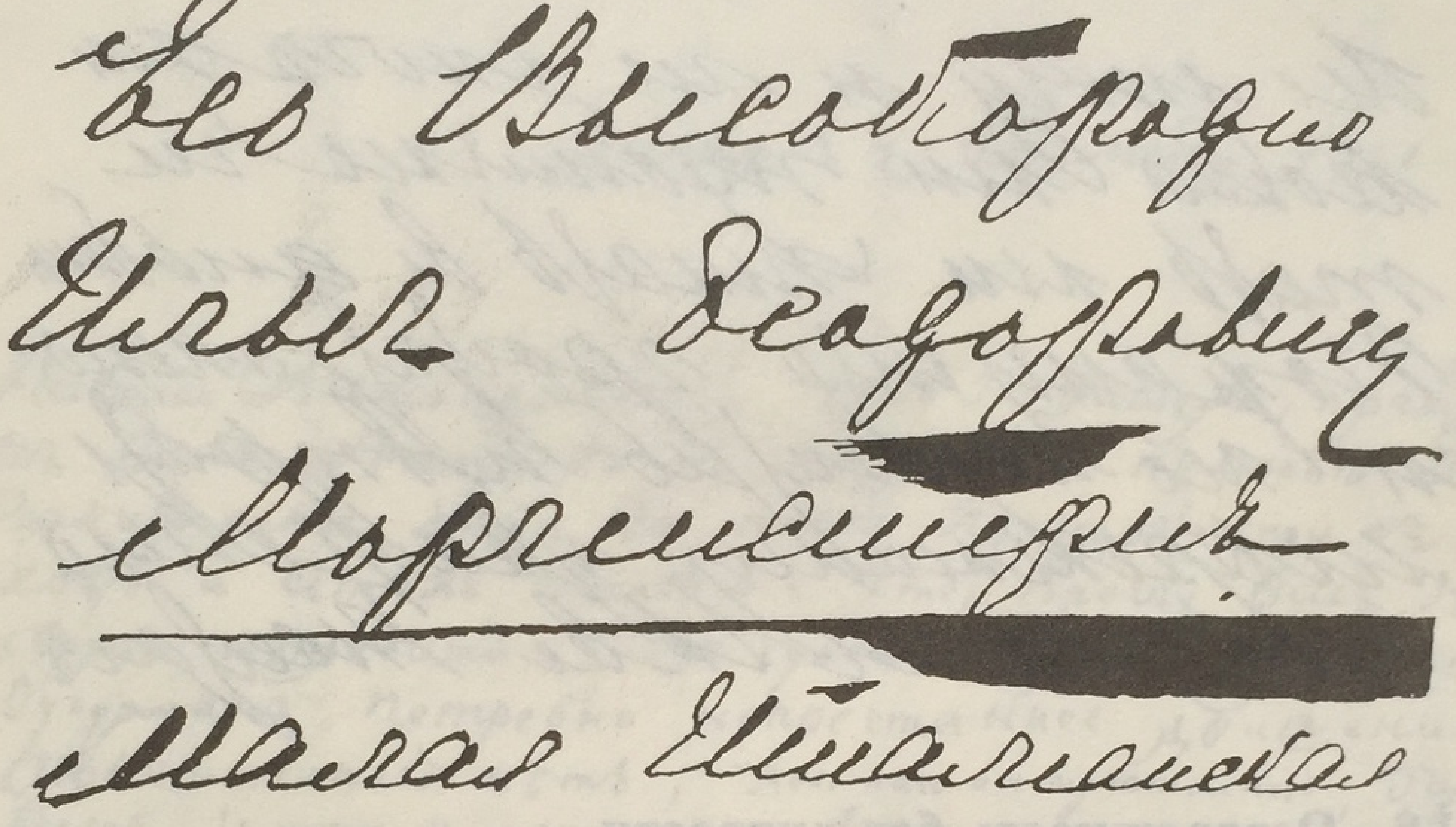
Вытянутые буквы, поднимающиеся вправо строки, буквы простые, но красивые, грациозные, с внутренней аффектированностью; размазанные, иногда слитые буквы и слова.

См.: Рубинштейн, Золя, Тургенев, Шаляпин.


Я нижеподписавший
Яростнейший поклонник
таланта и голоса дивной
Марии Александровны
Славиной
Юрий Дмитриевич!

15. Пустота

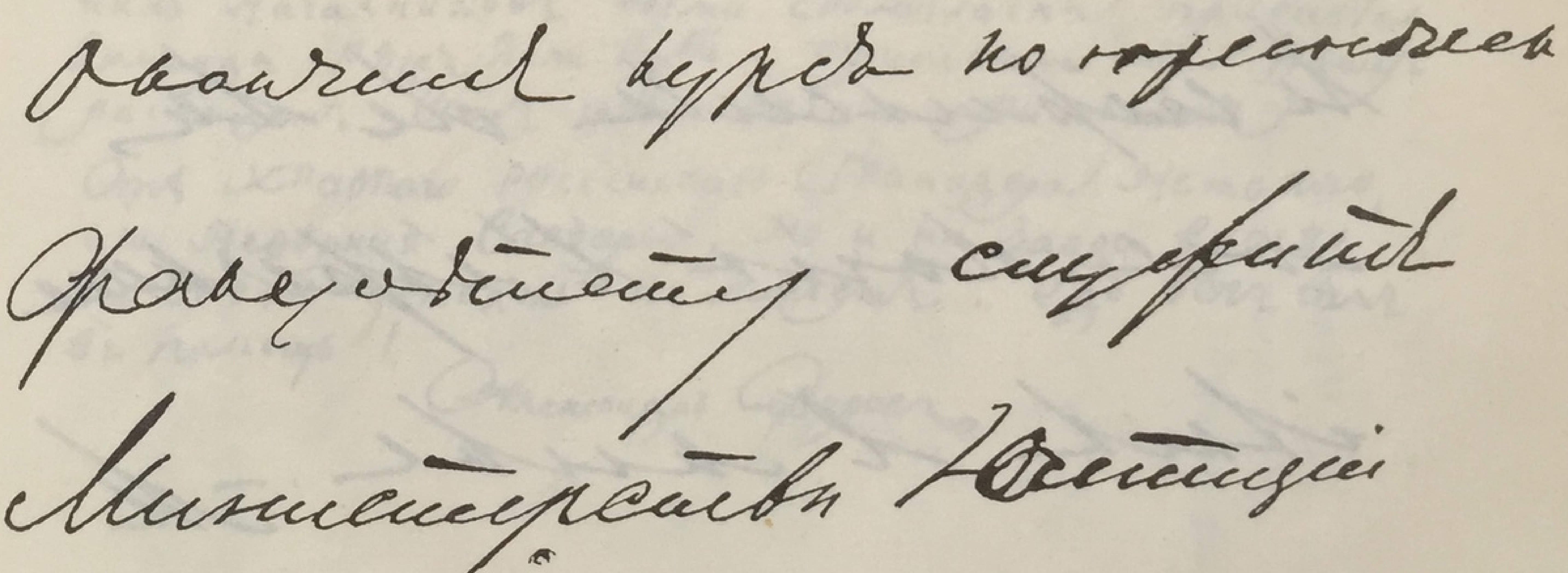
Округленные, короткие, хотя иногда и красивые, но тупые буквы, местами попадаются раздельные буквы с выведенными украшениями, взмахами и нажимами, будто письму желали придать вид оригинальности. Буквы аффектированные, следуют моде с намеренно выведенными нажимами, как бы извращены.



16. Уравновешенность

Буквы сплетенные, сливаются всегда одинаково (равномерно), красивые, хотя на первый взгляд неразборчивые; ровные строки и всегда одинаковое окончание крючков.

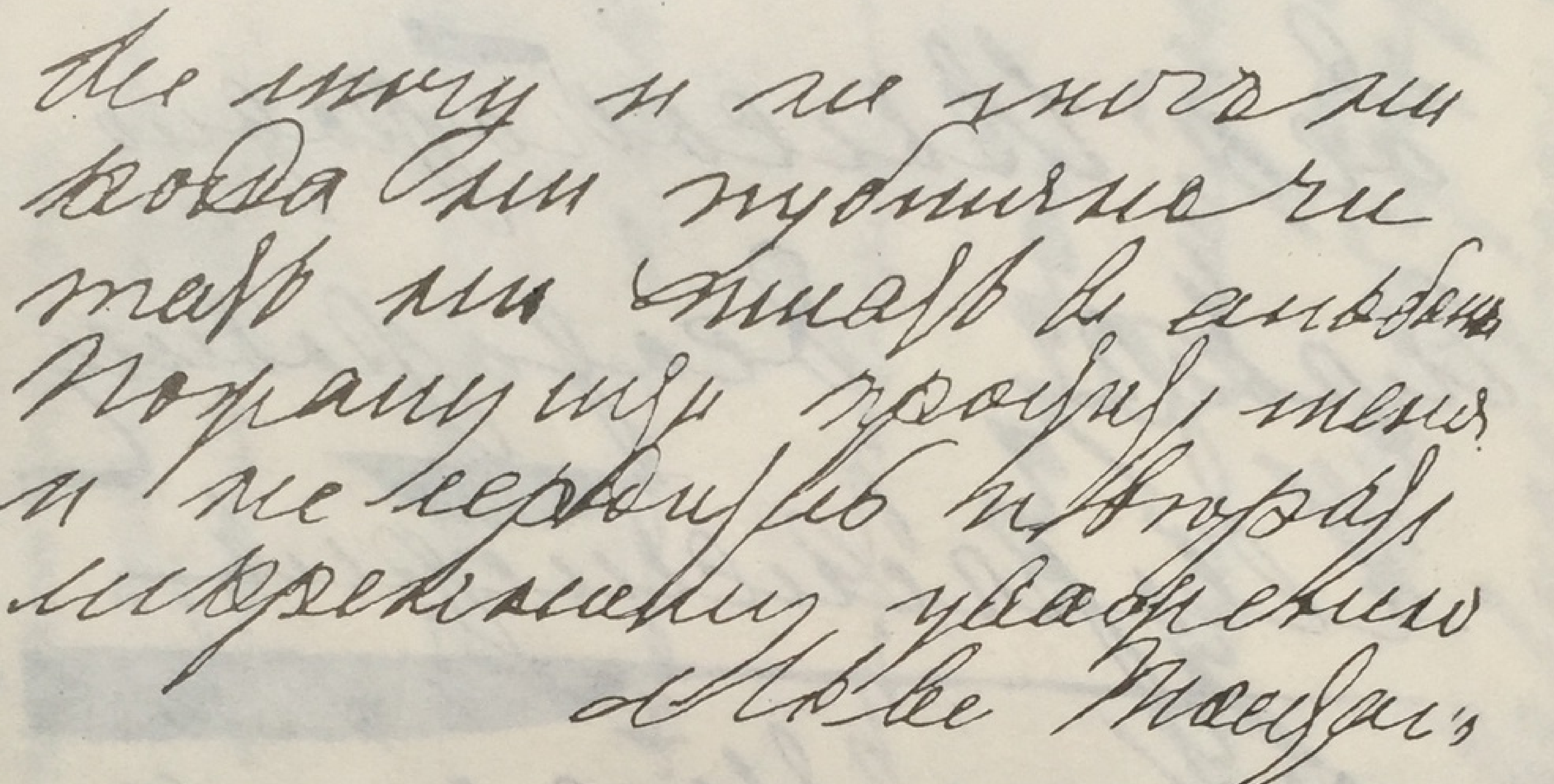
См.: император Александр III, Гончаров.



17. Ум без мистицизма

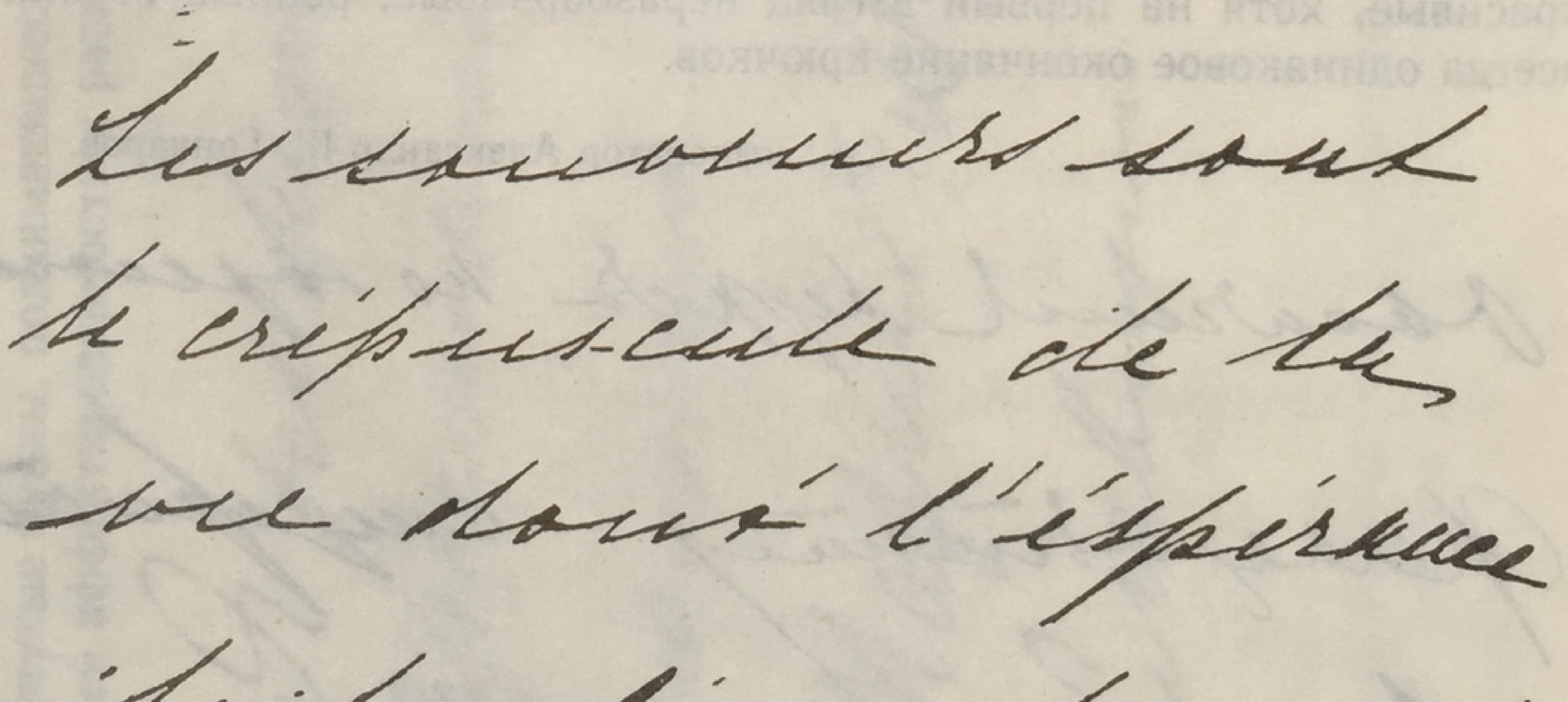
Буквы прямые, слитные, естественные, без украшений; заглавные (прописные) иногда отсутствуют. Тонкие вытянутые штрихи, тесно связанные буквы натурально, как бы сами от себя, получают свою форму.

См.: Л. Толстой, Шопенгауэр, Ницше.



18. Осторожность без хитрости

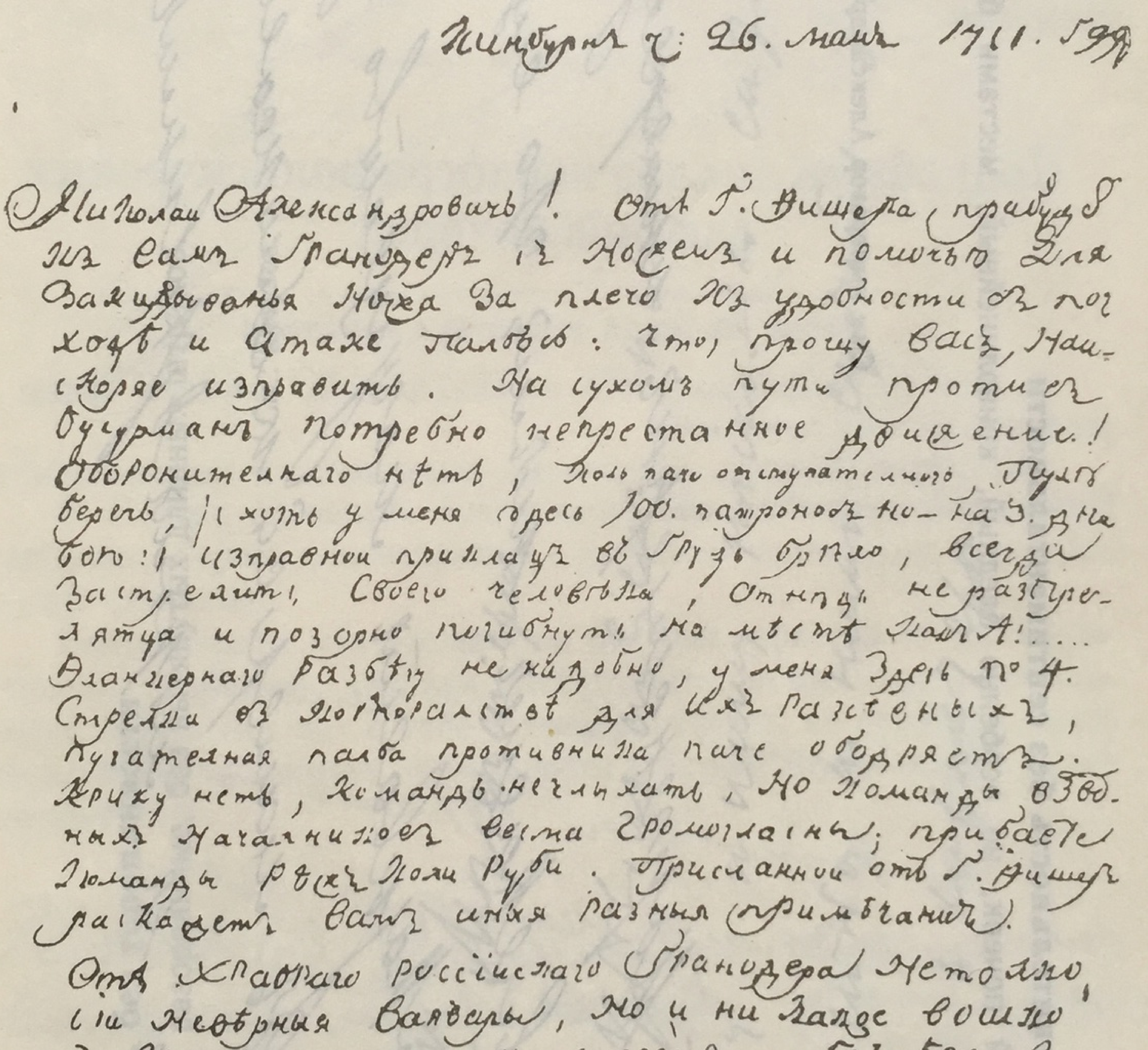
Буквы сплетенные, с небольшим наклоном вправо, красивые, местами неразборчивые, без больших крючков, клинообразные, строки неровные; не всегда одинаковое окончание слов.



19. Воля без упрямства

Прямолинейные строки, твердый почерк, но буквы неодинаковой величины, оканчиваются тонкими, прямыми штрихами, иногда украшения, большие поля.

См.: Суворов, Скобелев.



Кинбурнъ с: 26. маія [illegible]

Николаи Александровичъ! От Г. Фишера пришлю Вамъ гранодерскія ножны и полочки для закидыванья ножа за плечо изъ удобности в походе и атаке пальбы: что прошу вас, наискоряе изправить. На сухом пути противъ бусурманъ потребно непрестанное движение! Оборонителнаго нетъ, полезнее отступателнаго, пули беречь, и хотя у меня здесь 100. патронов но на 3. дня боя! Изправной прикладъ въ грудь было, всегда застрелить своего человека, отнюдь не разстрелятца и позорно погибнуть на месте мало!.... Фланкирнаго разбегу не надобно, у меня здесь по 4. стрелки от полков для ихъ разстеныхъ, пугателная палба противника паче ободряетъ. Крику нетъ, команды не слыхать, но команды вздыхательныхъ начальниковъ весма громогласны; прибавте команды [illegible]. Присланной от Г. Фишера раскажетъ вамъ иныя разныя (примечанія).

От храбраго российскаго гранодера не толко, и неверныя варвары, но и ни кто въ свете устоять не можетъ. Да богъ вамъ въ помощь!

Александръ Суворовъ

20. Чувствительность без сентиментальности

Наклонный почерк, не особенно бледный, криволинейный, местами буквы неравны и с нажимами.

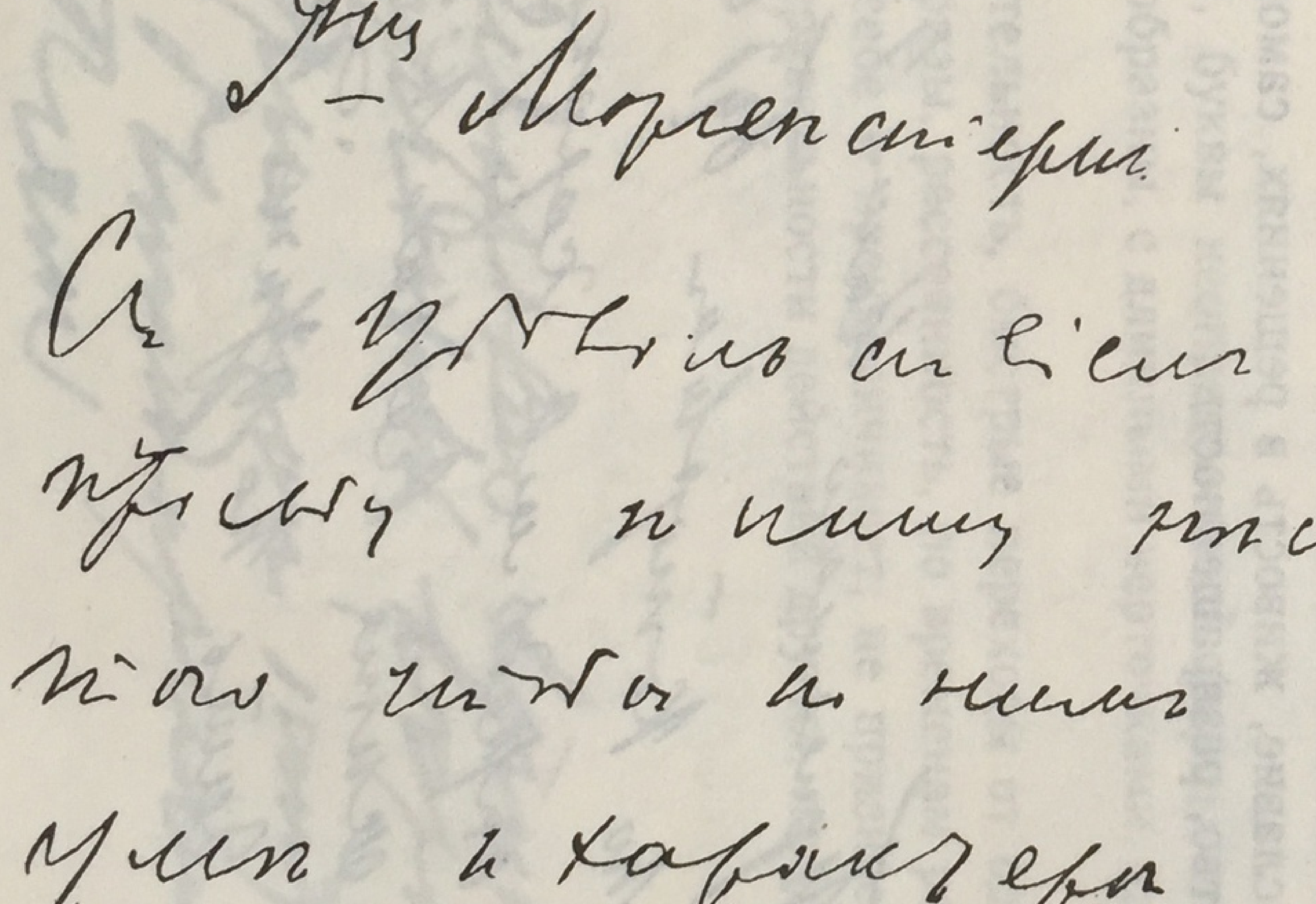
См.: император Александр II.

Г. Моргенштернъ интересуетъ
и увлекаетъ тѣмъ, что еще разъ
доказываетъ могущество духа
надъ матеріей и сближаетъ
насъ съ міромъ духовнымъ

21. Живость без торопливости

Буквы резкие, разорванные, без вытянутых длинных штрихов.

См.: Кутузов.


Г-ну Моргенштерну.
С удовольствием исполняю Вашу просьбу и пишу несколько строк для того чтобы вы имели суждение о моем уме и характере

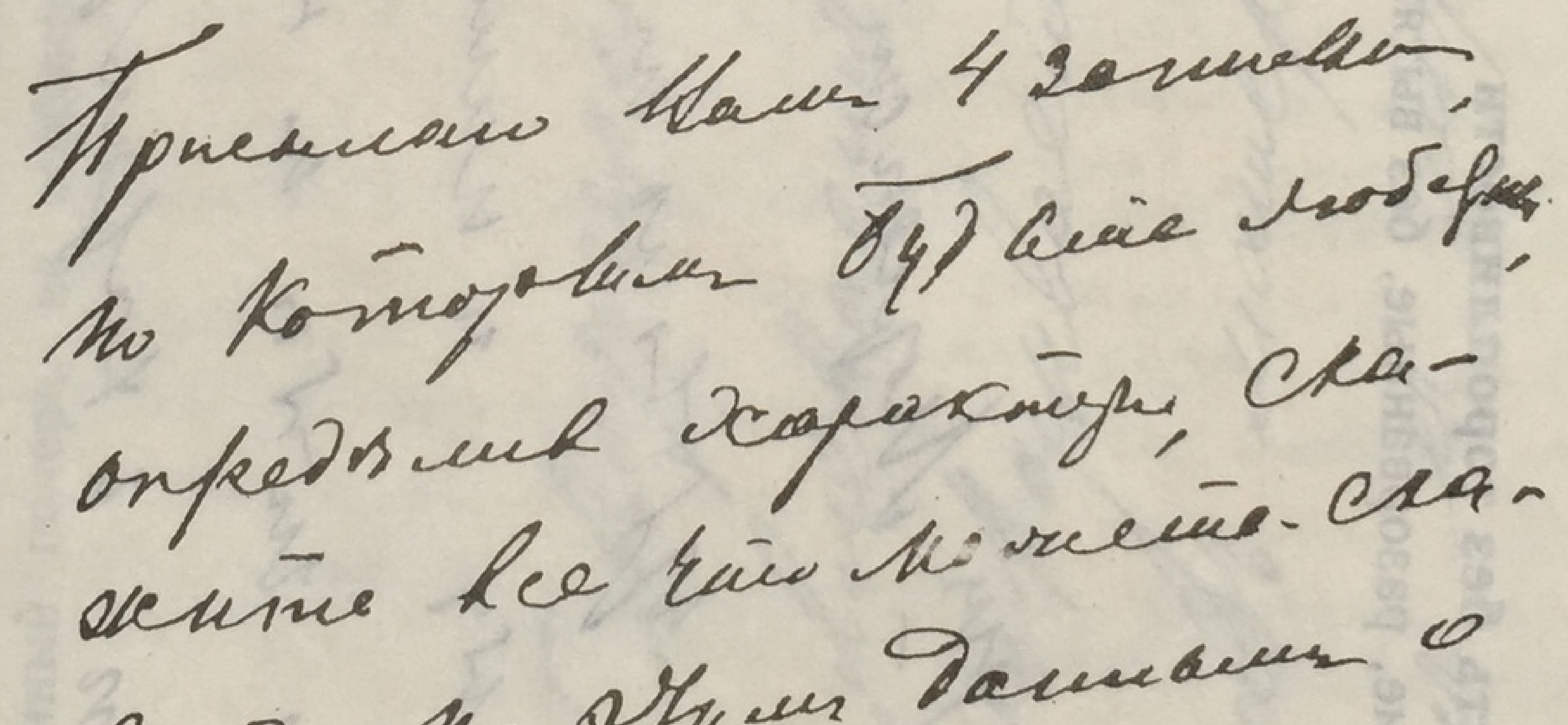
В этом кратком описании я назвал несколько признаков каждой основной черты характера. В некоторых особенно характерных почерках они могут встретиться в совокупности, но иногда достаточно и одного из них, чтобы распознать ту или иную черту. При этом иногда один и тот же признак письма, в соединении с другими графическими законами, может указать и на другую черту характера, вовсе не опровергая первой: оставаясь неизменным, он лишь подчиняется другим, сильнее выраженным признакам; они как бы дополняют друг друга для более ясного и рельефного выражения индивидуальности писавшего.

Подробный анализ психографологических законов почерка

Виды почерка и черты характера

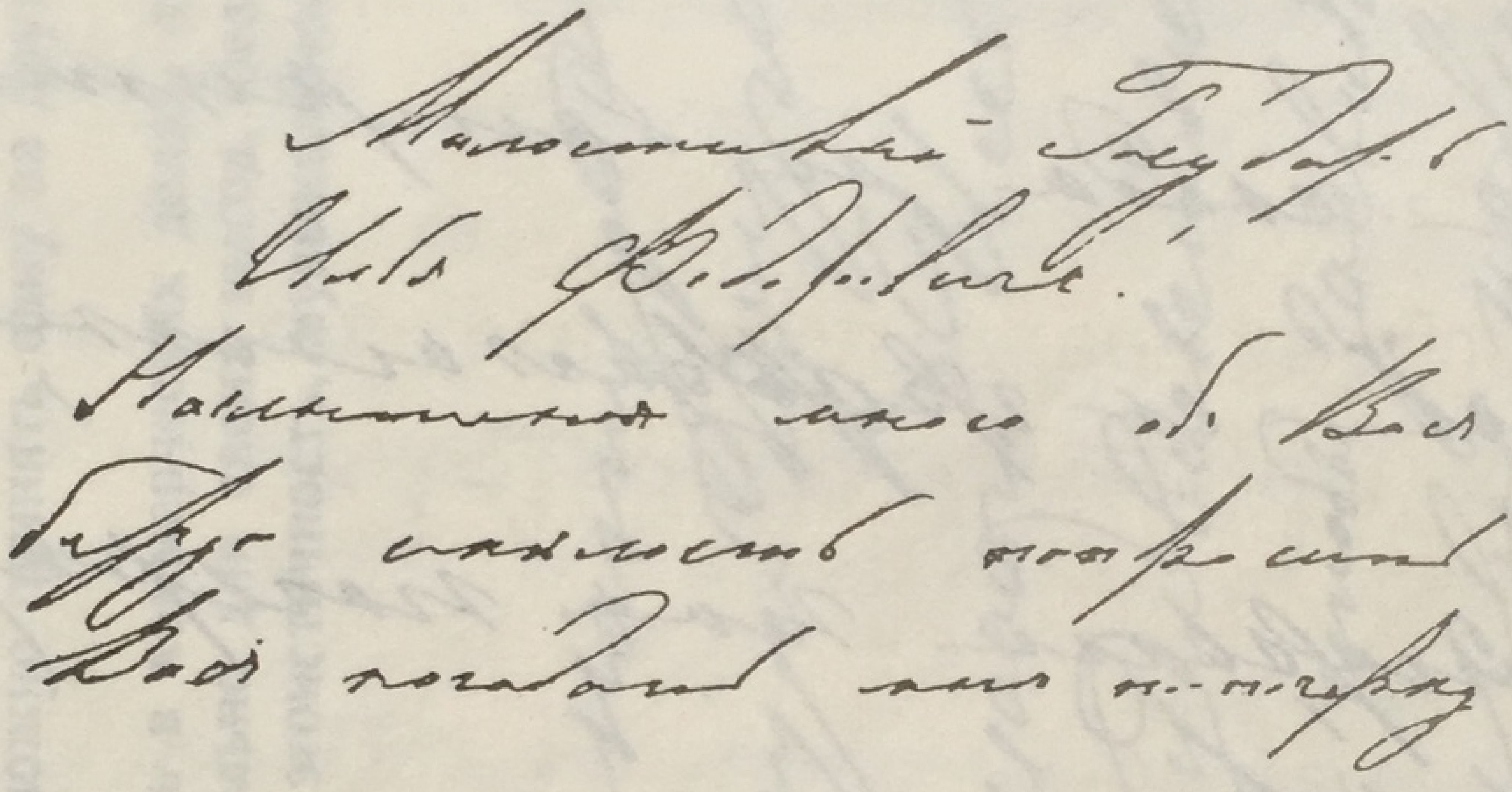
1. Кривые, поднимающиеся строки, резкие, связные буквы с углами и косыми нажимами.

Тщеславие, живость в решениях, самомнение и вспыльчивость. Нахальство, развращенность.



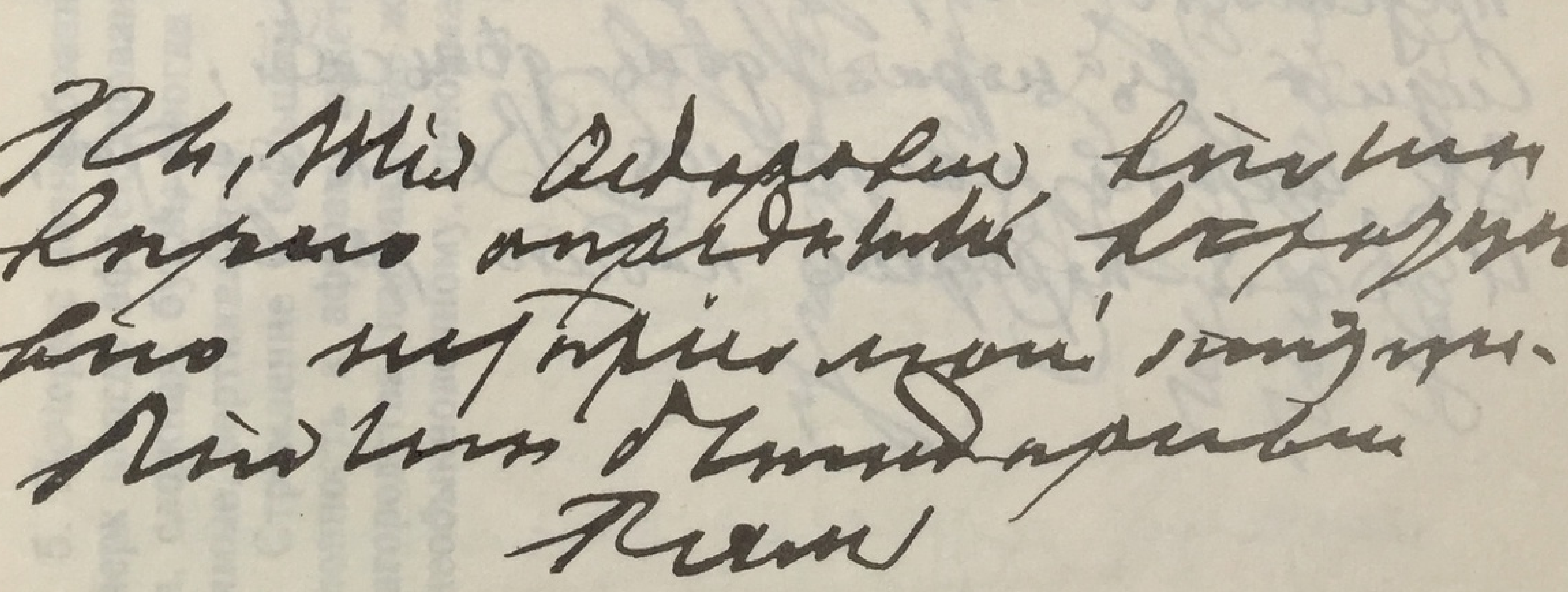
2. Гармоничные, легкие, бледные буквы, наклоненные вправо, естественные, без старания, ровные, без нажима. Заметна аффектированность, иногда буквы увеличиваются к концу слова; отсутствие полей.

Чувство благодарности, откровенность, последовательность, точность, прямолинейность, ровность, искренность, сердечность, свежесть, веселость, гордость, честность.



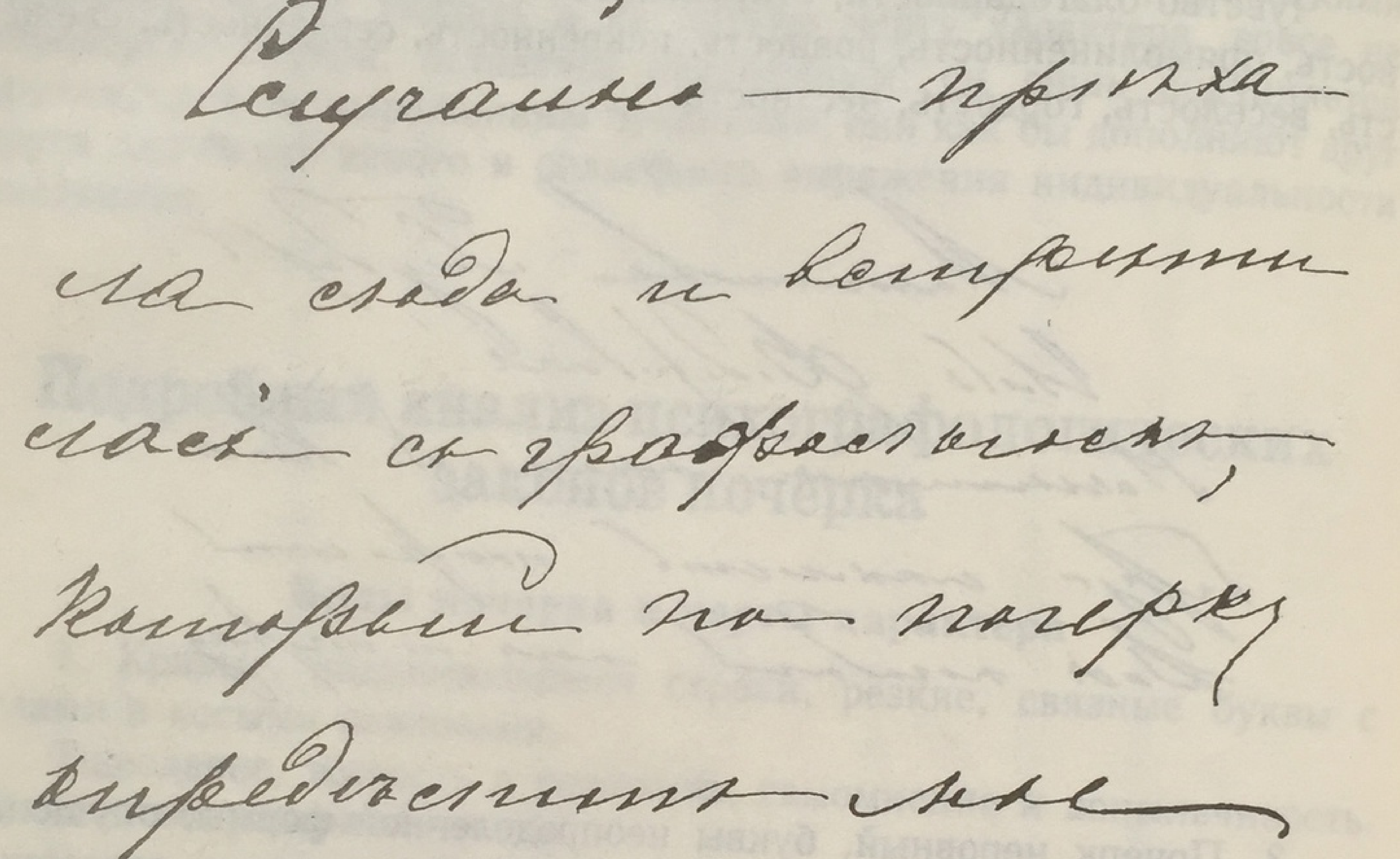
3. Почерк неровный, буквы неопределенной формы, опущены, свободны, жирны, клинообразны, с длинными черточками, заглавные в виде строчных.

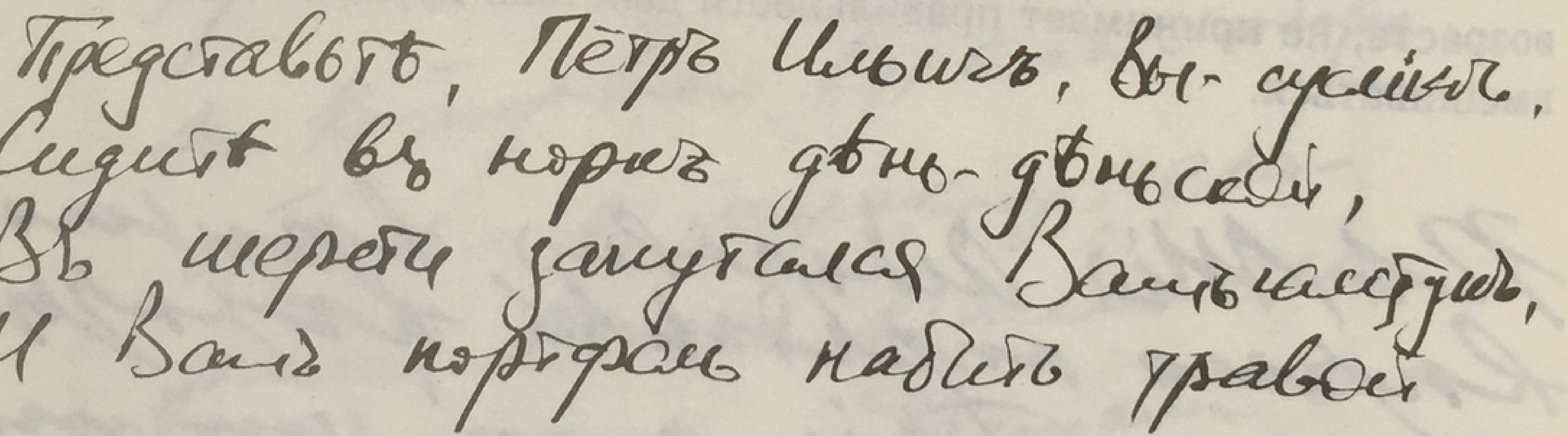
Деятельность, мечтательность, быстрые переходы от одного настроения к другому, капризы, рассеянность, по временам решительность, много мечтает о себе и преувеличивает, не признает своего возраста, не принимает правильности действий других, любит во все вмешиваться.



4. Высокие, изящные буквы; заглавные (прописные) — горделивой формы; грациозный и крупный почерк.

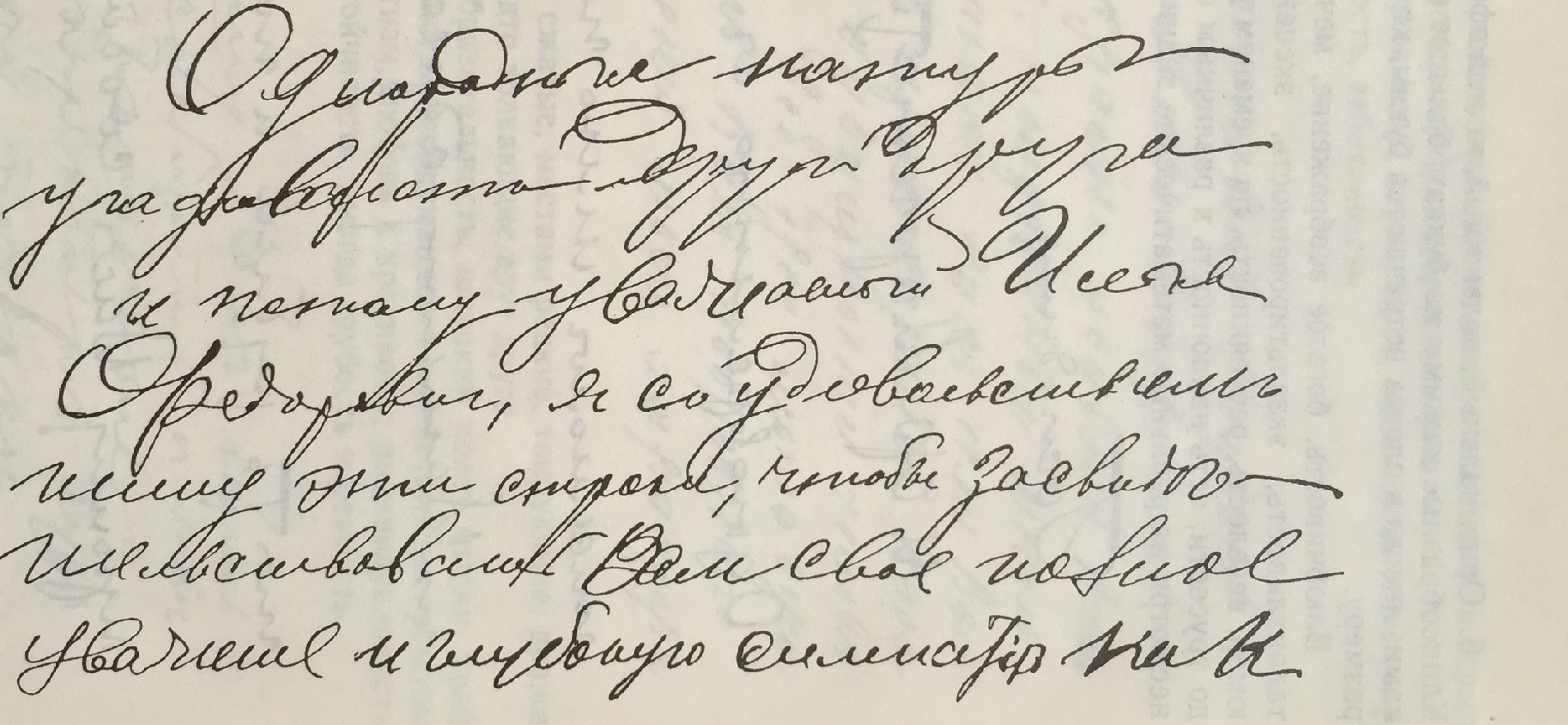
Благородство, искренность, великодушие, талантливость, эстетичность, храбрость, любовь к знанию и литературе.





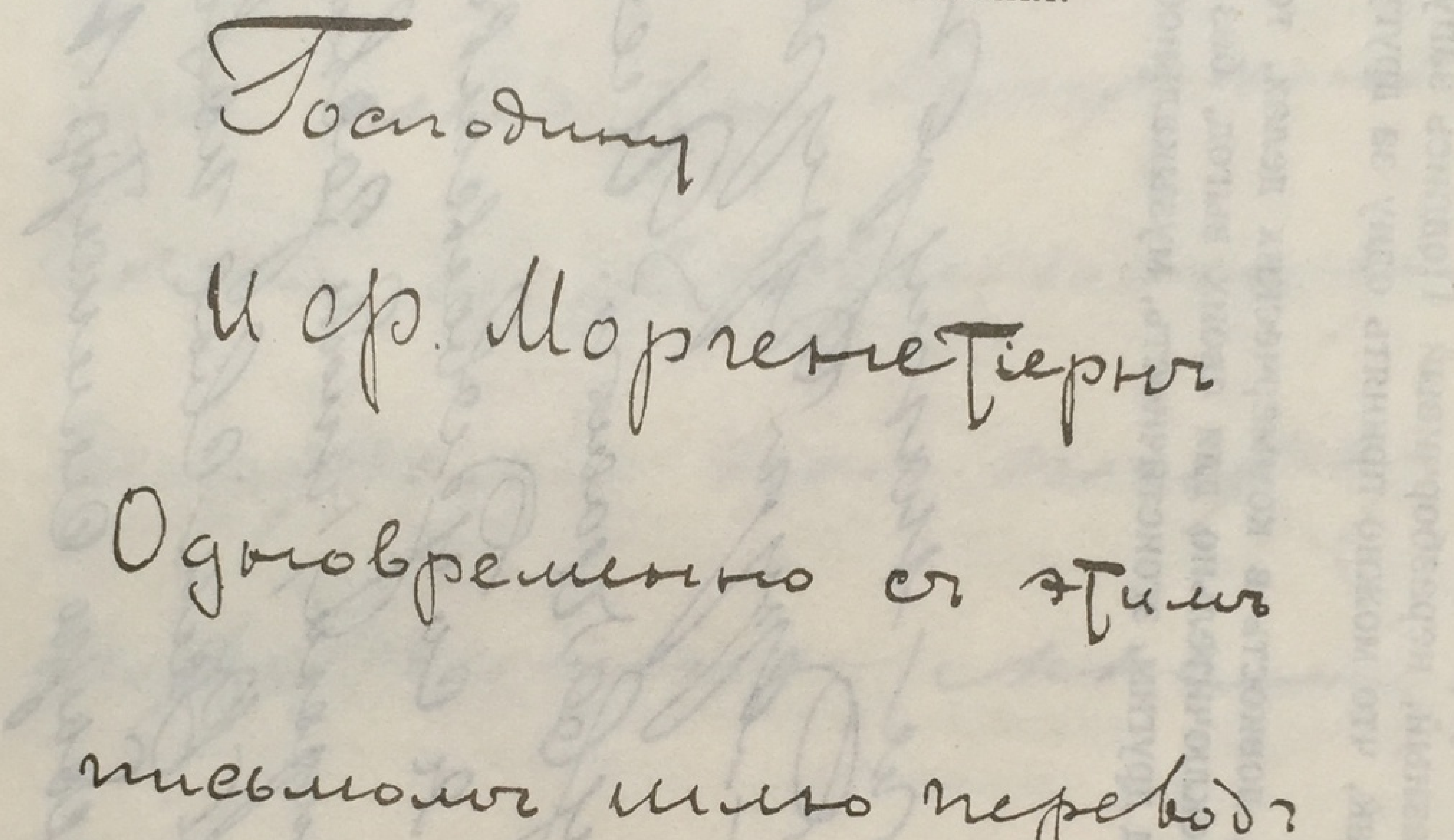
5. Почерк с волнообразными, загнутыми внутрь крючками, в конце слов буквы уменьшаются; почерк иногда аффектированный, клинообразный, неразборчивый. Подпись запутанная, украшенная, сложная; буквы иногда изуродованы так, что можно принять одну за другую. Иногда буквы прямые, вертикальные.

Стремление к большим предприятиям, ловкость в коммерческих делах, тонкость, хитрость, склонность к аферам, кокетство, жизнь исключительно для своих выгод, без чувства любви и благородства, направление желаний во вред другим, эгоистичность, музыкальность, но стремление к необыкновенному, ненормальному.



6. Оригинальный, подвижный, иногда аффектированный почерк. Клинообразные нажимы на буквах; большое расстояние между строками; иногда в словах встречаются буквы, которые больше других по размеру.

Влюбчивость, богатое воображение, мечтательность, идеализм, талантливость, экзальтированность, эксцентричность, игривость, юмор, веселость, рассеянность, по временам упадок духа, доходящий до трусости, есть наклонность к различным страстям и увлечениям, несмотря на реальные математические знания.


Господину

И. Ф. Моргенштерну

Одновременно съ этимъ

письмомъ шлю переводъ

по Вашему адресу на

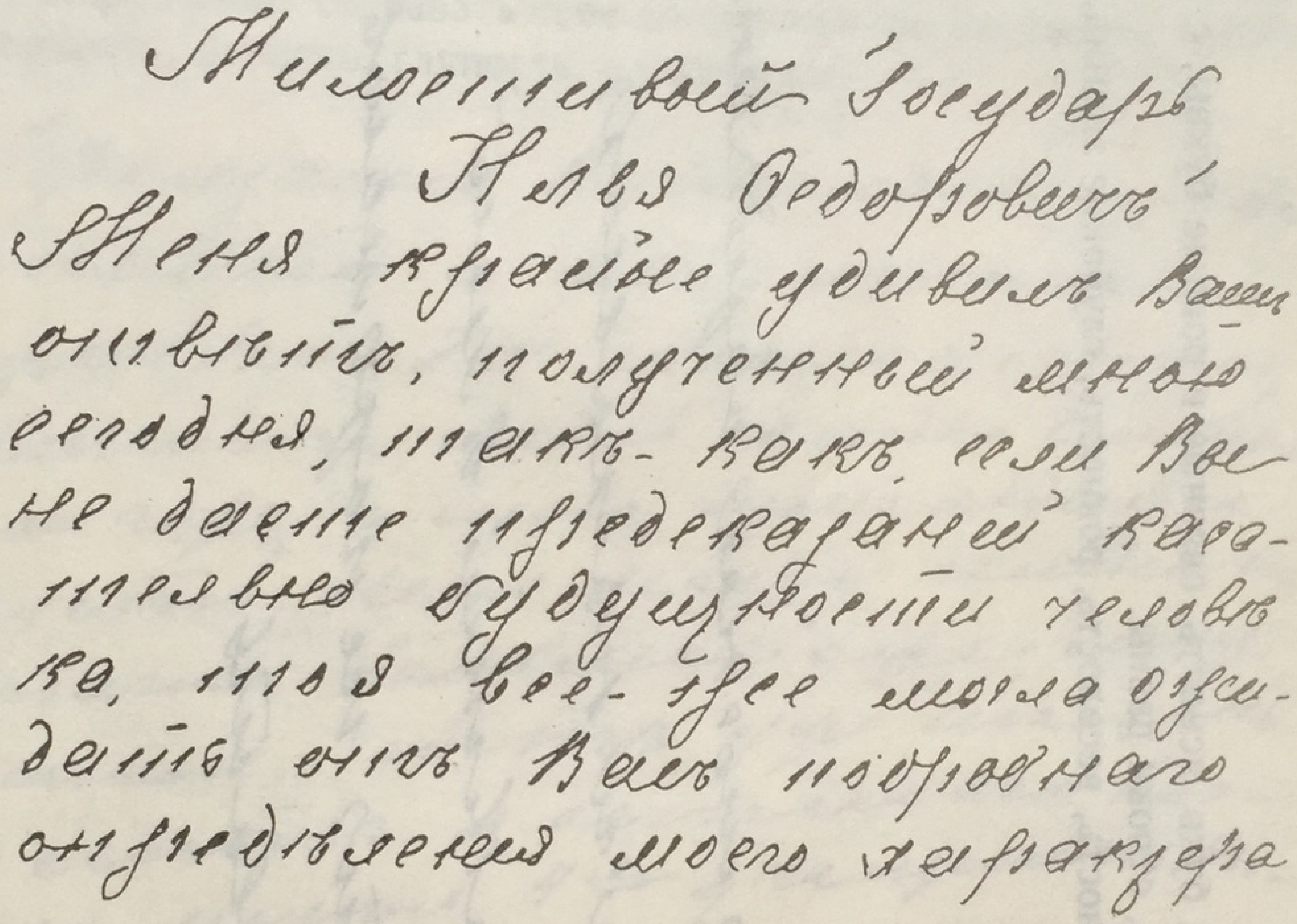
пять рублей и покорнѣйше

прошу Васъ сообщить по

моему адресу заказнымъ

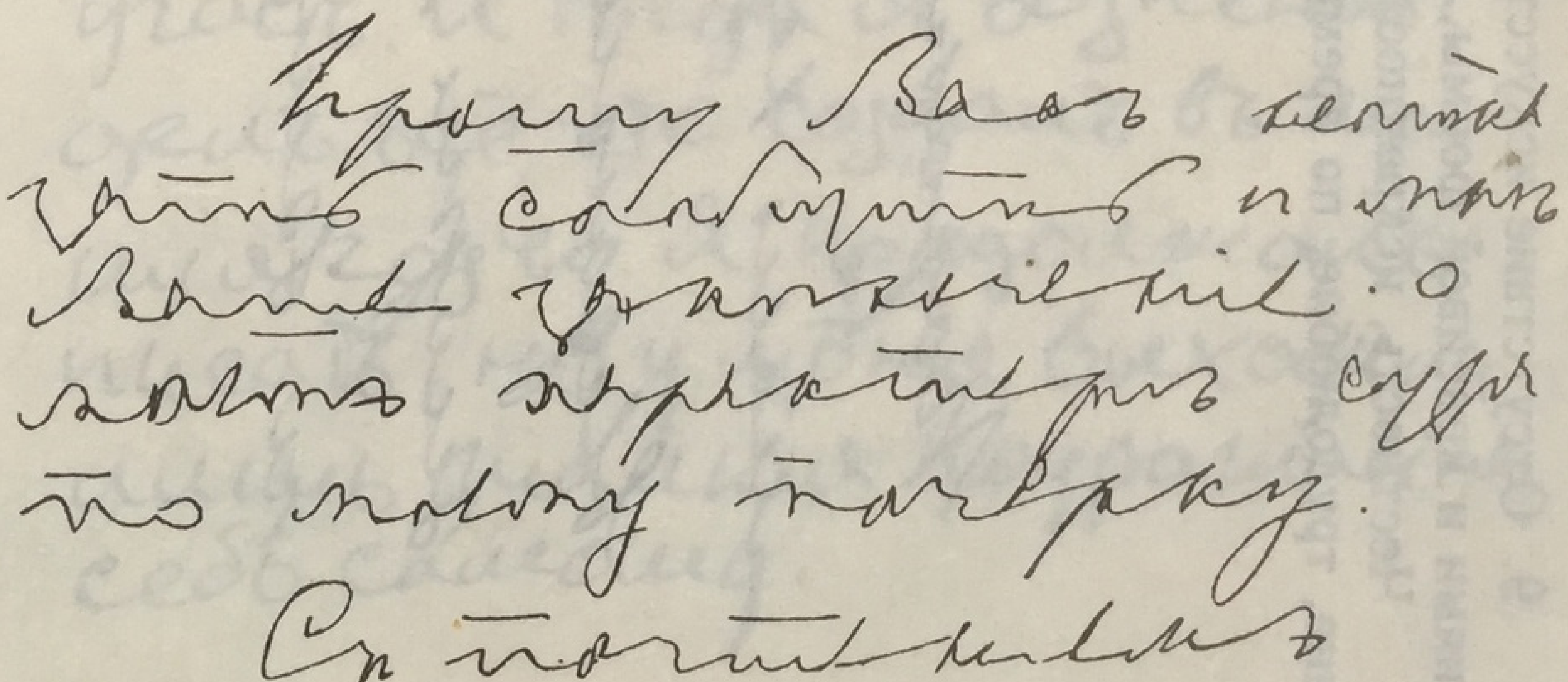
7. Изящный и простой почерк. Буквы ровны, раздельны и гармоничны. Заглавные (прописные) буквы архитектурны.

Умеренность, осторожность, серьезность, склонность к патриархальности, женственность, заботливость.


Милостивый Государь
Илья Федосеевичъ
Меня крайне удивилъ Вашъ отзывъ, полученный мною сегодня, такъ-какъ если Вы не даете предсказаний касательно будущности человъка, то я все-таки могла ожидать отъ Васъ подробнаго определения моего характера

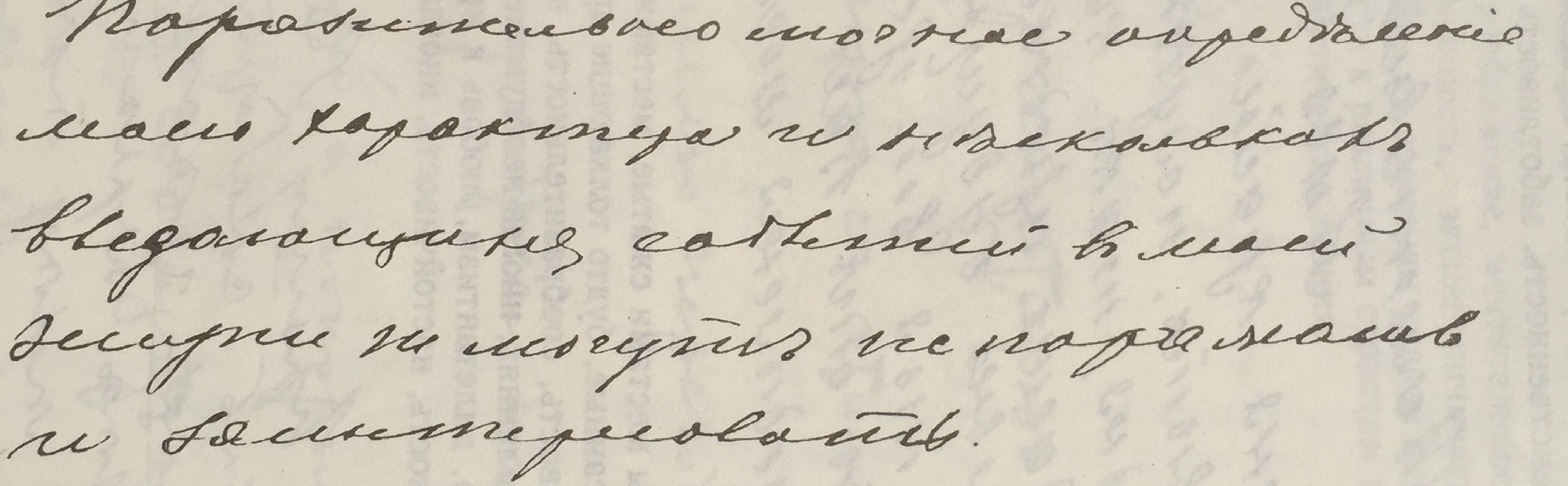
8. Буквы местами сжатые, местами редкие, танцующие, дрожащие, разбросанные, будто толкающие друг друга.

Находчивость, сообразительность, широкий полет мысли, крайности в стремлениях, иногда необдуманность и действия экспромтом, благородство, дилетантизм, любовь к красивому; индивидуальность, требовательность, настойчивость, иногда грубость и резкость.



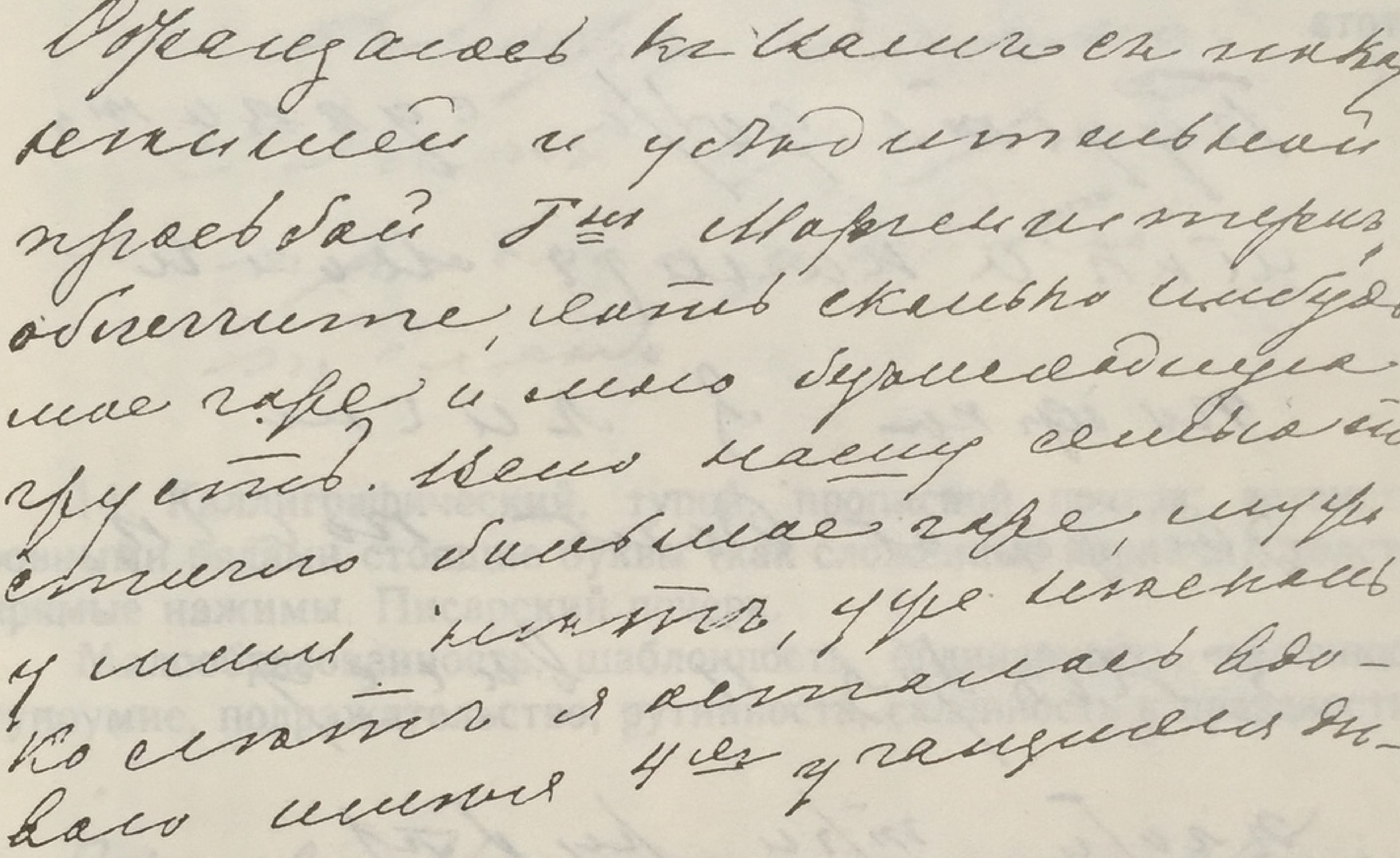
9. Отсутствие искусственных украшений букв, ясность, связные и ровные буквы, с закруглениями и красивой формы, овальные и мягкие, строки равны.

Честность, искренность, грубая откровенность, веселость, ровность, глубокие знания, добродушие, трудолюбие, по временам пессимизм.



10. Кривые и неровные строки, конусообразность, вялость и неуклюжесть букв, отсутствие твердых штрихов, почерк безжизненный.

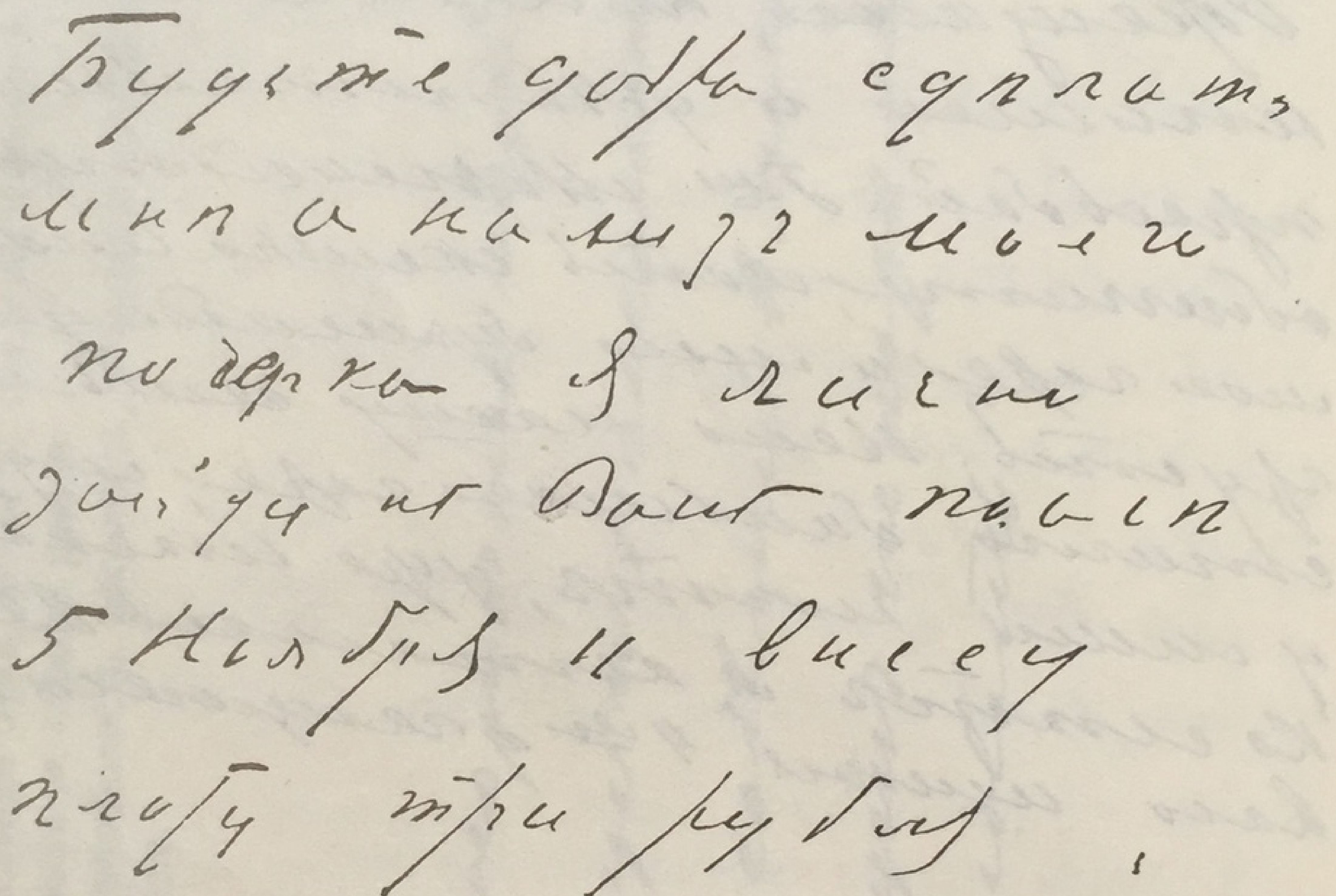
Сонливость, безжизненность, застенчивость, нерешительность, такие люди любят создавать себе воображаемые несчастья. Слабохарактерность, леность, глупость, слезливость.



времени. Талантъ во мнѣ угасъ. И тогда я возненавидѣлъ всё, что создалъ въ прежнiе годы. Я продолжалъ писать, но у мѣня выходили лишь жалкiя подражанiя себѣ самому.

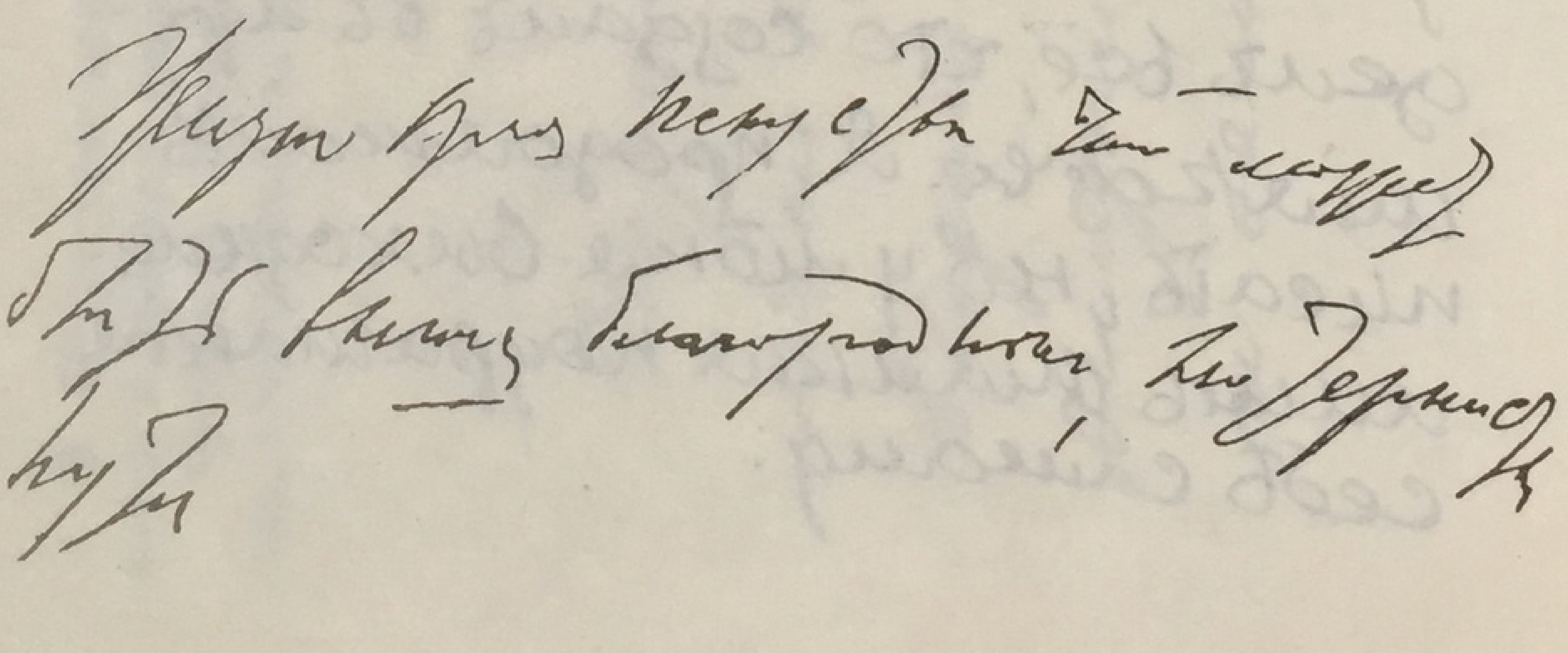
11. Почерк широкий, большие расстояния между буквами и словами, широкие поля; буквы беспорядочные, раздельные, быстрые, не всегда разборчивые; слова иногда неоконченные, знаки препинания отсутствуют, окончания слов неравны.

Беззаботное отношение к себе, жизнь настоящим, расточительность, любовь к комфорту, праздности, распутство, нежелание думать, вспыльчивость, широкая душа, добродушие, бесхарактерность, пустота.



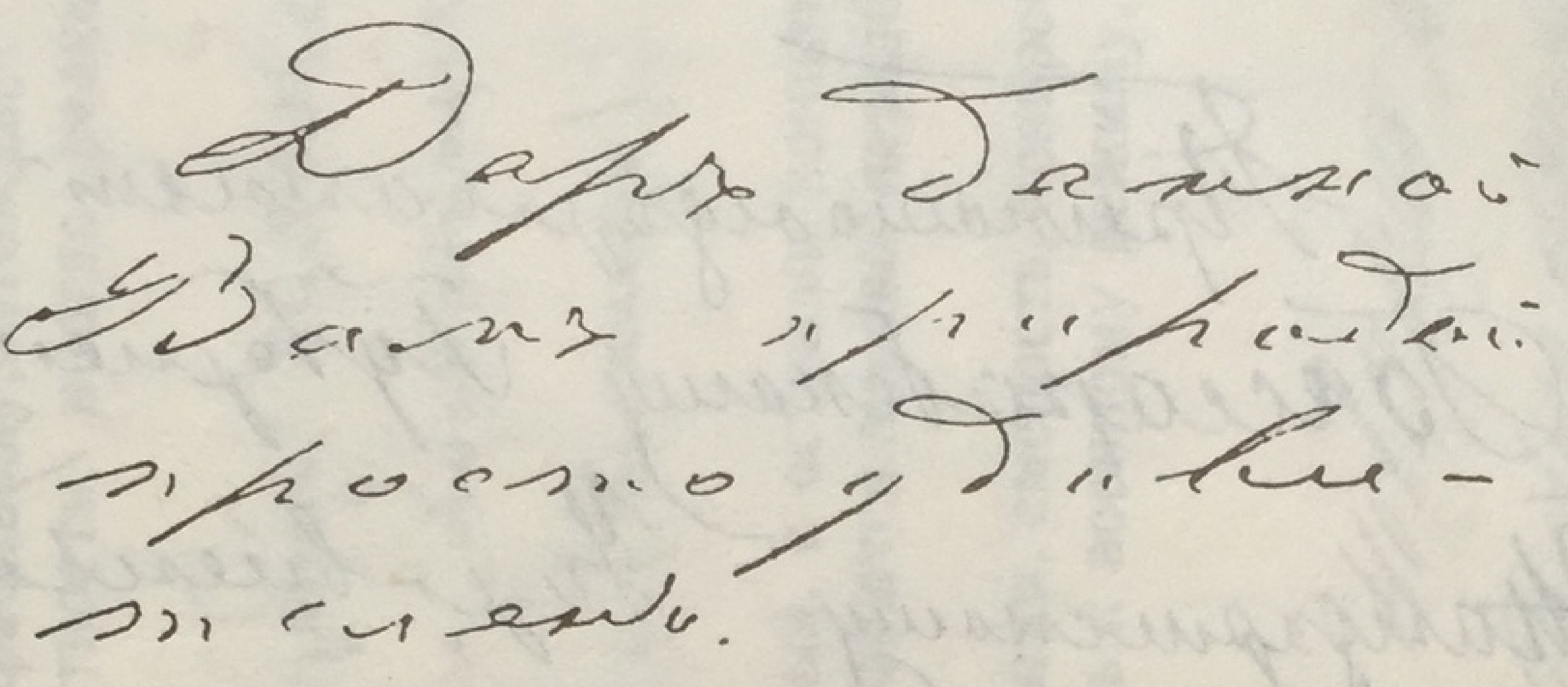
12. Ветвистый, неразборчивый почерк, танцующие буквы, без определенной формы, но заметна тонкость и красота штрихов, как будто нарисованных.

Мечтательность, фантазия, художественность, талант, но трусость, нерешительность и недальновидность.



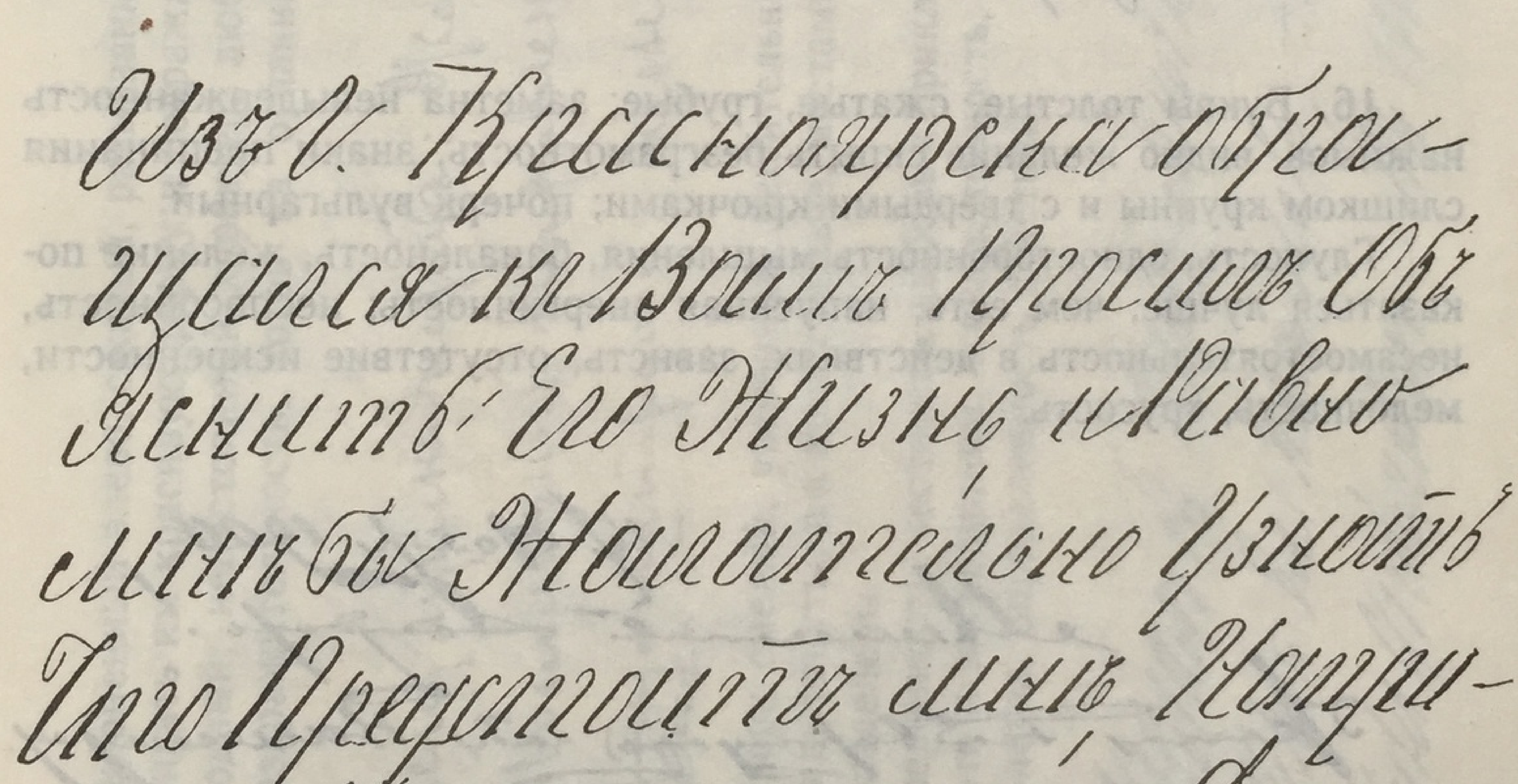
13. Разорванный, дрожащий почерк. Буквы растянутые, написанные как бы с трудом; буква *д* имеет еще красивую форму.

Болезненность, старость, хилость, аристократизм, слабость воли, безразличное отношение к материальному положению, чувствительность.



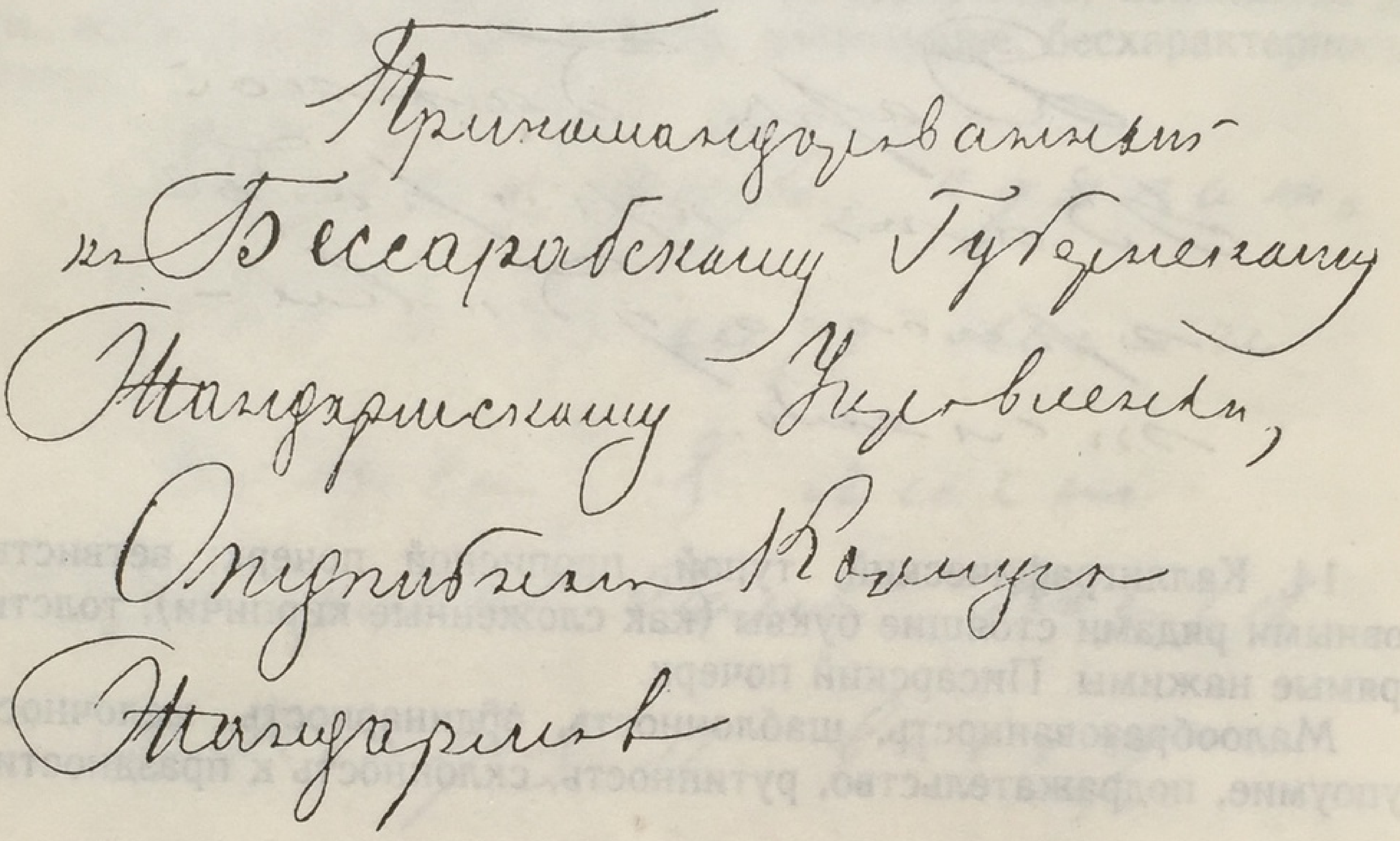
14. Каллиграфический, тупой, прописной почерк; ветвистые, ровными рядами стоящие буквы (как сложенные кирпичи); толстые, прямые нажимы. Писарский почерк.

Малообразованность, шаблонность, ординарность, мелочность, тупоумие, подражательство, рутинность, склонность к праздности.



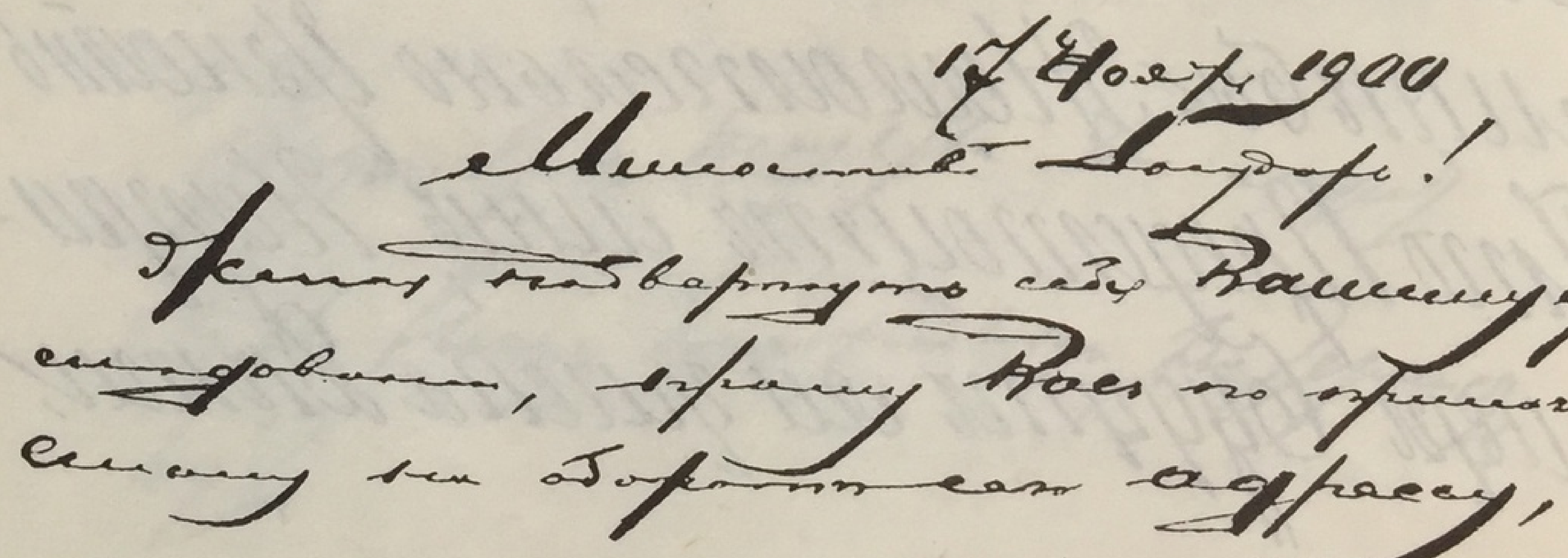
15. Почерк неровный, местами красивая форма букв, длинные черты их задевают своими концами верхнюю и нижнюю строки.

Сообразительность, любовь к контролю, посредственные способности, но умение вникать в дело, любовь к законности; требовательность, мягкость, честность; любовь к военному положению.



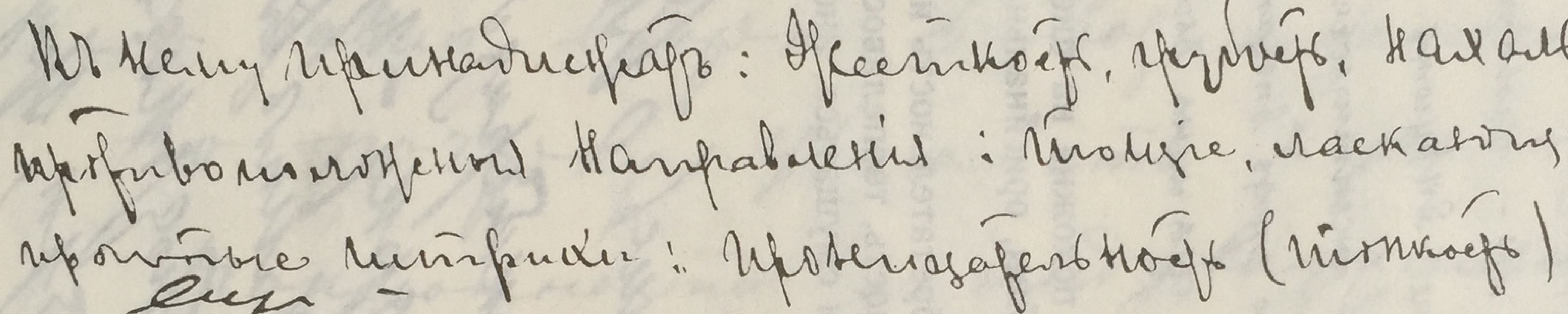
16. Буквы толстые, сжатые, грубые; заметна невыдержанность нажимов, видно желание скрыть безграмотность, знаки препинания слишком крупны и с твердыми крючками; почерк вульгарный.

Глупость, односторонность мышления, банальность, желание показаться лучше, чем есть, напускная энергичность; неспособность, несамостоятельность в действиях, зависть, отсутствие искренности, мелочность, трусость.



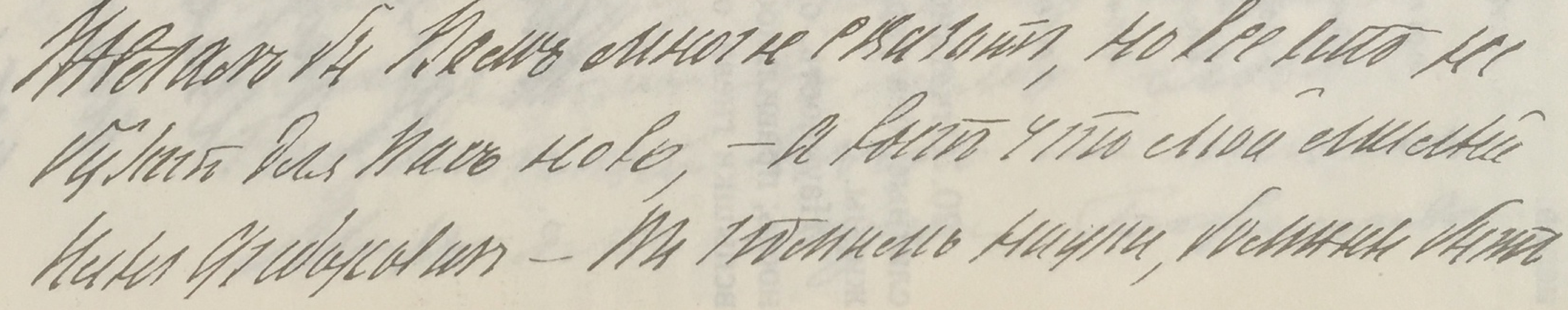
17. Наклоненный влево, сжатый, размазанный почерк, буквы налегают друг на друга, заметно желание придать им красивую форму и подражать моде элегантными нажимами.

Несвободный, непостоянный характер, любовь ко всему красивому, угождает тем, от кого зависит, раздражительность, готов на отчаянный шаг, страстность, иногда резкость, эгоизм, упрямство.



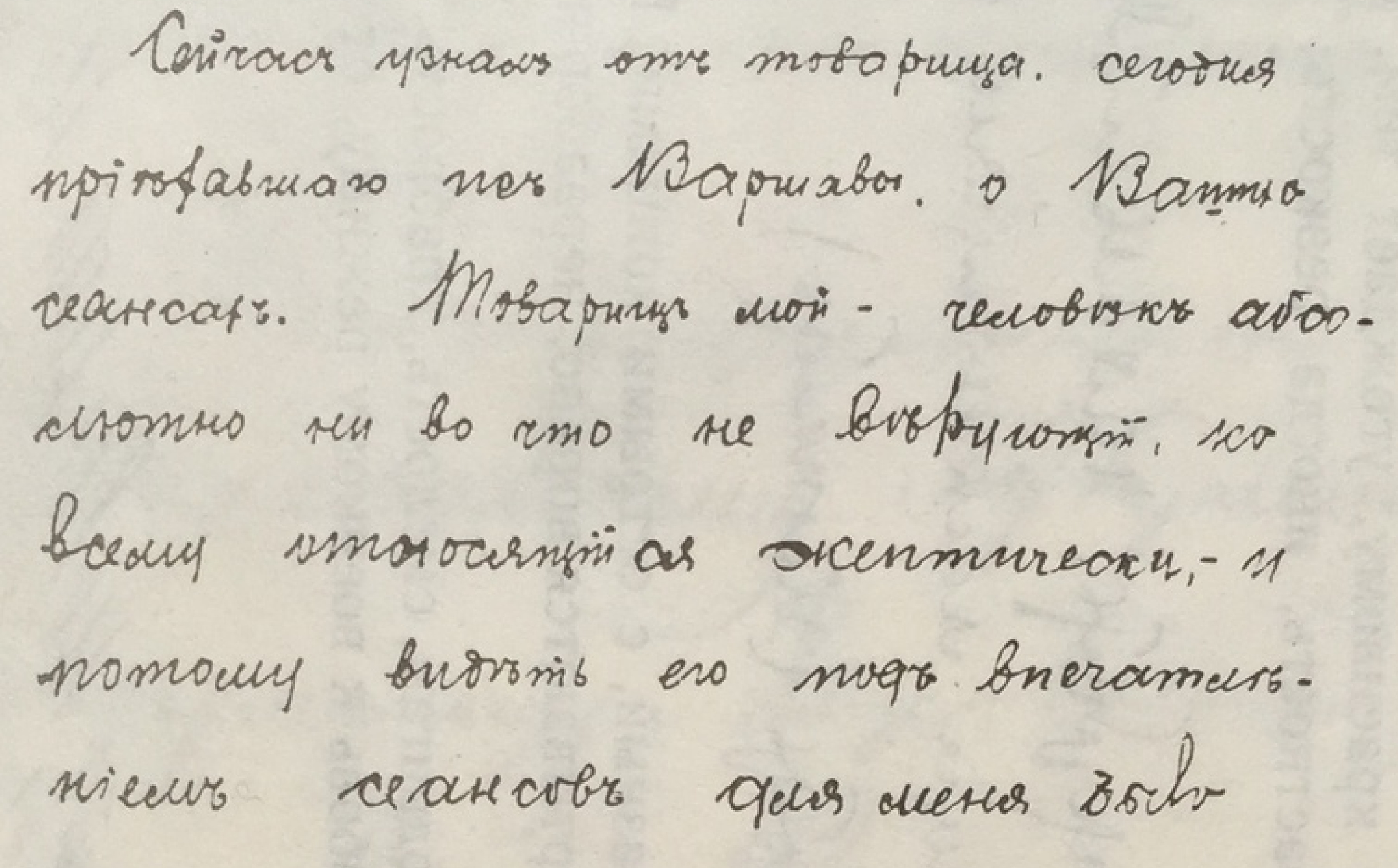
18. Почерк смелый, уверенный, решительный, клинообразный, с острыми концами. Буквы в начале слов вытянуты, а к концу мельче, местами как бы завертываются вправо, неразборчивы, без нажимов, разделены.

Самоуверенность, честность, любовь к приключениям и подвигам, смелость, храбрость, наклонность к охоте и экспедициям, эгоизм, тонкость, хитрость, любовь к военному режиму, отсутствие низкопоклонства, определенность действий.



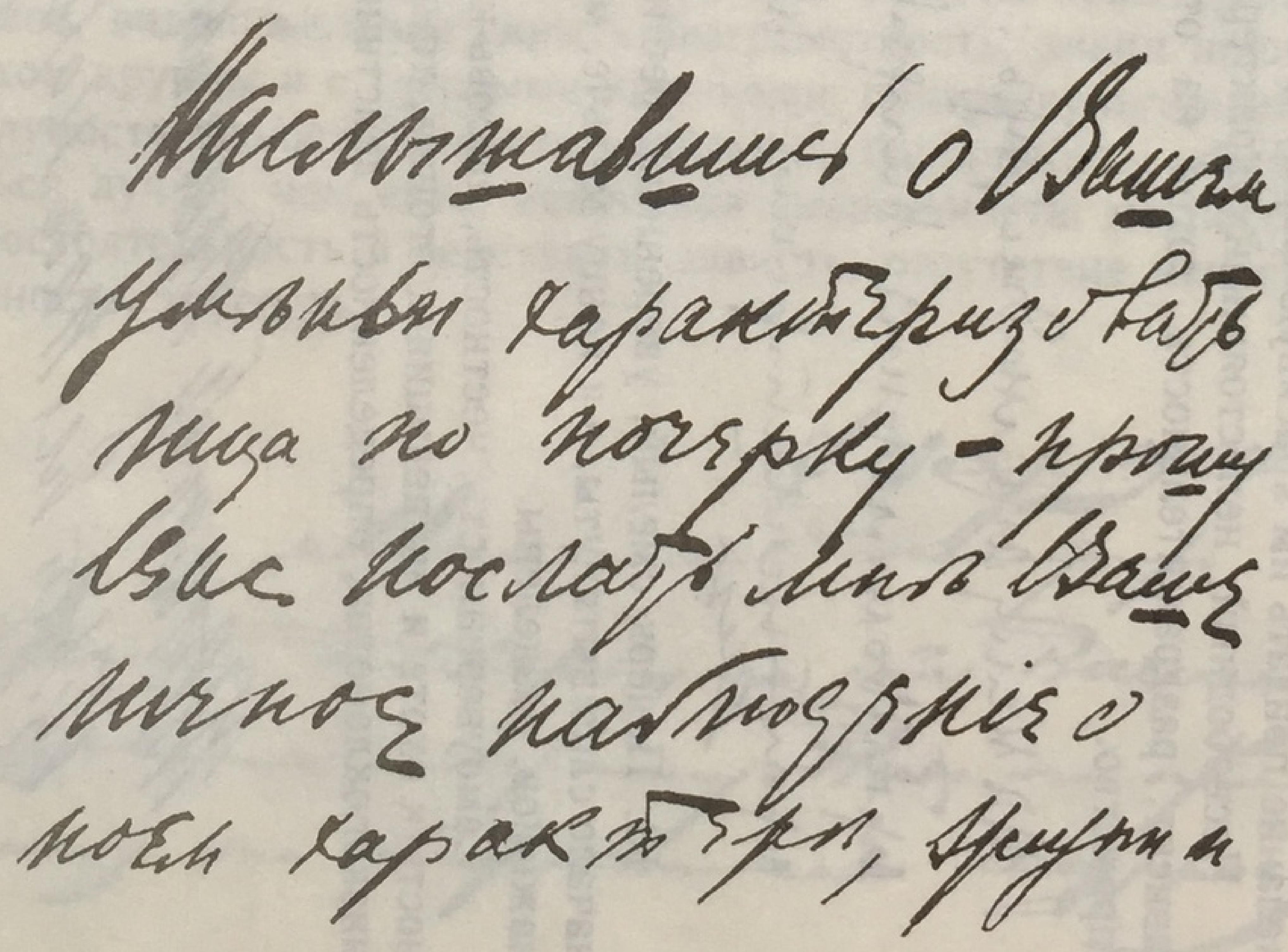
19. Мелкий, сухой, сжатый и приподнятый почерк.

Осторожность, реализм, упрямство, самолюбие, педантизм и практичность в повседневной жизни; это почерк техников, инженеров.



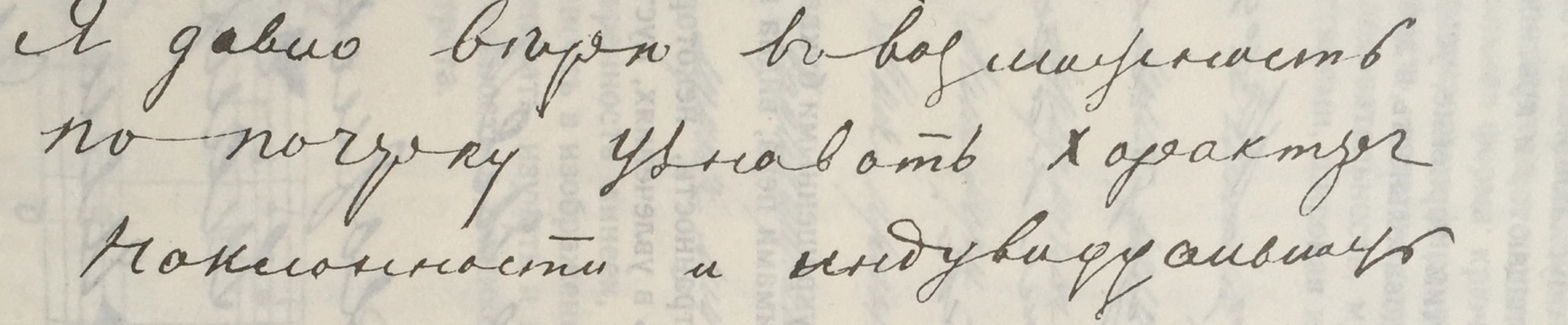
20. Отчетливые, ясные, иногда похожие на цифры буквы; они слитные, без украшений, криволинейны, оригинальны, удлиненны и жирны.

Научность, образованность, изобретательность и последовательность; правильность взглядов, холодность, терпеливость, несмотря на вспышки гнева; отсутствие привычки смущаться, иногда дерзость.



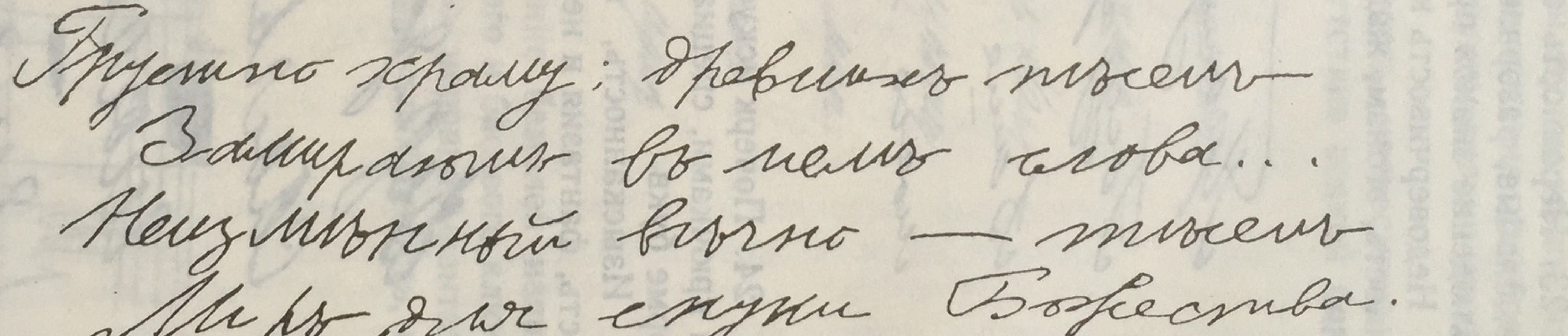
21. Смелые, уверенные буквы, тонко связанные между собою, местами поднимающиеся, общий же вид почерка ровен, окончания одинаковы.

Обдуманность, большие педагогические способности, мягкосердечность, но последовательность, непоколебимость.



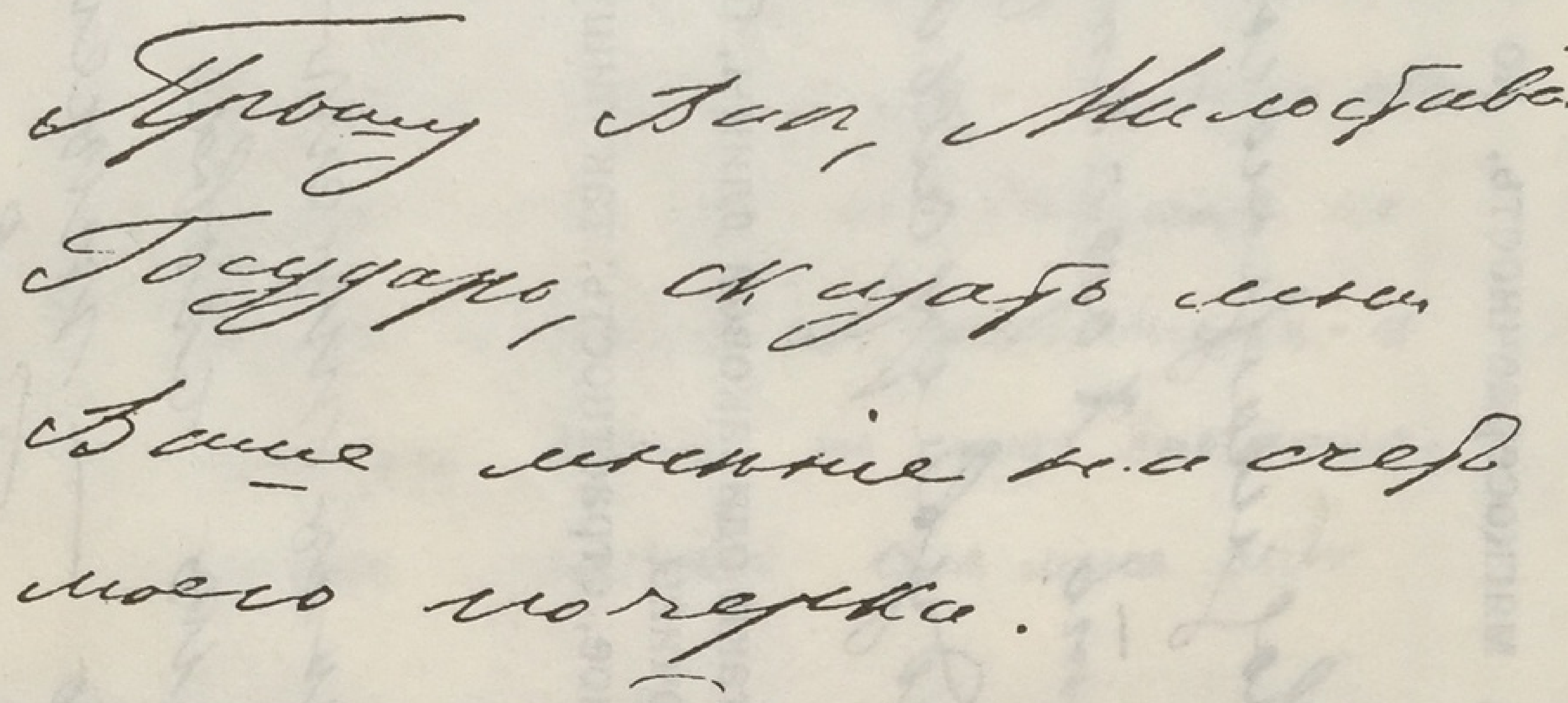
22. Танцующие, беспорядочные буквы, но строки все-таки одинаковой длины, буквы согнуты, но местами штрихи тонки, красивы, хотя буквы и неразборчивы.

Ум, фантазия, стремление создать что-то необыкновенное, страстность; так пишут литераторы, мыслители, драматурги.



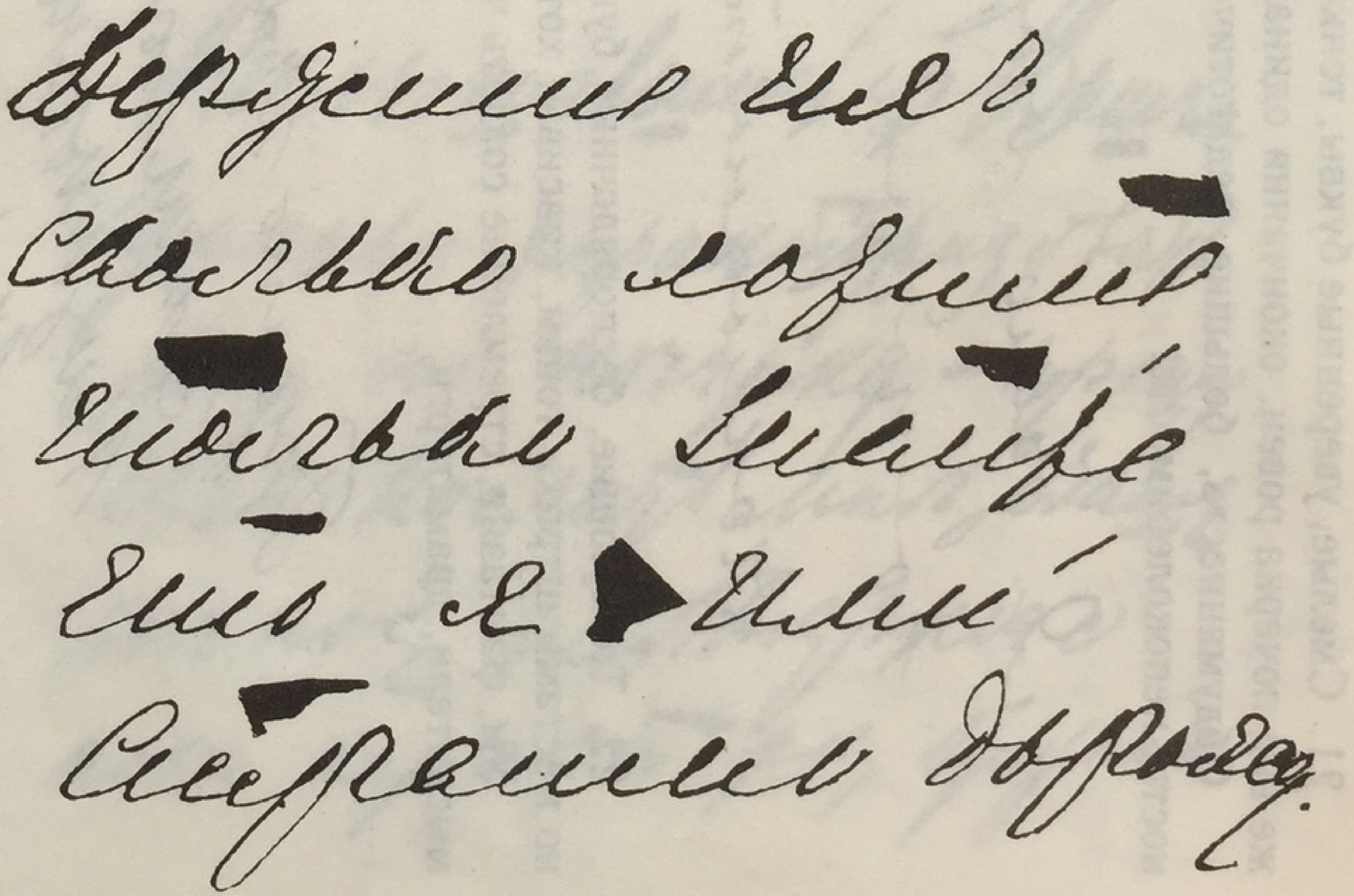
23. Неровность строк, буквы опускающиеся, танцующие, кривые, слабые, разорванные, хотя попадаются и красивые; аккуратное соблюдение знаков препинания.

Недоверчивость к себе и к другим, терпение, усидчивость, практичность, эгоизм, жадность, последовательность в достижении своей цели.



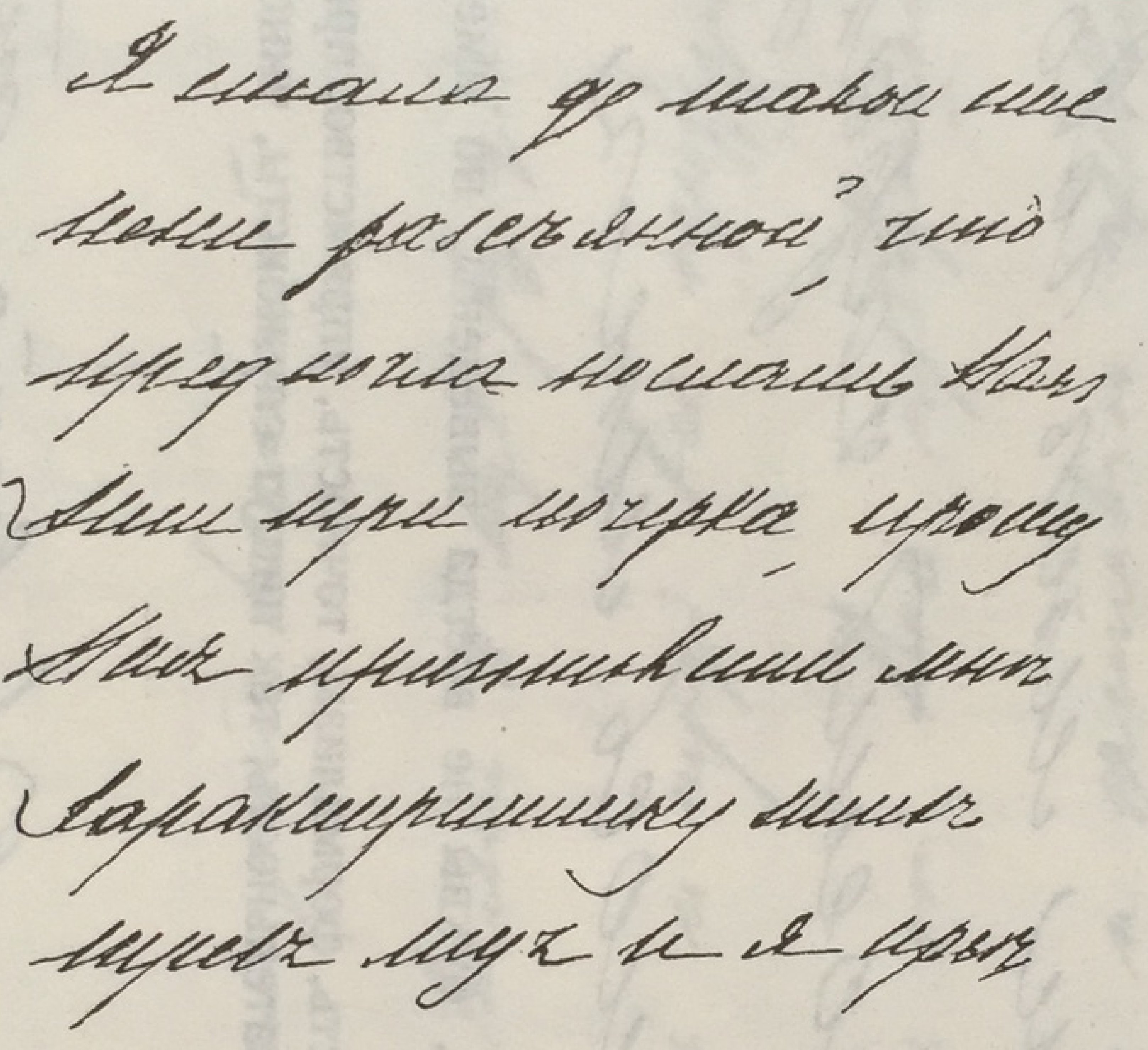
24. Почерк искусственный, с украшенными буквами, внутренними крючками, специальными нажимами пера; видна изысканность в форме букв.

Изысканность, тщеславие, странности, некоторая ненормальность, фантазия и необдуманность в увлечениях, пустота.



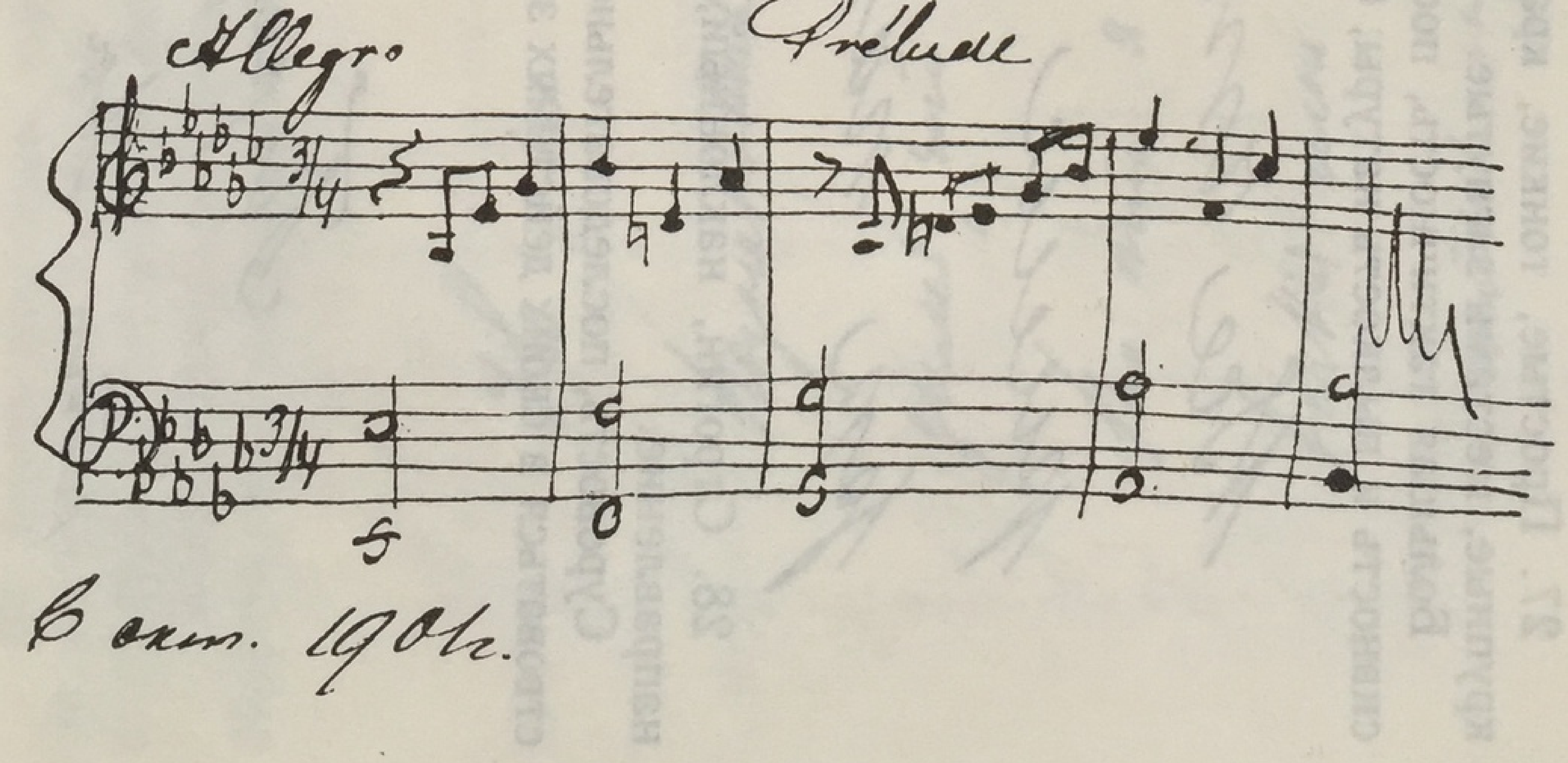
25. Ровные, поднимающиеся вправо строки, буквы тонки, изящны, выработаны благодаря воспитанию, но в них заметна приобретенная индивидуальная форма: крючки тонки, но буквы сильно наклонены и как бы решительно фиксированы.

Воспитанность, эстетичность, вкус, смелость, нестесняемость, резкость, последовательность, мужество, отсутствие всякой боязни перед препятствиями, широкая натура.



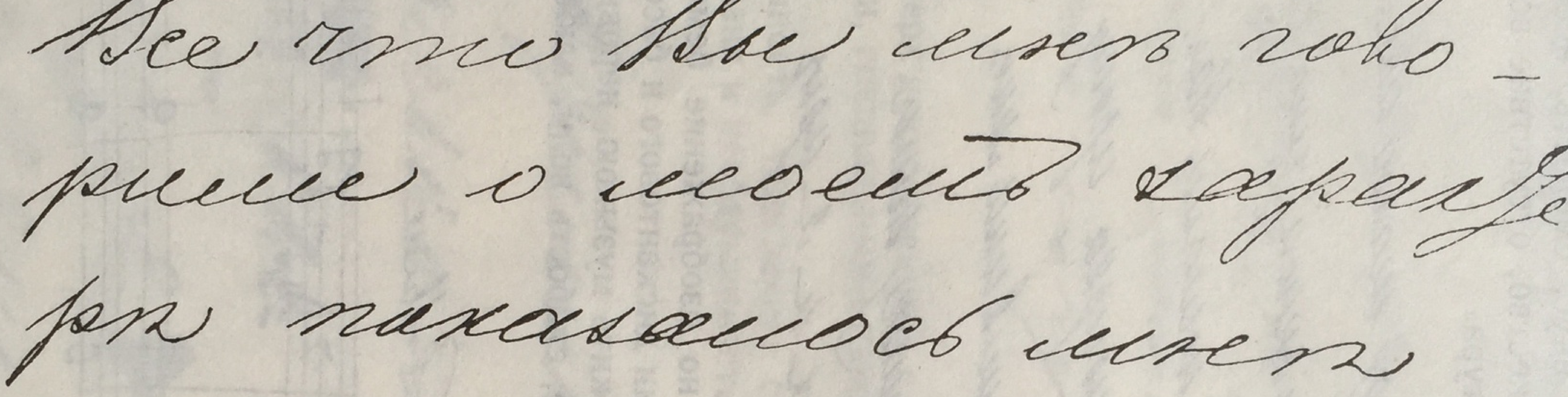
26. Неуверенность линеек, но изображение бемолей изящно, аффектированность в изображении дискантового и басового ключей.

Любовь вникать, изучать и жить музыкою, неровная фантазия, но последовательность в технике; слабость воли, влюбчивость, нервозность, быстрота.



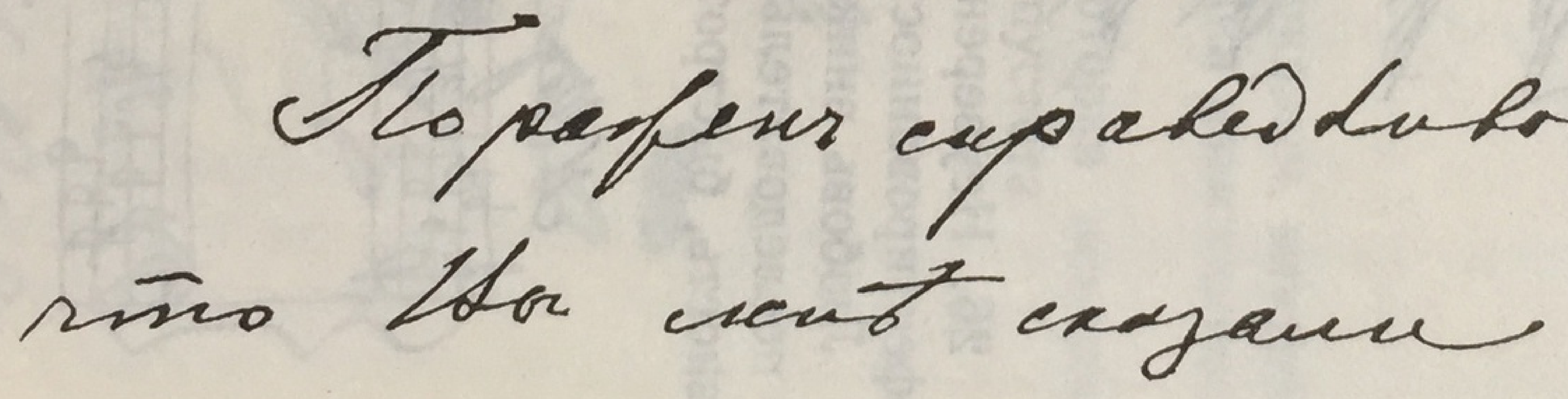
27. Простые, тонкие, красивой формы буквы, безо всяких украшений, одинаковой формы, крупные, местами загнутые.

Большая тактичность, постоянно настороже, честность, выдержанность, несмотря на экспансивность и пылкость натуры; быстро увлекается, религиозность, мистицизм.



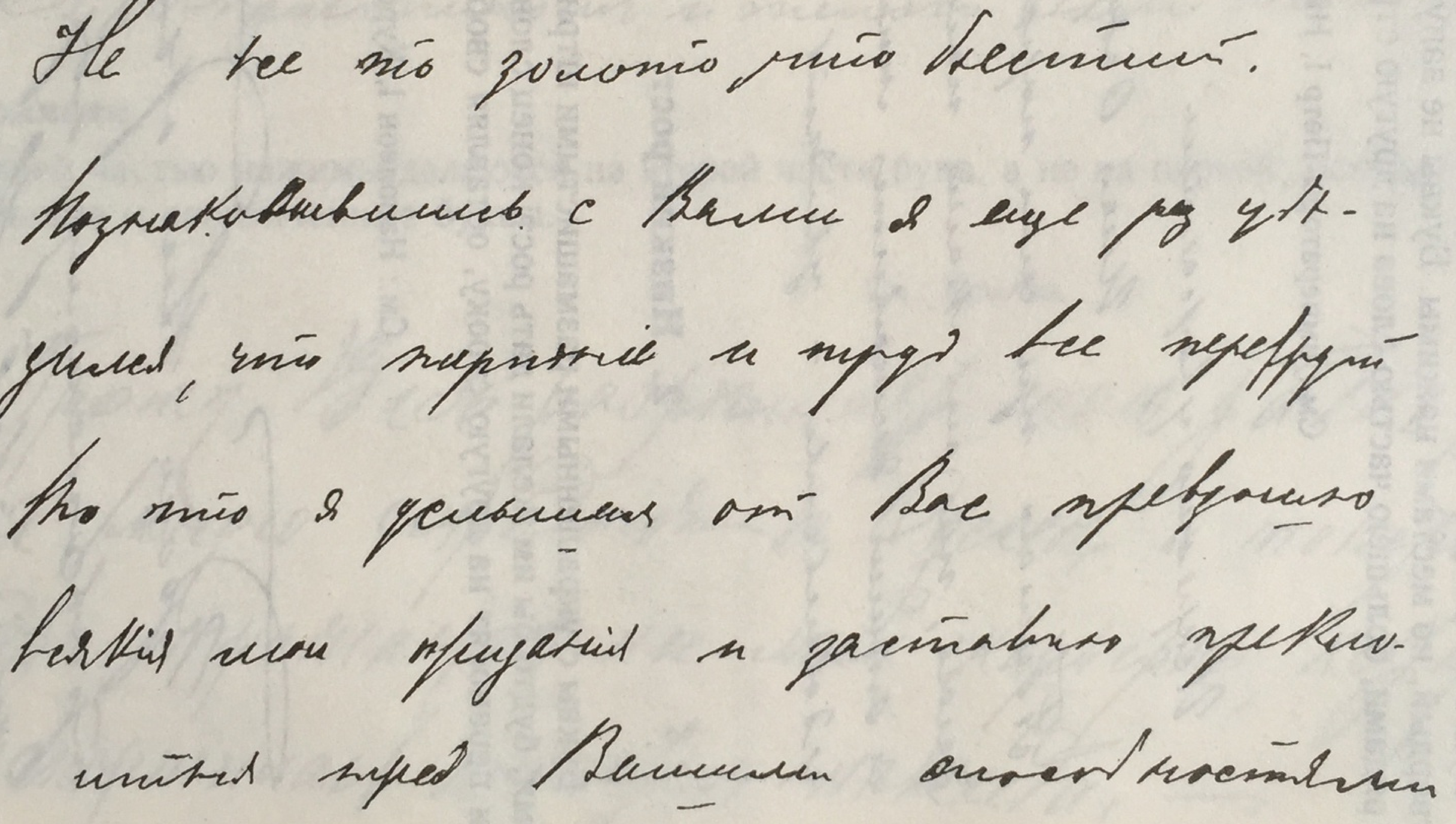
28. Строгий, наклонный, ясный почерк, буквы не всегда выведены, но имеют одинаковое направление.

Суровость, последовательность, аккуратность, формализм, точность, упрямство, привычка руководствоваться в своих действиях законами, требовательность; так пишут службисты, чиновники.



29. Буквы неровные, отрывистые, расстояние между ними неодинаковое, на форму букв как бы не обращали внимания, последняя буква не всегда поставлена, заметна привычка писать по-латыни; буквы местами неразборчивые, сжатые.

Сообразительность, правильный взгляд по первому впечатлению, стремление к открытиям в области своей деятельности, скептицизм, любознательность; так пишут доктора, но не хирурги.

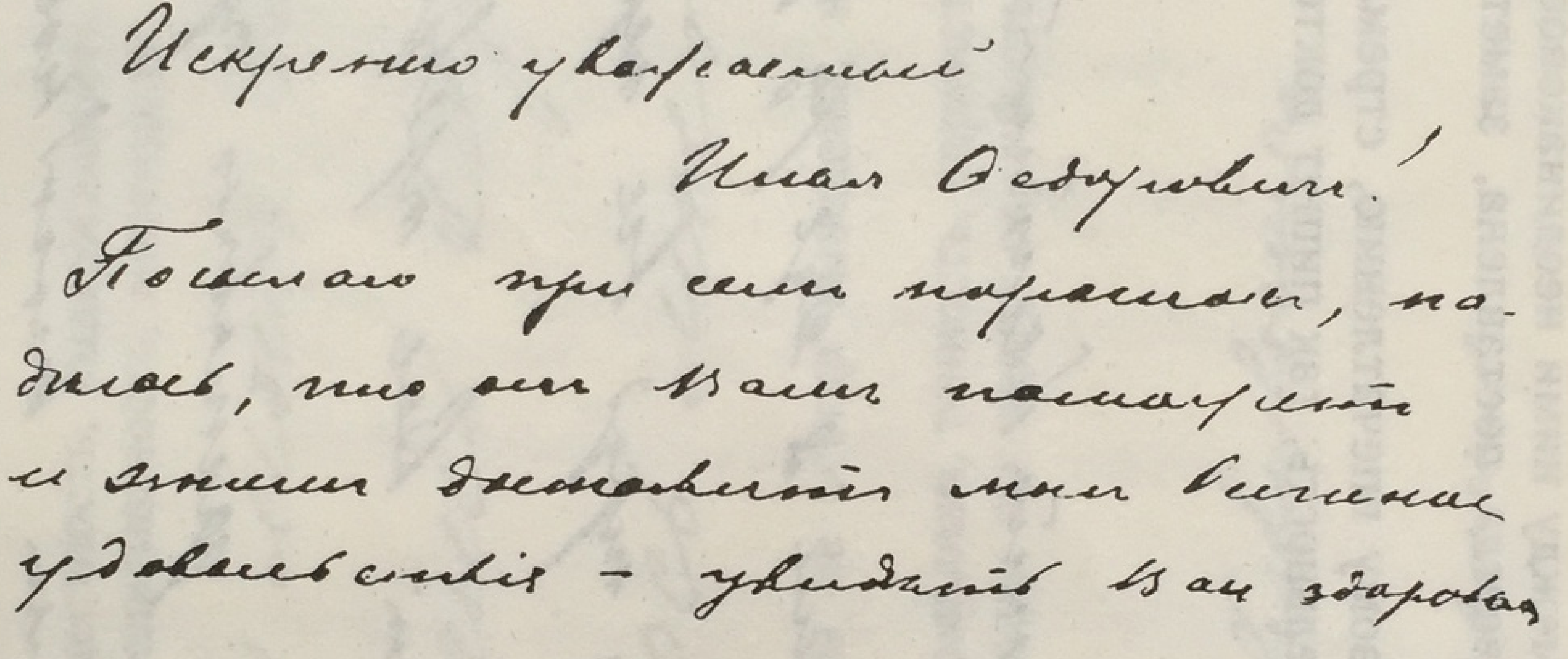


Внешность и ее отражение в почерке

1. Высокий рост

Буквы в конце строки оканчиваются ровным штрихом, почерк нетвердый, но местами нажимы. Буквы не запутанные и идут ровными рядами; большею частью слова на другую строчку не переносятся.

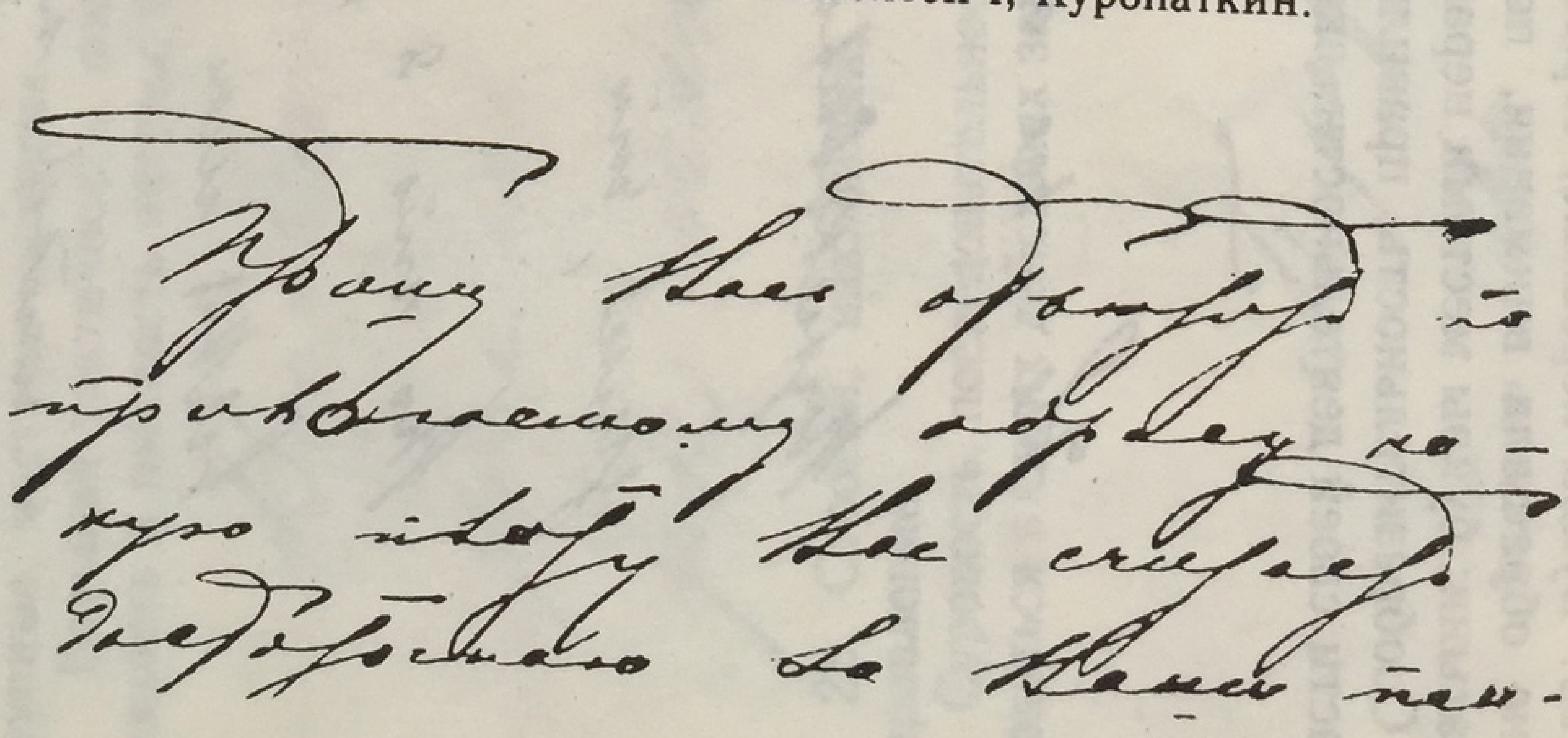
См.: императоры Петр I, Николай I, Александр III.


Искренно уважаемый
Иван Федорович!
Посылаю при сем порошок, надеясь, что он Вам поможет и этим доставит мне большое удовольствие — увидеть Вас здоровым

2. Низкий рост

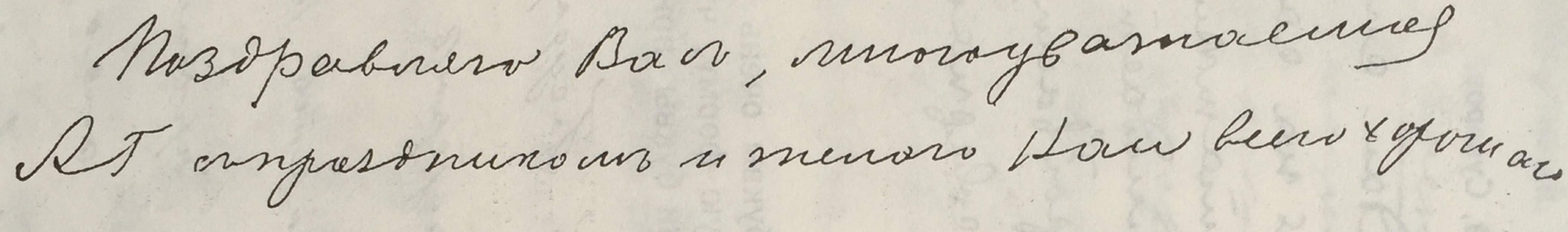
Буквы с украшенными размашистыми штрихами, сильно вытянутыми, будто бы им желали дать рост; конец слова или не дописывают, или переносят на другую строку, оставляя свободное место.

См.: Наполеон I, Куропаткин.



3. Средний рост

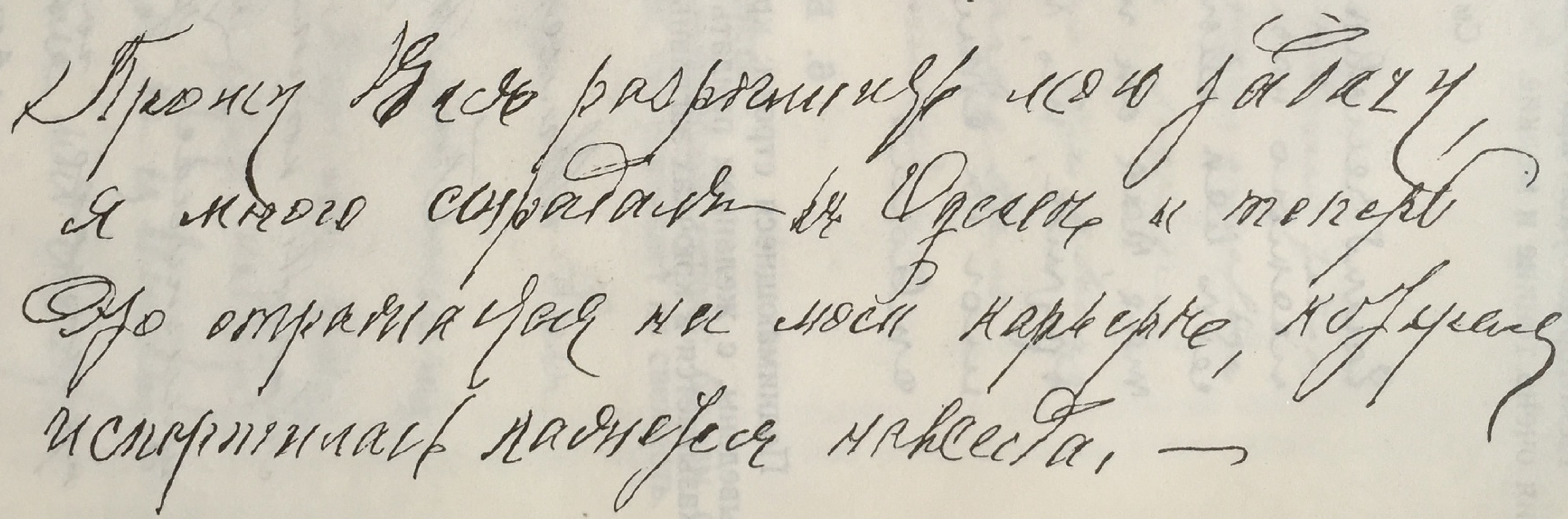
В конце строки последние три буквы опускаются; в начале строки буквы сжатые, ровные, а в конце редеют и опускаются.



4. Полнота

Большей частью нажимы делаются на второй части букв, а не на первой; попадаются мелкие, неразборчивые и неоконченные буквы.

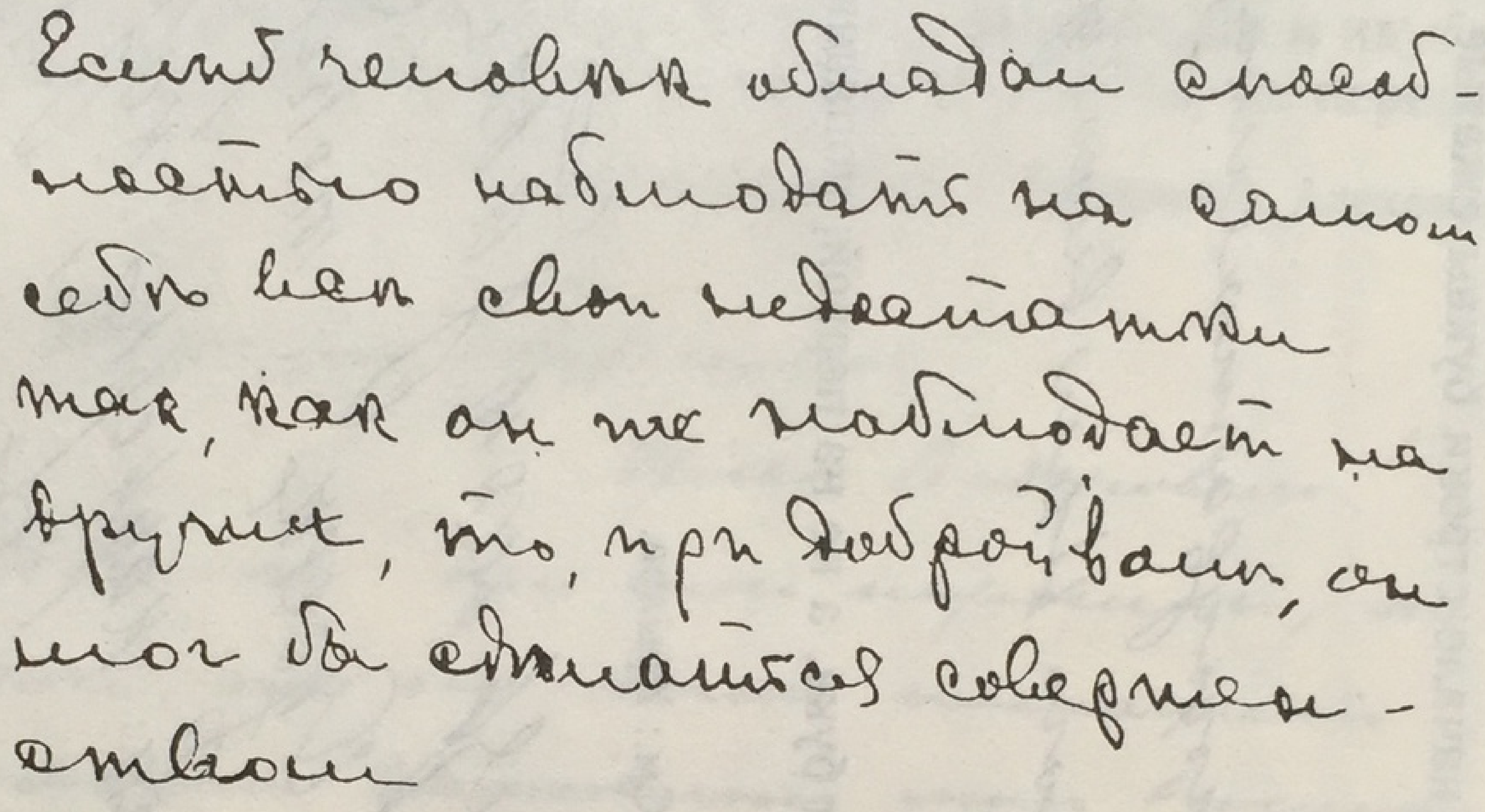
См.: Крылов.



5. Худощавость

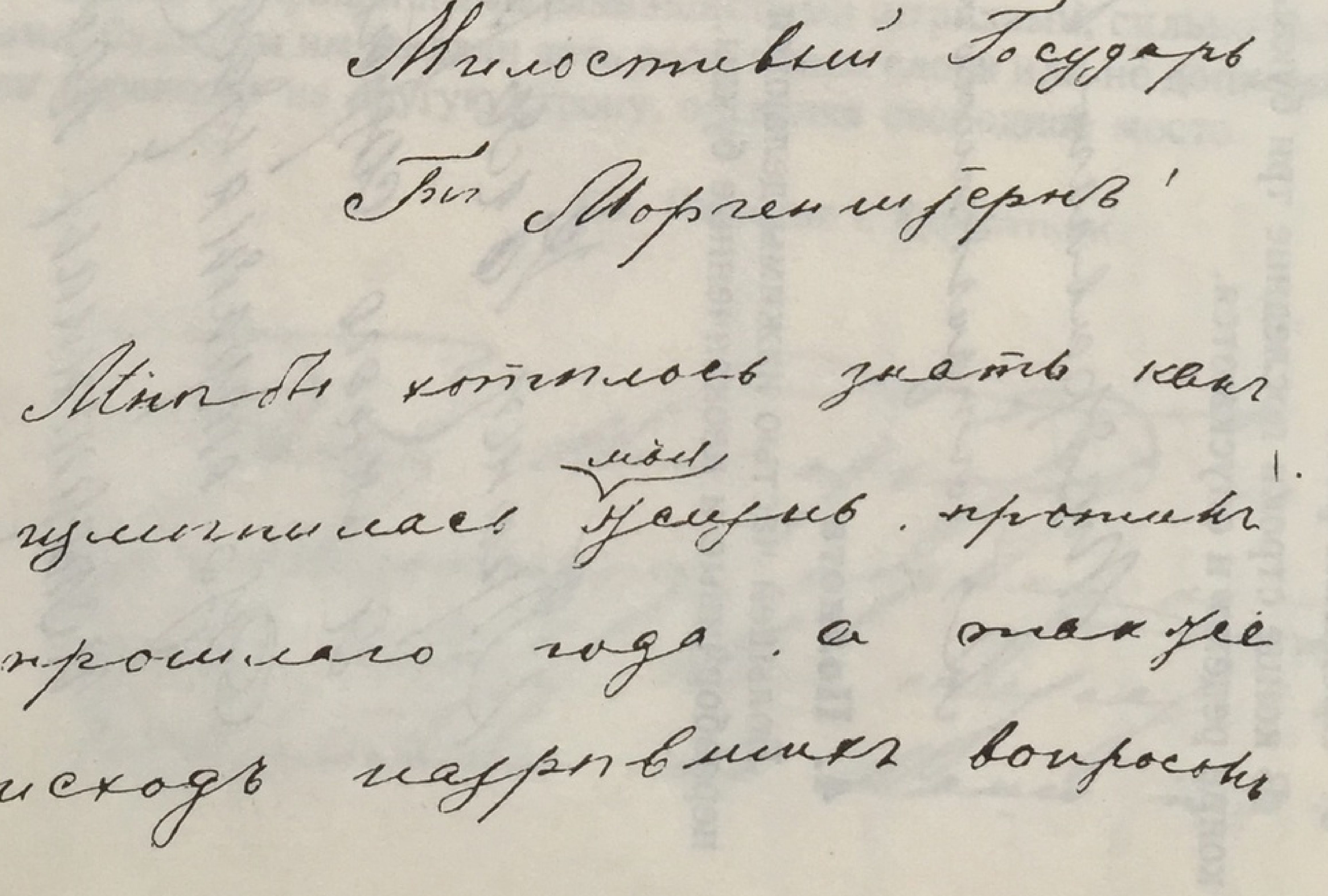
Некоторые буквы как бы вырисованы, удлинены; знаки препинания очень тонкие и мелкие.

См.: Сперанский, Суворов.



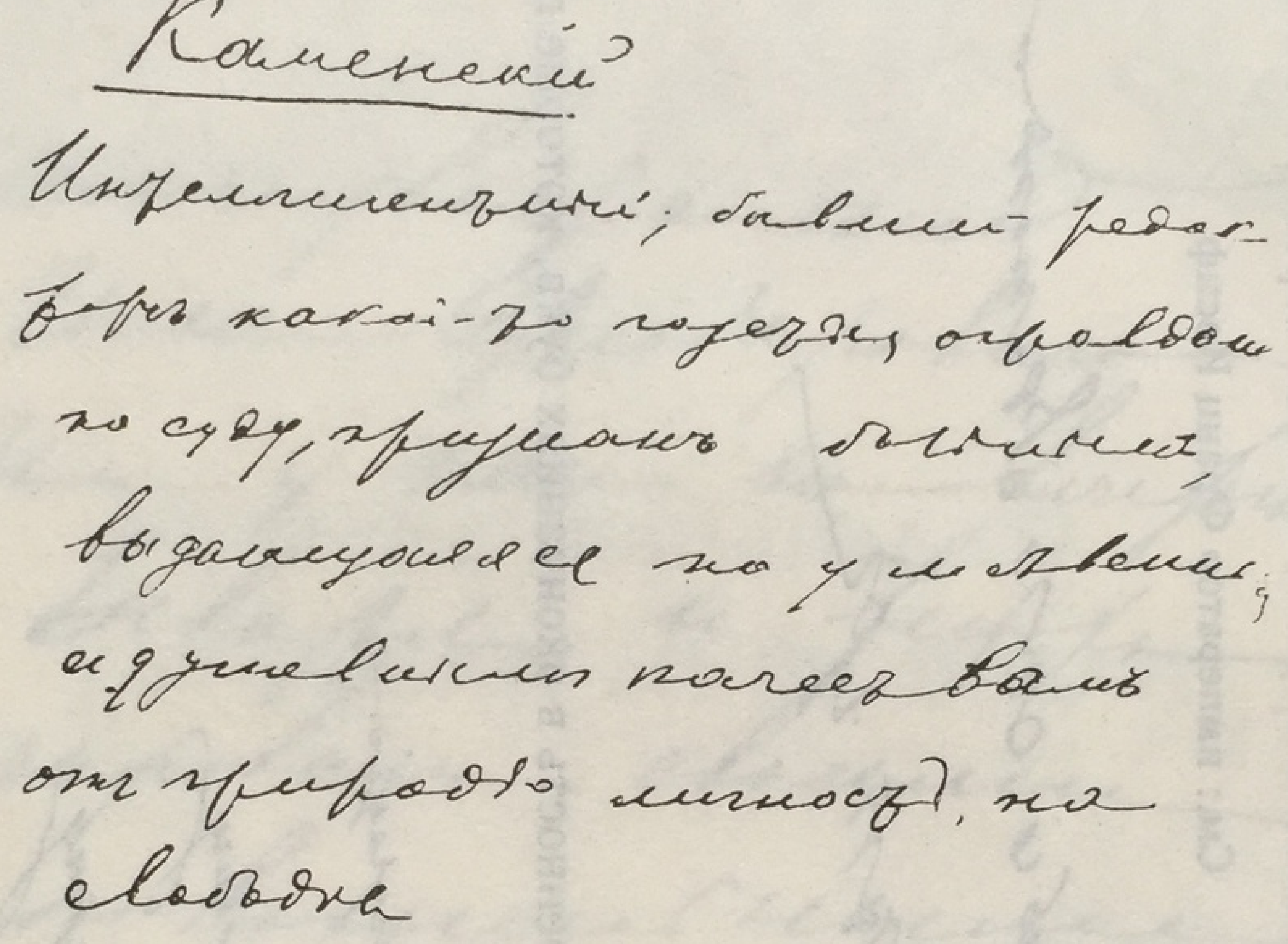
6. Брюнеты

Поднимающиеся строки; кроме того, буквы очень старательно выведены, с желанием придать им красивую форму, что особенно сказывается в крючках заглавных букв; сами буквы приподнятые.



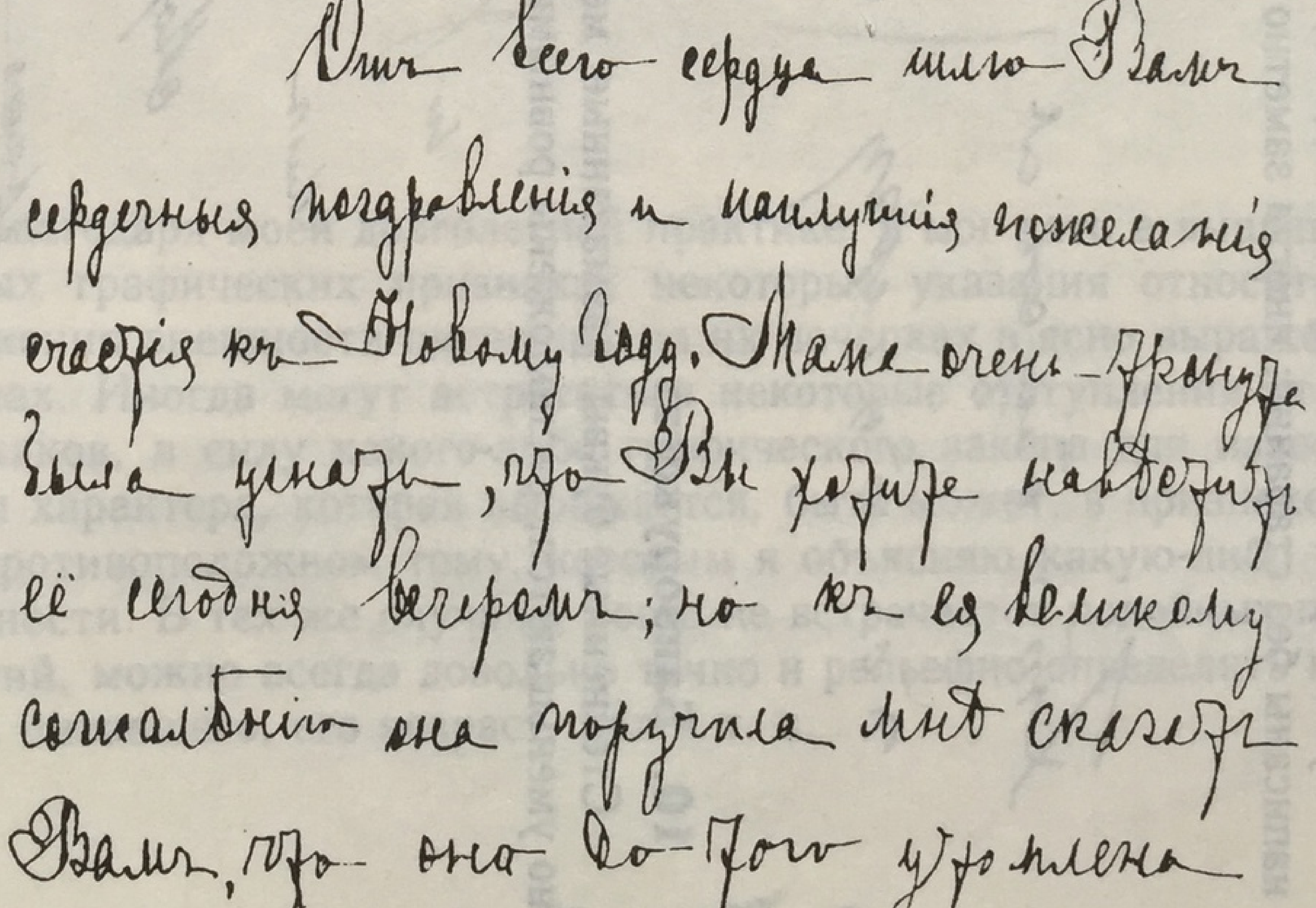
7. Блондины

Ровные строки, мелкие буквы; в конце строки буквы становятся уже; почерк разборчивый, не растянутый.



8. Молодость

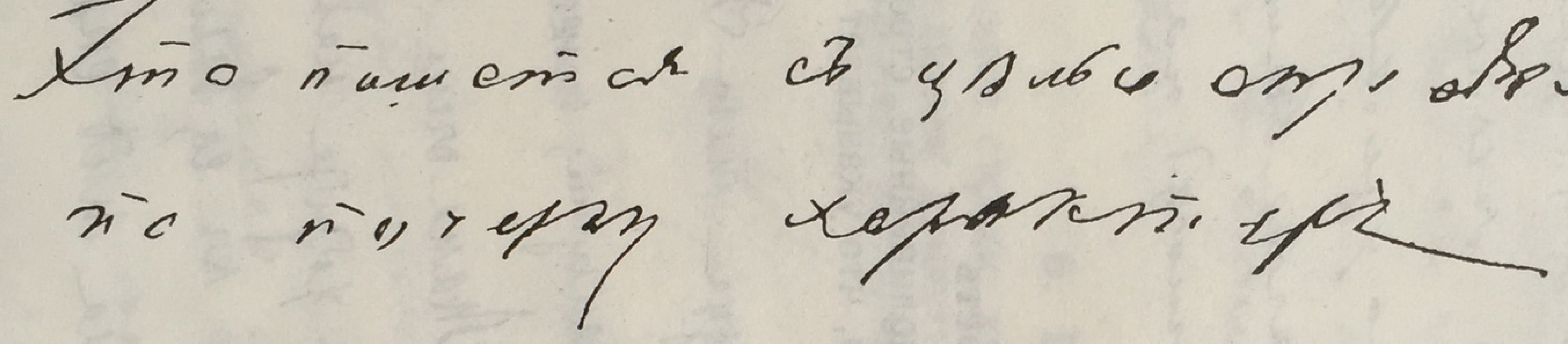
Буквы вытянутые, ровные; прямолинейные строки; буквам с одинаковым старанием придана форма, что указывает на свежесть.



9. Пожилой возраст

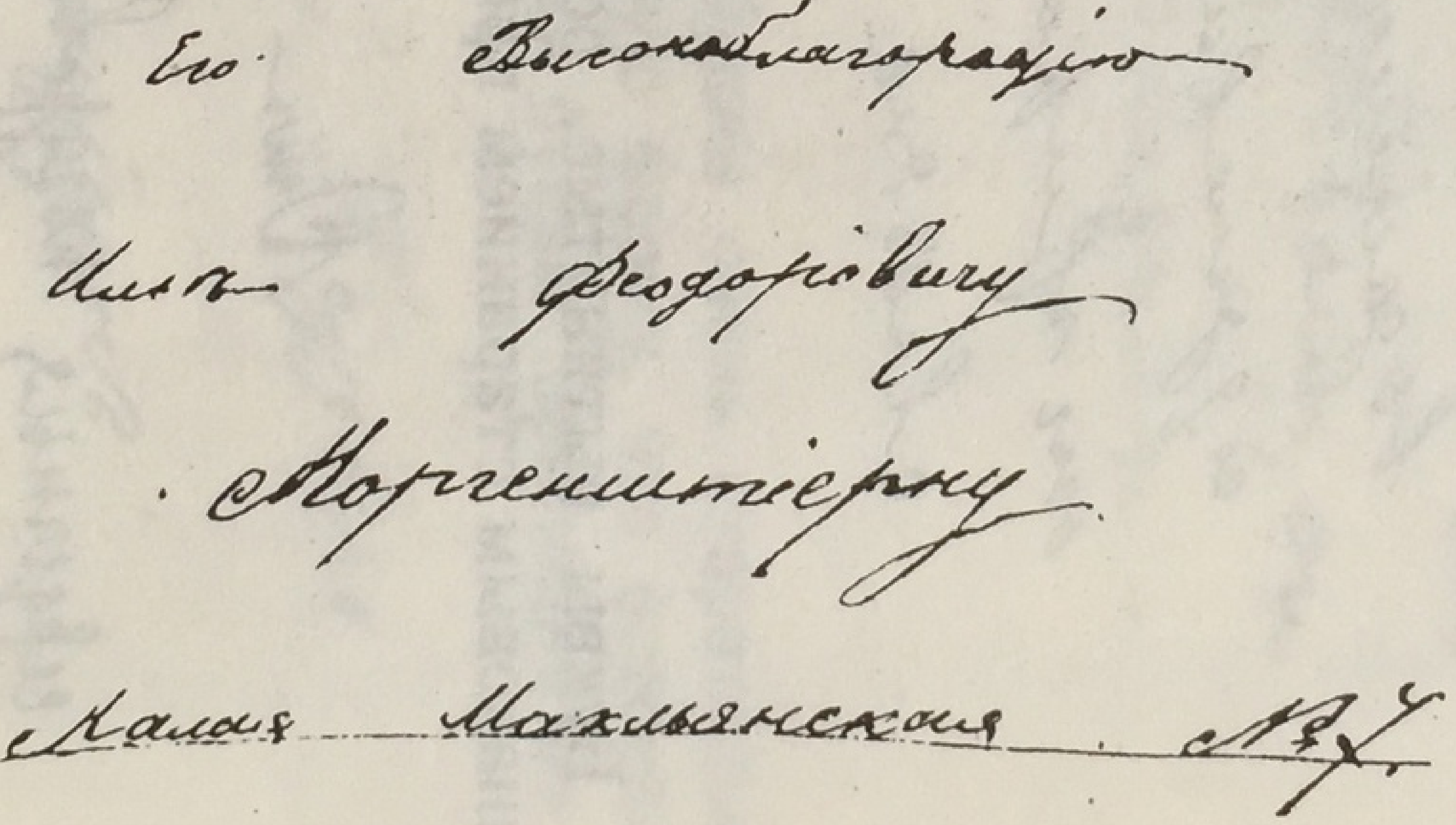
Буквы простые, быстрые, бледные, идут ровно, как бы от опытной руки, естественно красивые, написаны без старания; иногда заметно некоторое дрожание и естественная неровность в почерке.

См.: император Франц Иосиф.



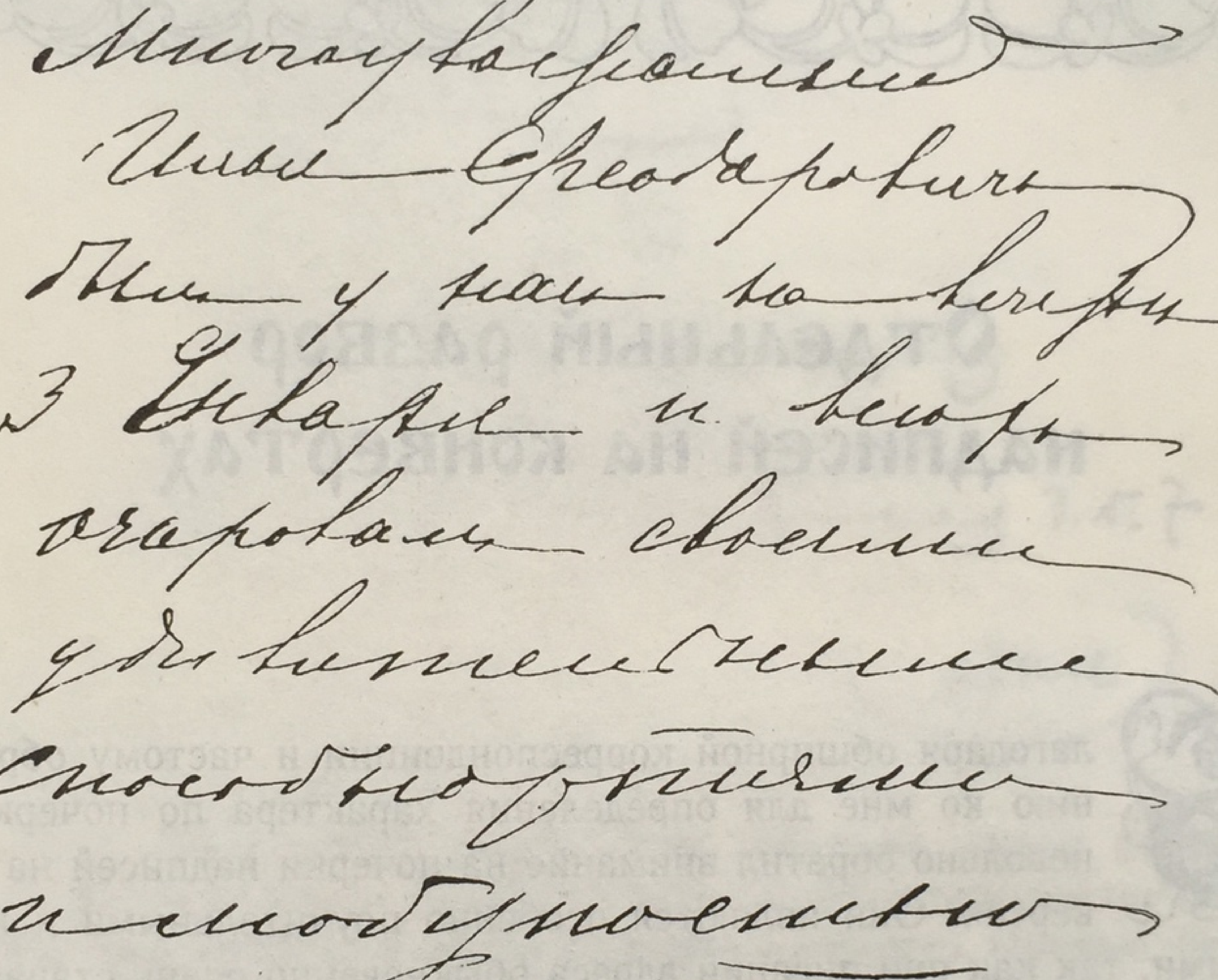
10. Близорукость

Стесненные буквы, размазанные, мелкие; неуверенность в окончаниях букв, которые постепенно уменьшаются, расположены ровными рядами.



11. Дальнозоркость

Буквы прямые, приподнятые, увеличивающиеся, свободные, округленные, характеризуются красивыми окончаниями форм. Точки поставлены сильно.



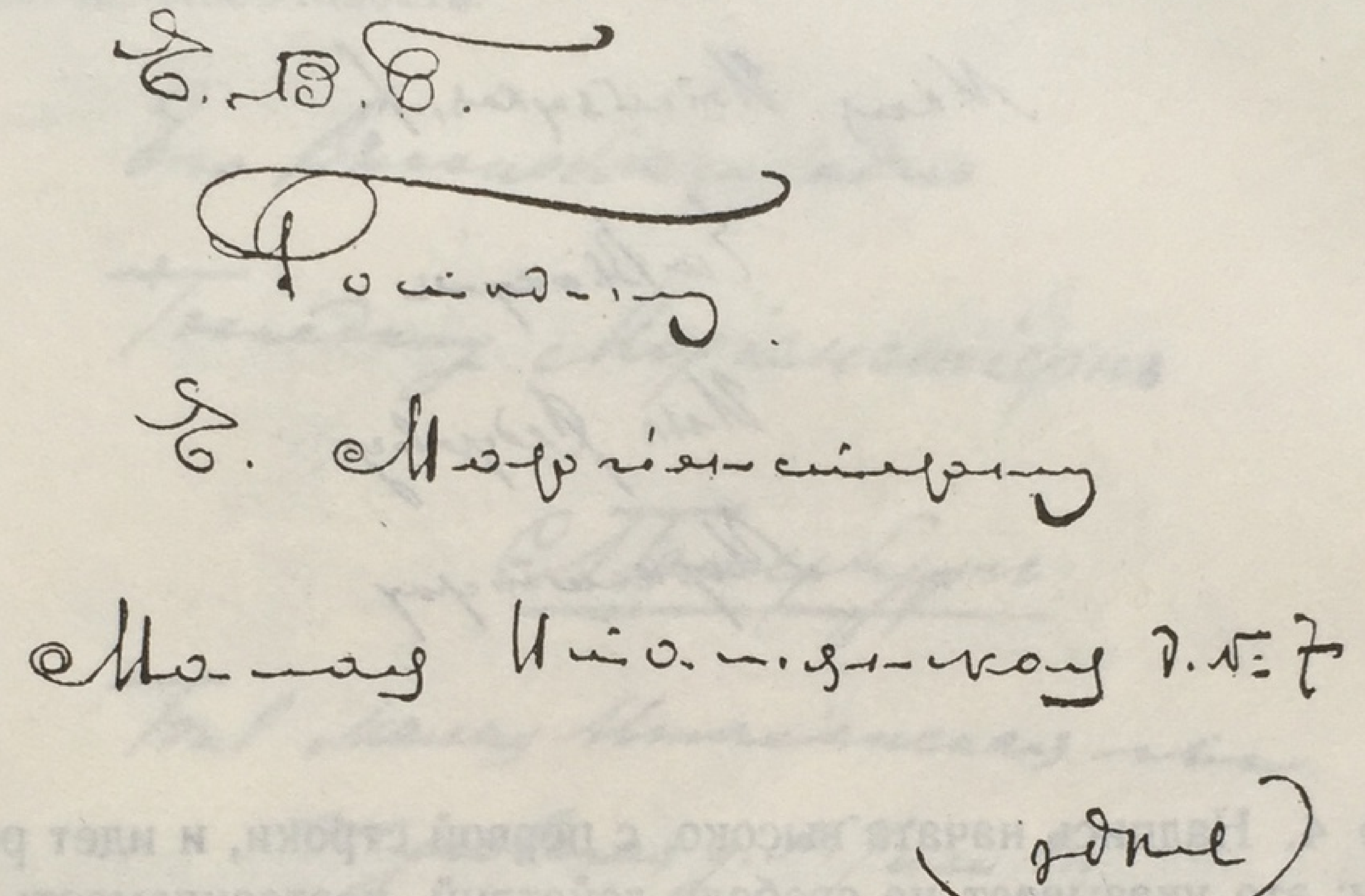
Благодаря моей долголетней практике, я мог дать в вышеприведенных графических признаках некоторые указания относительно отражения внешности писавших на их почерках в ясно выраженных законах. Иногда могут встретиться некоторые отступления от этих признаков, в силу какого-либо графического закона для известной черты характера, которая выражается, быть может, в признаке, как раз противоположном тому, которым я объясняю какую-либо черту внешности. В тех же случаях, когда не встречается подобных противоречий, можно всегда довольно точно и рельефно определить внешность писавшего, его возраст, пол и т. п.

IV

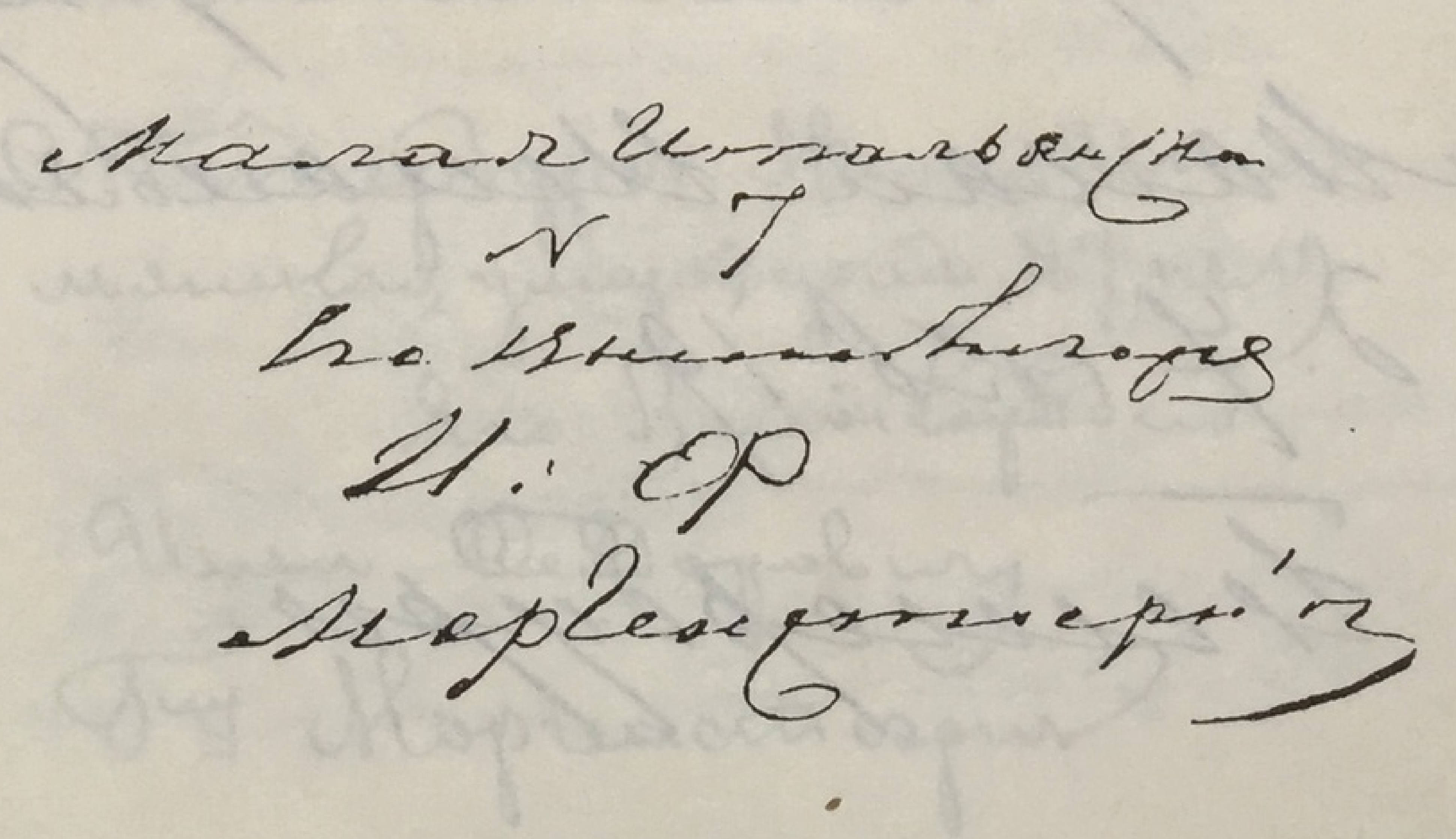
Отдельный разбор надписей на конвертах

Благодаря обширной корреспонденции и частому обращению ко мне для определения характера по почерку, я невольно обратил внимание на почерки надписей на конвертах. Они являются особенно поучительными и интересными, так как при писании адреса обыкновенно очень стараются выводить буквы, и вот в этих-то старательных выводах человек сильно выдает себя; случается, однако, и наоборот, что человек спешит закончить и пишет отрывисто, не обращая внимания на окончания слов и букв; почерки эти также не лишены интереса с точки зрения графизма. Я специально помещаю здесь отдел конвертов, на каждом из которых всякий сможет различить отдельную индивидуальность. Главное внимание следует обращать на то, где поставлено название города, имя, фамилия, наименование улицы, номер дома, а также на знаки препинания и точки над буквой *i*: каждое из этих условий имеет особое значение.

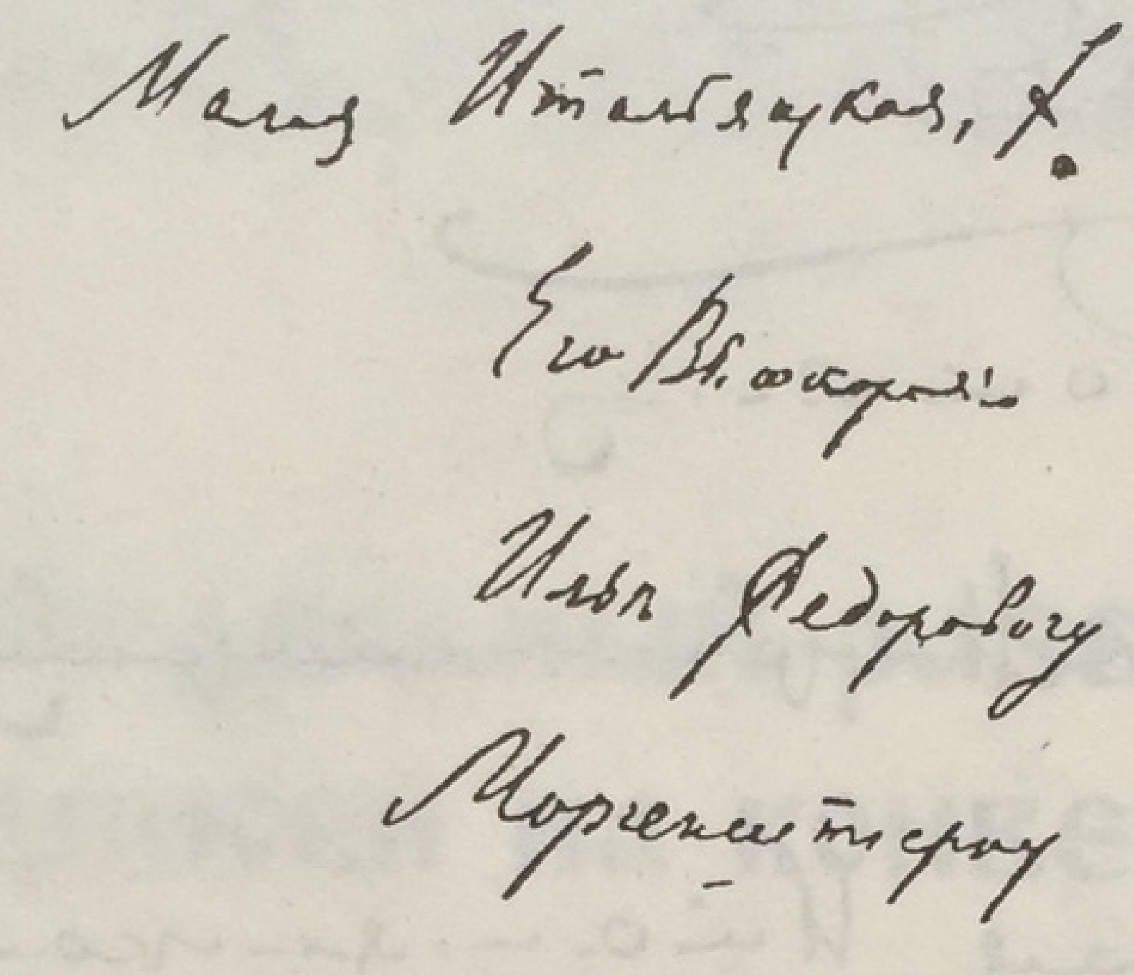
№ 1. Порядок в строках, без подчеркивания, слово *здесь* поставлено в нижнем правом углу, оно с круглым штрихом. Выражается мягкость автора, внимательность, осторожность; некоторые буквы указывают на хвастливость, как например, *Г* с росчерком, а также и *Б*.



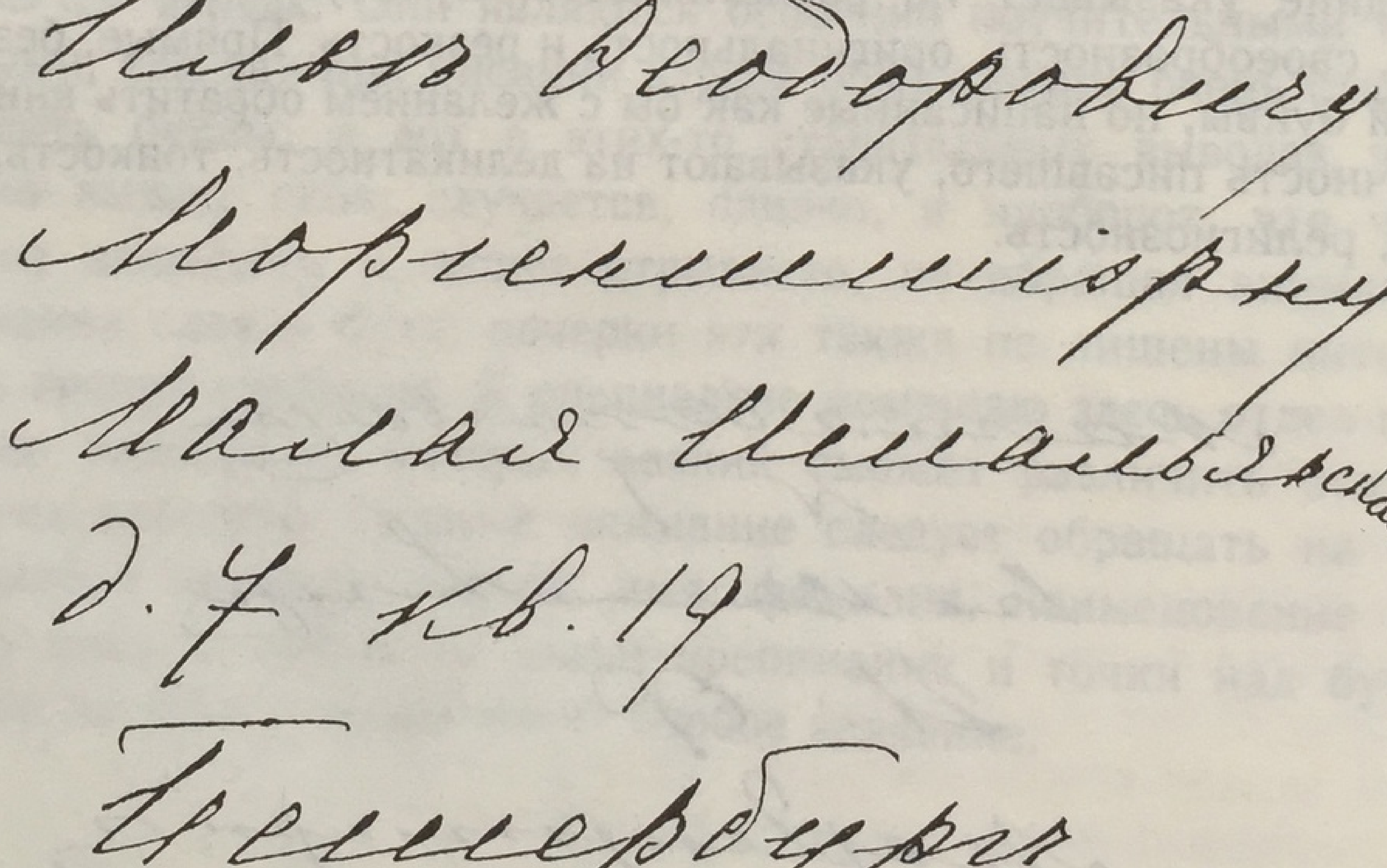
№ 2. Помещение номера дома отдельно между строками и посредине указывает на расчетливость, пунктуальность, осторожность, своеобразность, оригинальность и резкость. Прямые, без украшений буквы, но написанные как бы с желанием обратить внимание на личность писавшего, указывают на деликатность, тонкость, храбрость, религиозность.



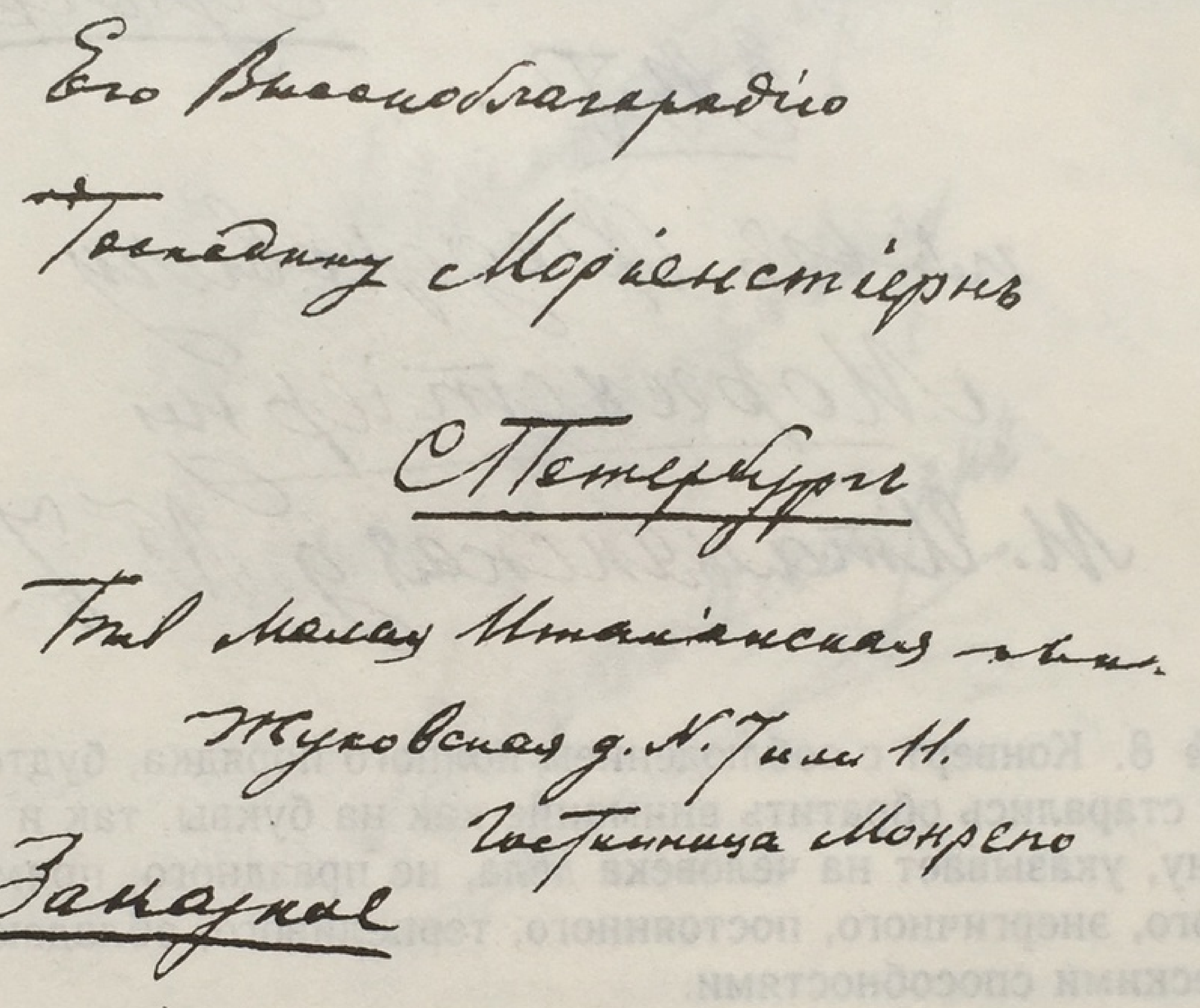
№ 3. Маленькие строчки, как бы из нежелания занимать много места, указывают на скромность, трудолюбие, глубину ума, требование ясности. В особенности характерна приподнятая цифра 7, указывающая на любовь к наукам.



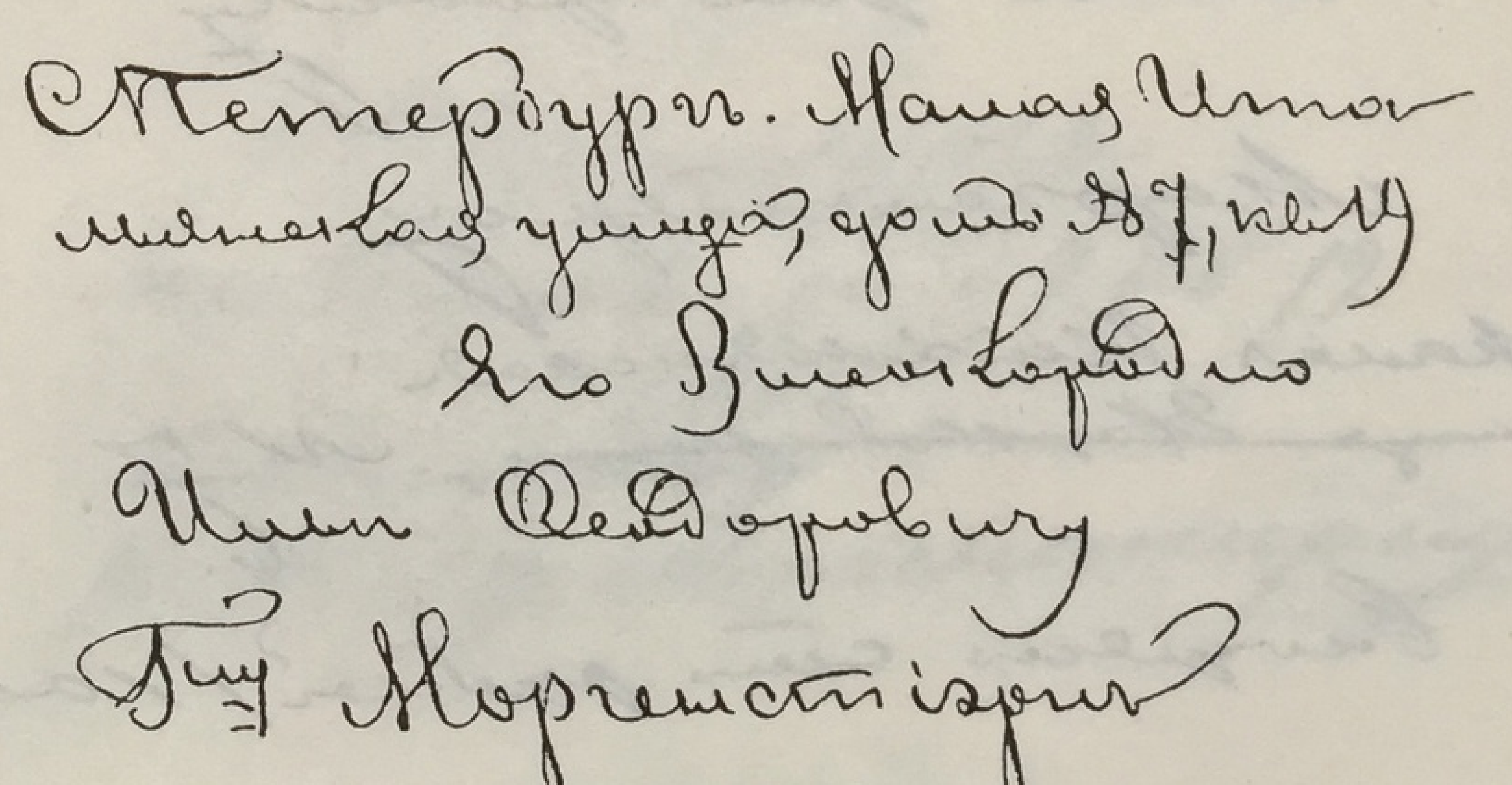
№ 4. Надпись начата высоко, с первой строки, и идет ровными рядами; это указывает на свободу действий, нестесняемость, оригинальность, странности и некоторые ненормальности.



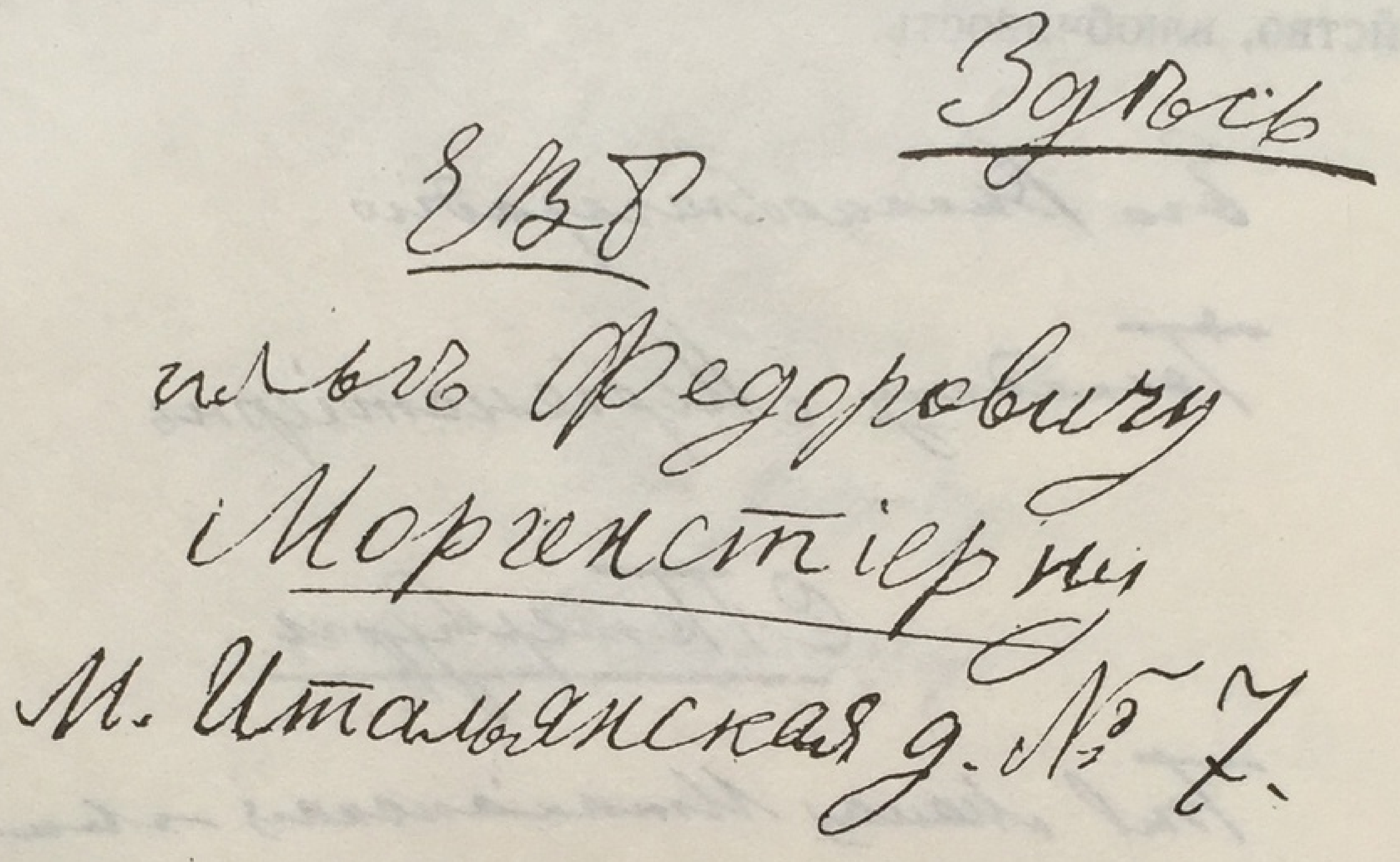
№ 5. Название города после первых двух строк, в середине строки и подчеркнутое, как бы с желанием особенно отметить его; адрес написан посреди конверта, отдельными линейками, сжато; слово *заказное* в левом нижнем углу и подчеркнуто. Это указывает на широкую натуру, горячность, быстроту, и в то же время заметно беспокойство, влюбчивость.



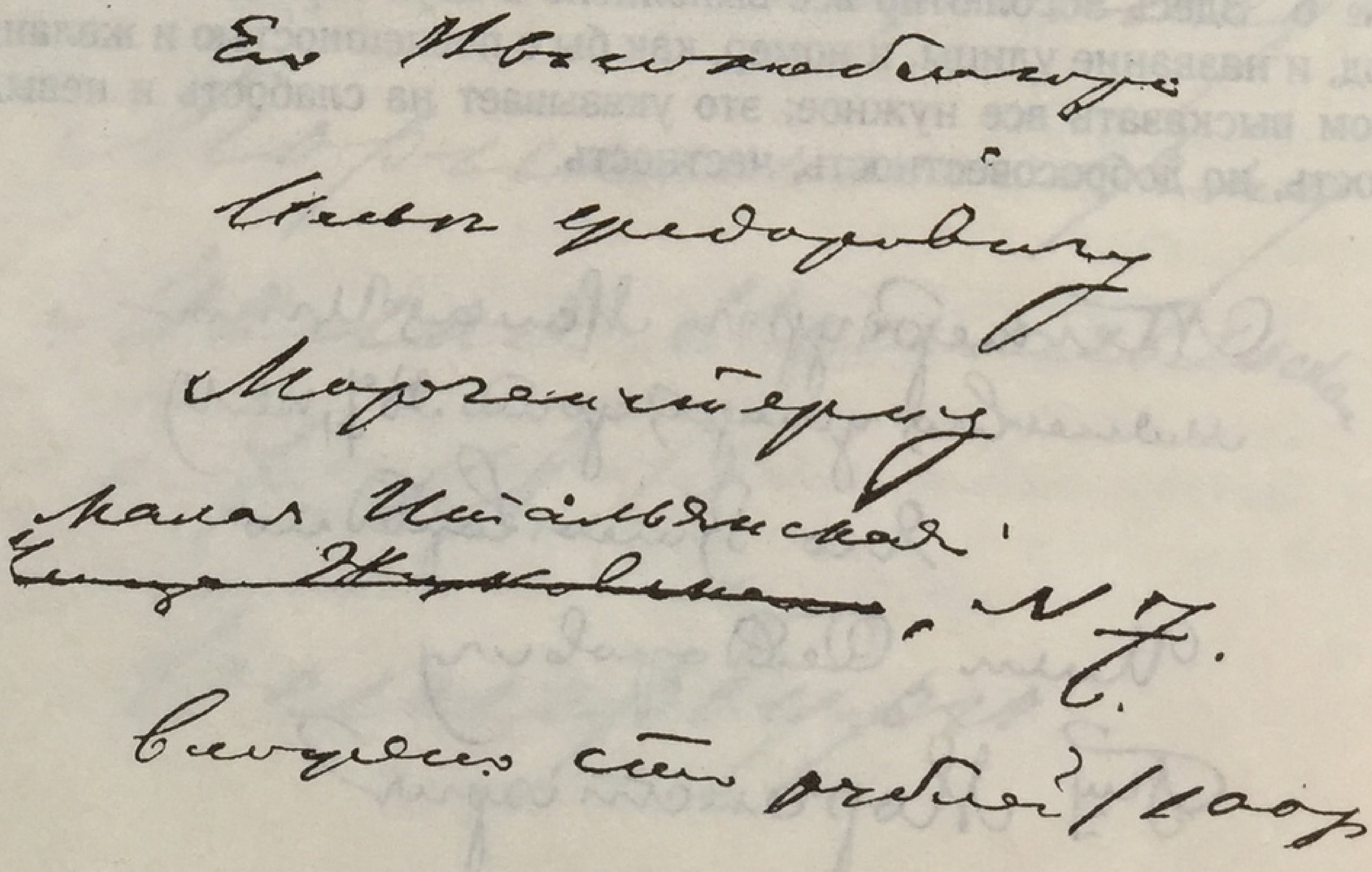
№ 6. Здесь абсолютно все выполнено в двух строках: обозначены и город, и название улицы, и номер, как бы с поспешностью и желанием при том высказать все нужное; это указывает на слабость и невыдержанность, но добросовестность, честность.



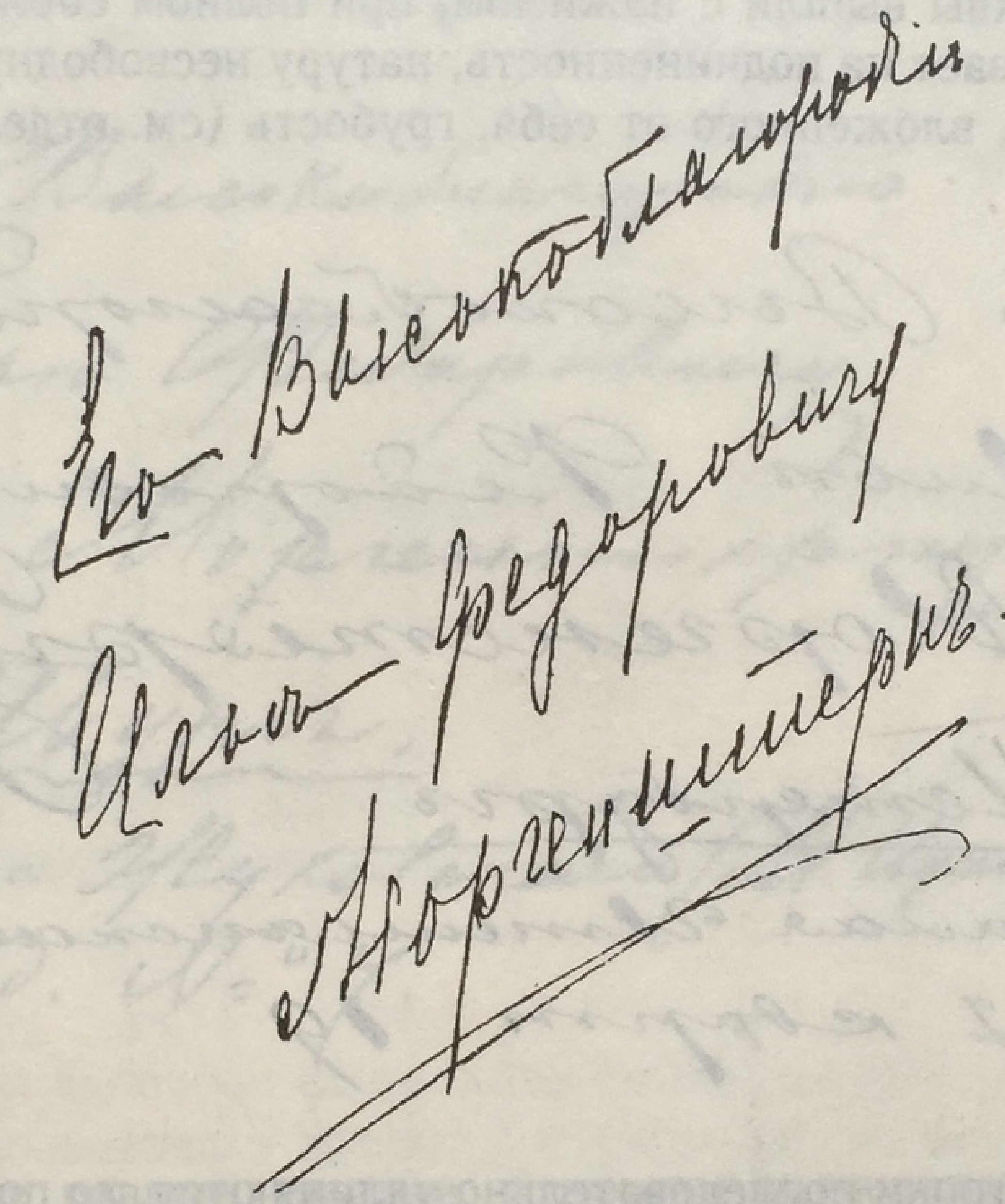
№ 7. Соблюдение порядка и всех требований; слово *здесь* в правом верхнем углу; буквы *«ЕВб»* с подчеркиванием, что указывает на небрежность, ограниченность; в остальном порядок надписи указывает на требовательность, педантизм, трудолюбие, но односторонность.



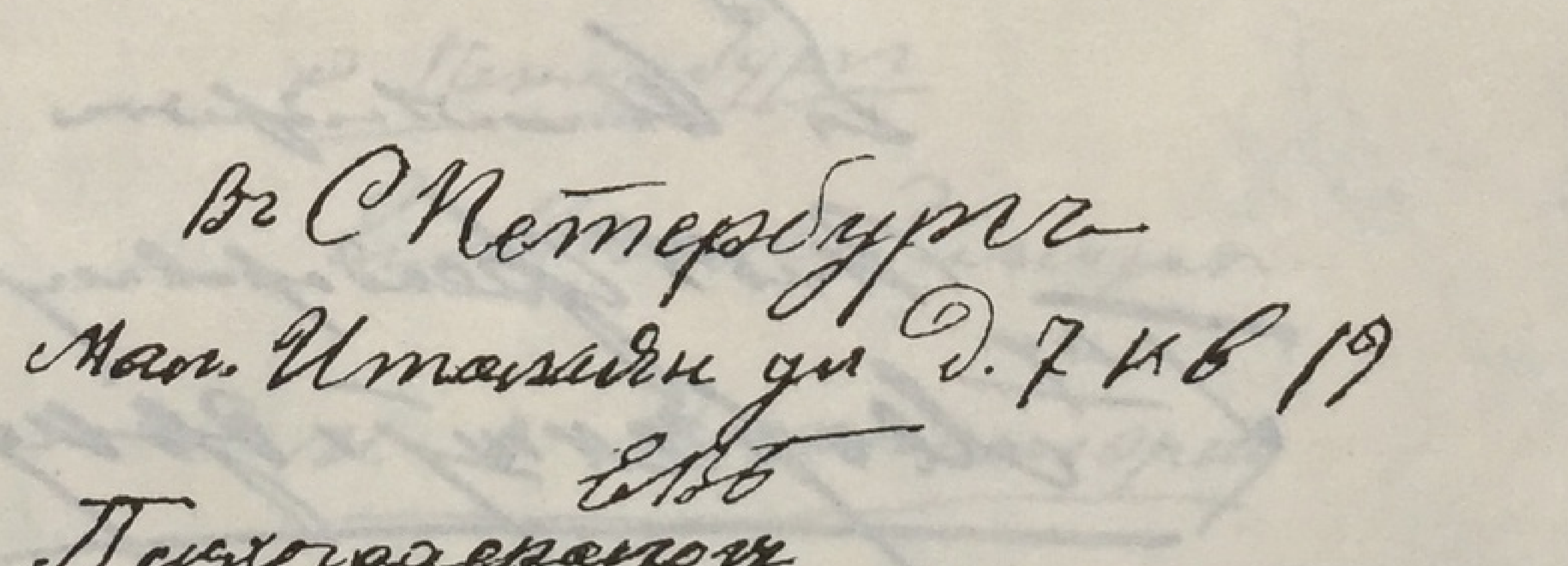
№ 8. Конверт с соблюдением полного порядка, будто при написании старались обратить внимание как на буквы, так и на деловую сторону, указывает на человека дела, не праздного, прямого, выдержанного, энергичного, постоянного, терпеливого, обладающего педагогическими способностями.



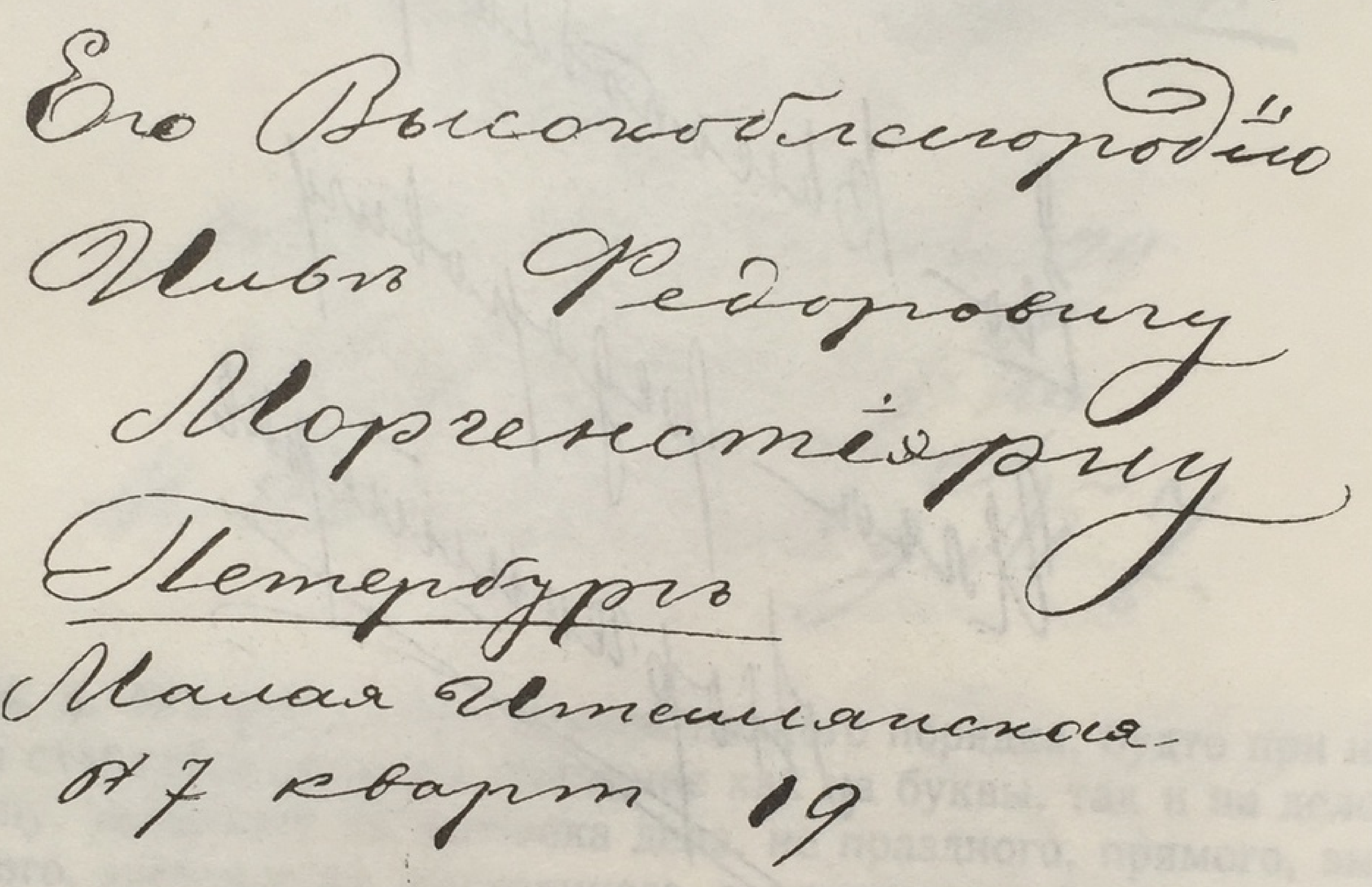
№ 9. Конверт, надписанный вкось и длинным почерком, по моде, указывает на кокетливость, вкус, эстетичность, стремление к оригинальному и эксцентричному.



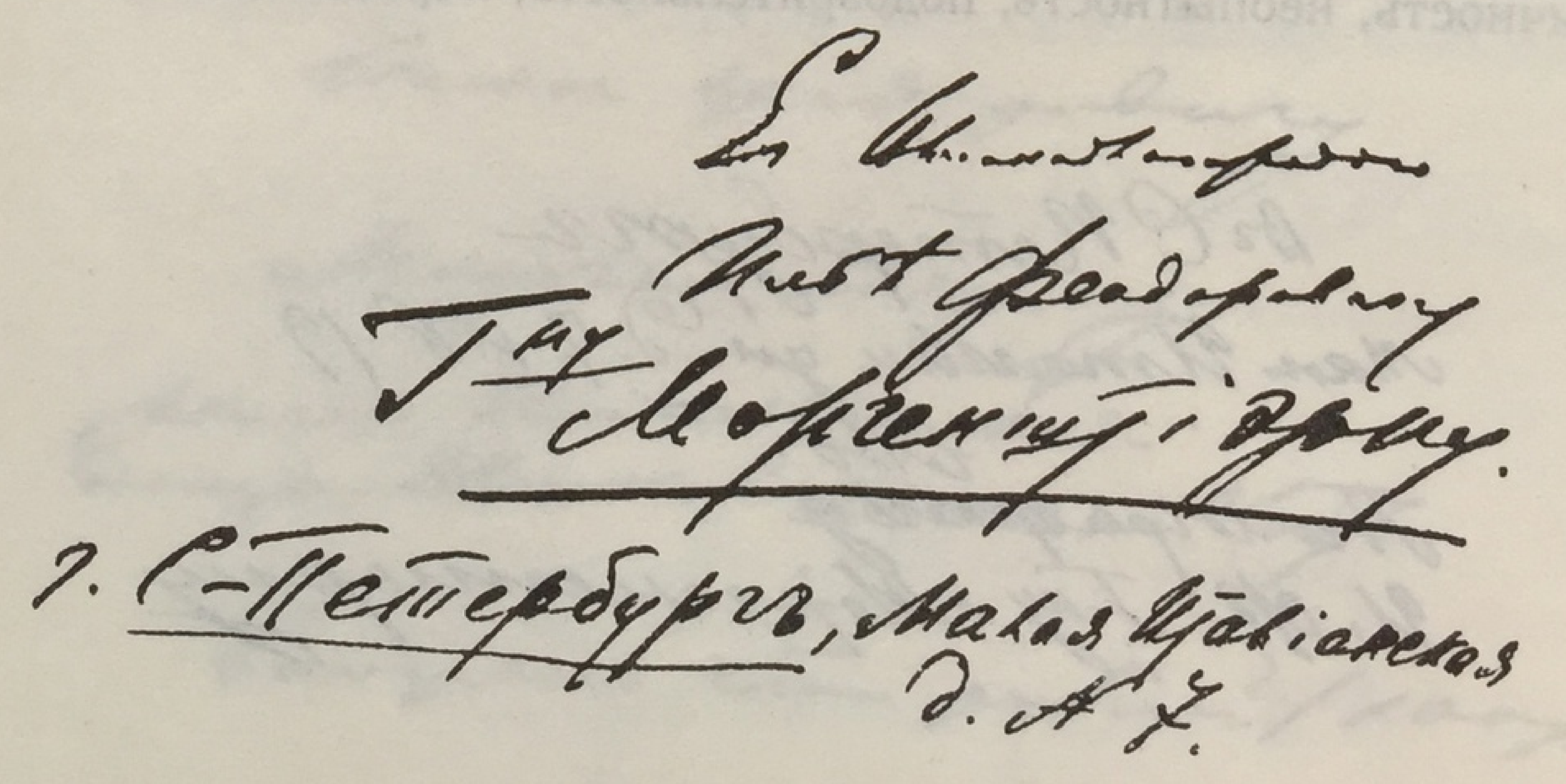
№ 10. Сначала стоит название города и адрес, затем уже имя адресата; это указывает на последовательность, научность, но непрактичность, неопытность, подозрительность, нерешительность.



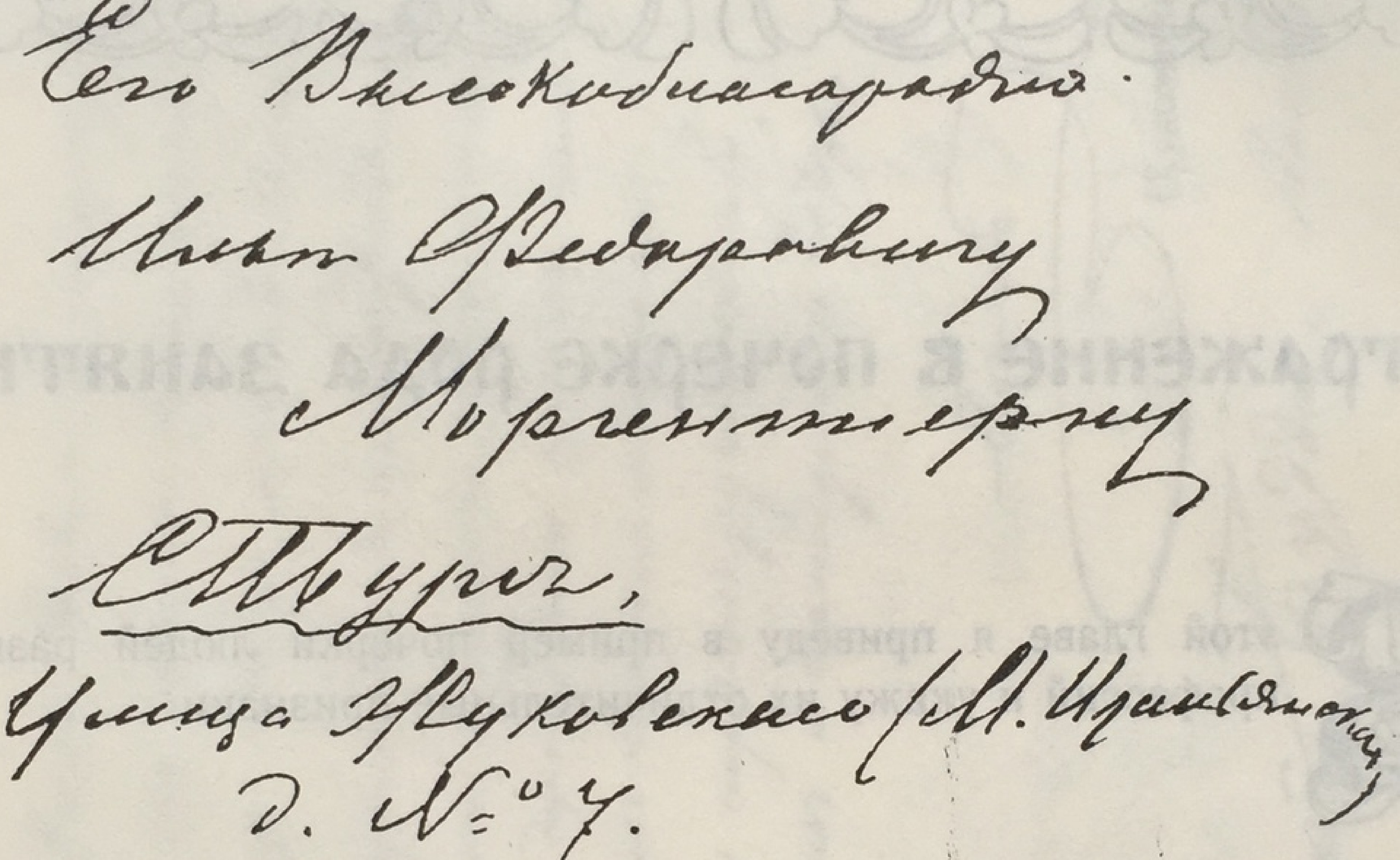
№ 11. Слово *Петербург* и затем адрес написаны после фамилии, но в общем надпись сделана в последовательном порядке, как бы подчиняясь диктующему лицу; адрес написан отдельными строками: название сначала города, потом улицы, потом номер дома и квартиры. Буквы вышли с нажимом, при полном соблюдении порядка. Это указывает на подчиненность, натуру несвободную, отсутствие всего личного, вложенного от себя, грубость (см. отдел «Глупость»).



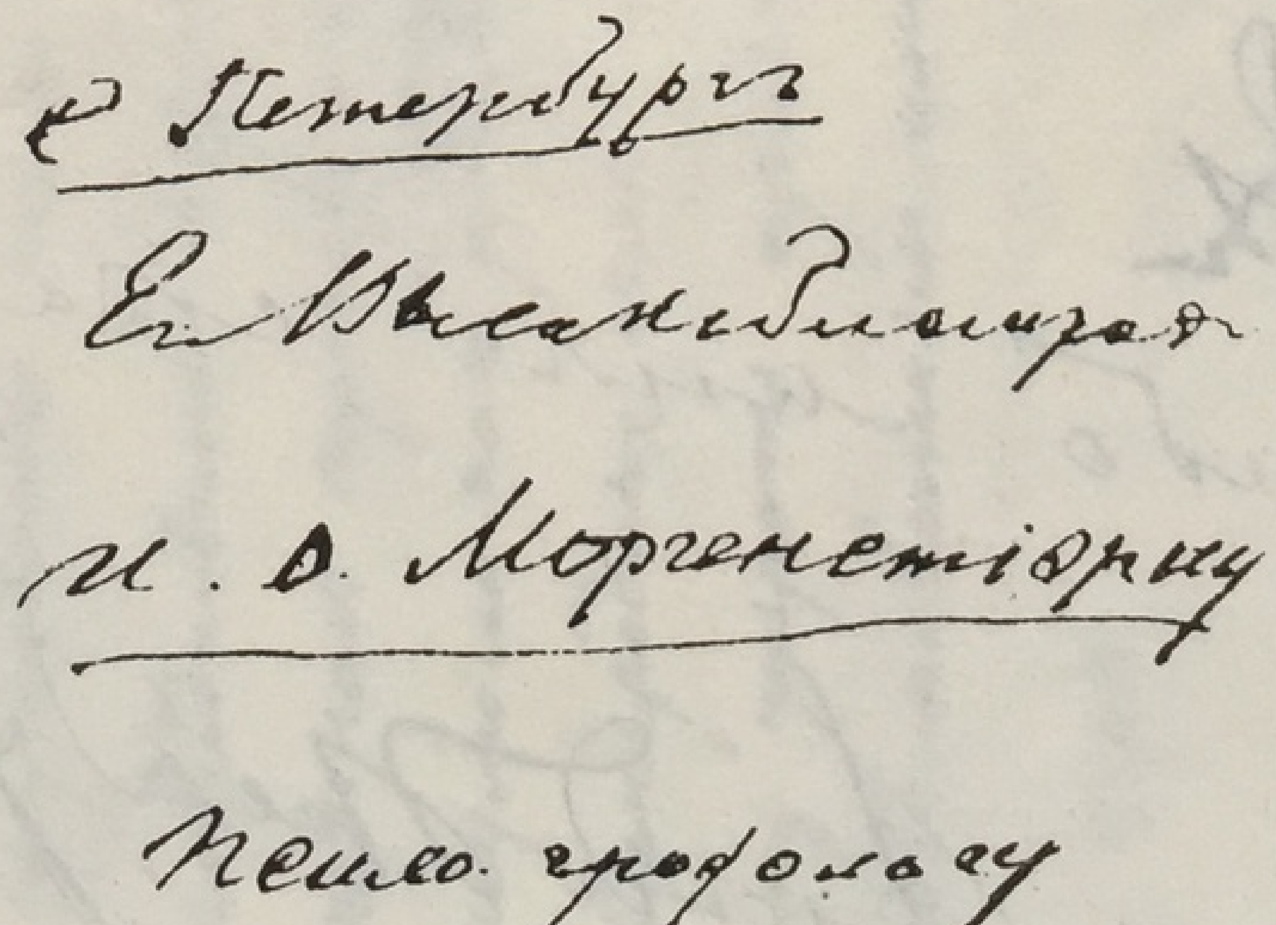
№ 12. Строки последовательно удлиняются, до последней включительно; это указывает, что писавший напускает на себя знание и разбрасывается; заметен неустановившийся характер, неуравновешенность, недостаток положительности.



№ 13. В трех первых строках соблюден порядок; следующее за фамилией слово *Петербург* сокращено; это указывает на отсутствие праздности мысли, серьезность, порядок, искренность. В цифре сильно заметна живость характера и любознательность; в общем порядке письма выражается умственное развитие.



№ 14. Две равные, сжатые, с тонким подчеркиванием строки указывают на зачатки ненормальности; большое расстояние между строками, адрес помещен внизу; все строки как бы стремятся вправо, все написаны в правой стороне конверта; это указывает на приближение паралича мозга, а также на страстность натуры.

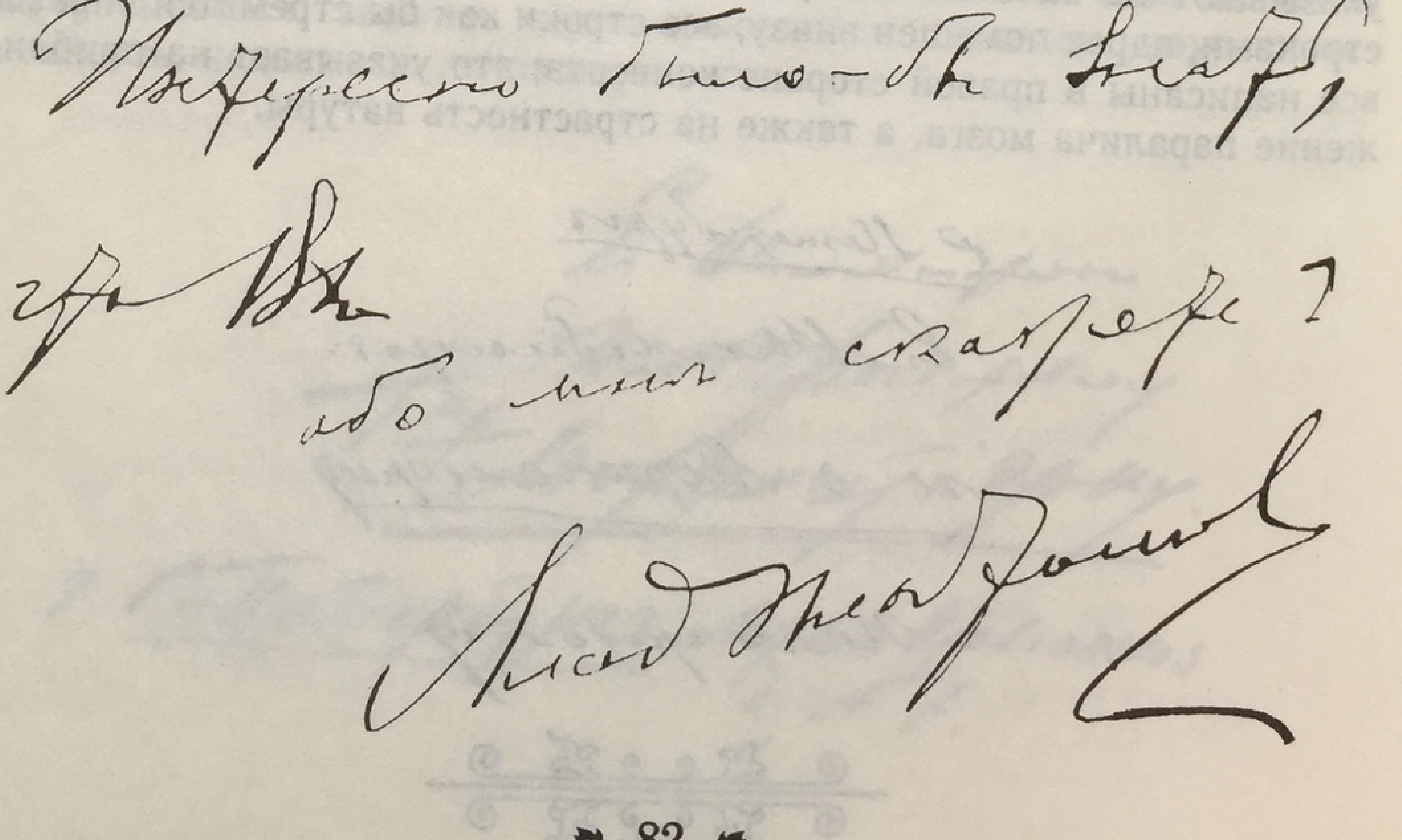


V

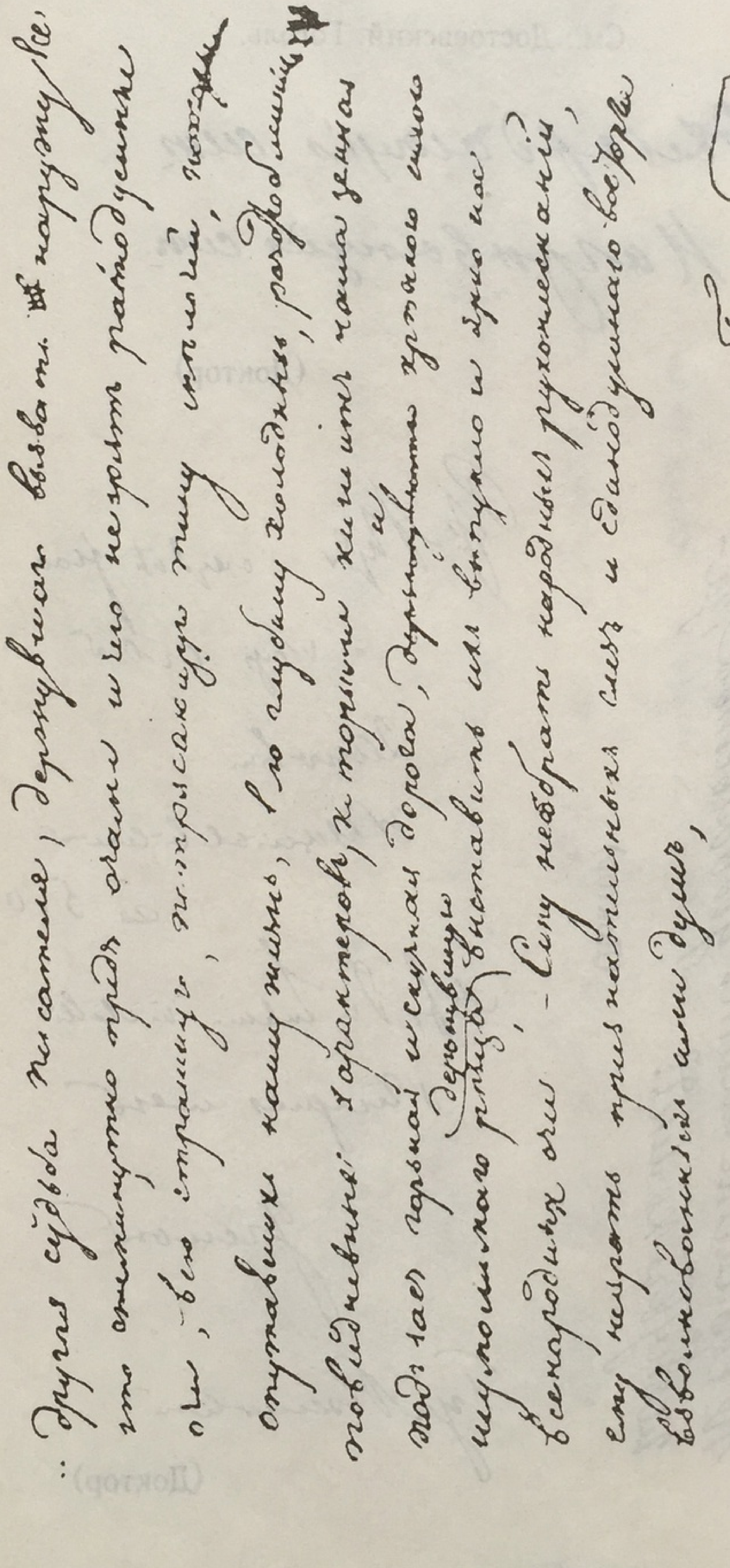
Отражение в почерке рода занятий

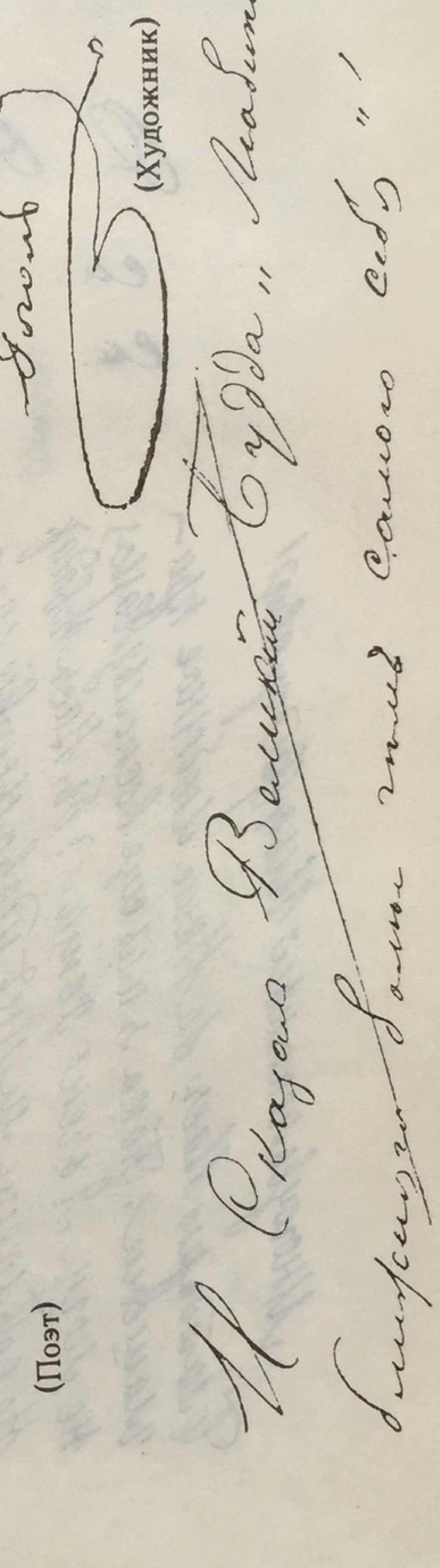
В этой главе я приведу в пример почерки людей разных профессий и укажу их отличительные признаки.

№ 1. *Вертикально наклонные простые* почерки свойственны математикам, инженерам и людям с реальными познаниями (агрономам, архитекторам, астрономам, натуралистам).

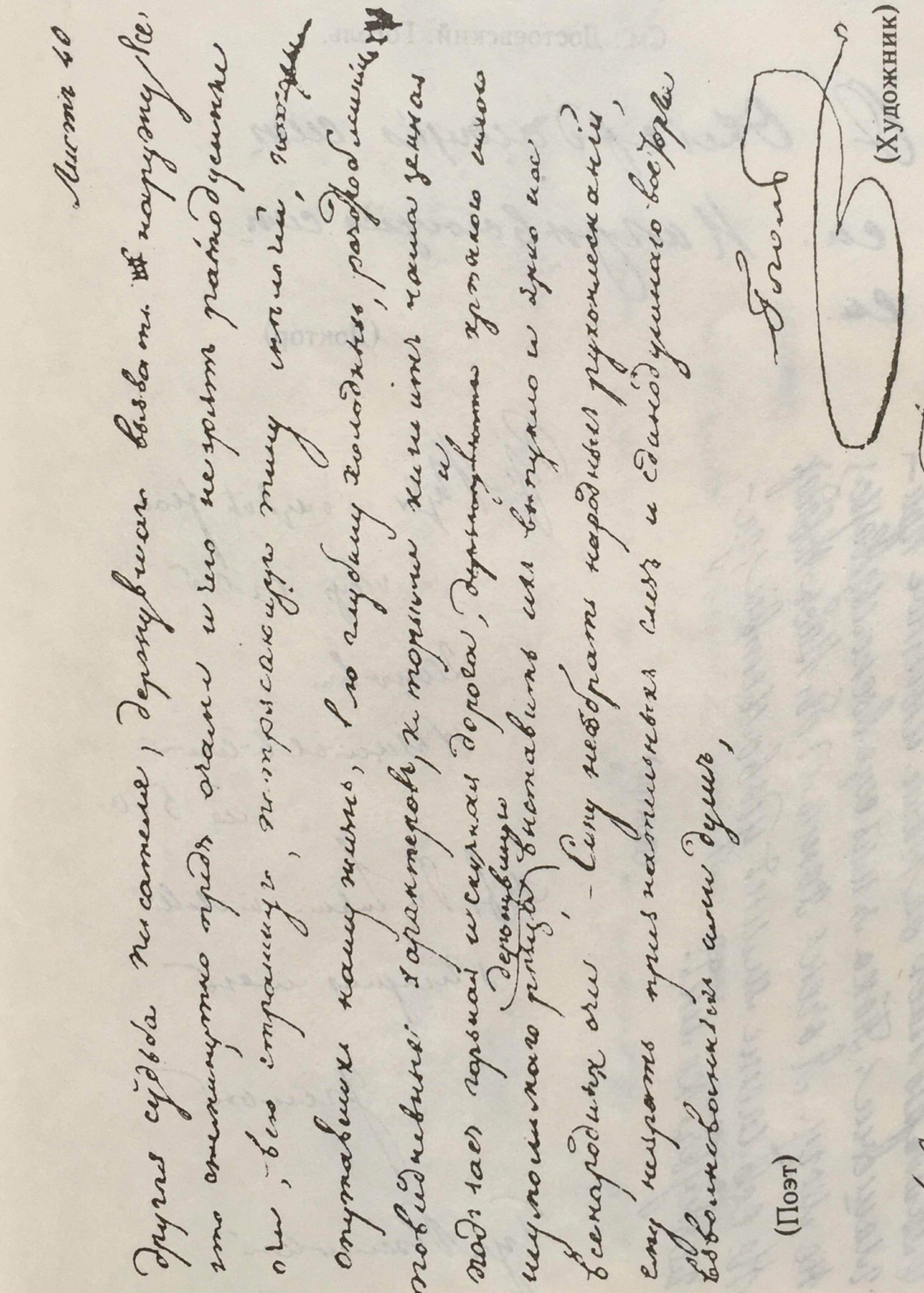


№ 2. *Опускающиеся* почерки: плоские и широкие бывают у философов, мечтателей, поэтов, людей вдумчивых, серьезных; наклонные, волнистые — у художников (акварелисты, скульпторы).


(Поэт)


(Художник)

№ 2. *Опускающиеся* почерки: плоские и широкие бывают у философов, мечтателей, поэтов, людей вдумчивых, серьезных; наклонные, волнистые — у художников (акварелисты, скульпторы).


Листъ 40

...другая судьба писателя, дерзнувшаго вызвать наружу все что ежеминутно предъ очами и чего не зрятъ равнодушные очи, всю страшную, потрясающую тину мелочей, опутавшихъ нашу жизнь, всю глубину холодныхъ, раздробленныхъ повседневныхъ характеровъ, которыми кишитъ наша земная подчас горькая и скучная дорога, и дерзнувшаго крепкою силою неумолимаго резца выставить ихъ выпукло и ярко на всенародныя очи! Ему не собрать народныхъ рукоплесканій, ему не зреть признательныхъ слезъ и единодушнаго восторга взволнованныхъ имъ душъ,

Гоголь

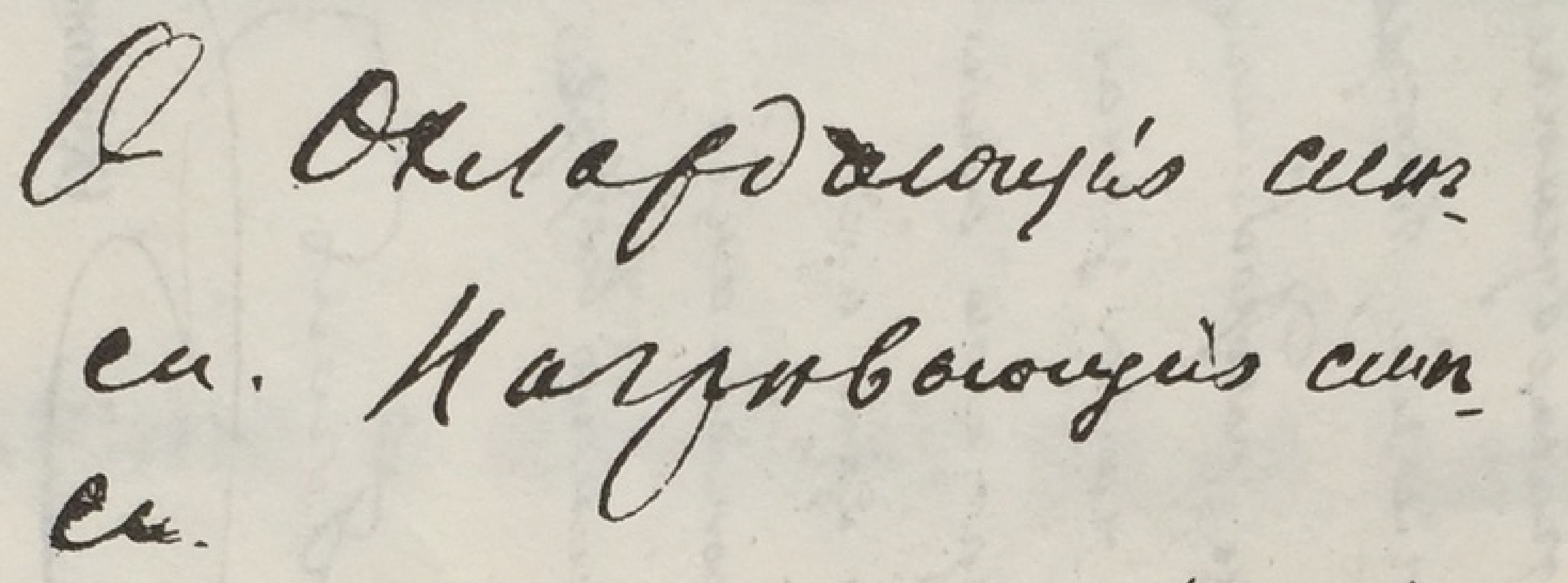
(Поэт)

(Художник)

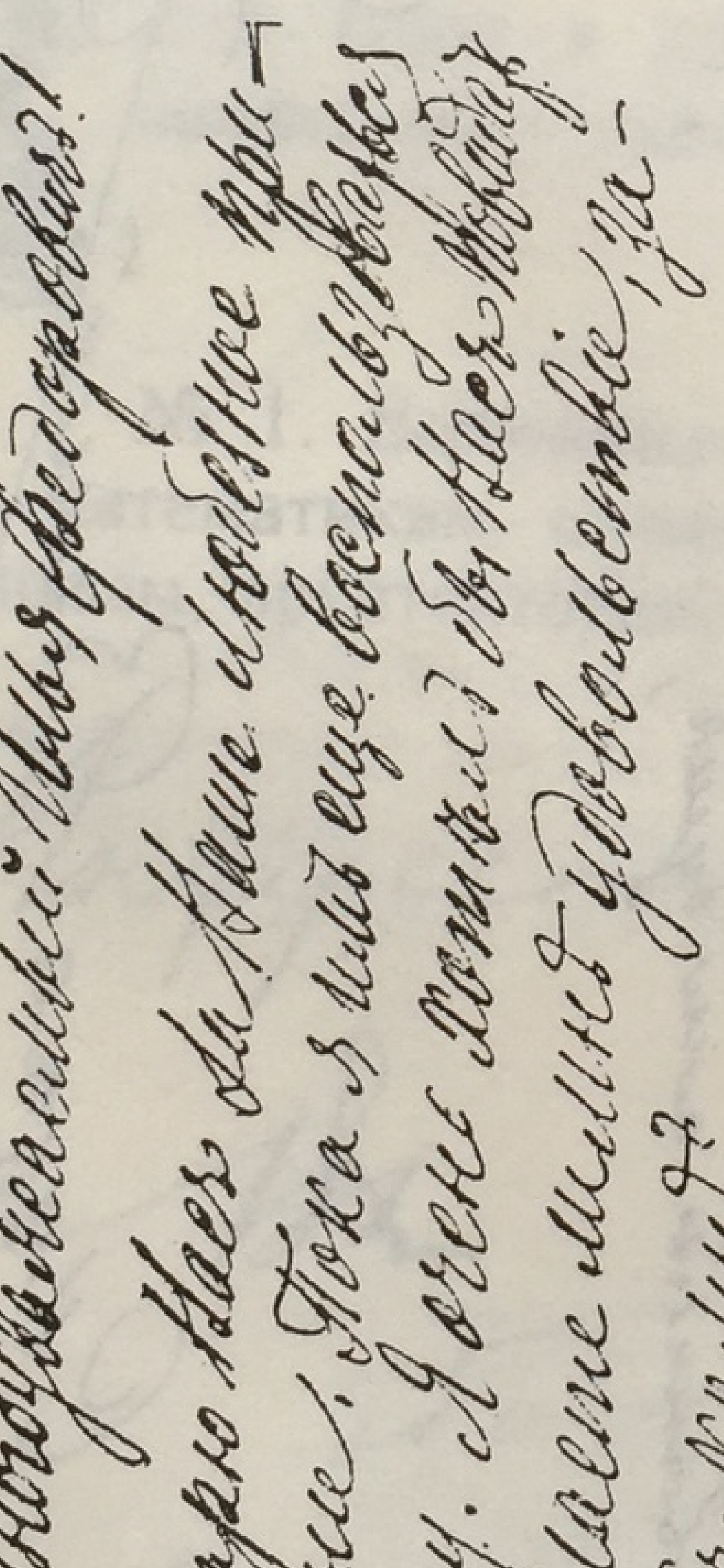
И Сказал Великий Судья „Люби ближнего больше чем самого себя"!

№ 3. *Написанные жестами (штрихами)* короткие буквы указывают на профессоров, докторов, вообще людей труда как умственного, так и физического. Здоровье у этих людей по большей части слабое. Такой почерк встречается еще у эпилептиков и вообще у людей с глубокой, но больной душой.

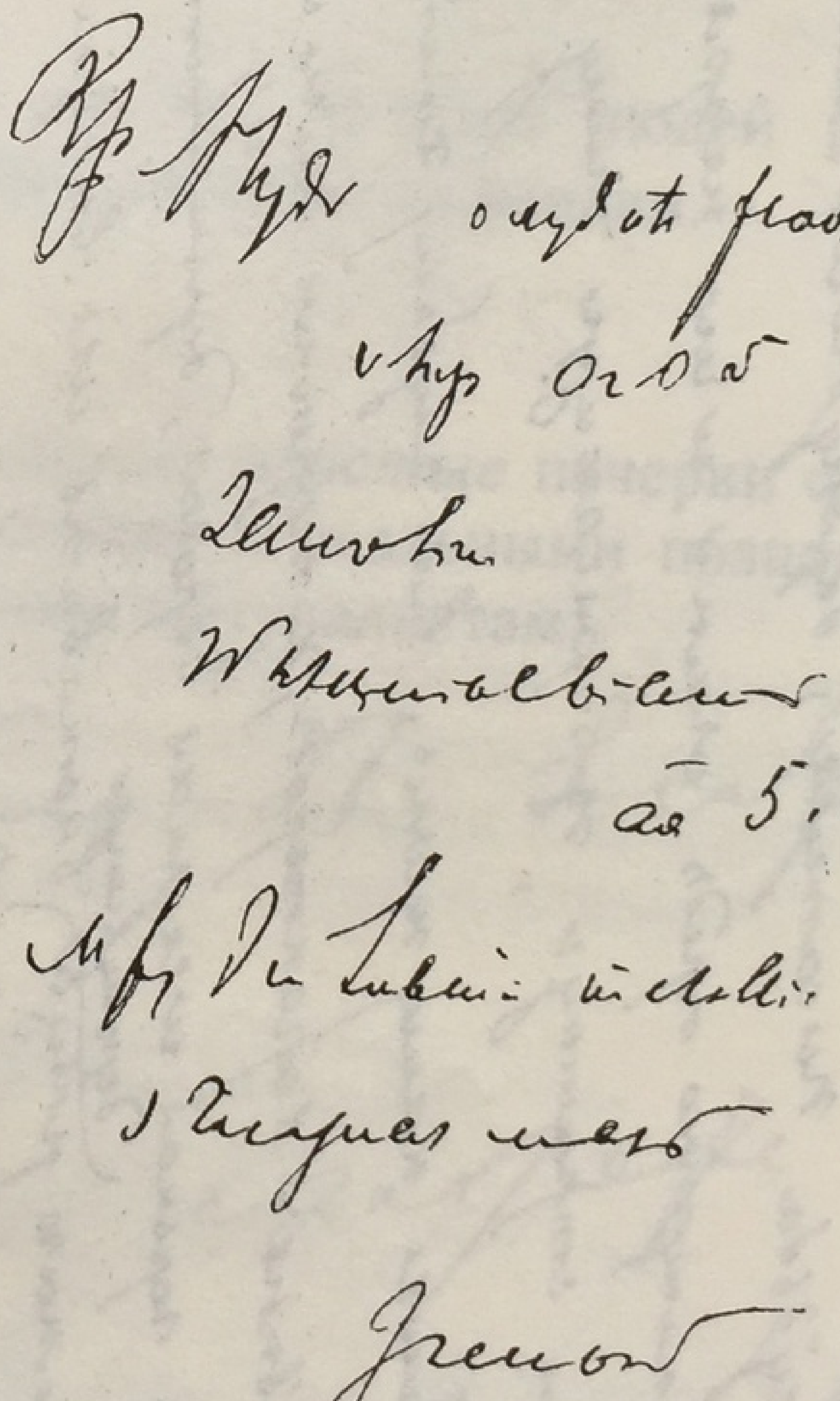
См.: Достоевский, Гоголь.



(Доктор)



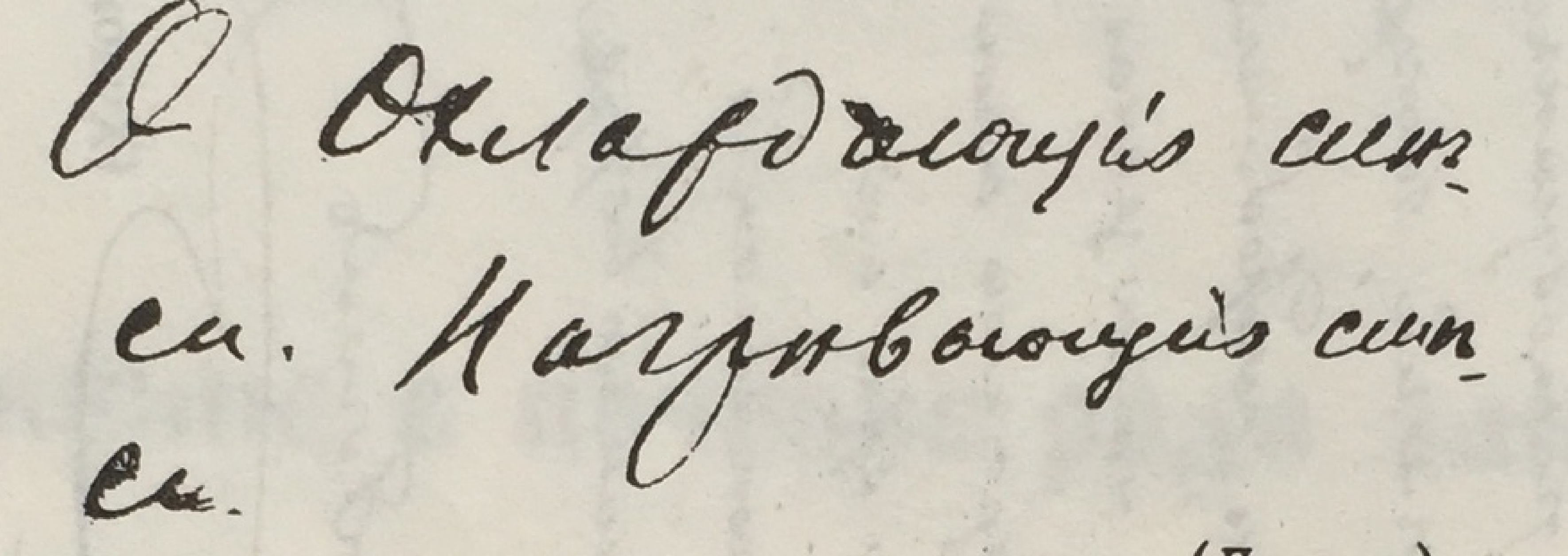
(Доктор)



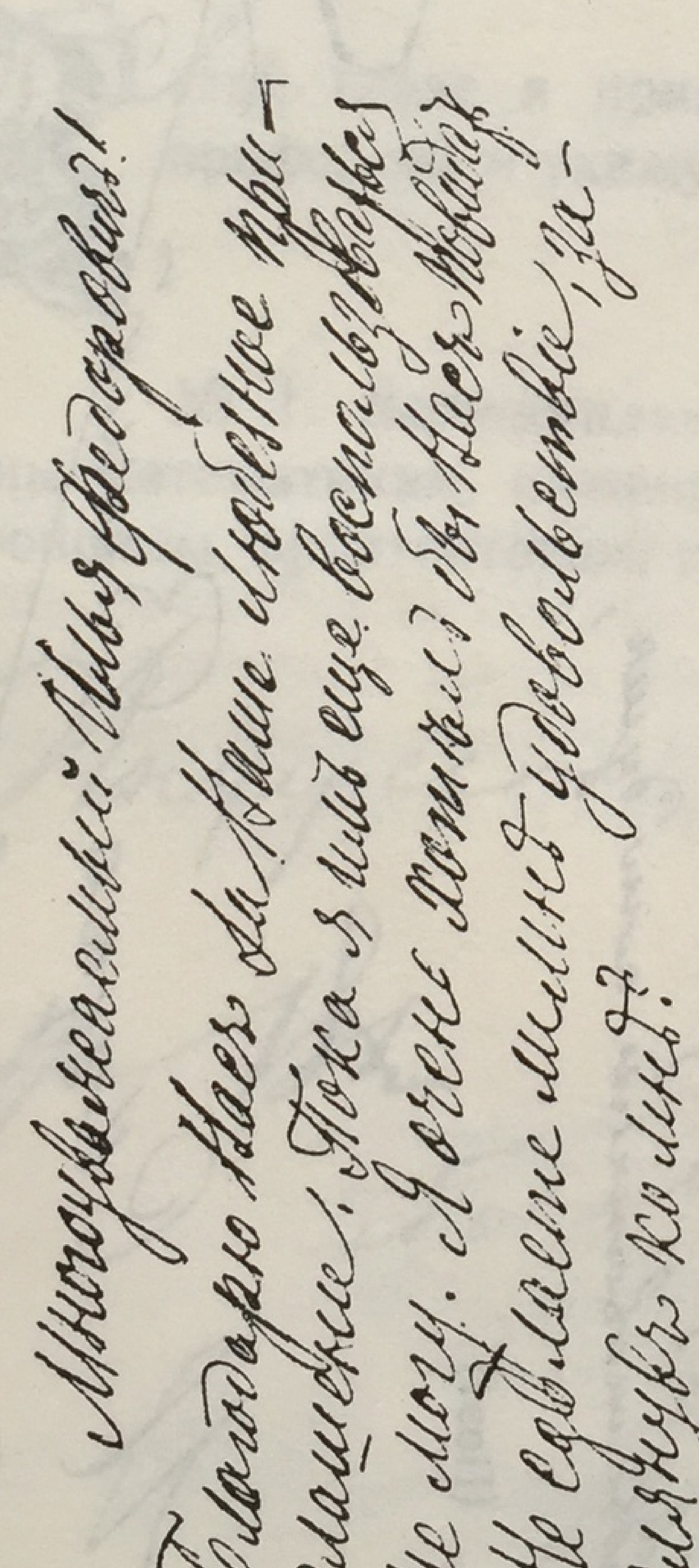
(Доктор)

№ 3. *Написанные жестами (штрихами)* короткие буквы указывают на профессоров, докторов, вообще людей труда как умственного, так и физического. Здоровье у этих людей по большей части слабое. Такой почерк встречается еще у эпилептиков и вообще у людей с глубокой, но больной душой.

См.: Достоевский, Гоголь.

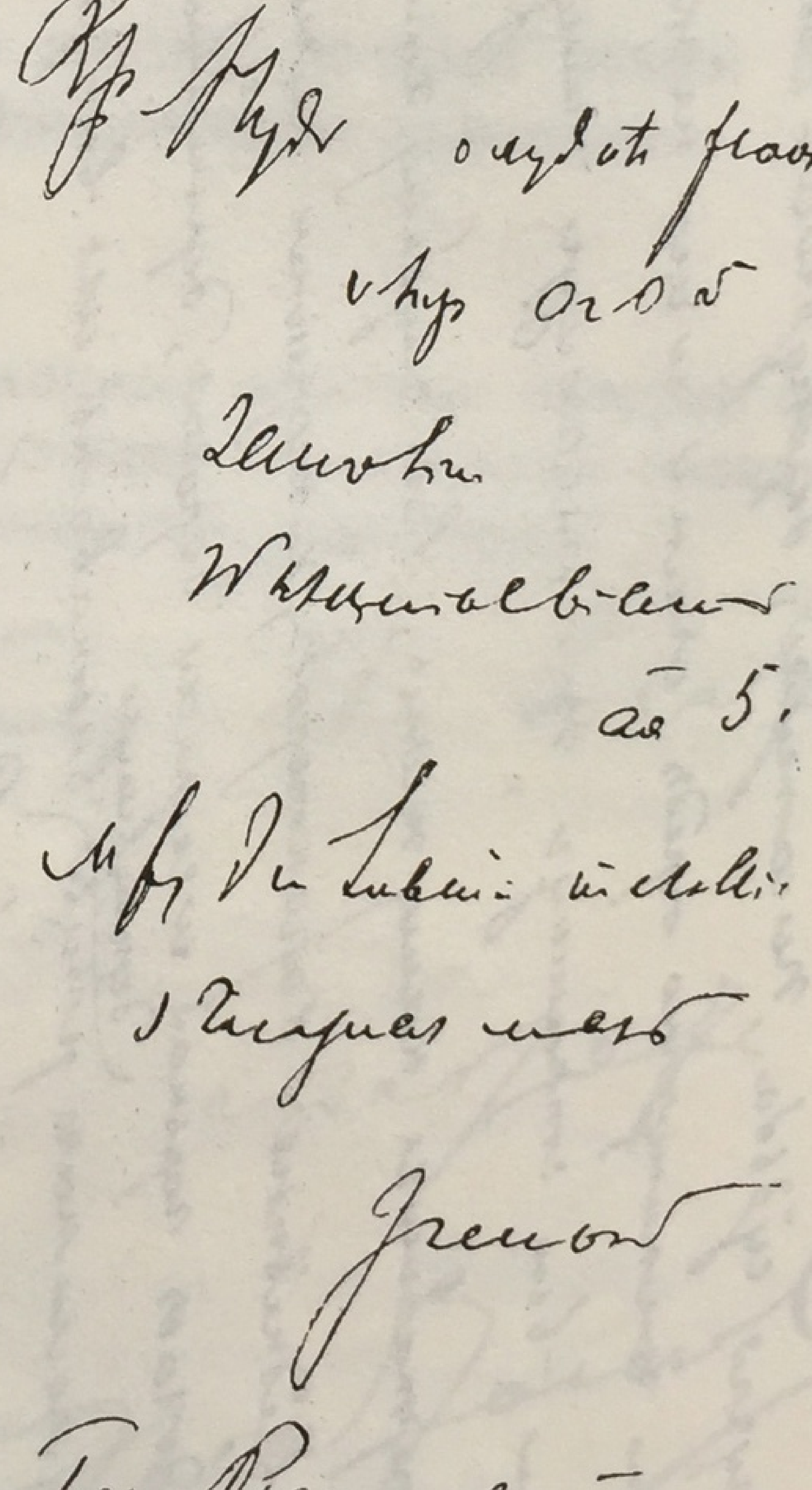


(Доктор)



Многоуважаемый Илья Федоровичъ!
Благодарю Васъ за Ваше любезное приглашение. Пока я имъ еще воспользоваться не могу. Я очень хотѣлъ бы Васъ повидать. Не сдѣлаете ли мнѣ удовольствіе, заглянувъ ко мнѣ?

(Доктор)

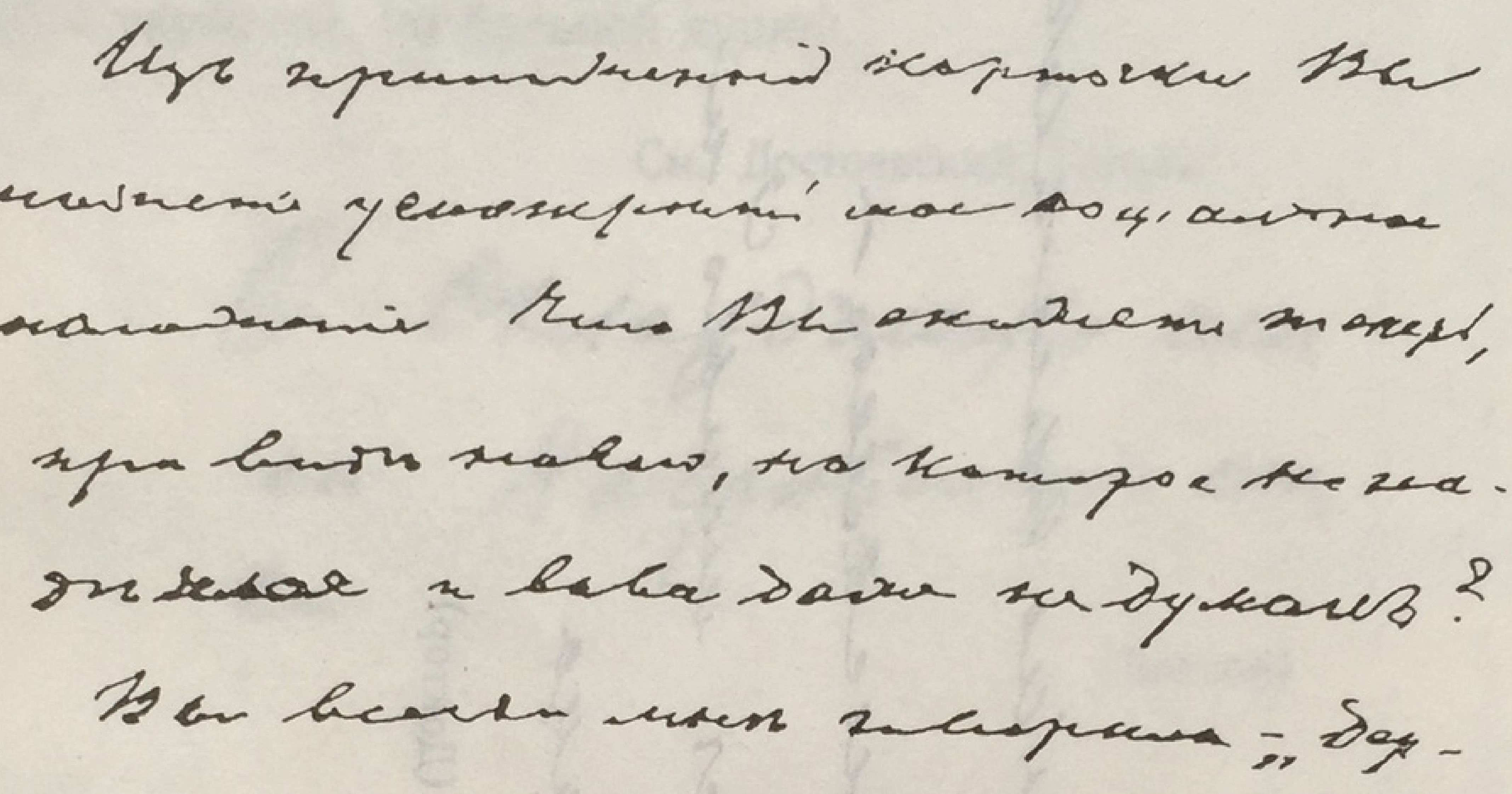


(Доктор)

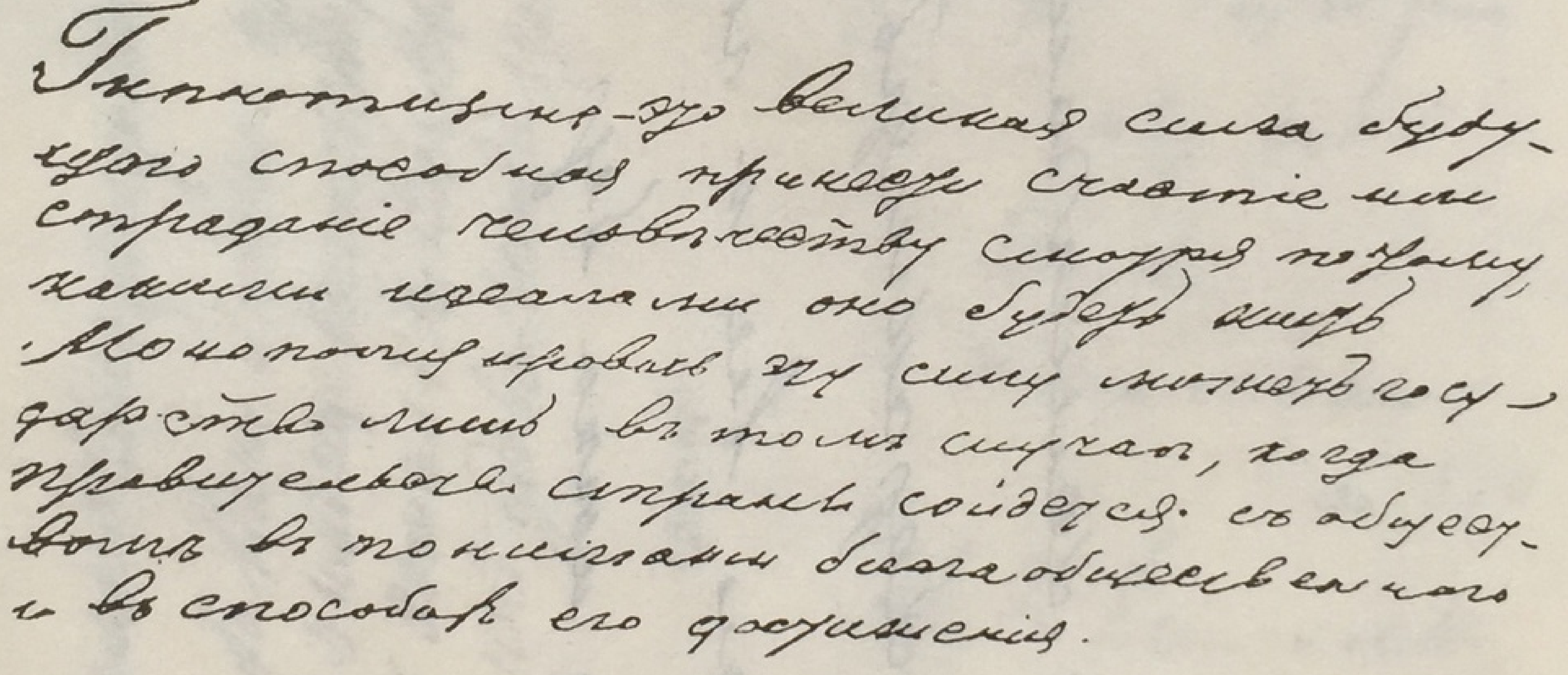
У меня замечательно [illegible]-
[illegible] характер письма. —
Я помню все и голос милой и
[illegible] [illegible] [illegible] без конца

(Доктор)

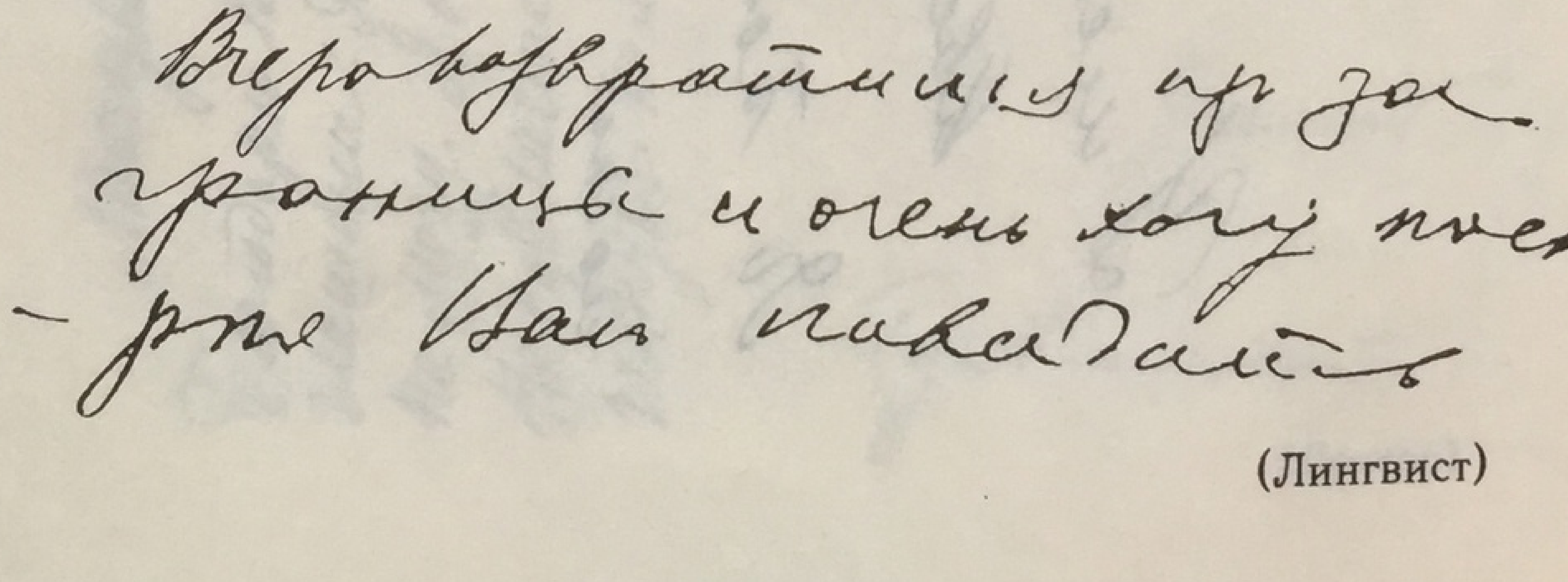
№ 4. *Отрывистые, скачущие* буквы свойственны людям, владеющим языками (ученые, лингвисты, педагоги, филологи).



(Педагог)

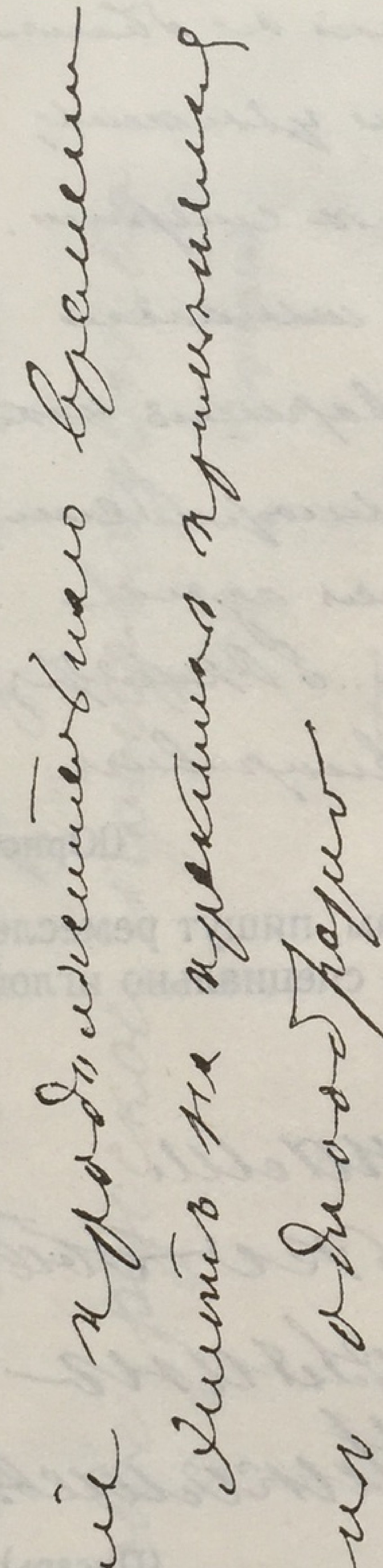


(Юрист)

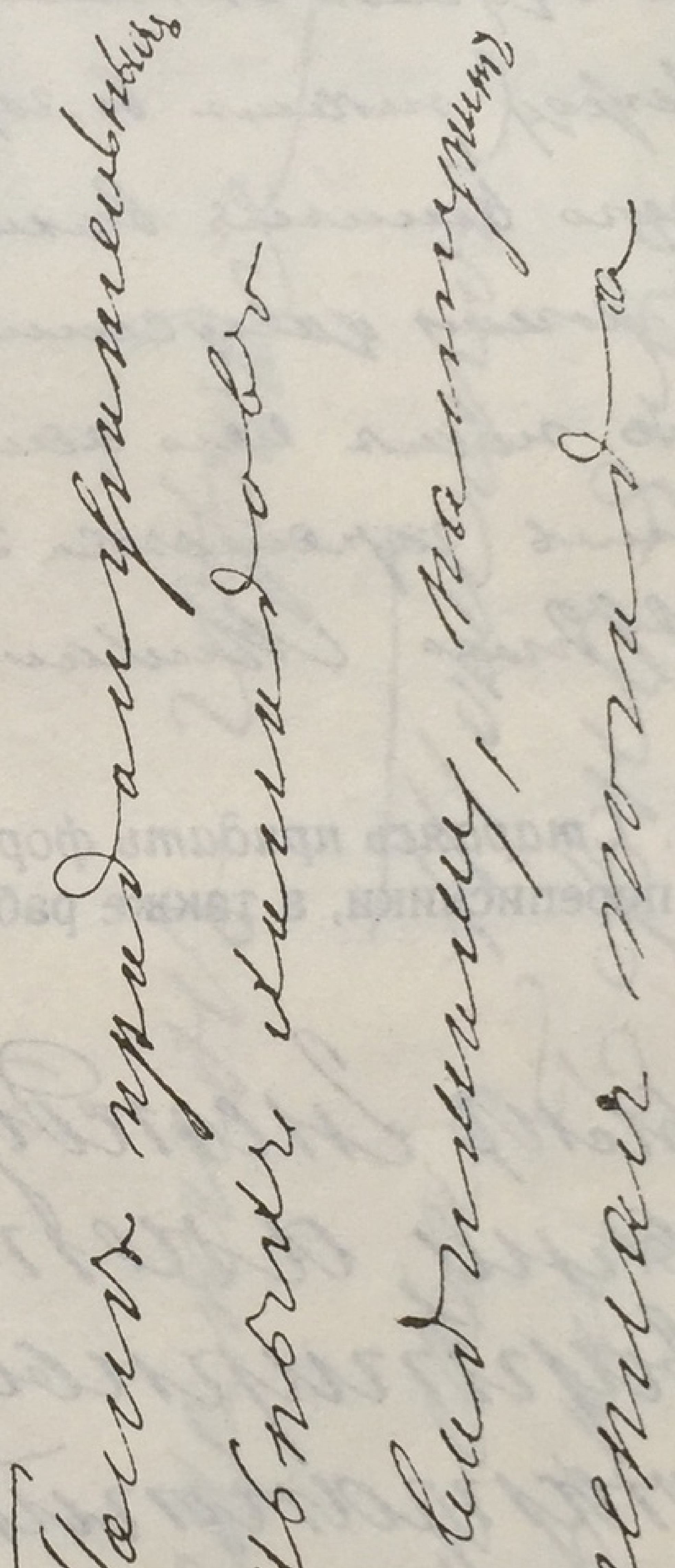


(Лингвист)

№ 5. *Обращая мало внимания на форму* букв, пишут юристы, государственные деятели и люди с хорошим воспитанием.

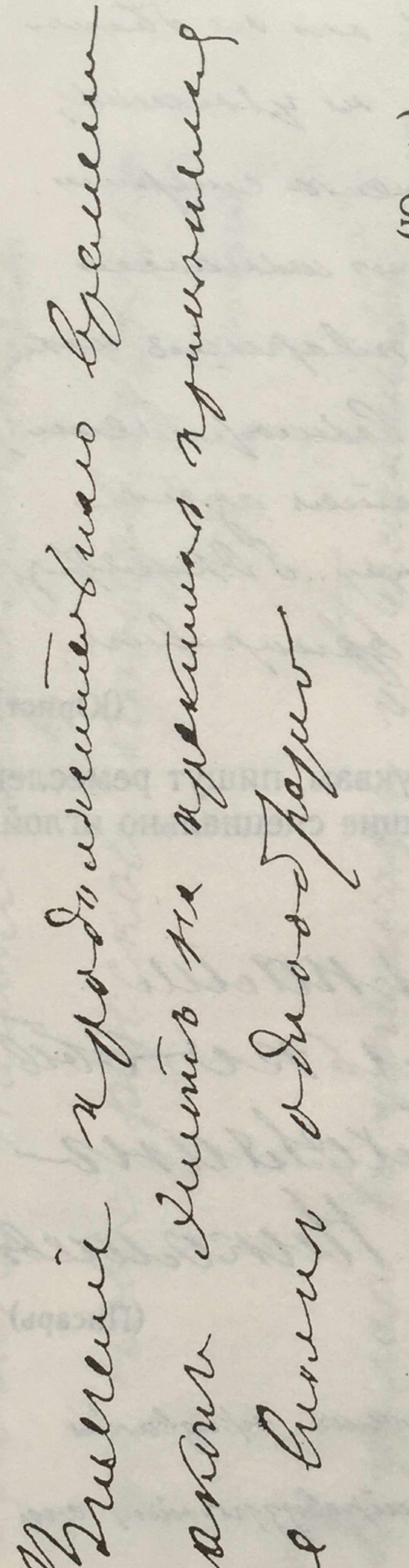


(Юрист)

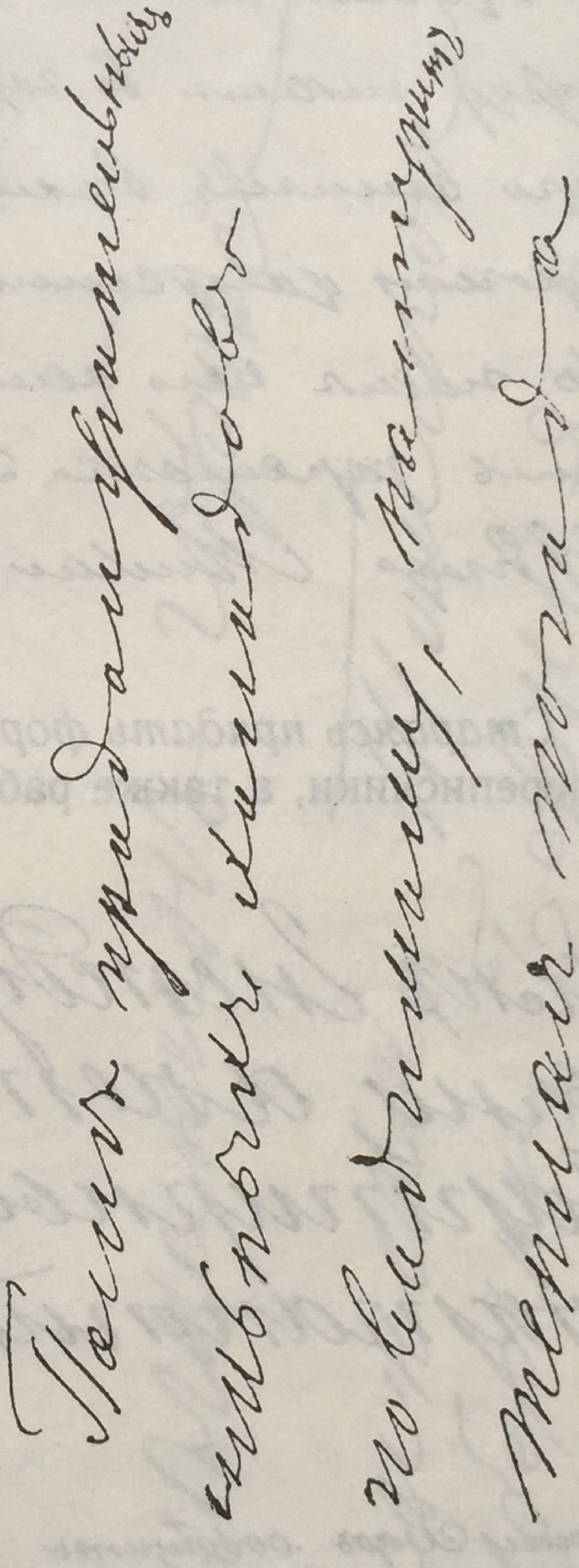


(Юрист)

№ 5. *Обращая мало внимания на форму* букв, пишут юристы, государственные деятели и люди с хорошим воспитанием.



(Юрист)



(Юрист)

Какого бы пытливаго ума чело-
вѣкъ не былъ, какъ бы онъ не былъ
гениаленъ, никогда ему не узнать,
что будетъ съ нимъ послѣ смерти.
Между тѣмъ въ гордомъ сознаніи
своего величія вѣнца творенія никто
не хочетъ допустить возможности,
что послѣ него останется одна
лишь горсточка земли.. 8 Октября
1892 года Михаилъ Федоровичъ

(Юрист)

№ 6. *Стараясь придать форму* буквам, пишут ремесленники, рабочие, переписчики, а также работающие специально иглой.

Итакъ Гнѣздо узнали
нынѣ, а не только отъ
квартирный хозяинъ
Константинъ Николаевъ

(Писарь)

Прошу Васъ сообщить о моихъ призваніи
складахъ, темпераментѣ, міровоззрѣніи, спо-
собностяхъ, наклонностяхъ и т. п.

(Купец)

Можно только порадоваться за новое русское производства

(Портниха)

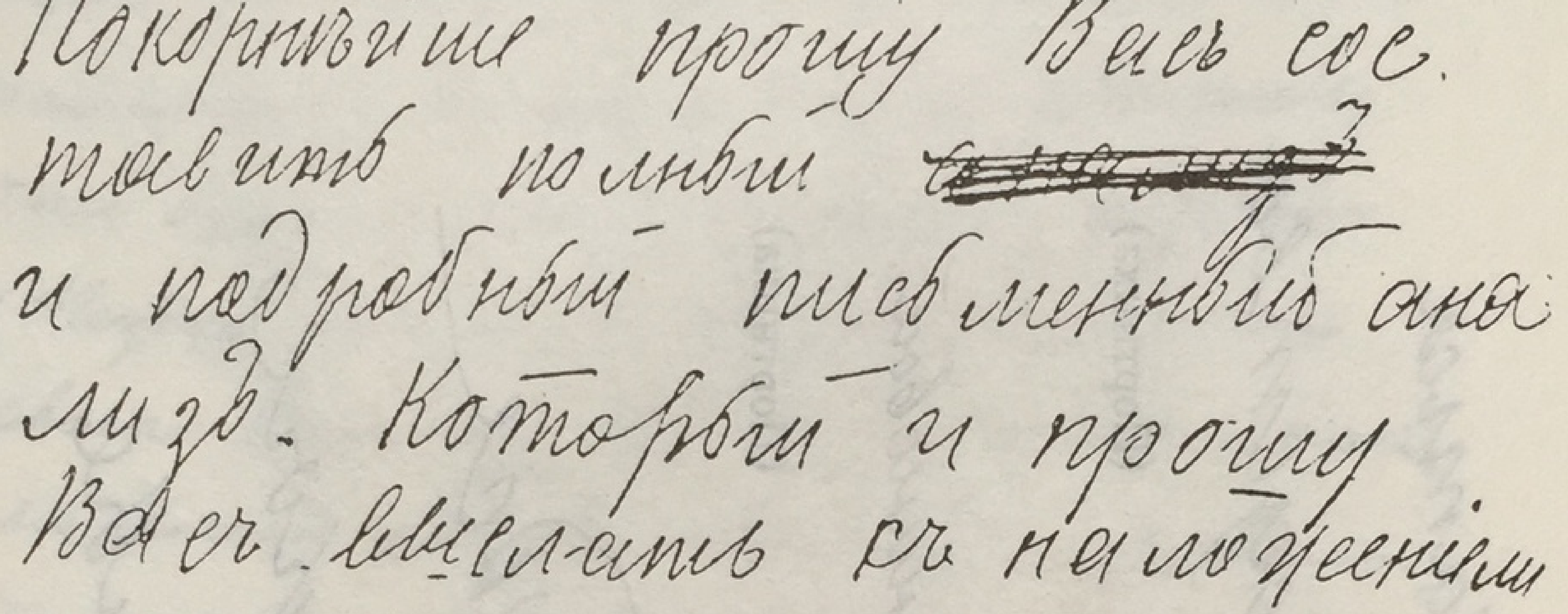
Я училась въ прогимназии у Персияниновой.

(Портниха)

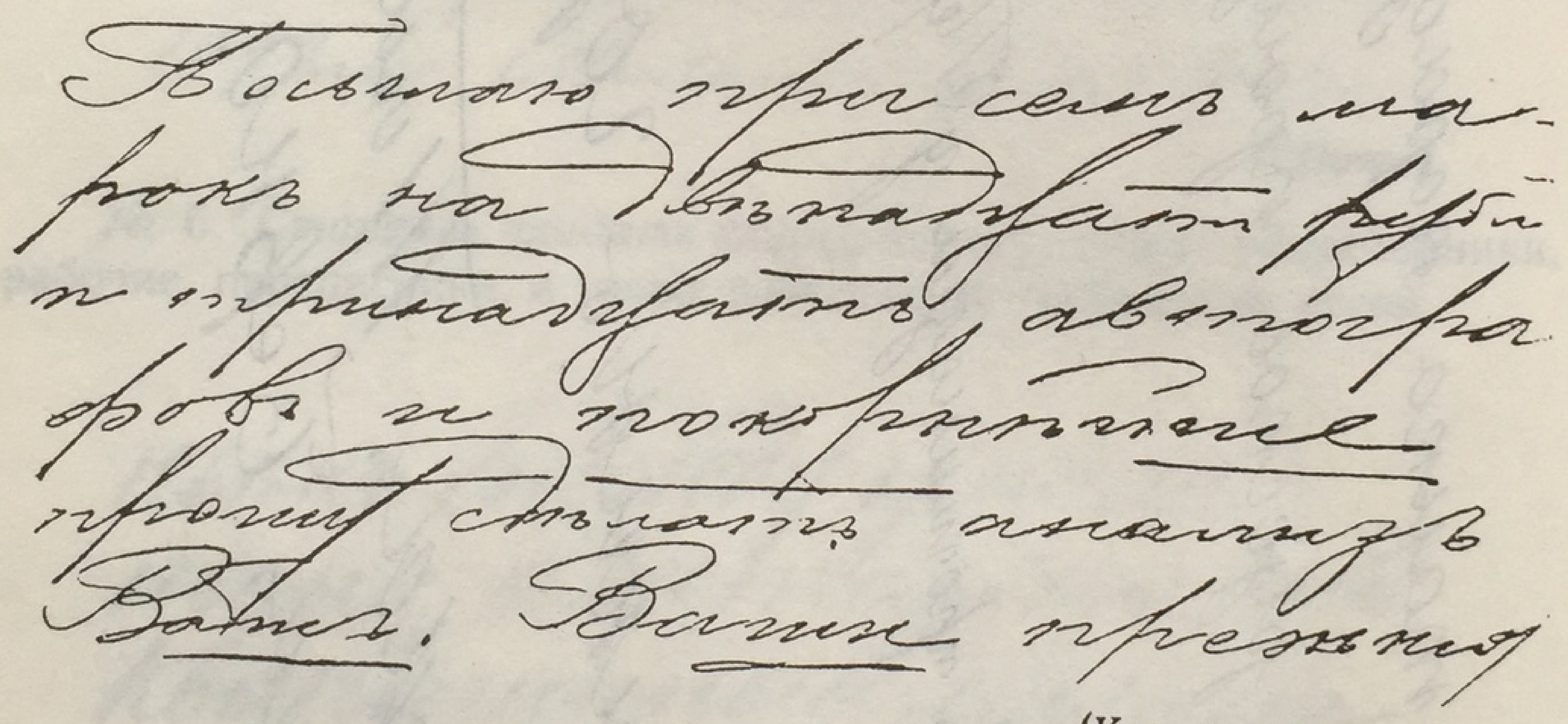
Мѣщанинъ города Каинска. Томской Губерніи. Бевко. Янке

(Купец)

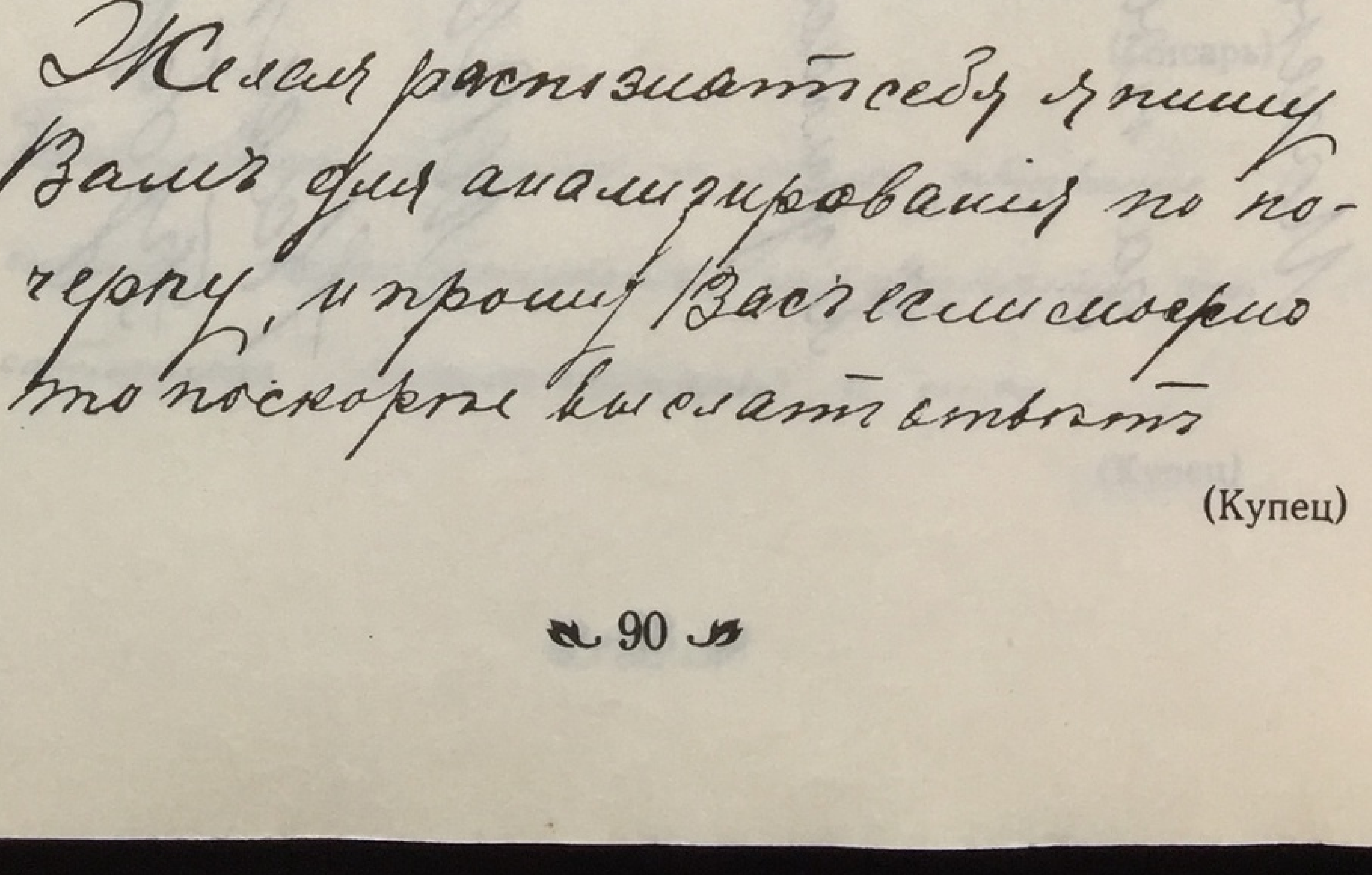
№ 7. *Неуклюжие, вульгарные* буквы характеризуют почерк коммерсантов, купцов (фабрикантов, аптекарей).



(Мелкий коммерсант)

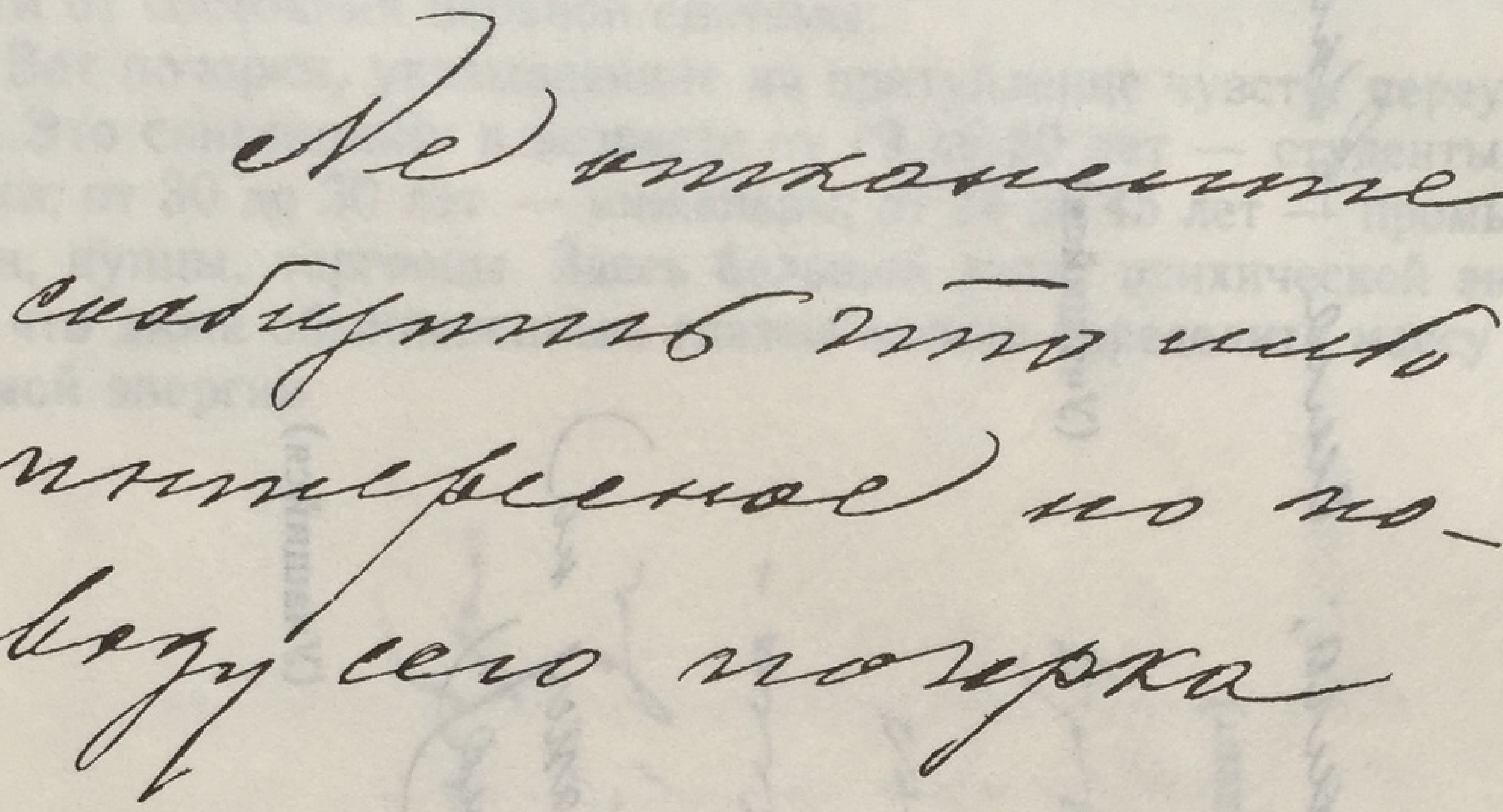


(Коммерсант,
занявшийся юридическим делом)

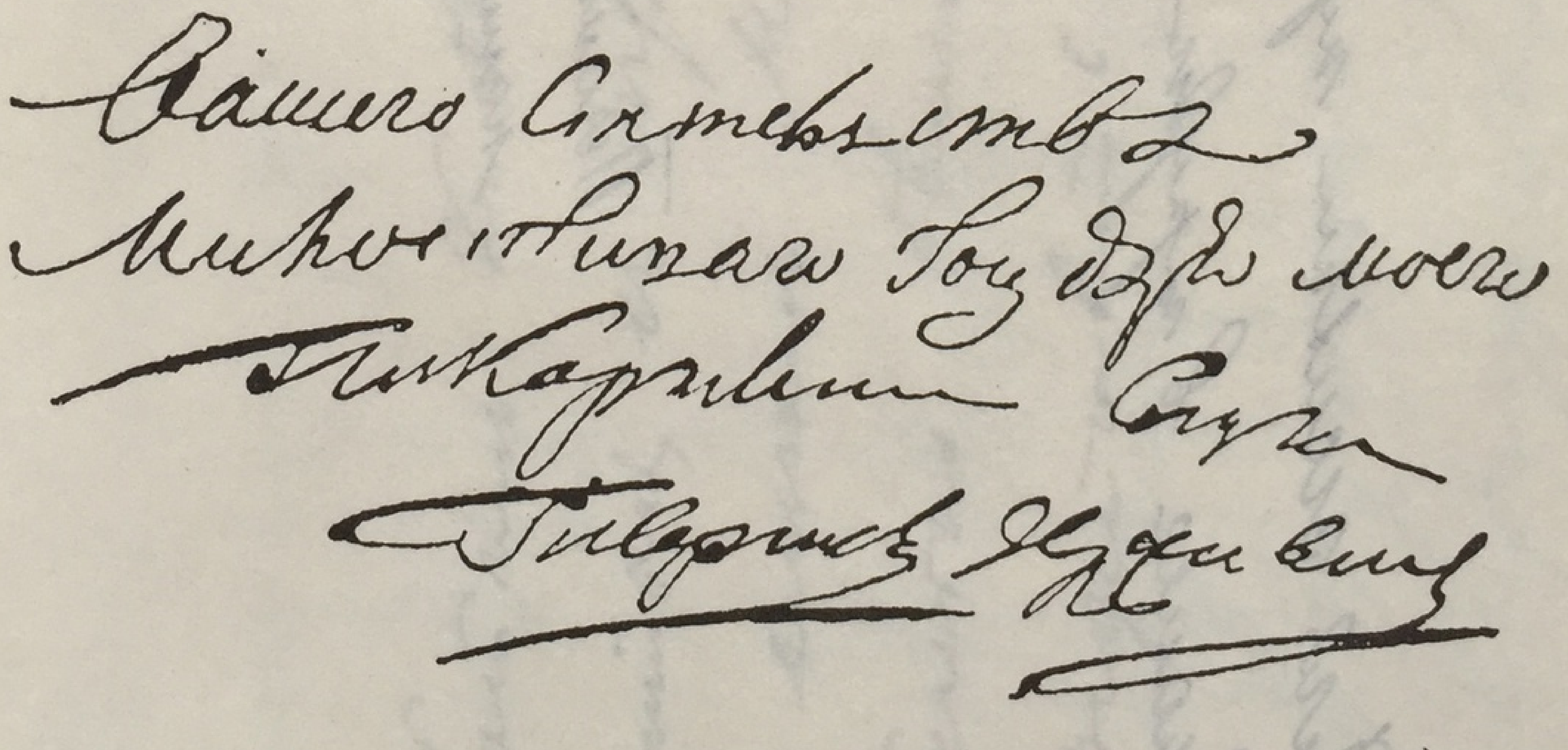


(Купец)

№ 8. *Горизонтальные, вытянутые* буквы встречаются у учащихся и вообще у людей, к чему-либо стремящихся, а также у лиц свободомыслящих.



(Служащий)



(Поэт)

Для жизни нужна сила; сила в знании
знание в труде"

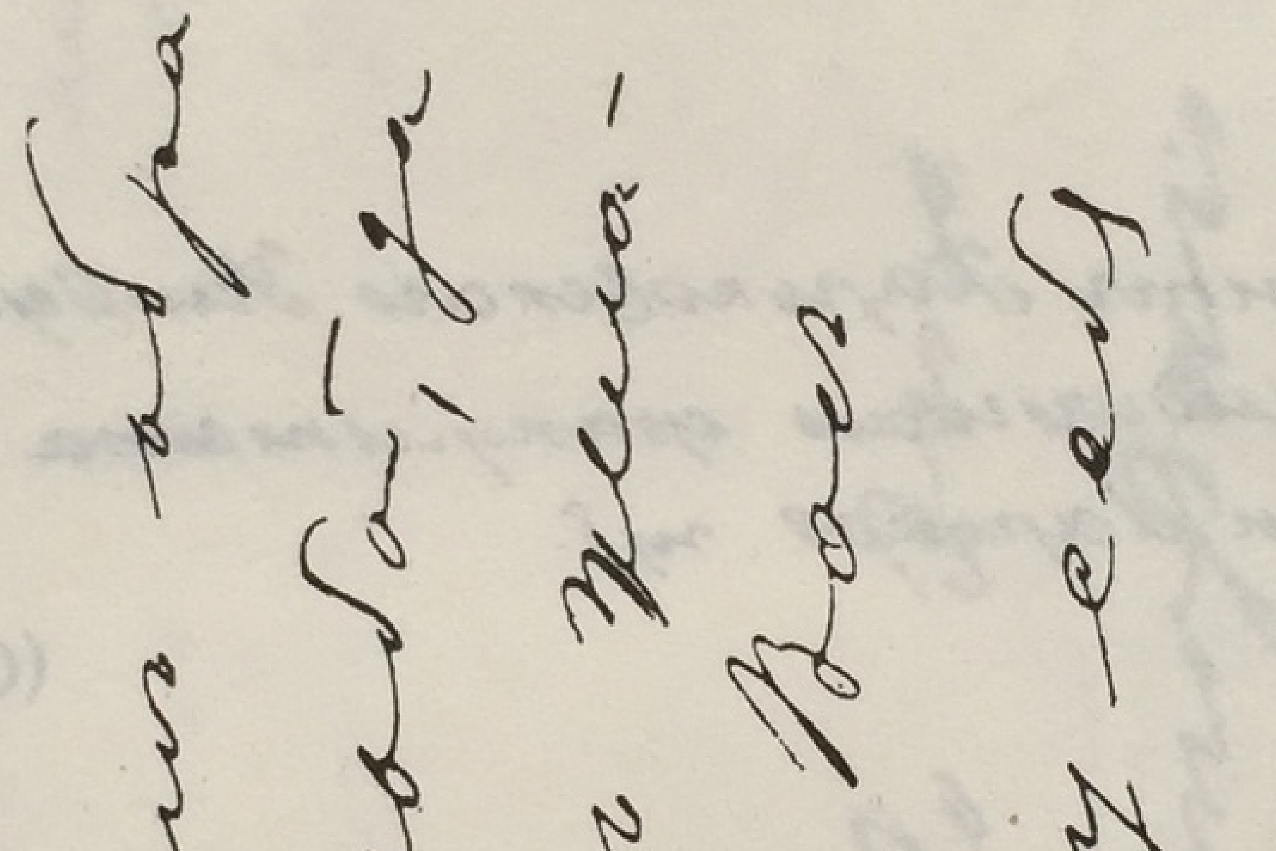
(Учащийся)

Печально я гляжу на
наше поколенье

(Учащийся)

Ранее было сказано о том, что почерк является отражением склада ума и характера человека, а также его обычных занятий. Но, кроме того, почерк каждого подвергается некоторым изменениям в зависимости от состояния здоровья. Здесь я намерен рассмотреть почерки людей разных профессий (с указанием возраста), в зависимости от состояния нервной системы.

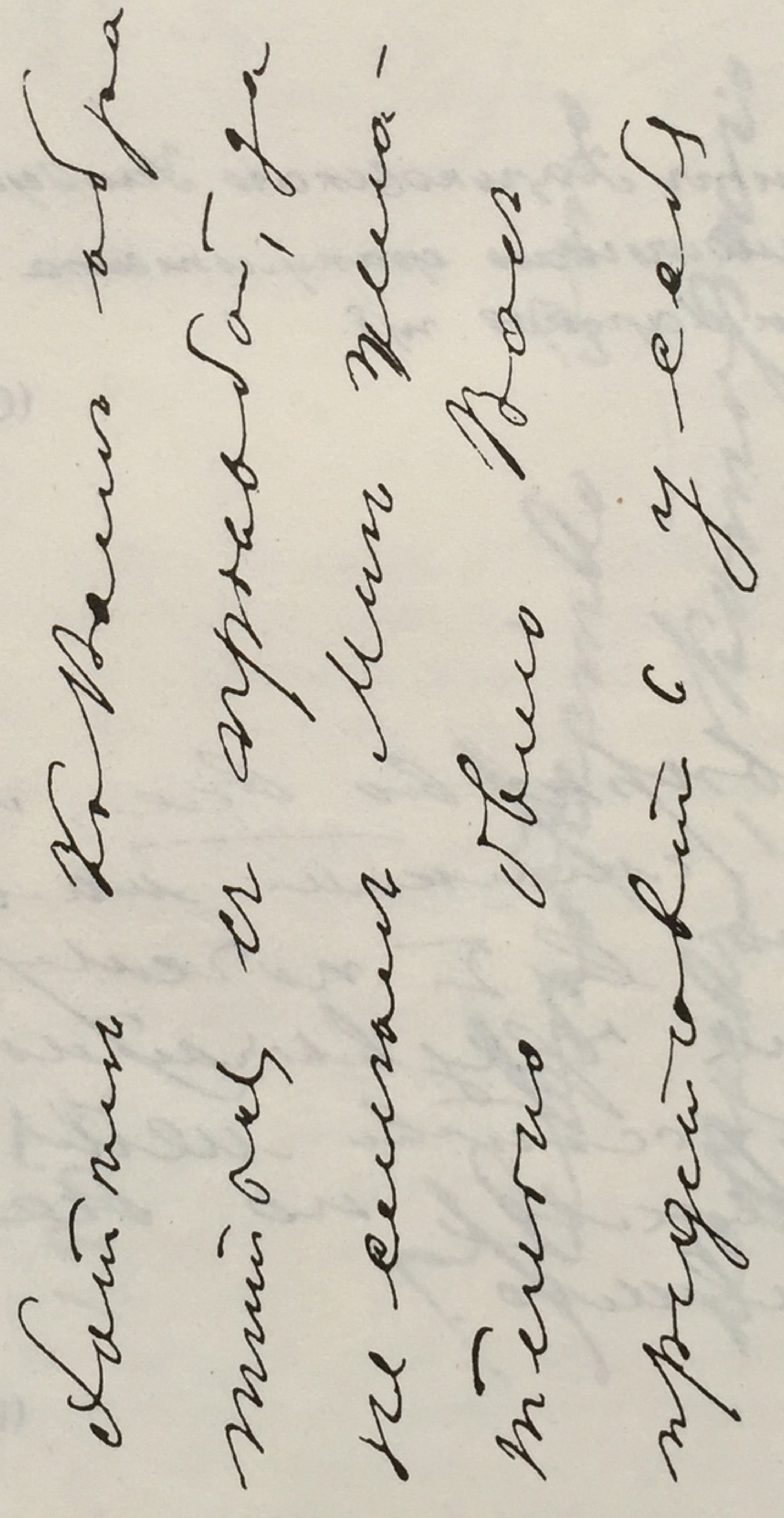
Вот почерки, указывающие на притупление чувств, переутомление. Это сангвиники: в возрасте от 19 до 20 лет — студенты, люди науки; от 30 до 50 лет — инженеры; от 25 до 45 лет — промышленники, купцы, торговцы. Здесь большой запас психической энергии, так что даже обыкновенным глазом можно определить массу расходуемой энергии.



(Студент)

Ранее было сказано о том, что почерк является отражением склада ума и характера человека, а также его обычных занятий. Но, кроме того, почерк каждого подвергается некоторым изменениям в зависимости от состояния здоровья. Здесь я намерен рассмотреть почерки людей разных профессий (с указанием возраста), в зависимости от состояния нервной системы.

Вот почерки, указывающие на притупление чувств, переутомление. Это сангвиники: в возрасте от 19 до 20 лет — студенты, люди науки; от 30 до 50 лет — инженеры; от 25 до 45 лет — промышленники, купцы, торговцы. Здесь большой запас психической энергии, так что даже обыкновенным глазом можно определить массу расходуемой энергии.



(Студент)

Гдѣ столъ былъ яствъ,
тамъ гробъ стоитъ.

(Учащийся)

Студентъ Харьковскаго Университета
III к. юридическаго факультета.
г. Сумы Харьков. губ.

(Студент)

Я вѣрю во все, что
к. т. слишкомъ мало
знаю; вотъ почему
меня чрезвычайное
искусство меня
увлекло, но все
удивило.

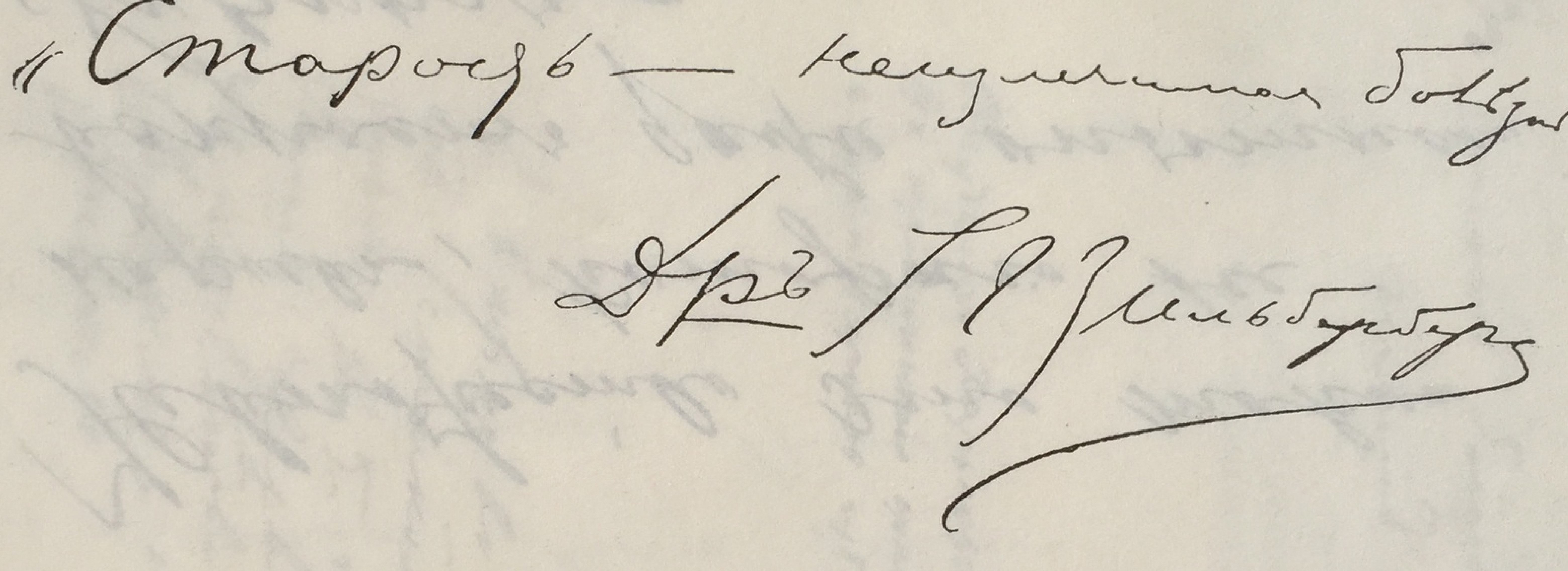
(Юрист)

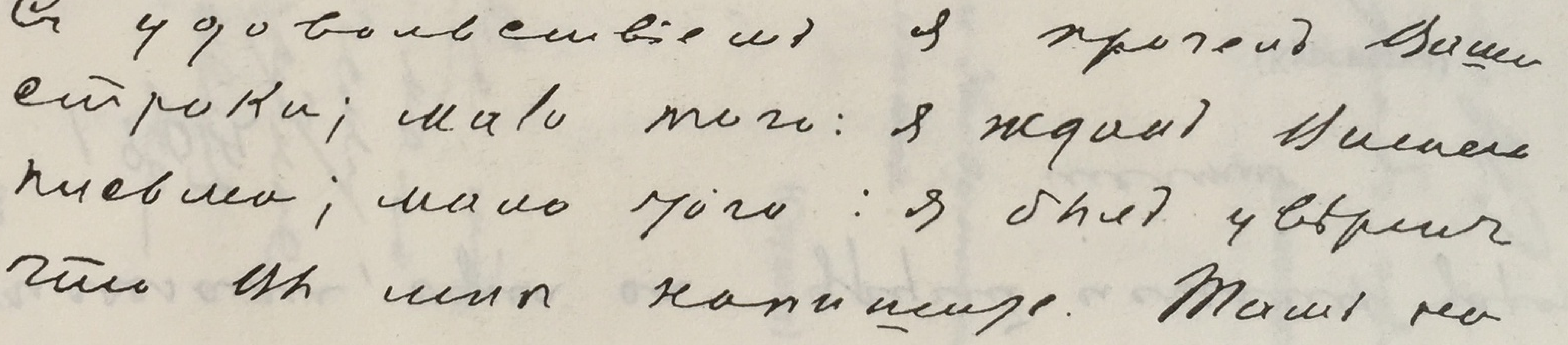
И не слышно сползья одна за другои
исчезали, одна за другой исчезали дорогие
мечты
1902.

(Курсистка)

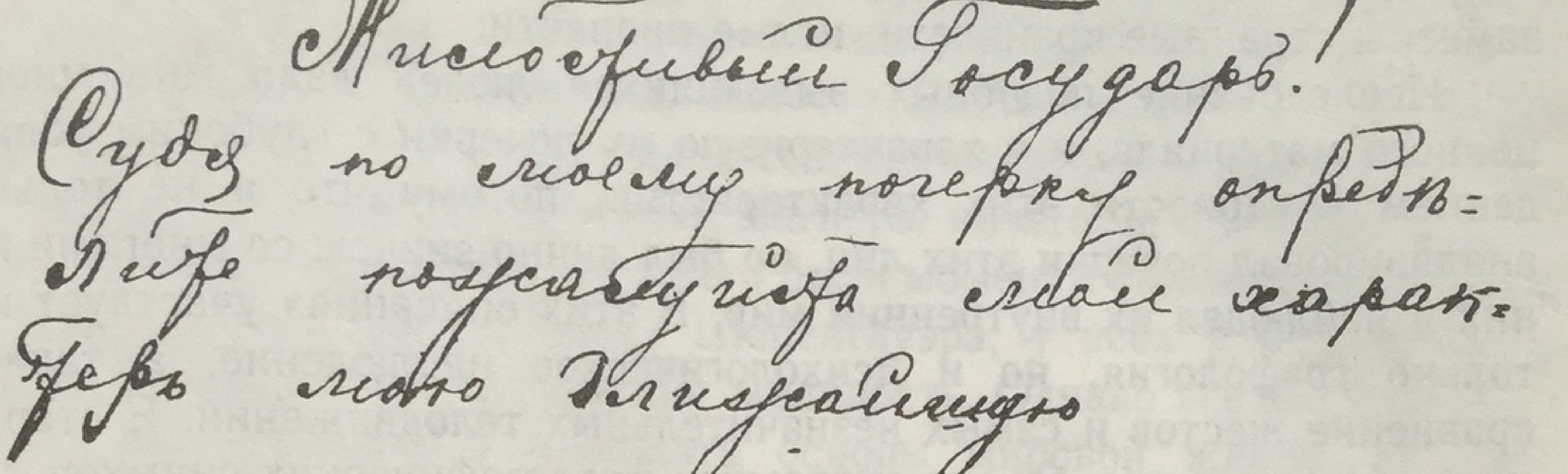
Невѣжество это такой
нарывъ, котораго не
вскроетъ даже опытный
хирургъ

(Доктор)

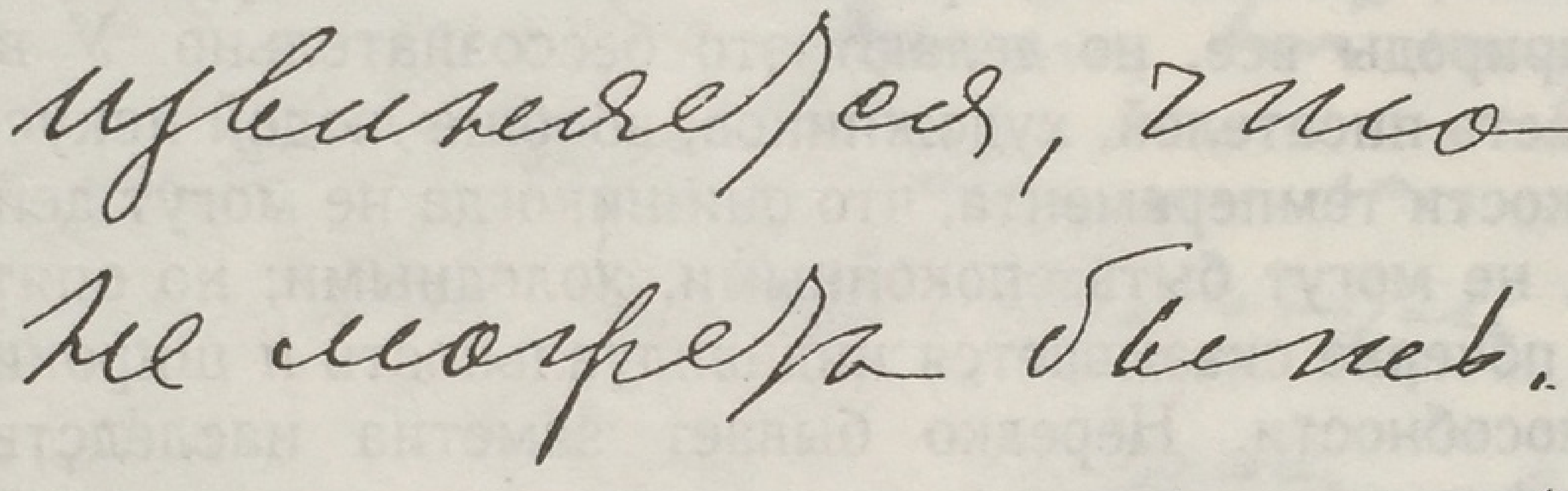

«Старость — неизлечимая болезнь».
Д-ръ Г. Зильбербургъ


С удовольствием я прочел Ваши
строки; мало того: я ждал Вашего
письма; мало того: я был уверен
что Вы мне напишете. Так же

(Инженер)



(Промышленник)



(Юрист)

А вот целая группа почерков талантливых людей — поэтов, литераторов, беллетристов, историков и философов последнего столетия. Эти почерки рисуют психологические портреты тех немногих исторических личностей, которые носят странное название гениев, безумцев. Каждый штрих в их почерках представляет отдельный внутренний мир и обнаруживает ритмические волны. В то время, когда люди эти излагают на бумаге свои мысли, они рельефно отличаются от прочих людей, — и это явно обнаруживается в их почерках. В одних уже сочетаниях букв, составляющих написанные ими слова и строки, даже без помощи графологии, лишь при простой наблюдательности, можно подметить эти отличия. При всем том люди эти делятся на разные категории, а потому и в почерках их видны все-таки личные вкусы, цели, расчеты, одобрения и порицания, зависть, злоба, мстительность и т. п. — разнообразные качества каждого из них. Но всем им, судя по моим наблюдениям, живется тяжело. Ни у одной категории людей нет столько страданий, мук, чувствительности; вместе с талантом у них развивается также болезненность воли; живут они нервно, быстро горят. Это относится даже

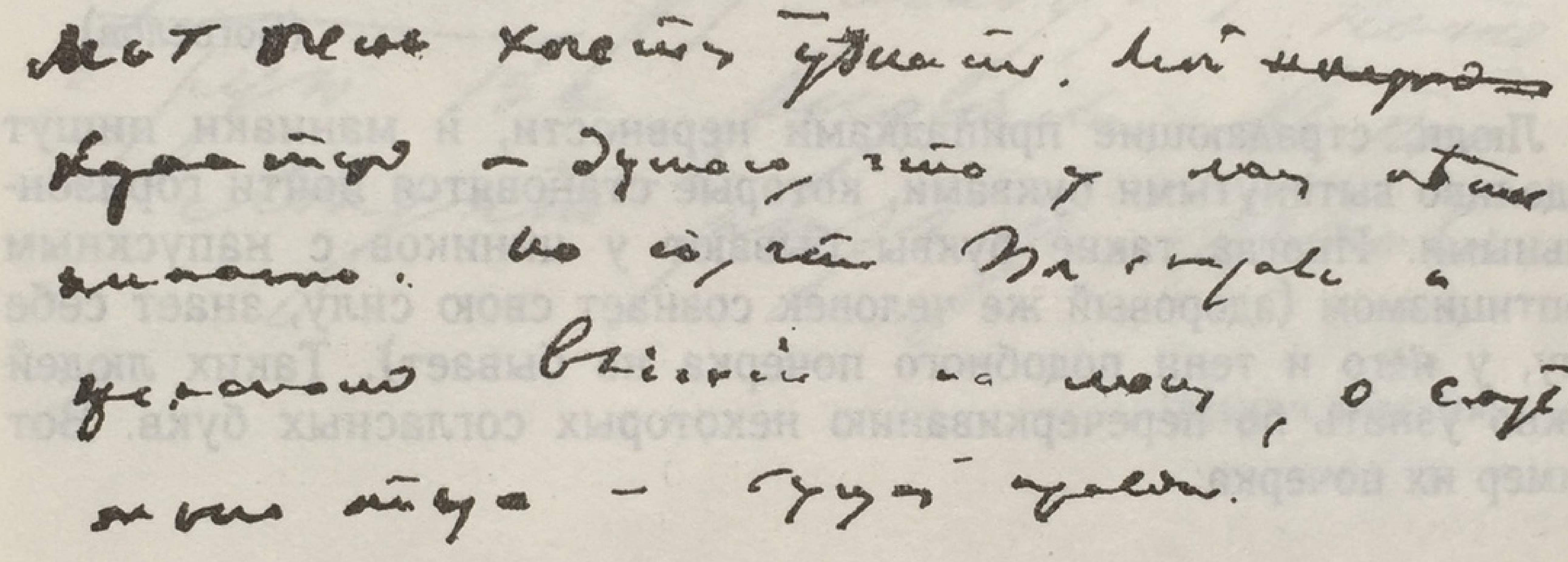
к самым счастливым между ними. Это — группа посредников между природой и людьми. Середины в характере здесь не встречается: заметны странные крайности, целые пропасти.

Исследование подобных выдающихся людей дало мне много ценного материала, и я характеризую их почерки с глубоким убеждением в верности этих характеристик, потому что я не только анализировал почерки этих лиц, но был лично знаком со многими из них и наблюдал их внутренний мир. В этих описаниях участвует не только графология, но и психологическое наблюдение, а также сравнение жестов и самых незначительных телодвижений. Я стараюсь дать серию как бы моментальных фотографических снимков.

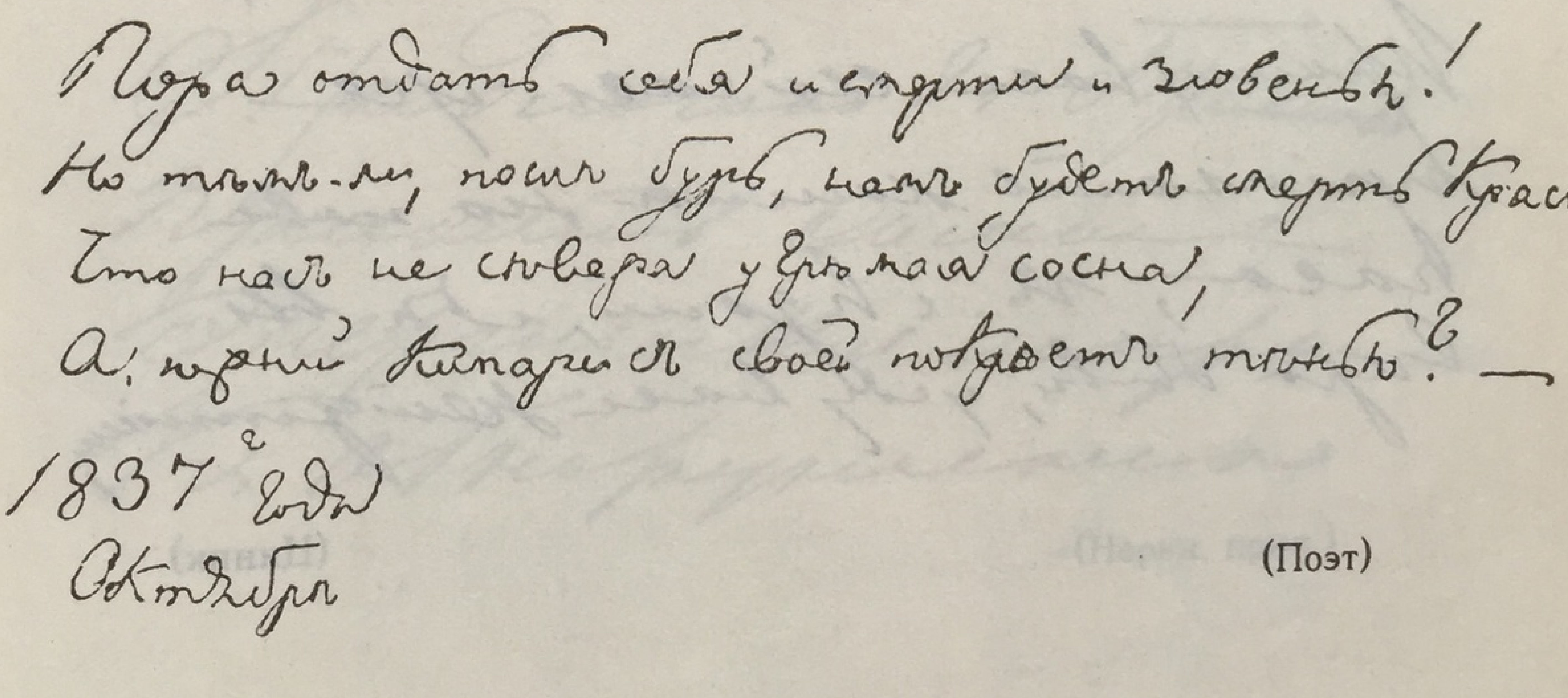
Почерк в высшей степени рельефен и выразителен и указывает, сколько у этих людей талантливости. В частной же жизни они наивны, слабы, беззащитны, проявляют даже некоторую тупость; они берут от природы все, но делают это бессознательно. У всех этих людей, то есть писателей, художников, вообще людей искусства, так много пылкости темперамента, что они никогда не могут действовать рассудком, не могут быть спокойными, холодными; но опять-таки у каждого в почерке сказывается индивидуальность и широкие интуитивные способности. Нередко бывает заметна наследственность, предрасположение к неврозам, они вечно ведут душевную борьбу со своим нервным темпераментом. Всякую боль, как нравственную, так и физическую, они чувствуют сильнее, чем прочие люди. Каждый человек, лишившийся своего состояния или близких ему людей, испытывает душевное страдание, но это не психическая болезнь. У них же ощущение горя слишком болезненно и опасно, потому что ведет к болезни мозга, которая может появиться безо всякой видимой причины и выразиться в сильной форме; однако окончательная потеря рассудка у гениев встречается очень редко.

В почерках их отмечаются поэтичность, чувствительность и отзывчивость натуры, причем они всегда бывают подвержены болезненному душевному угнетению в критические периоды жизни и во время упадка физических сил. У половины поэтов и знаменитых писателей в созданных ими и списанных с себя характерах ясно выражается то, что они испытывали по временам сильные душевные страдания. Так, Гете считал меланхолический период одним из фазисов развития гения. Биографии и сочинения И. В. Гете, Ф. Шиллера, Т. Карлейля, Дж. Ф. Купера, Дж. Стюарта Милля, Дж. Байрона и Дж. Эллиота свидетельствуют, что все они пережили периоды сильных душевных страданий, которые заметны и в их почерках.

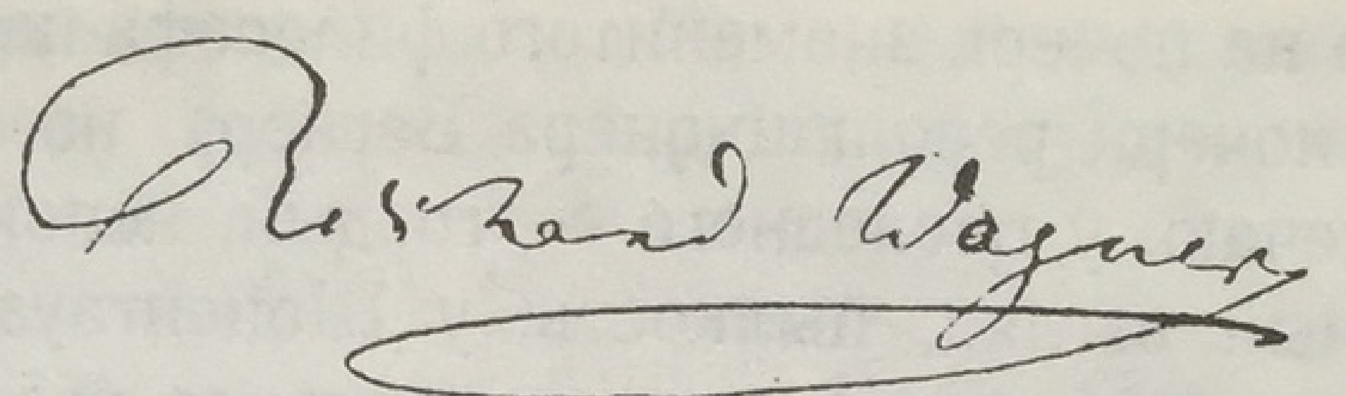
Когда я смотрю на почерк знаменитого философа-пессимиста Шопенгауэра или на почерк революционера Вагнера, на почерки Гегеля и Ницше, то замечаю: у последнего — гордый, непоколебимый характер и загадочный взгляд, пылкость; у Шопенгауэра — суровость, причем в нем кроется громадная сознательная религиозность; виден в почерке увлекающийся эгоизм Вагнера, ничего не признающий, но и в его почерке заметно, что у него были моменты сильных ощущений и мистицизма. Не исключая Шопенгауэра, у всех у них заметно сильное страдание, бессонница, желчность. Однако все это не помешало этим гениям пересоздать основы мировой жизни. Вот их почерки:



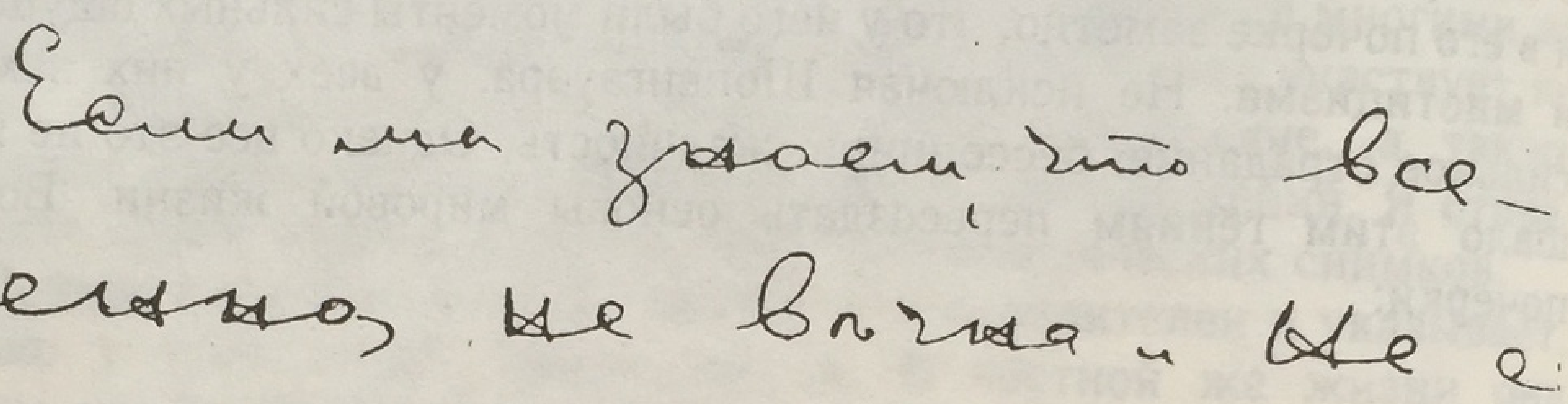
(Журналист)



(Поэт)

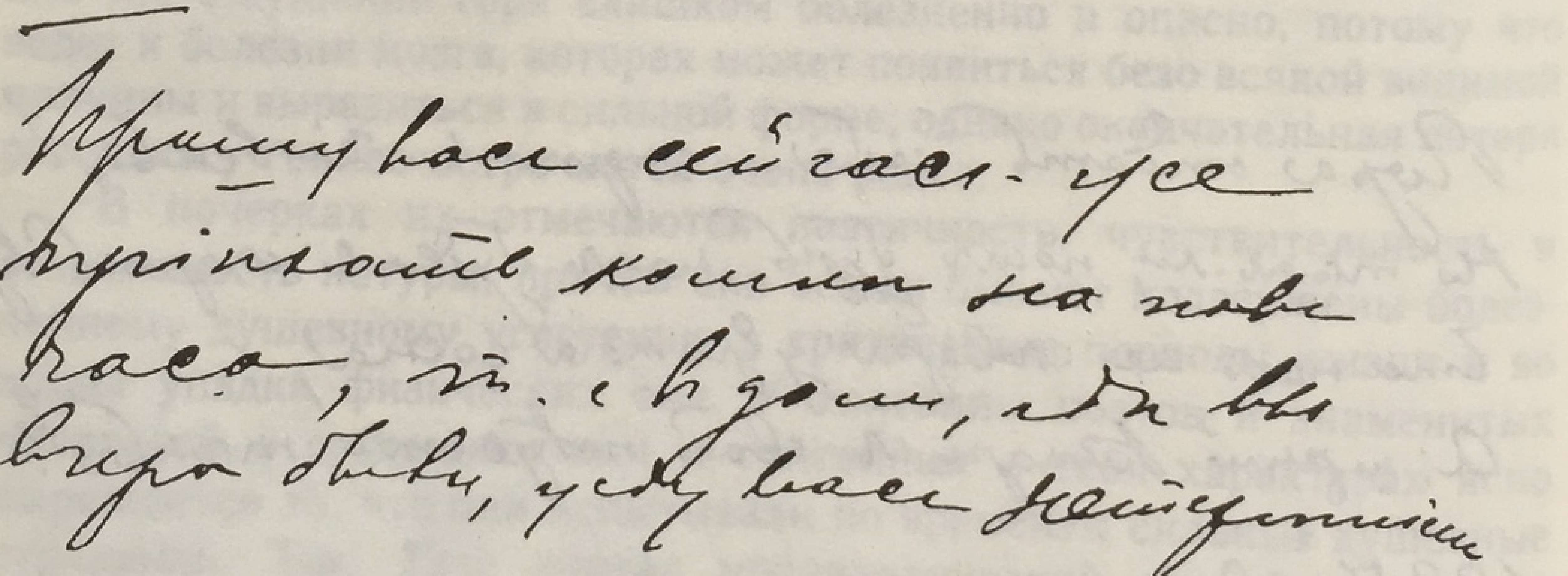


(Философ)

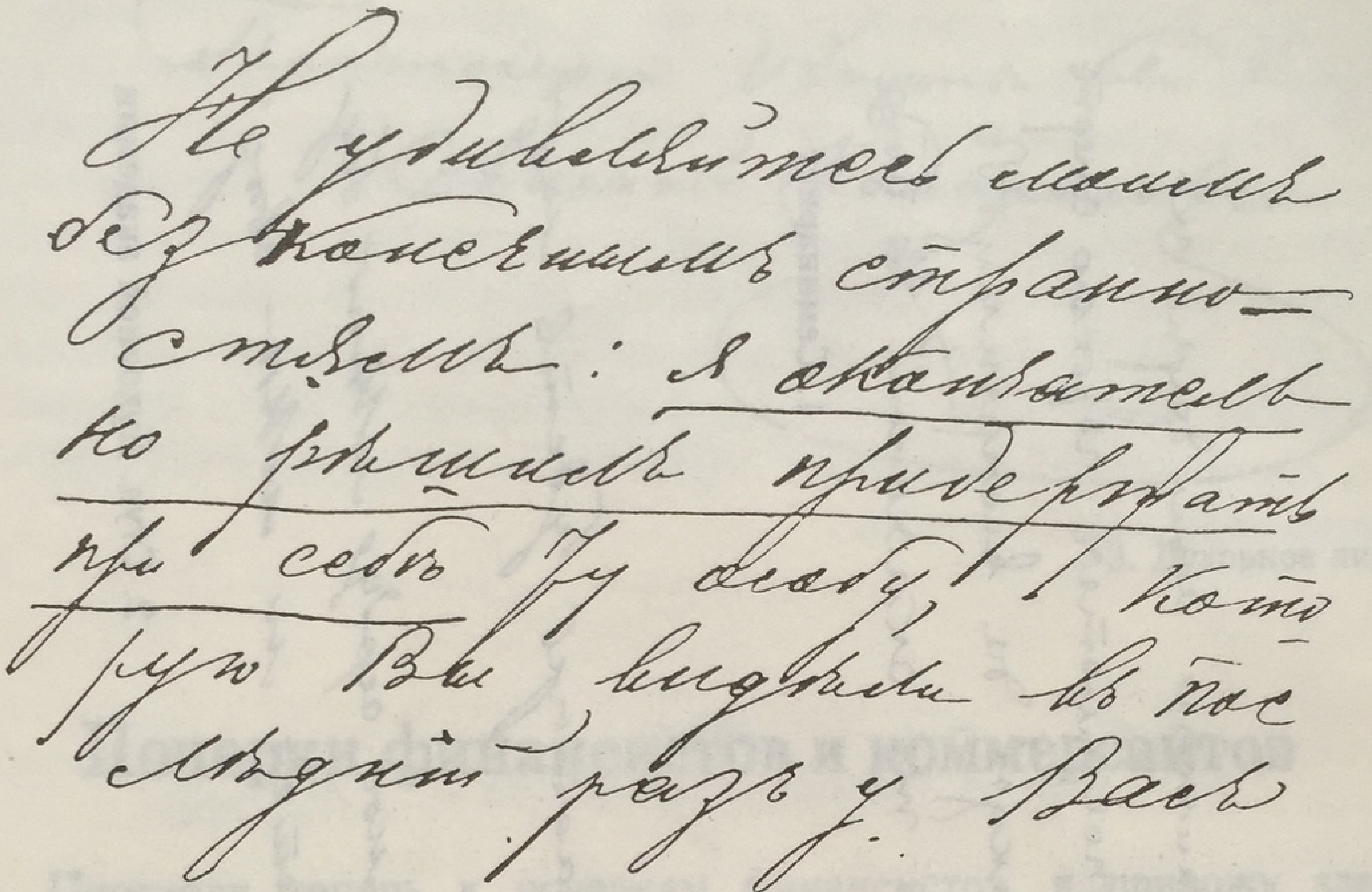


(Богослов)

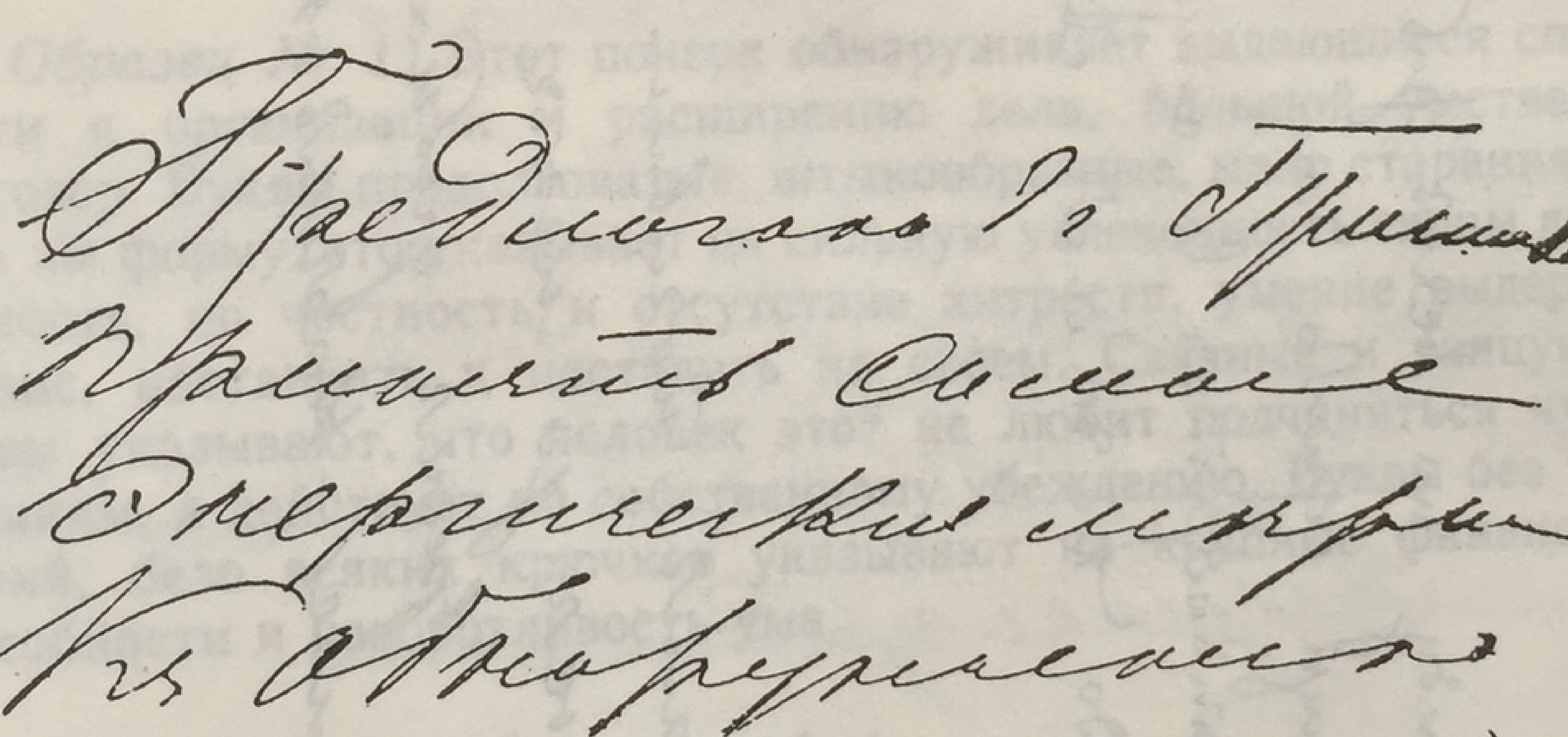
Люди, страдающие припадками нервности, и маниаки пишут горделиво вытянутыми буквами, которые становятся почти горизонтальными. Иногда такие буквы бывают у циников с напускным скептицизмом (здоровый же человек сознает свою силу, знает себе цену, у него и тени подобного почерка не бывает). Таких людей можно узнать по перечеркиванию некоторых согласных букв. Вот пример их почерка:



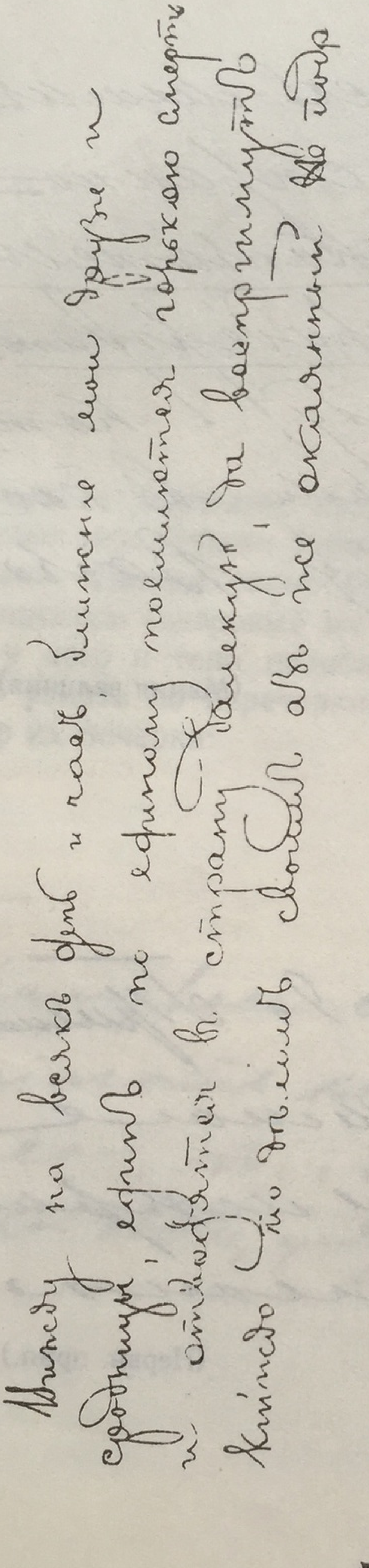
(Циник)


Не удивляйтесь моимъ безконечнымъ странностямъ: я окончательно решилъ придержать при себѣ ту особу, которую Вы видели въ последний разъ у Васъ

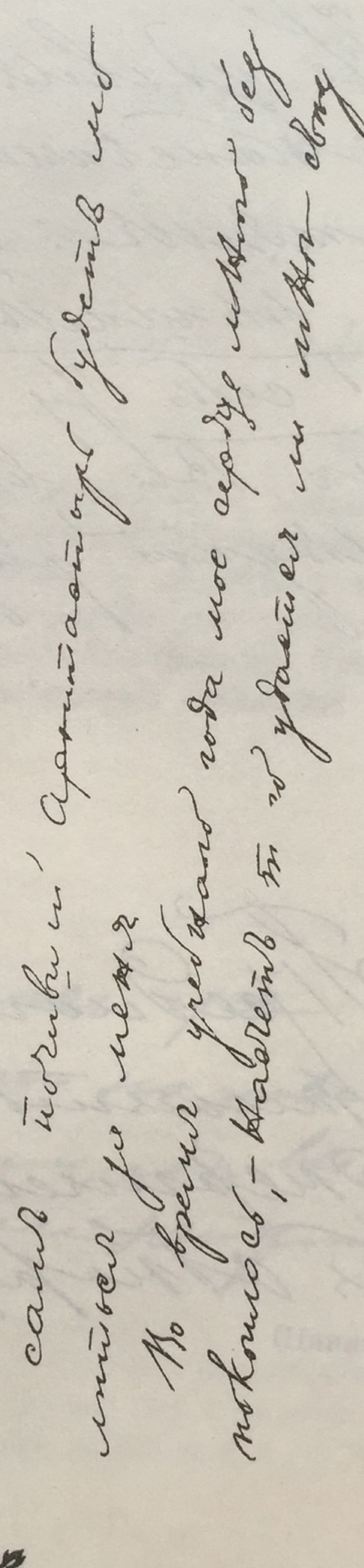
(Мания величия)


Предлагаю г. Пришлю Примите самые энергичные меры къ обнаружению

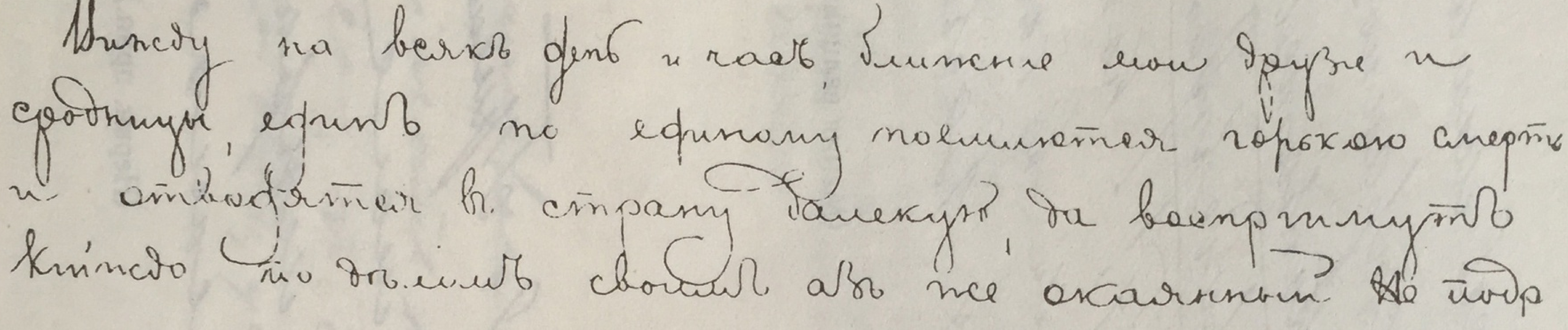
(Нервн. прип.)



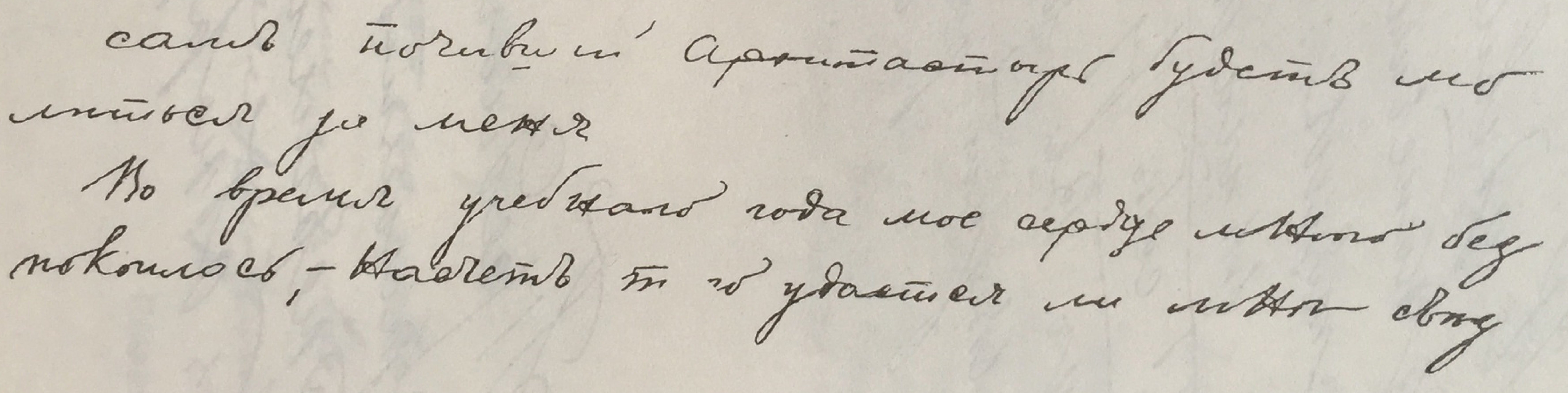
1. Семинарист



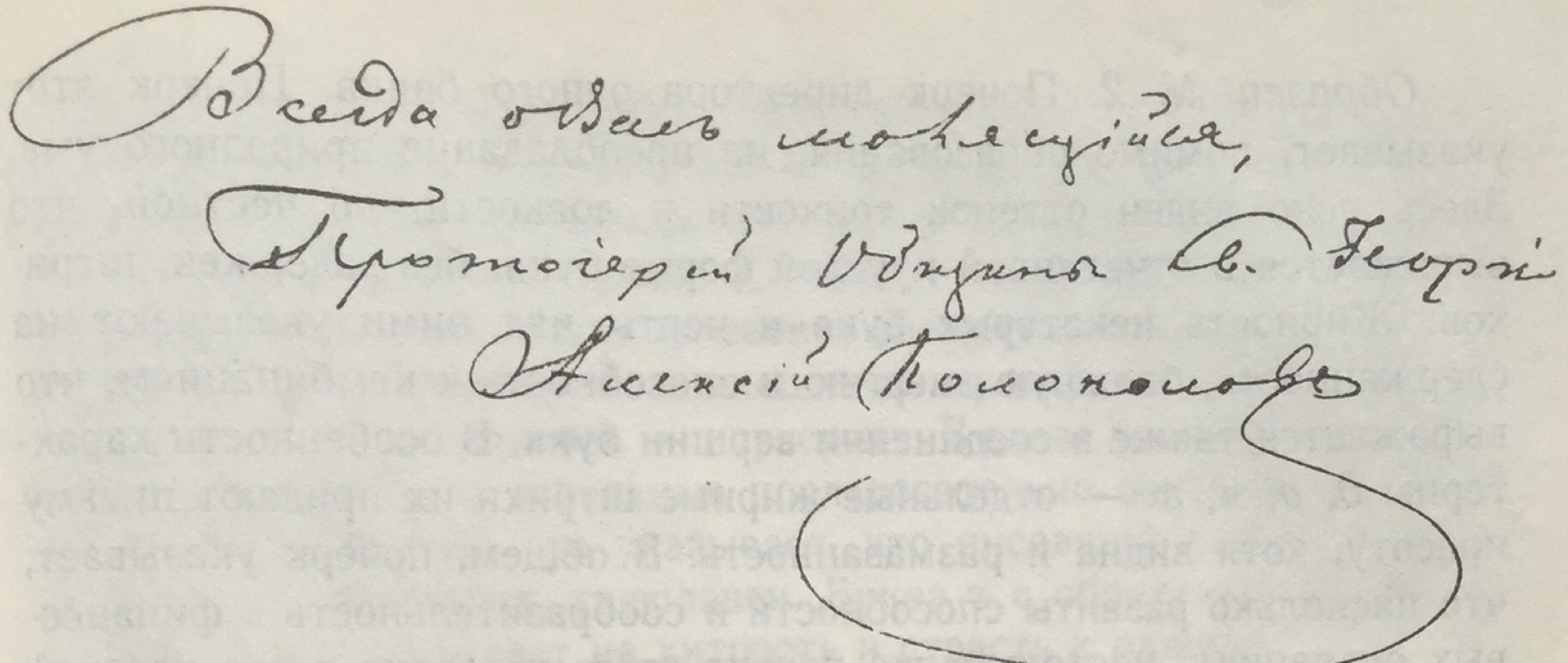
2. Студ. Духовной академии



1. Семинарист



2. Студ. Духовной академии

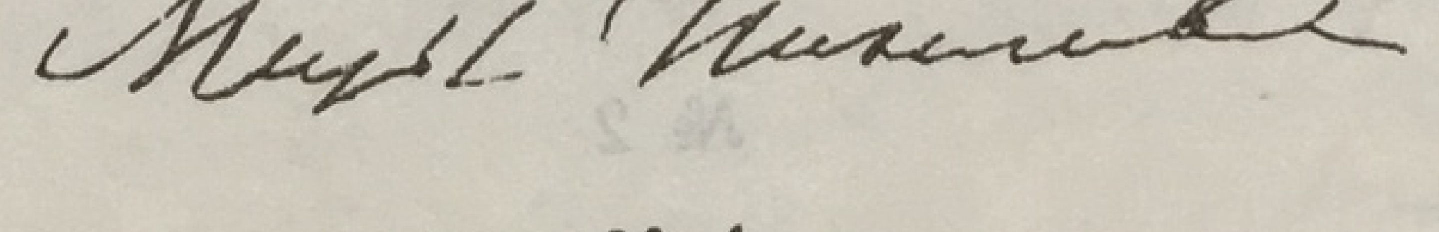


3. Духовное лицо

Почерки финансистов и коммерсантов

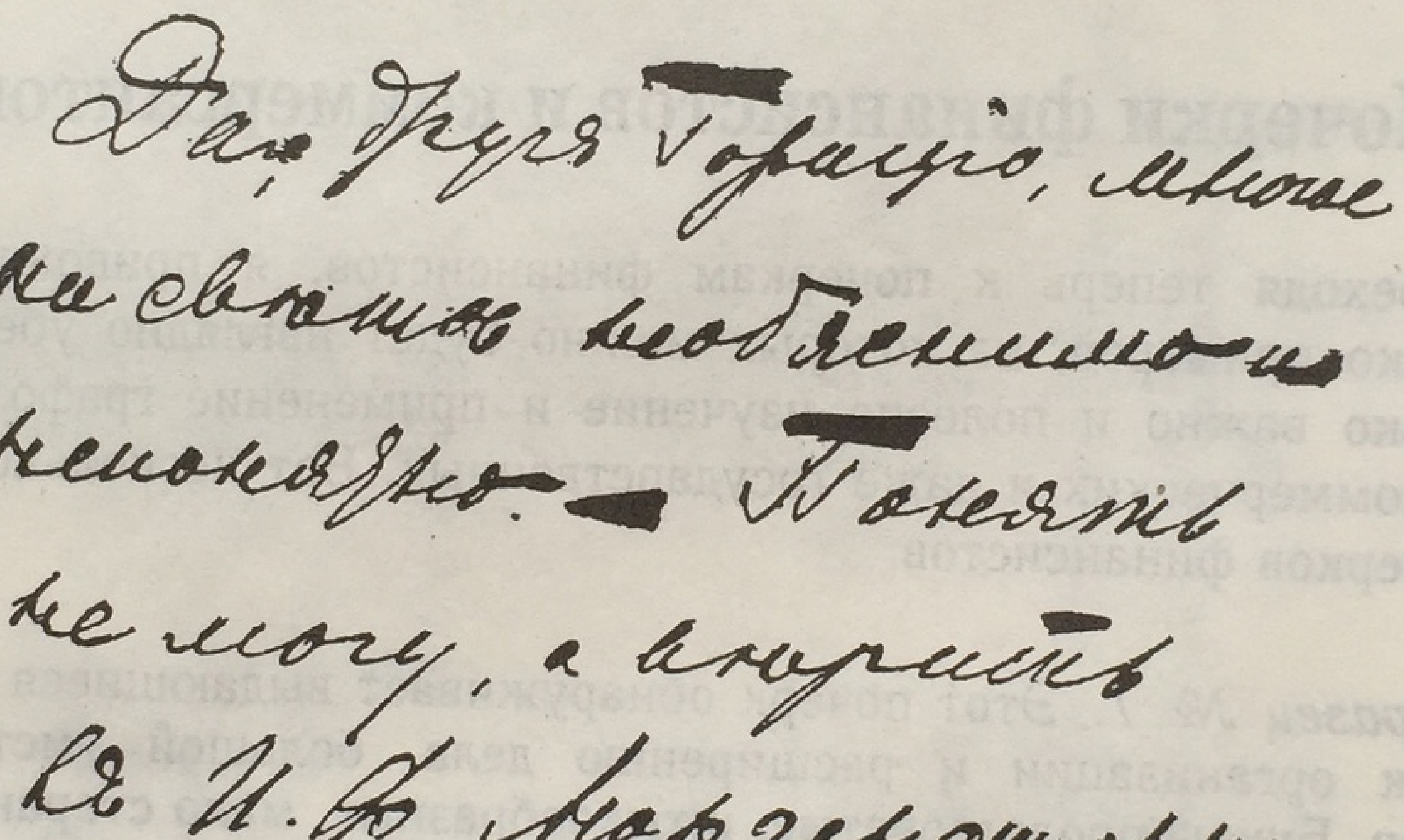
Переходя теперь к почеркам финансистов, я привожу здесь несколько примеров, из которых можно будет наглядно убедиться, насколько важно и полезно изучение и применение графологии в целях коммерческих и даже государственных. Вот несколько образцов почерков финансистов.

Образец № 1. Этот почерк обнаруживает выдающиеся способности к организации и расширению дела, большой умственный кругозор. Буквы продолговатые, штыкообразные, мало старания придать им форму; это указывает на сильную увлеченность своим делом, ловкость, но честность и отсутствие хитрости, умение выдержать кризис, настаивать и поставить на своем. Связные и танцующие буквы указывают, что человек этот не любит подчиняться чужим мнениям, а действует по собственному убеждению. Буквы без украшений, безо всяких крючков указывают на крупные финансовые способности и изворотливость ума.



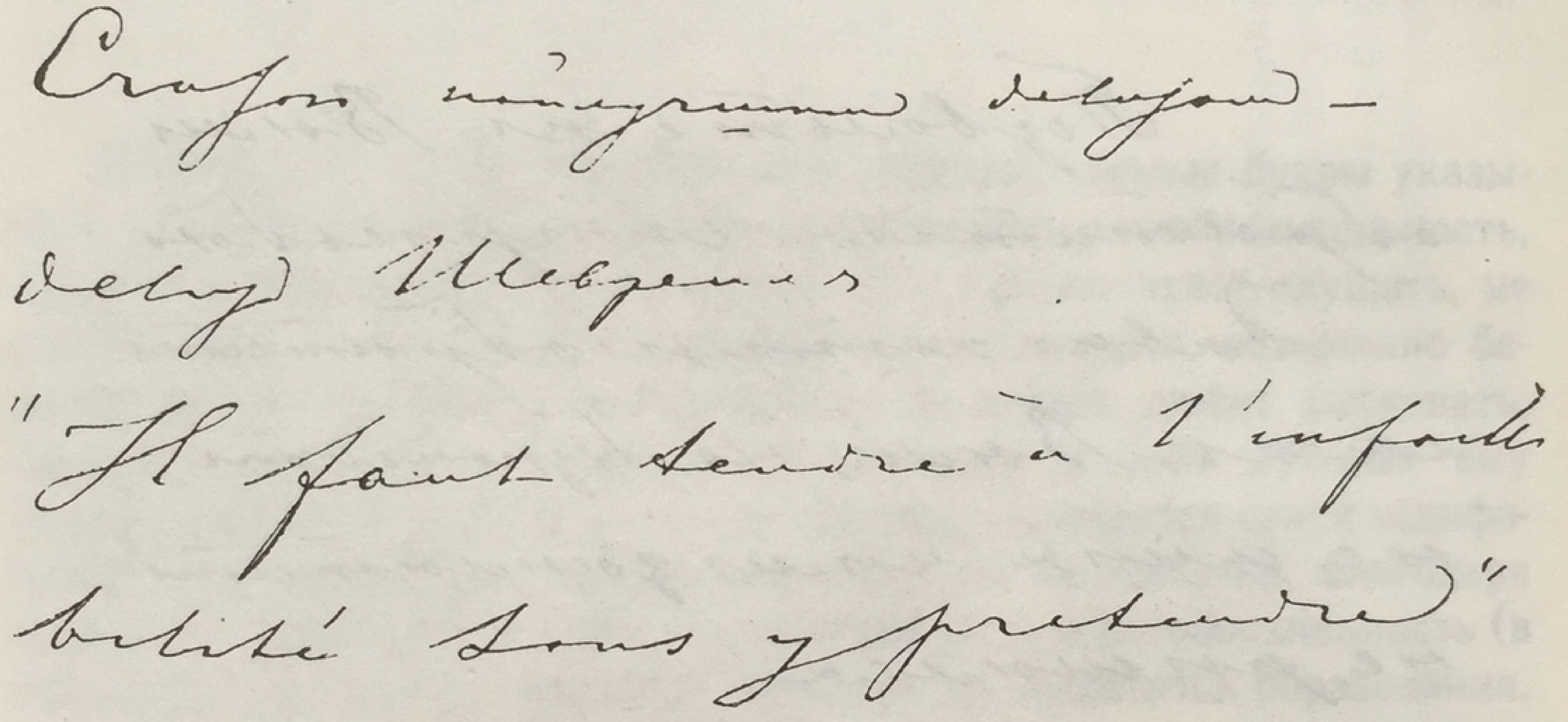
№ 1

Образец № 2. Почерк директора одного банка. Почерк этот указывает, помимо образования, на преобладание природного ума. Здесь ясно виден оттенок тонкости и ловкости, но честной, что выражается в отчетливой круглой форме букв, без задержек, штрихов. Жирность некоторых букв и черты над ними указывают на сдержанность, большую энергию и способность к комбинациям, что выражается также в соединении вершин букв. В особенности характерны *д*, *р*, *я*, *т* — отдельные жирные штрихи их придают письму красоту, хотя видна и размазанность. В общем, почерк указывает, что насколько развиты способности и сообразительность в финансовых операциях, настолько же портит этого человека в его частной жизни слабохарактерность.



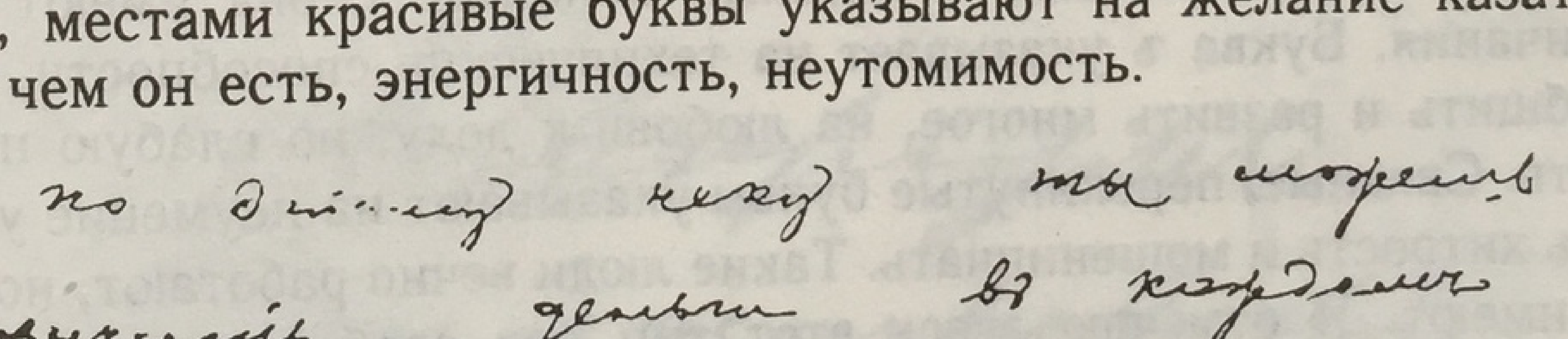
№ 2

Образец № 3. Быстрый, неразборчивый, мелкий почерк, не внушающий к себе особого доверия; несмотря на выдающиеся способности и любовь к красноречию, видна хитрость и преобладание личных, эгоистических целей. Особенно характерно открытое *д*. Страсть спорить, поставить на своем, аккуратность. Связность слов указывает на стремление к внешнему аристократизму, желание показать себя; этот человек — карьерист. В слове *наилучший* первая буква приподнята, а остальные последовательно опускаются, слово как будто сгибается; это указывает, что писавший любит жить за чужой счет, завистлив, тщеславен. Буква ъ с обратными крючками в слове *девиз* указывает на хитрость и страсть к наживе.



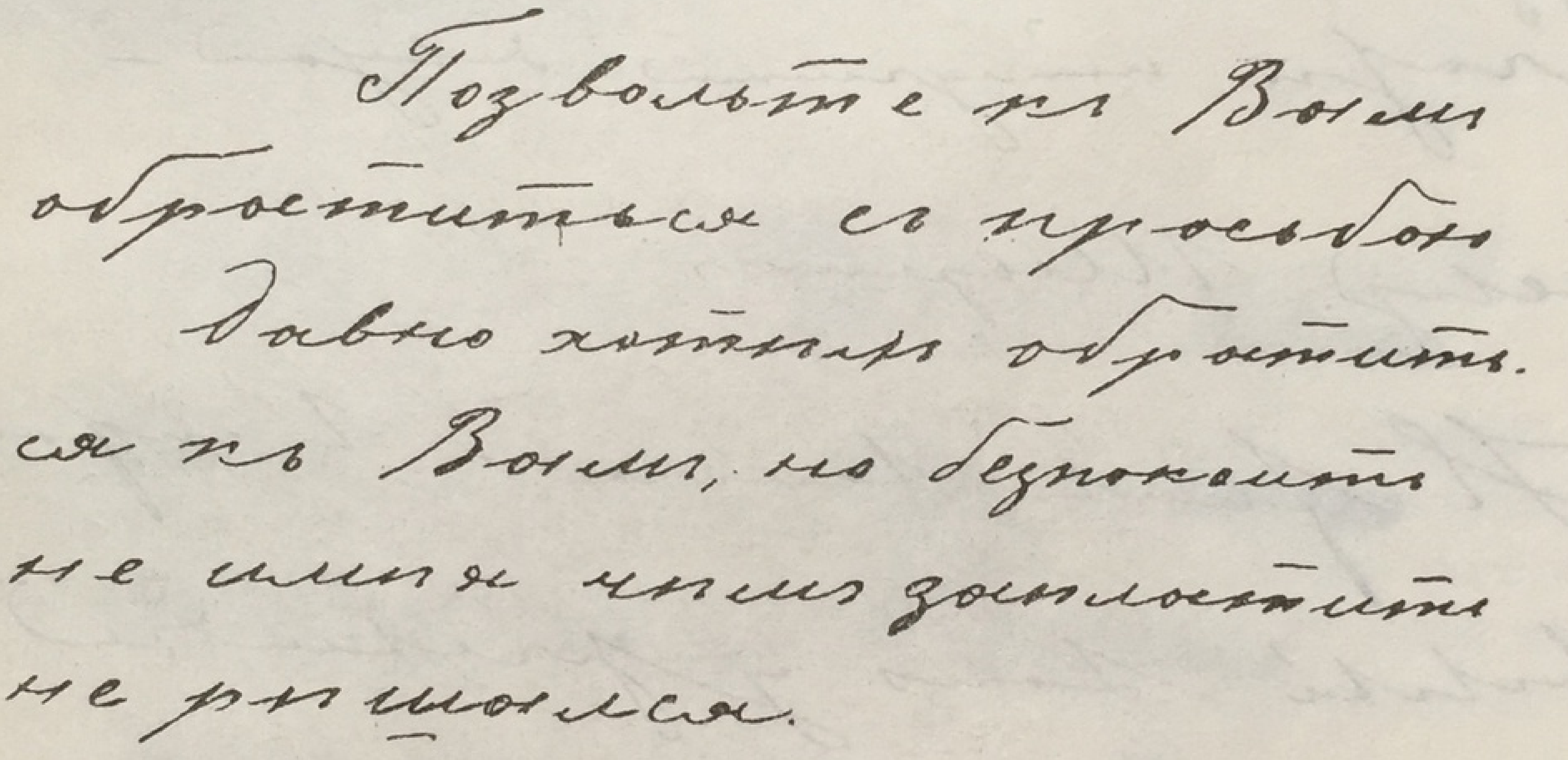
№ 3

Образец № 4. Это удивительно ловкий, ни перед какими препятствиями не отступающий человек. Быстрые буквы, с большими промежутками между ними, указывают на хитрость, эгоистичность, неискренность, жадность. Он способен пуститься на какую угодно аферу для достижения своих материальных выгод. Бледные, закругленные, местами красивые буквы указывают на желание казаться лучше, чем он есть, энергичность, неутомимость.



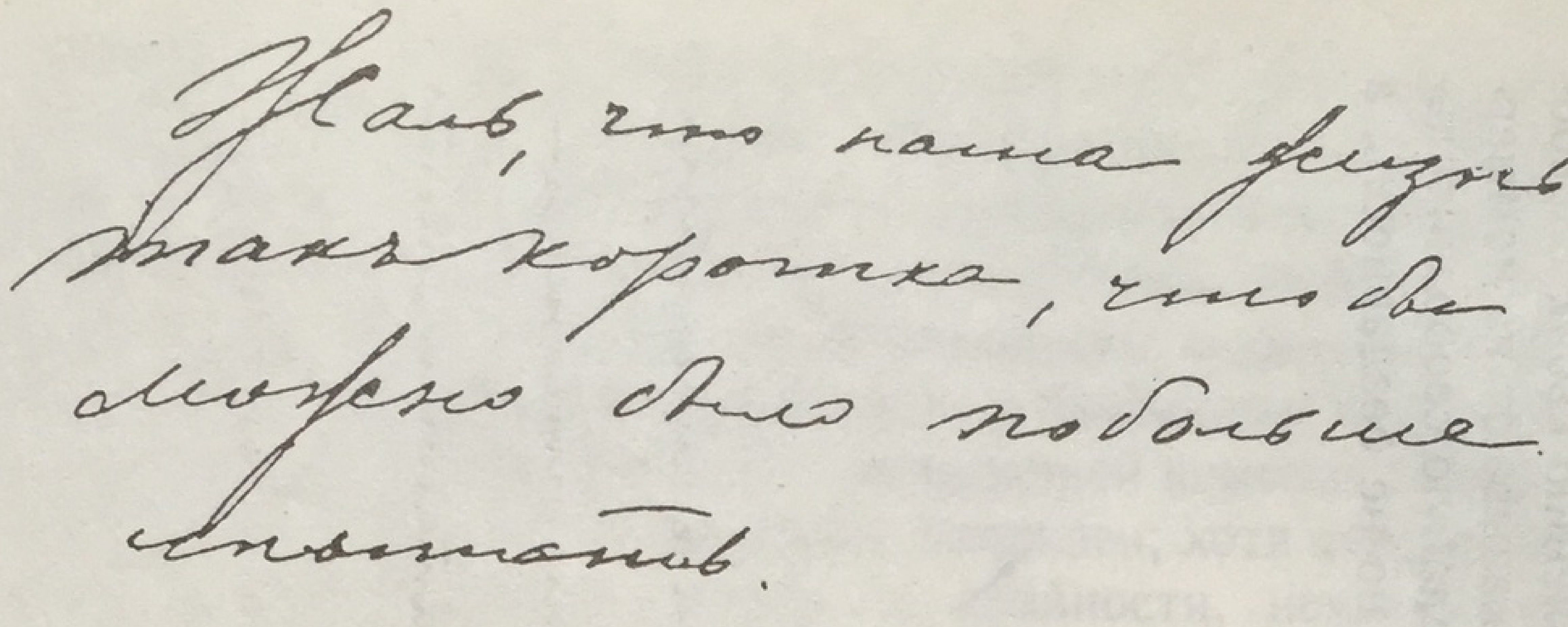
№ 4

Образец № 5. Этот человек приобрел некоторые познания благодаря труду и самообразованию; торговля ему наскучила, и он стал искать свое призвание, благодаря чему его обобрали собственные приказчики. Наклонные, тонкие, но не бледные буквы указывают на чувствительность, нервозность, бесхарактерность. Некоторые буквы как будто стремятся куда-то, что указывает на неопределенность желаний. Буквы местами разделены, местами связаны, что обнаруживает, что человек этот стремится к собиранию грошей, но из-за разбросанности своего характера потерял даже и их; заметна также склонность к торговле.



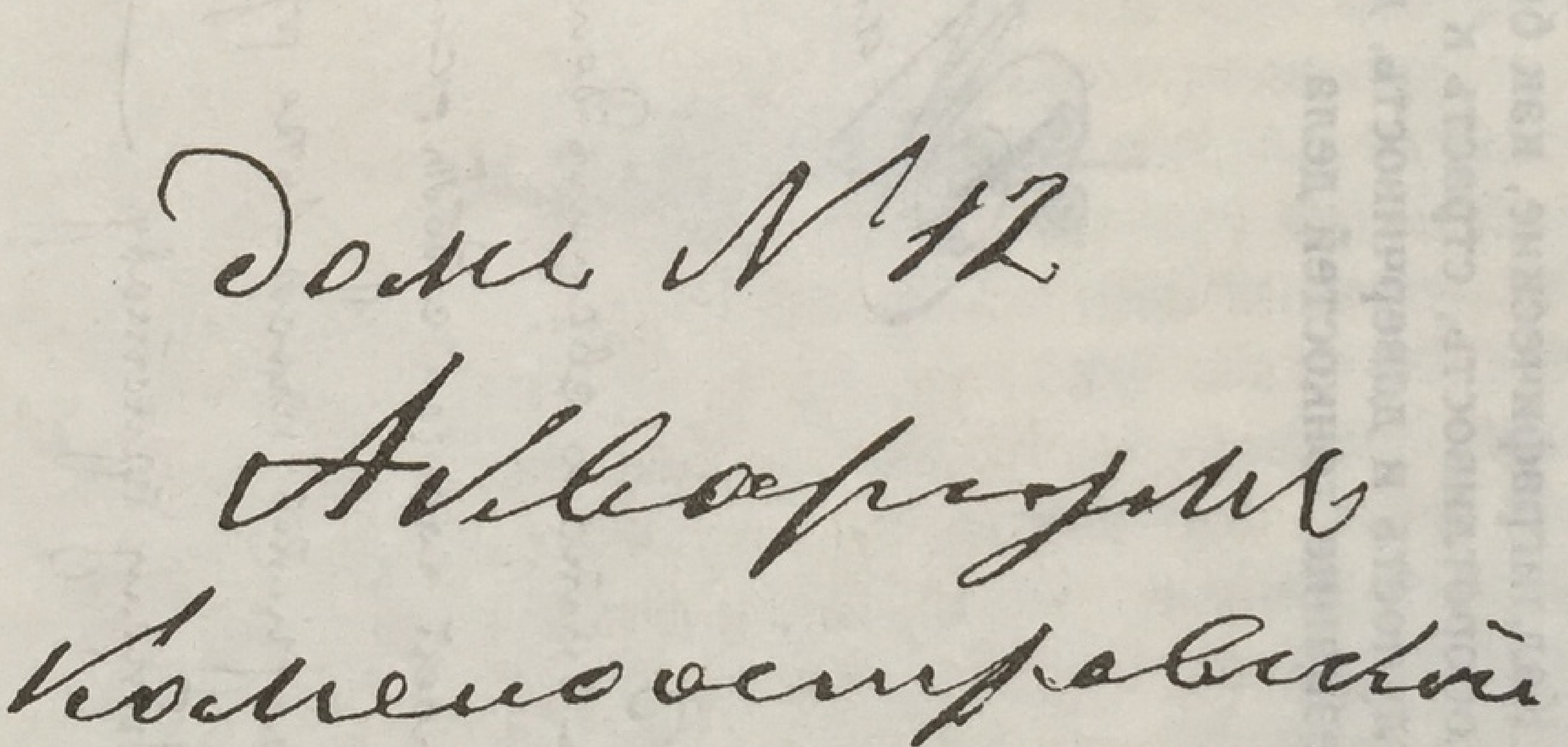
№ 5

Образец № 6. Этот почерк указывает на сообразительность, буквы в нем наклонны, с тонкими концами, слова имеют острые окончания. Буква ъ указывает на технические способности, умение обобщить и развить многое, на любовь к делу, но слабую практичность. Связные, перекинутые буквы указывают на неумение употреблять хитрость и мошенничать. Такие люди вечно работают, но ничего не имеют. Я отмечаю здесь этот тип как особенно интересный в коммерческом отношении. Заметна исключительная талантливость, но не аферизм, мягкость, стыдливость, не мелочность, этот человек не умеет даже защищаться, отзывчив, добр.



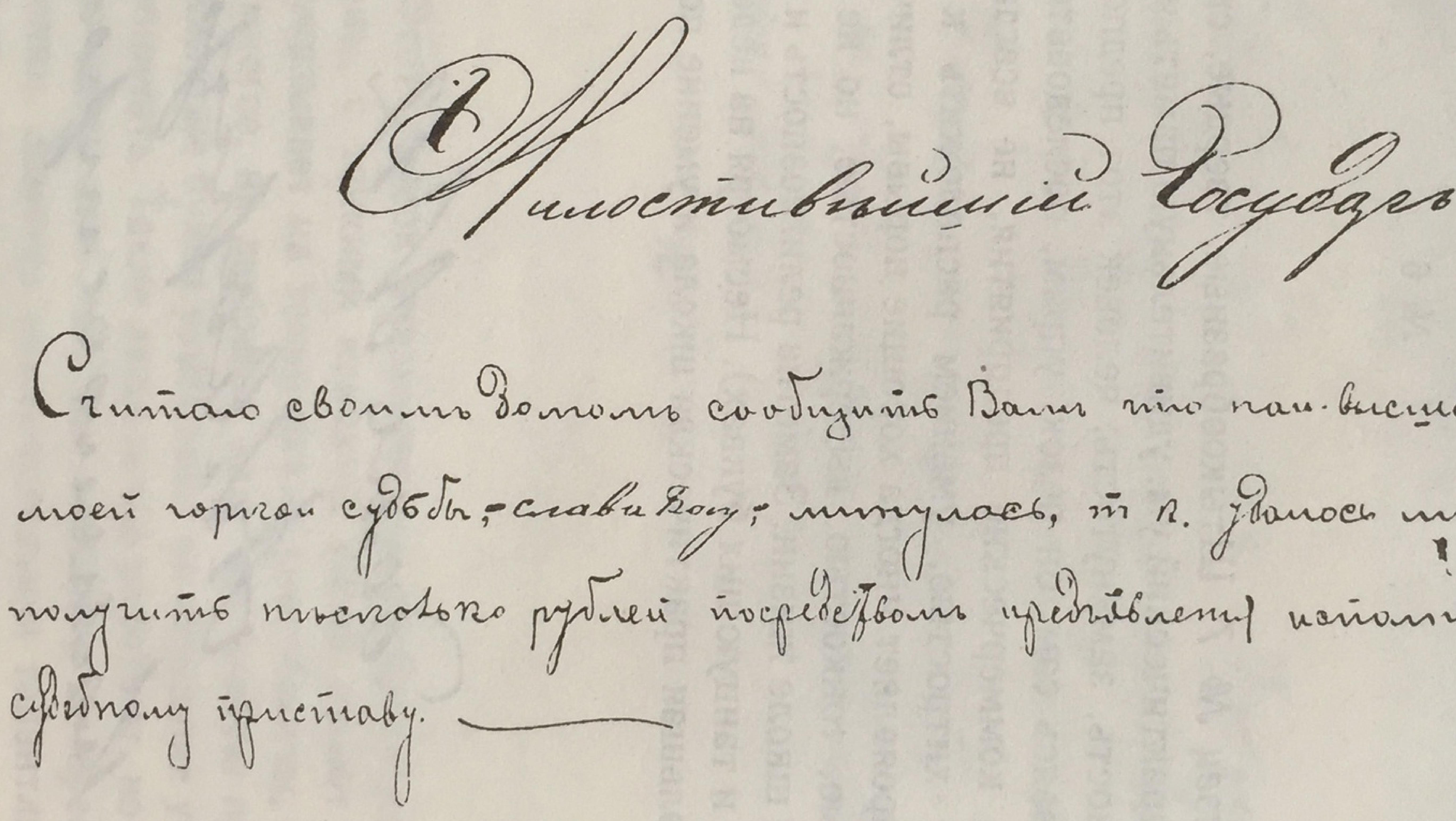
№ 6

Образец № 7. Штыкообразные, твердые, смелые буквы указывают на практический ум, удивительную память и сообразительность, обдуманность, замкнутость; человек этот предпочитает слушать, не высказываясь сам, он резок, упрям, последователен, осторожно берется за коммерческие предприятия, не всегда любит рисковать, обладает хитростью, умением расположить к себе нужных ему людей, проявляет иногда хорошие порывы, отличается своей шлифованностью, тонкостью, выдержанностью, но не мелочен, благодаря тяжелой школе жизни. Заметна религиозность и богобоязненность (в связных и танцующих буквах). Несмотря на недостаток образования, видна большая практическая школа и умение пользоваться случаем.



№ 7

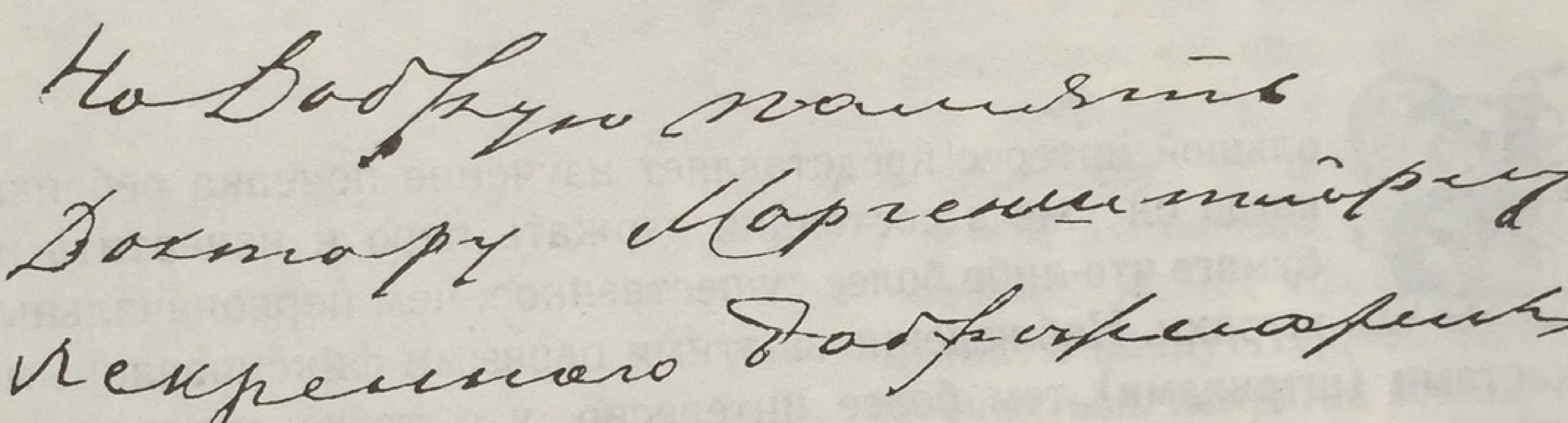
Образец № 8. В этом почерке заметна страсть к подражанию и выставлению своих способностей. Каллиграфические, как бы срисованные жестами (штрихами) буквы указывают на коммерческую оборотливость, страсть к подрядам, но отсутствие проницательности, слабую сообразительность, глупость и доверчивость, деятельность без достаточной практичности, но не бездарность, а лишь незнание тонкостей дела.


Милостивейший Государь!

Считаю своимъ долгомъ сообщить Вамъ что наи-высшая температура моей горькой судьбы, — слава Богу, — миновалась, т. к. удалось мнѣ наконецъ — получить нѣсколько рублей посредствомъ предъявленія исполнительнаго листа судебному приставу. —

№ 8

Образец № 9. Размашистость, быстрота и наклонное положение букв указывают на большие способности, из которых мог бы возникнуть талант, на неутомимость, сообразительность. Неровность букв указывает на эгоизм, стремление к личным выгодам, игнорирование всякого авторитета, кроме собственного, в каждом деле, которому он отдается; заметны способности к различным комбинациям и умение выйти из затруднения без посторонней помощи. Человек этот слишком занят самим собою, упрям, капризен; хотя всегда ищет для себя выгоды, но вдается иногда в крайности, неуравновешен и настоящих коммерческих способностей не имеет; иногда добр, приветлив. Приподнятые буквы, а также *д*, *б*, *р* указывают на развращенность, горячность, грубость, откровенность.



№ 9

VI

Детские почерки и применение к ним графологии

Большой интерес представляет изучение почерка ребенка, когда он уже в состоянии держать перо и начертить на бумаге что-либо более существенное, чем первоначальные штрихи. Наблюдение за этими первыми фиксированными жестами (штрихами) тем более интересно, что когда спрашивают ребенка, что он пишет, он отвечает обыкновенно стереотипной фразой, что пишет к сестре, чтобы она приехала, или что-нибудь в этом роде. Подобные письма ребенка, выведенные бессознательными палочками, уже обнаруживают индивидуальность, так как не походят одно на другое. Это обстоятельство позволяет мне надеяться разобраться со временем в различных элементах воспитания и указать, как направить ребенка на ровный, а главное, правильный путь. Для этого необходимо усвоить и изучить эти первые графические знаки чудесного развития нервных путей. Те несколько детских почерков, которые я помещаю здесь и разбираю, послужат первым камнем фундамента для разрешения вечного вопроса о правильном воспитании, и я желал бы облегчить эту задачу как родителям, так и педагогам. Правильное воспитание ребенка должно начинаться с самого появления его на свет. Характер маленького ребенка можно сравнить с кусочком мягкого воска, из которого можно сделать все, что угодно, в зависимости от дурных или хороших приемов воспитания; еще будучи грудным, ребенок получает массу различных впечат-

лений, которые остаются у него на продолжительное время и могут быть уничтожены или сохранены. Графология безусловно может служить в педагогических программах действительной силой в руках воспитателей. Всматриваясь в эти детские палочки и штрихи, сообразуясь с индивидуальностью ребенка, можно требовать от него только того, что он способен сделать. Следует настаивать на развитии его преобладающей способности и уничтожать дурные наклонности.

Для первоначального изучения я выбрал здесь образцы почерков, начиная с приготовительного и кончая последним классом гимназии, то есть от 7–8-летнего до 17–18-летнего возраста. Но мое внимание сосредоточено главным образом на младших классах, и я даю несколько образцов почерков младшего возраста, самых характерных в отношении их различия. Дети, следуя одной методе, учась у одного и того же учителя и списывая с одних и тех же образцов, имеют, по первому впечатлению, одинаковый почерк, но если всмотреться и следить за моим изложением, то легко убедиться, что каждый почерк представляет отдельные индивидуальные особенности, в которых и выражается неодинаковость зачатков характера. С детства и до зрелого возраста почерк претерпевает резкие изменения, укрепляется, и его изучение, произведенное вовремя, может предупредить воспитателя, если у ребенка злые инстинкты начнут торжествовать над добрыми. Немало пришлось мне потрудиться, напрягая все силы, когда показал мне свой почерк пришедший ко мне однажды молодой гимназист. У него зародилась мысль лишить себя жизни. Мне удалось отогнать от него эти мысли, а также открыть по его почерку духовный мир этого юноши и ясно указать ему на существующие у него наклонности и влечения, то есть в чем он должен найти свое призвание. В результате, после беседы со мною, он воспрянул духом и ушел от меня с сияющим, радостным лицом, с надеждой и верой в себя, радостно воскликнув: «Так я, слава Богу, не тупой!».

Много мог бы я привести наглядных примеров, как мне было приятно смотреть на радостные лица пришедших ко мне с почерками, когда я, указывая, например, на математические способности, советовал поступить в технологический институт или т. п., что совпадало с их желаниями; нет возможности описать радость этих юношей.

Однажды мне удалось помирить в одном доме родителей с их сыном. Отец хотел, чтобы сын пошел по одному направлению, мать — по другому, и в результате они окончательно отвлекли мальчика от занятий. Когда мне показали его почерк, я сказал, что

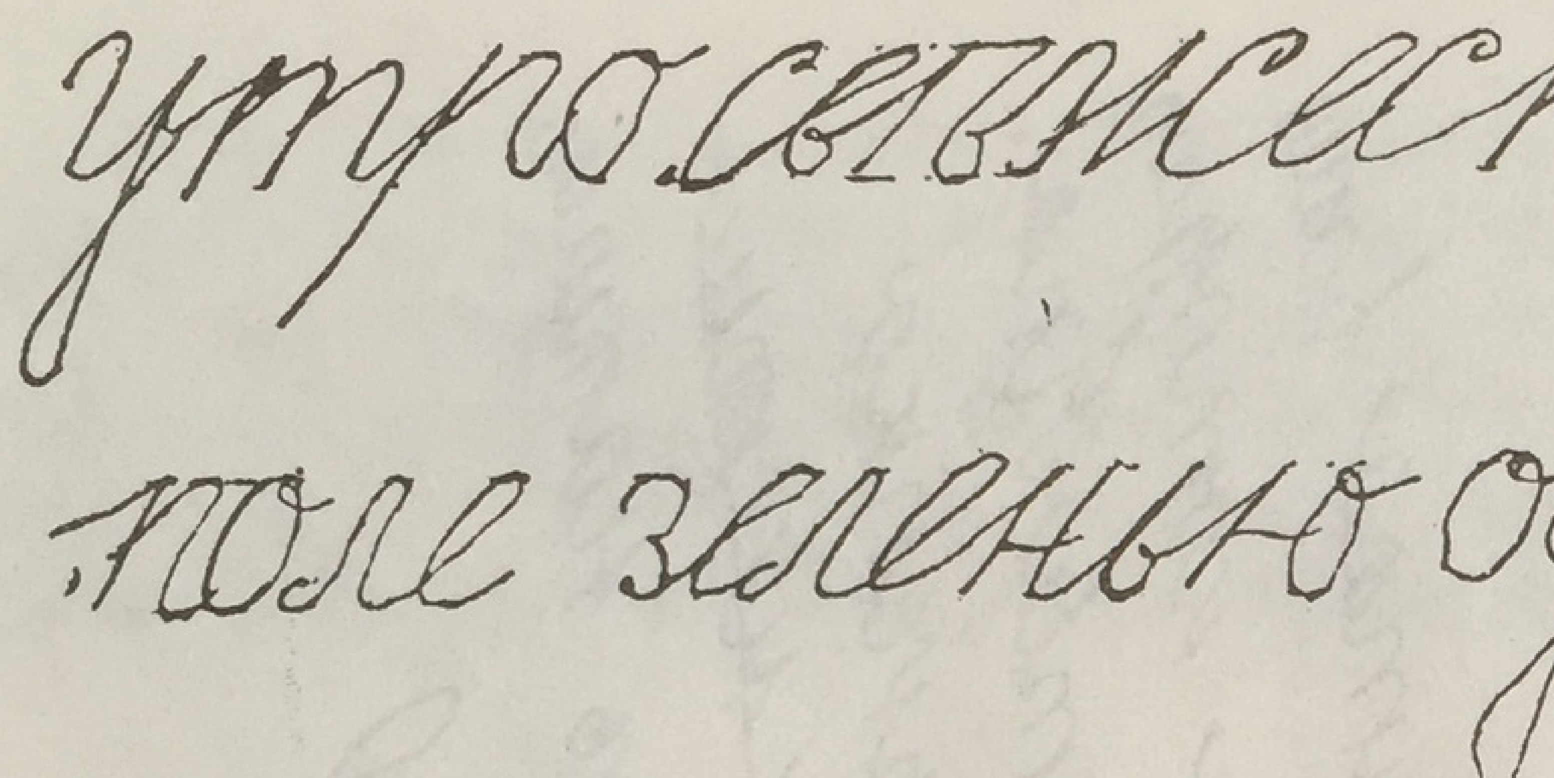
ему было бы весьма полезно пойти в морской корпус, что это его призвание, так как в почерке видна была страсть к путешествиям и быстрая сообразительность. На мальчика так подействовали мои слова, что он заплакал от радости. Когда он успокоился и родители стали спрашивать его о причине слез, он ответил, что не смел говорить родителям о своем давнишнем желании поступить в морской корпус. Родители дали согласие, и спустя некоторое время я с удовольствием услышал о замечательных и неожиданных для всех успехах мальчика.

Образцы детских почерков

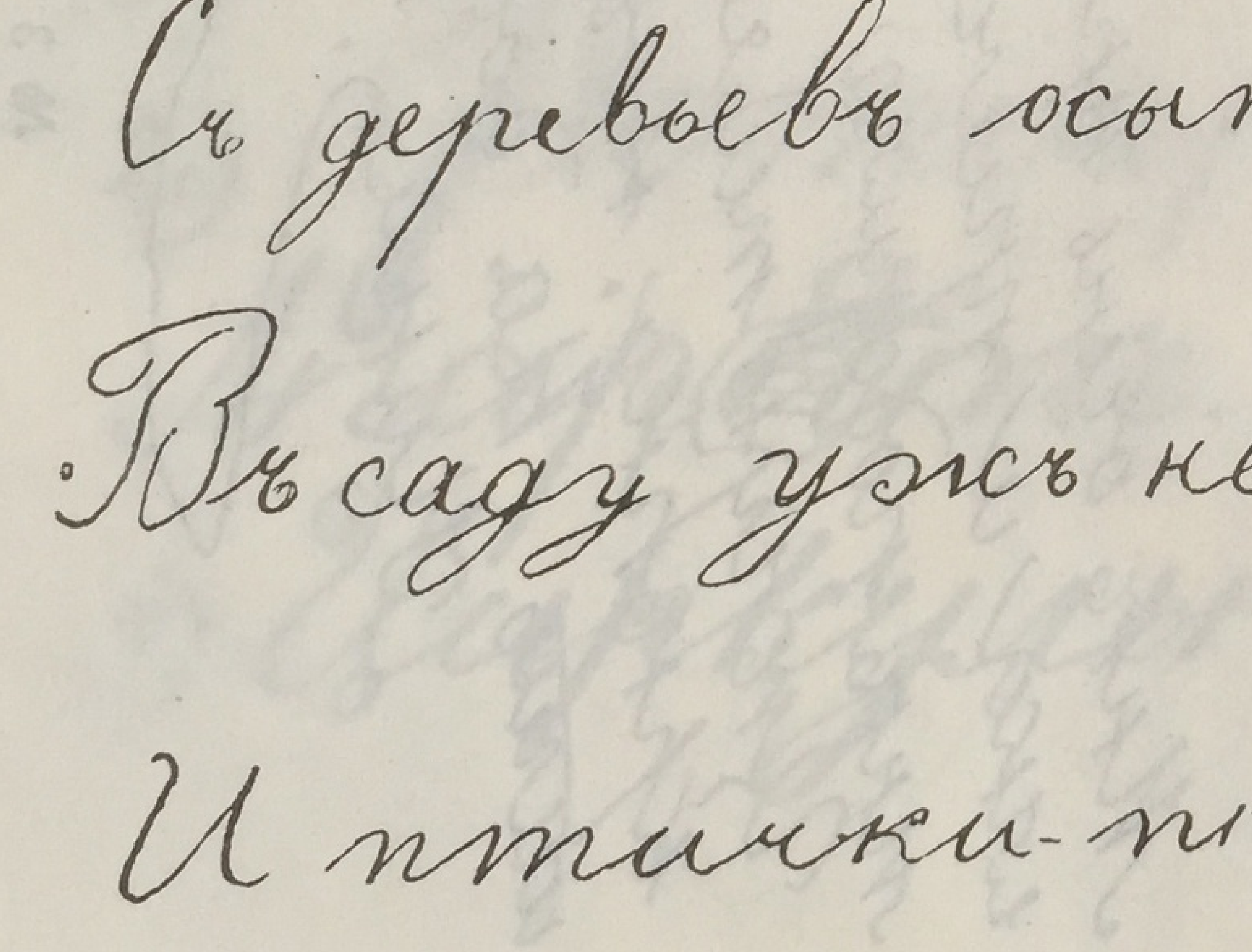
№ 1. Восьмилетний мальчик, который только что научился писать. Заметно, что буквы написаны поспешно и небрежно. Из расспроса оказывается, что этот ребенок научился писать по собственному желанию, благодаря тому, что девочка, его подруга, научилась раньше него, и он захотел последовать ее примеру. Здесь обнаруживаются намеки на зависть и соревнование, так как иначе ему, может быть, совсем не захотелось бы учиться. Буквы его очень тонки, даются ему очень легко, но у него не хватает терпения сосредоточить на них свое внимание. Буквы наклонны, и в них проглядывает желание поскорее закончить их. Заметно, что характер мальчика очень дерзок, он «пройдоха», по выражению матери, нельзя слова сказать в его присутствии.

В начале письма буквы без определенной формы, что указывает на вышеупомянутые черты характера, но в последних строках виден уже намек на порядок, а по мере приближения к концу проглядывает как бы желание похвастать. Сплетение и слитность отдельных слов и более или менее выраженная аккуратность их указывает на замкнутость и в то же время любовь задавать вопросы. Общий вид почерка указывает на практичность и дает возможность предположить коммерческие наклонности, более чем к каким-либо другим занятиям.

№ 2. Вот тип упомянутой в первом примере девочки, тоже восьми лет. Ее почерк представляет полный контраст с почерком мальчика. Он мельче, местами неровен, некоторые буквы в конце слов сильно наклоняются в левую сторону, что указывает на технику и искусство, а также на страстность, которая выражается в любви к танцам. Вытянутость, но в то же время связность букв, с маленьким наклоном, указывают на горячность темперамента, нервность, частые


утро свѣжестью пахнуло;
поле зелено одѣто; сквозь

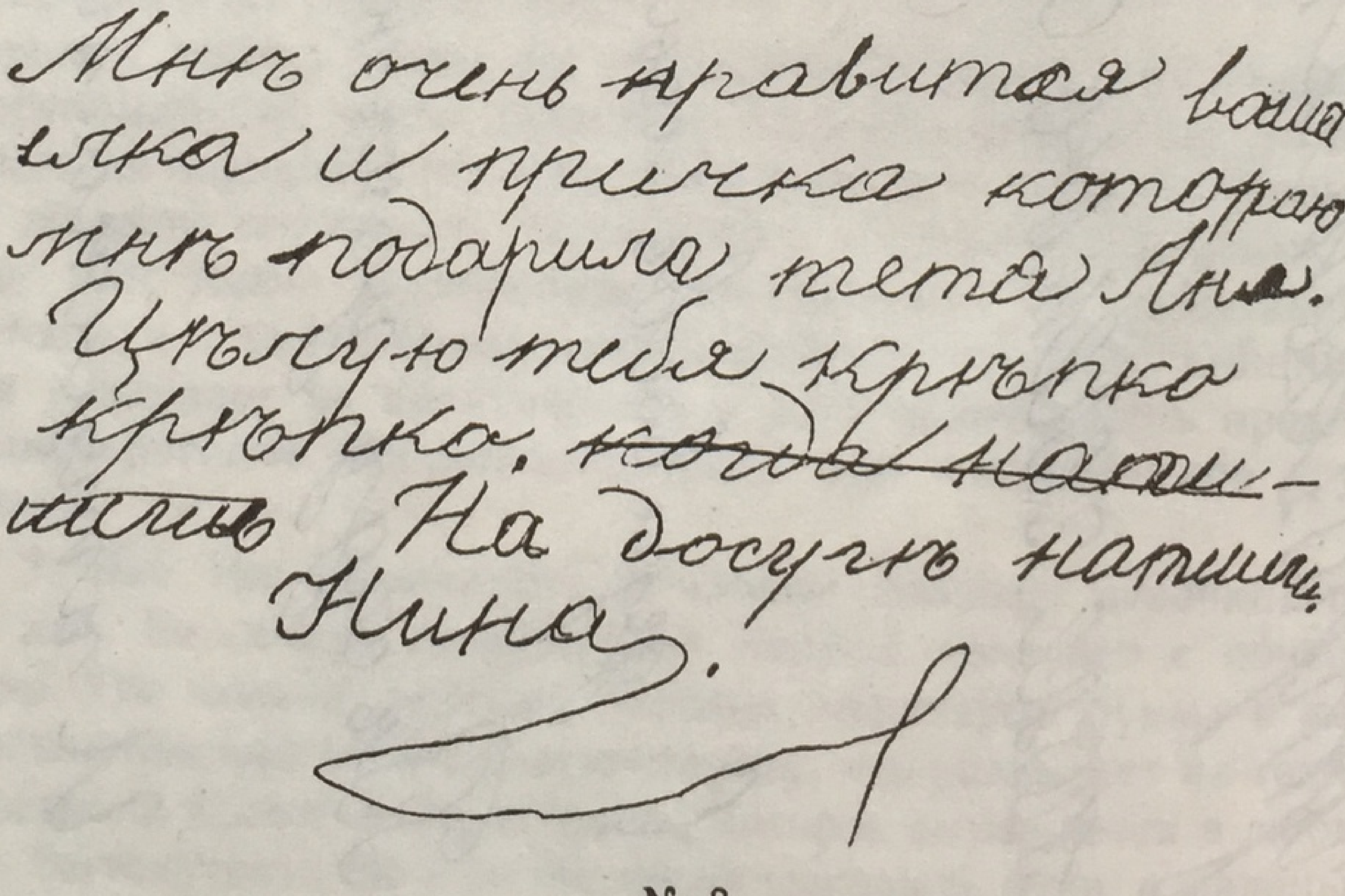
№ 1


Съ деревьевъ осыпались листья;
Въ саду ужъ не видно цвѣтовъ.
И птички-пѣвуньи исчезли

№ 2

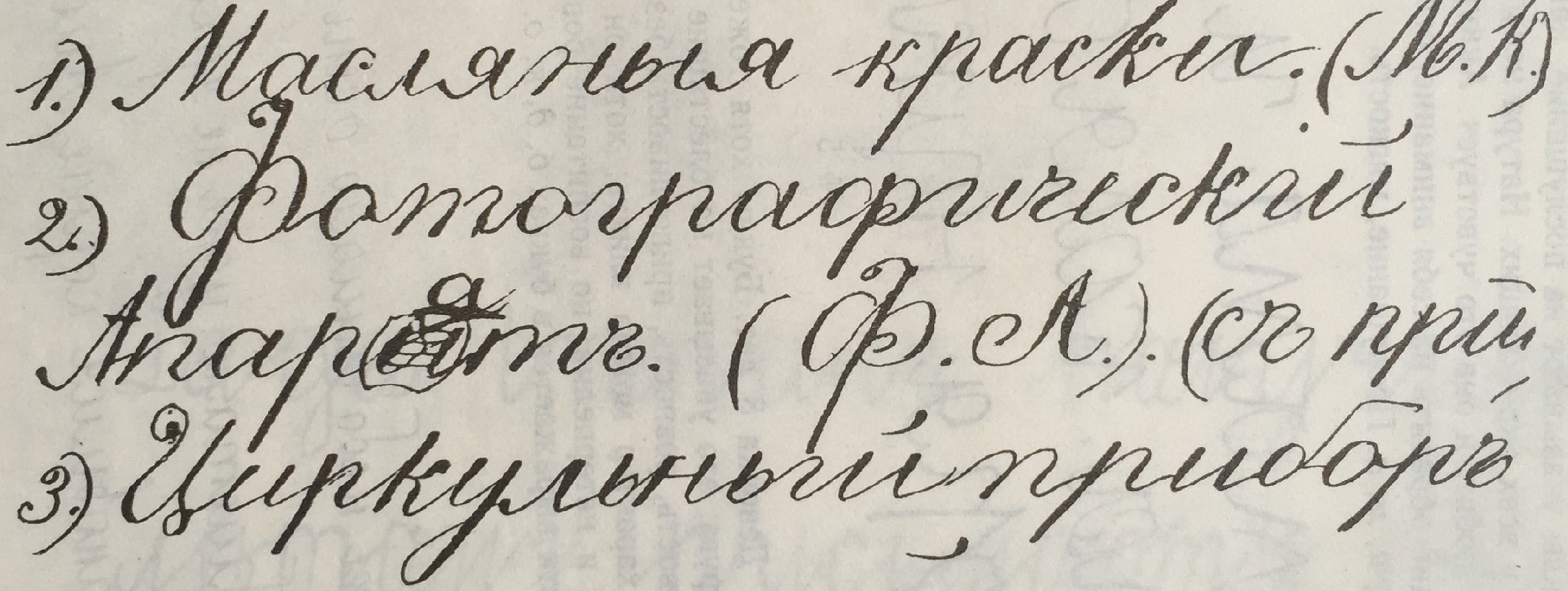
порывы плакать. Есть любовь к различным зрелищам, музыкальность, но нужно удержать девочку от наклонности к танцевальному искусству, потому что она не имеет для него достаточной физической силы. В заглавных буквах выступает ровность и тонкость, направление их изменчиво: видна доброта и сердечность. Неразмазанность букв показывает, что, в противоположность мальчику, при этой девочке можно говорить более свободно: она не все понимает и не имеет склонности передавать чужие слова окружающим.

№ 3. Девочка 8 лет. Буквы прямы и смело, будто без посторонней помощи, идут по линии; это обнаруживает избалованность, капризность, упрямство. Буквы, то большие, то маленькие, местами жирные, указывают на страсть писать письма, на хорошую память. Простота и отсутствие украшений букв обнаруживают талантливость, искусство, любознательность. Никто не имеет влияния на эту девочку; это можно указать по ее подписи «Нина», где видны самостоятельность, сильное развитие воли и непослушание. Росчерк указывает, что она не удовлетворяется одним взмахом пера, а на половине росчерка хочет его продолжить и увеличить; это указывает на ее желание занять больше простора, все знать, поглощать и быть самостоятельной.

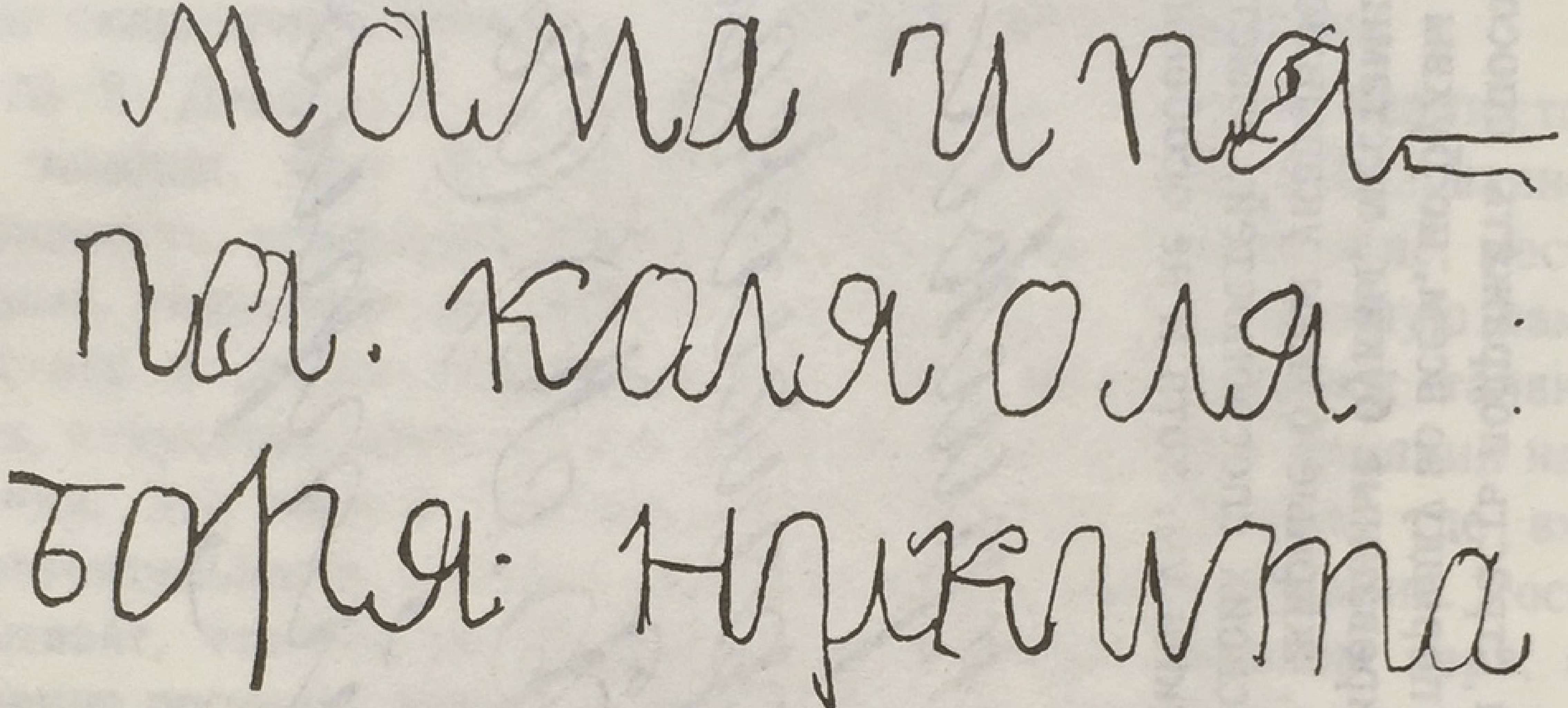


№ 3

№ 4. Почерк мальчика 10 лет. Необыкновенная страсть подражать, способности, последовательность, любовь к искусству, учению, стремление к порядку во всем, но буквы выдают недостаток интеллектуальности; эти каллиграфические, аффектированные буквы, местами разделенные, указывают на бережливость. Клинообразные и крупные, жирные буквы указывают на стремление к изобретениям. Выражается шаловливость, сознание своих способностей, заметны также непостоянство и чувствительность; но, в общем, добрый, мягкий ум, хотя и не особенно развитой.

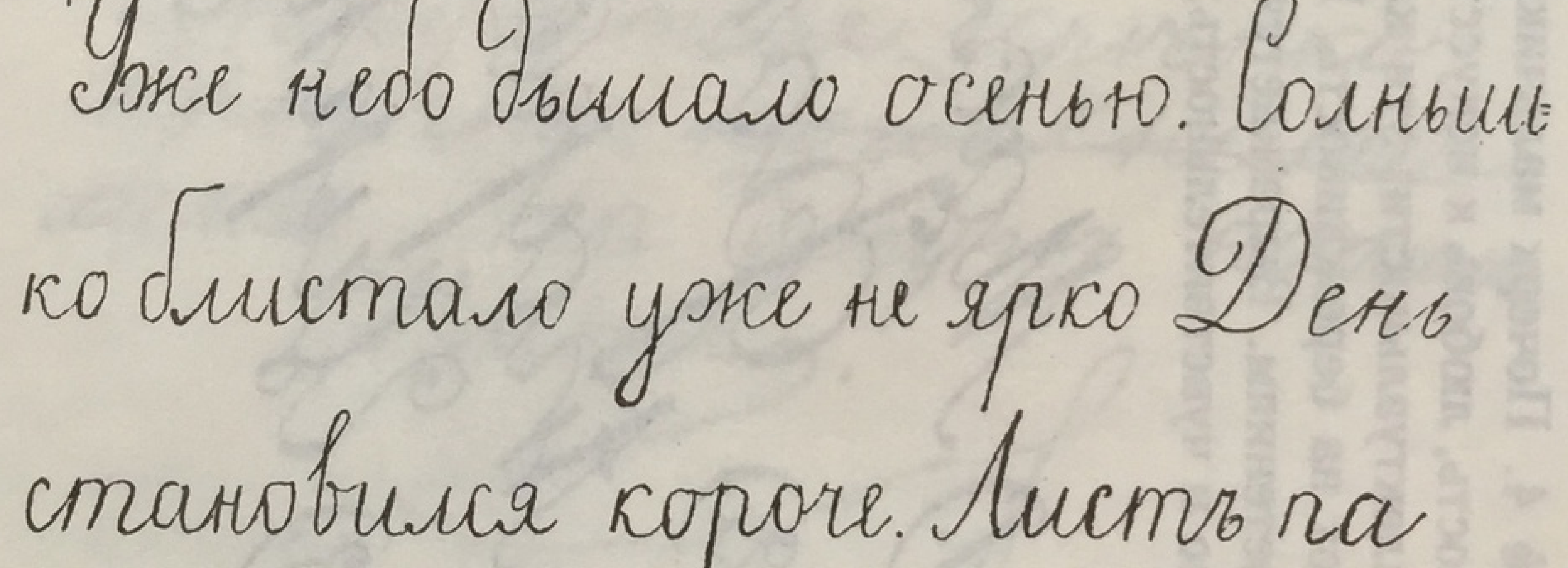


№ 5. Девочка 6 лет. Несвязные, но прямые, проведенные без труда буквы указывают на послушание, как бы заискивание расположения у всех окружающих. Натура несвободная, девочку эту как будто не любят, и она это чувствует. Аккуратность букв указывает на желание обратить на себя внимание; особенно выражается это в буквах *к*, *и*, *м*, *а*. Послушание, мягкость.



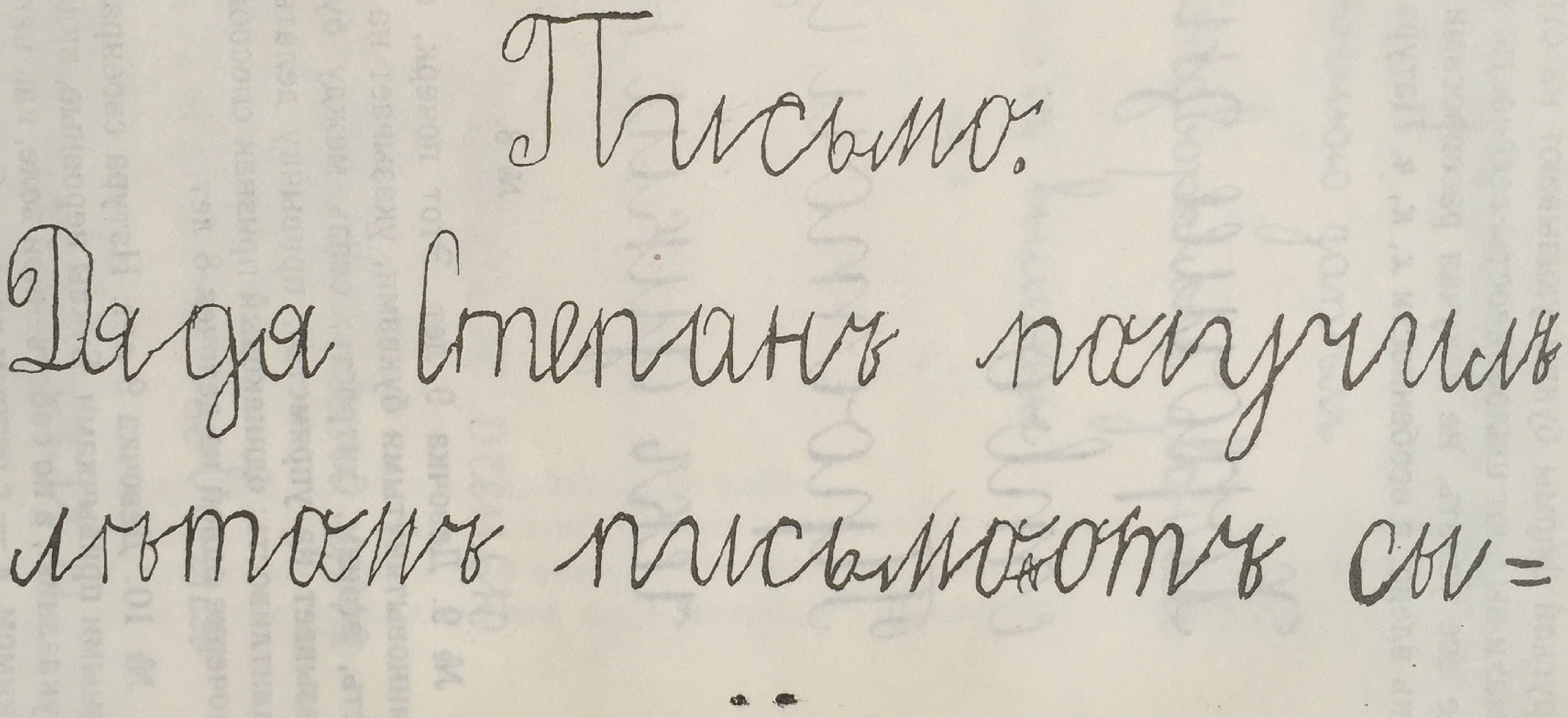
№ 5

№ 6. Девочка 8 лет. Буквы хотя тоже ровные, но опираются друг на друга; это указывает на блестящие способности и в то же время живость, ровность, приветливость без фальши, доверчивость. На этот характер можно влиять; хотя он упрям, невоздержан в желаниях и нетерпелив, но воспитание ровное, нормальное, что в особенности выражается в буквах *б*, *д*, *к*, *о*.

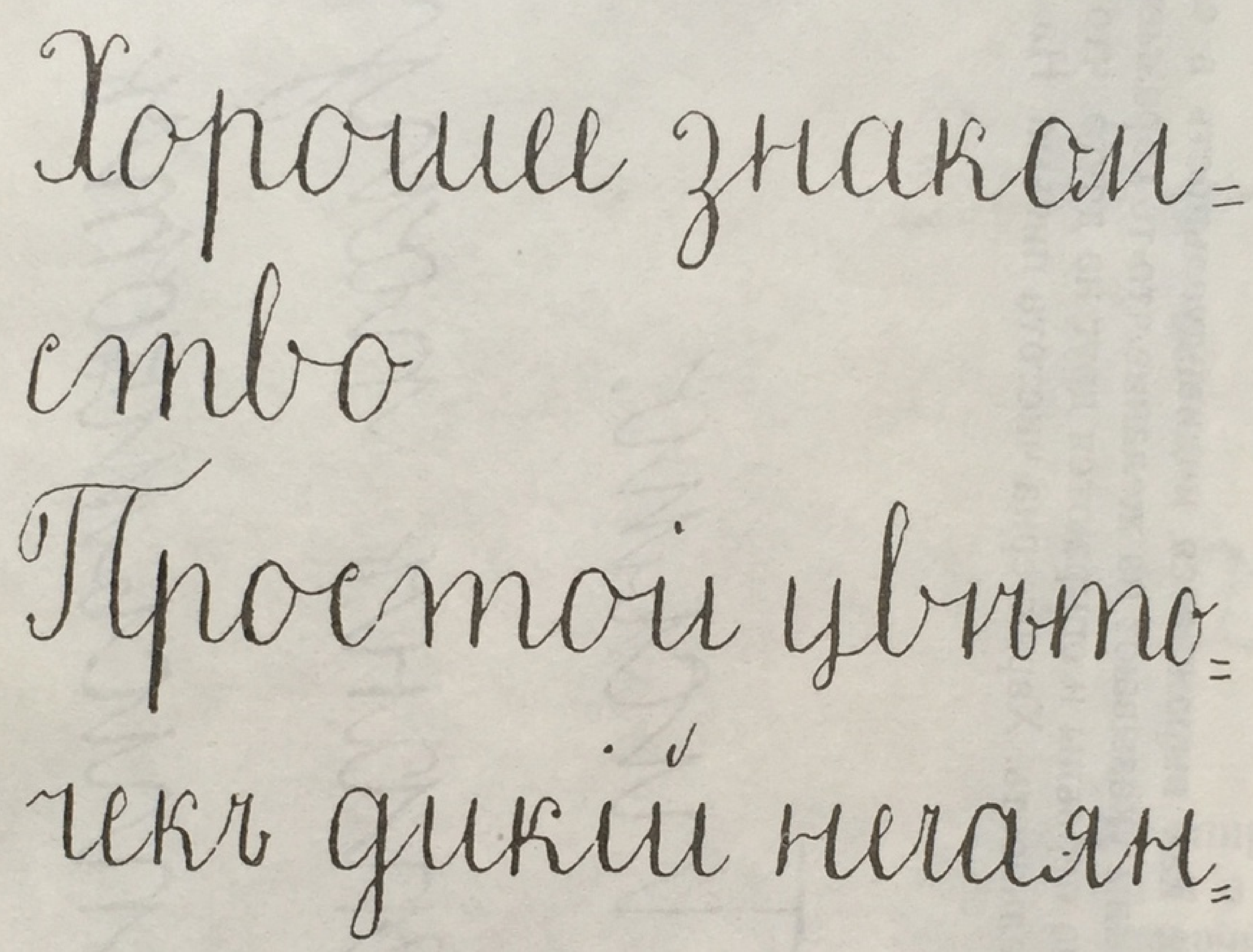


№ 6

№ 7. Девочка 7 лет. Поучительно то, как выражается индивидуальность в слове *письмо*. Разделение палочек в букве *п* и верхний нажим указывают на желание что-то соразмерить: признак страсти к танцам. Буквы хотя срисованы, но неровны и опираются друг на друга, что указывает на капризы, самолюбие, упрямство, но старательность. Характерна чистота письма. На этого ребенка хорошо действует мягкость, но не лесть.



№ 8. Девочка 8 лет. Ровные, с нажимом, как бы срисованные, округлой формы буквы указывают на страсть к рисованию; тонкие взмахи выдают шаловливость, веселость, жизнерадостность, стремление все узнать, не докучая расспросами; здесь характерен наклон букв влево, в особенности *х*, *к*, *ч*. Натура будет самостоятельной.



№ 8.

№ 9. Девочка 9 лет. Этот почерк, с его наклоном влево и длинновытянутыми буквами, указывает на воздержанность, замкнутость, эгоизм, хитрость; связь между буквами неодинакова, что указывает на упрямство, привычку делать то, что ей хочется, но талантливость; одинаковый признак способности к рисованию, как и в почерке одной из девочек 8 лет.

№ 10. Девочка 9 лет. Натура своенравная, очень капризная, с дурными привычками. Буквы неровные, видно желание сделать их не по указанию, а по собственной воле, как например, *о*, *б* — с верхним нажимом, *л* — с острым концом. Сразу видно, что основа воспитания нехороша и характер уже трудно сломить. Заметна флегматичность, по временам нежелание никого слушаться, большая хитрость, любовь вслушиваться в разговоры.

Въ долинѣ паръ бѣлѣетъ тонкій

И пѣсню раннюю запѣлъ

Въ лазури жаворонокъ звонкій.

Онъ голосисто съ вышины

№ 9

Осень.

Ужъ небо дышало осенью.

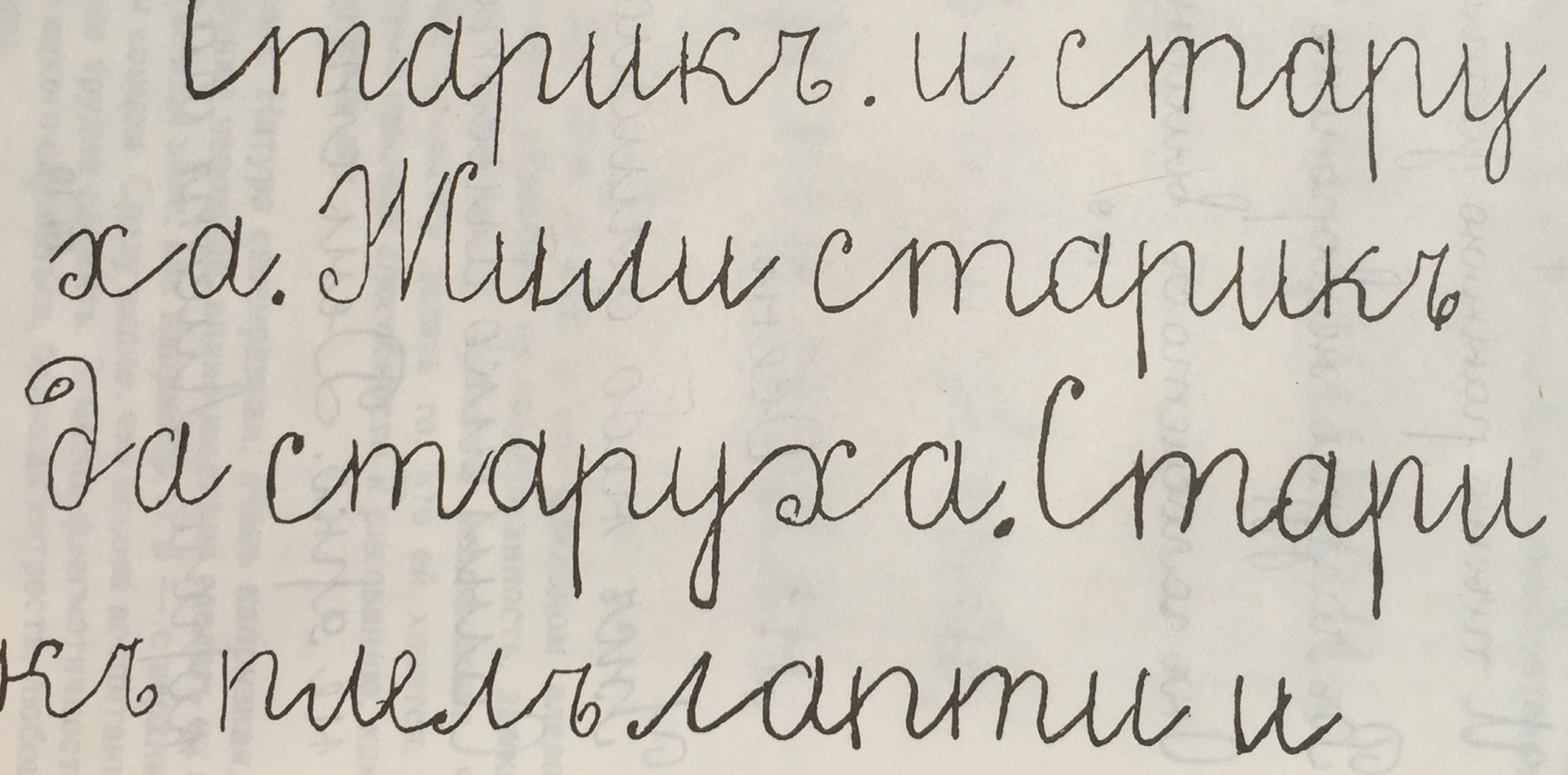
Солнышко блистало уже

не ярко. День становился

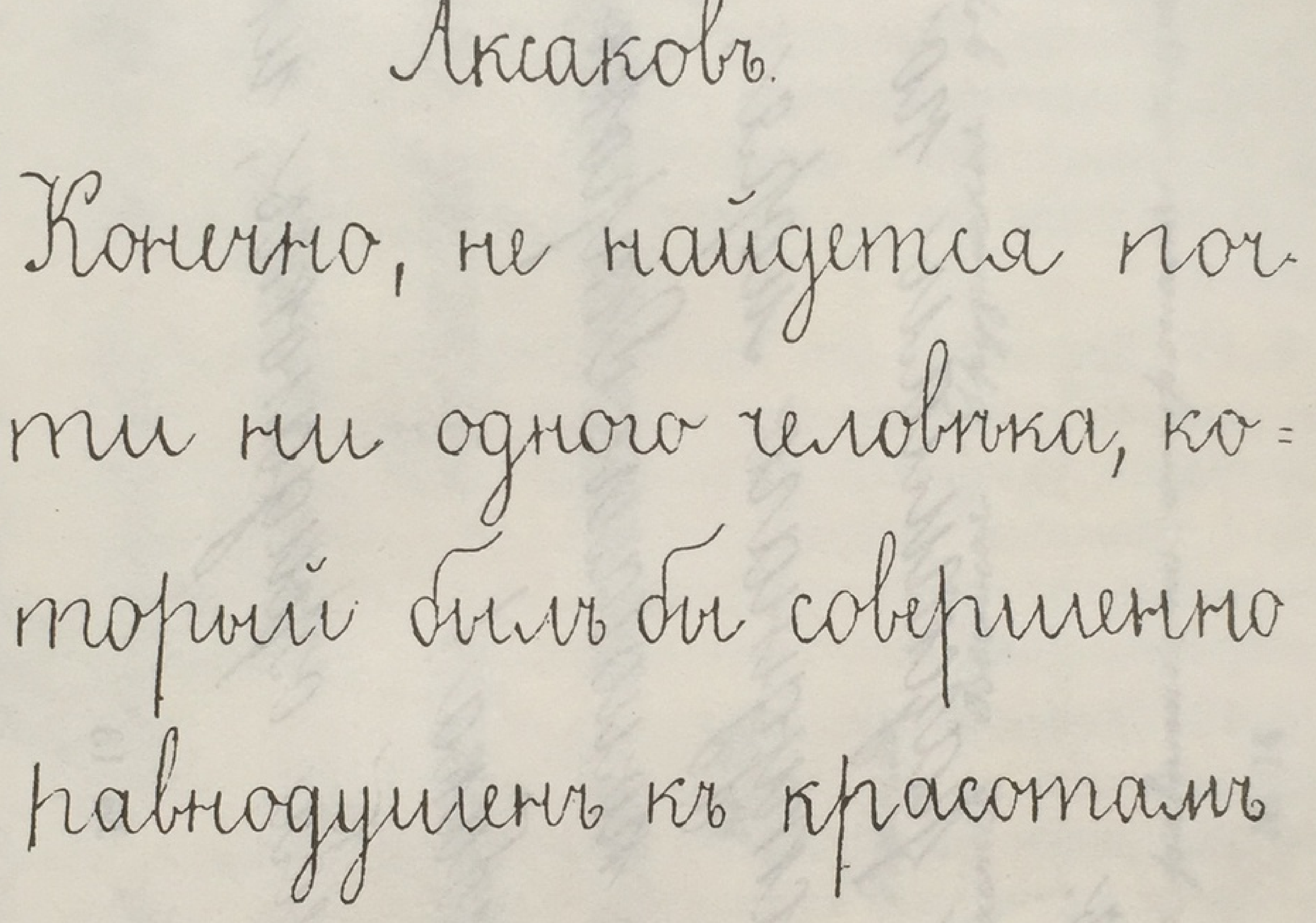
короче. Листъ падалъ и.

№ 10

№ 11. Девочка 7 лет. Удивительная старательность, замечаемая в особенности в переносе слова *старуха*. Приподнятые штрихи в букве *х* указывают на талант: девочка уже рисует, лепит с большой страстью, но она непослушна, упряма, своенравна, обидчива, самолюбива, что в особенности выражается в прямизне и стройности букв.



№ 12. Девочка 10 лет. Буквы хотя тонки, но как бы неестественны, мертвы и старательно выведены. Мало индивидуальности. Желание учиться, но нет особенных способностей. Натура простая, сердечная; буквы с украшенными завитками указывают как бы на подражание без вложения чего-либо своего, как например, у девочек 8–9 лет, но зато выражается простота, тихий, послушный нрав, спокойствие.



№ 12.

№ 13. Девочка 11 лет. Буквы тонкие, красиво вытянутые, местами открытые указывают, что она болтлива, любит преувеличивать, говорунья. Способности большие, но не хочет заниматься; больше всего занята собой, кокетлива, умна.

№ 14. Девочка 12 лет. Эти изгибающиеся, простые, но миниатюрные буквы указывают на необыкновенную способность внушать окружающим любовь к себе, доброту, простоту, способности, сообразительность, нежелание кого-либо обидеть, ровность, приветливость, любовь ко всему красивому. В особенности выражается это в приподнятых на половину линейки *ж*, *у*, *В*.

Отрокъ.

Неводъ рыбакъ разстилалъ по
брегу студёнаго моря;
Мальчикъ отцу помогалъ. Отрокъ, оставь
рыбака!
Мрежи иныя тебя ожидаютъ, иныя

№ 13

Чудесная дудка.

Жилъ да былъ старикъ и стару=
ха У старика, у старухи не было
ни сына ни дочери. Вышелъ старикъ
на улицу, сжалъ комочекъ снѣгу и

№ 15

Военная Грузинская дорога

Съ Екатеринограда начинается Военная Грузинская дорога.
(до Владывостока)
Дорога довольно однообразна: равнина, по сторонамъ холмы.

№ 14

№ 15. Девочка 13 лет. Приплюснутые, мелкие, но одинакового размера буквы указывают на веселость, ровность, прилежание, живость, любовь к порядку и рисованию. Это выражается как в ровности букв, так и в тонкости штрихов и особенно заметно во внутреннем штрихе *н*, в букве *д* и маленьком *к*; здесь сильно выражается индивидуальность.

№ 16. Девочка 14 лет. Ясный, отчетливый, как срисованный почерк указывает на художественность, веселость, шаловливость и богатую фантазию. Приподнятые строки и прямые буквы указывают на любовь к знанию, желание учиться, несмотря на избалованность, также на настойчивость и упрямство; твердость букв и одинаковые закругления среди них указывают на послушание и хорошее влияние воспитания.

№ 17. Девочка 15 лет. Тонкие, бледные, идущие косыми рядами буквы указывают на апатичность, флегматичность; буквы вытянутые, но без грации, указывают на бездарность, отсутствие способностей, учение с большим трудом, капризы, хитрость; сжатые и связные буквы указывают на неоткровенность, нежелание делиться с кем-либо своими мыслями. Могут возникнуть некоторые пороки.

№ 18. Женский почерк в 16 лет. Хотя буквы уже оформились, но приподнятость их над строкой, неровность и нерешительность их связей указывают на неразвитость, тупость, глупость, флегматичность. Здесь воспитание наложило отдельный отпечаток, и заметен недосмотр за развитием в детстве; есть как будто желание приобрести знание и оживиться, но натура слишком пассивна, податлива.

№ 19. Женский почерк в 17 лет. Хотя круглые, красивые, ровные, с тонкими штрихами буквы указывают на вкус, пропорциональные способности, но воображение сильно развито. Маленькие нажимы, но ясность слов указывают на неоткровенность, странность, капризы, чувствительность; заметны любовь прислушиваться ко всему, инстинктивные ощущения, волнение, смелость.

№ 20. Мальчик 8 лет. Почерк твердый, штыкообразный, без наклона указывает на любовь к работе и хозяйству, также к реальным занятиям, как например, к профессии инженера. Ровность букв, хотя они местами и ломаные, указывает на тихий, спокойный нрав, религиозность, простоту, малую чувствительность. Этот характер будет ровен, тверд, решителен.

Старикъ прикоснулся уже было пальцами къ стакану, но Буфаевъ этого только видно и ждалъ: онъ ловко отнялъ руку, отпилъ вина, приподнялъ стаканъ надъ голово-

№ 16

Ночь еще только-что обняла небо; но Бульба всегда ложился рано. Онъ развалился на коврѣ, накрылся бараньимъ тулупомъ, потому что ночной воздухъ былъ довольно свѣжъ и потому что Бульба любилъ укрыться потеплѣе, когда былъ

№ 17

Скажи мнѣ, вѣтка Палестины,
Гдѣ ты росла, гдѣ ты цвѣла,
Какихъ холмовъ, какой долины
Ты украшеніемъ была......

№ 18

И скучно и грустно
И некому руку подать
Въ минуту душевной невзгоды

Лермонтовъ

№ 19

Птичка летаетъ, птичка играетъ,
птичка поетъ. Птичка летала,
птичка играла, птички ужъ
нѣтъ. Гдѣ же ты птичка, гдѣ

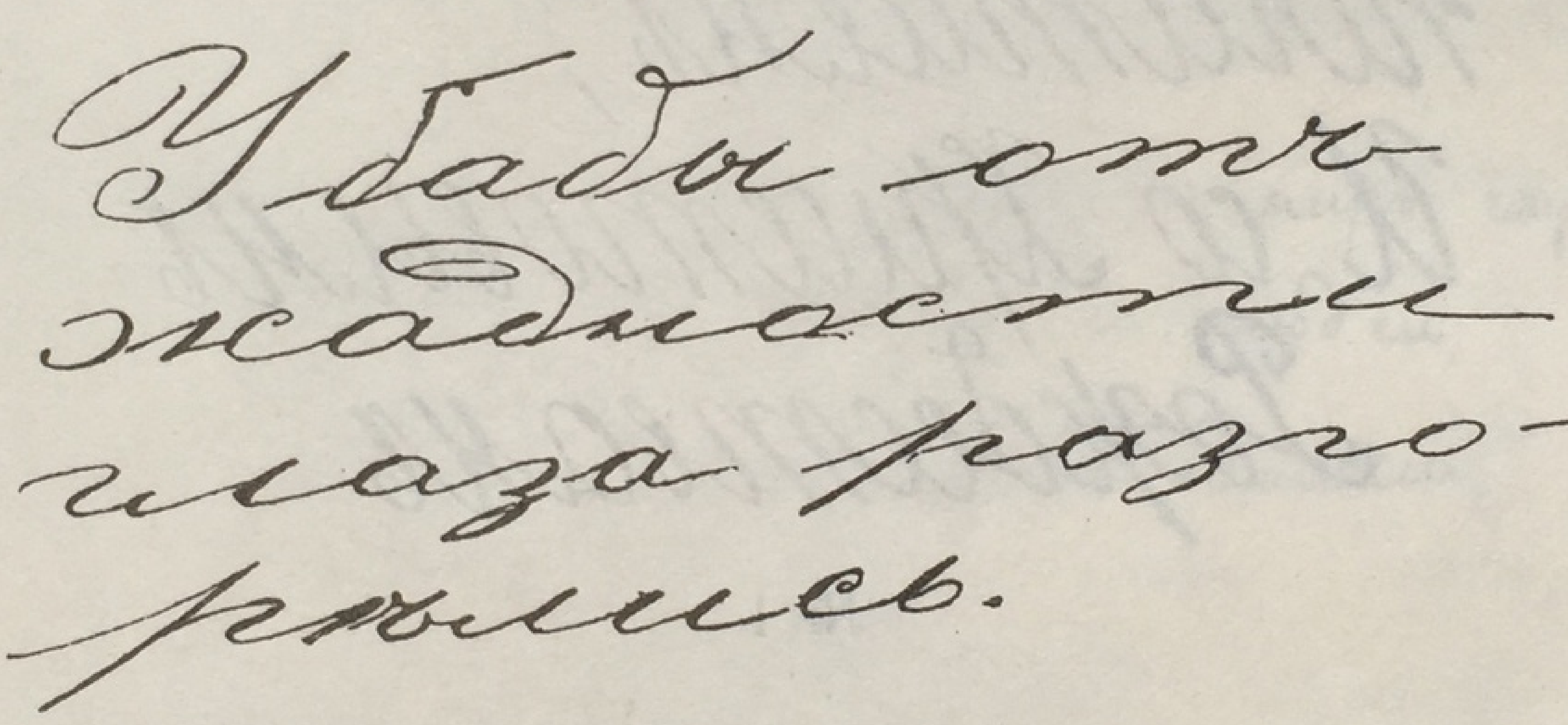
№ 20

Воронъ гдѣ-то богъ пос
лалъ кусочекъ сыру.
На ель ворона взгро=
моздясь позавтра=
кать совсѣмъ ужъ
собралась ~~да сыръ~~
да позадумалась,
а сыръ во рту держа

№ 21

№ 21. Мальчик 11,5 лет. Он большой фантазер, экспансивен; тонкая оболочка букв, которые круглы и выпуклы, указывает на страсть показать себя, дипломатию, большое самолюбие, капризы, эгоистичность, но твердость характера. Связность, приподнятость и прямота букв указывают на самонадеянность, смелость, нервность и чуткость. Это будет светский дипломат с тонкими аристократическими оттенками. Буквы со смелыми, завернутыми штрихами над ними, как например, *д*, указывают на лингвистические способности.

№ 22. Мальчик 13 лет. Размашистые, широкие буквы указывают на живость, резкость, способности, но недостаток прилежания, шаловливость. Завернутые штрихи и желание украшать буквы указывают на отсутствие талантливости; ребенок этот упрям, капризен; буквы с нажимами указывают на буйство, беспокойство, лень.



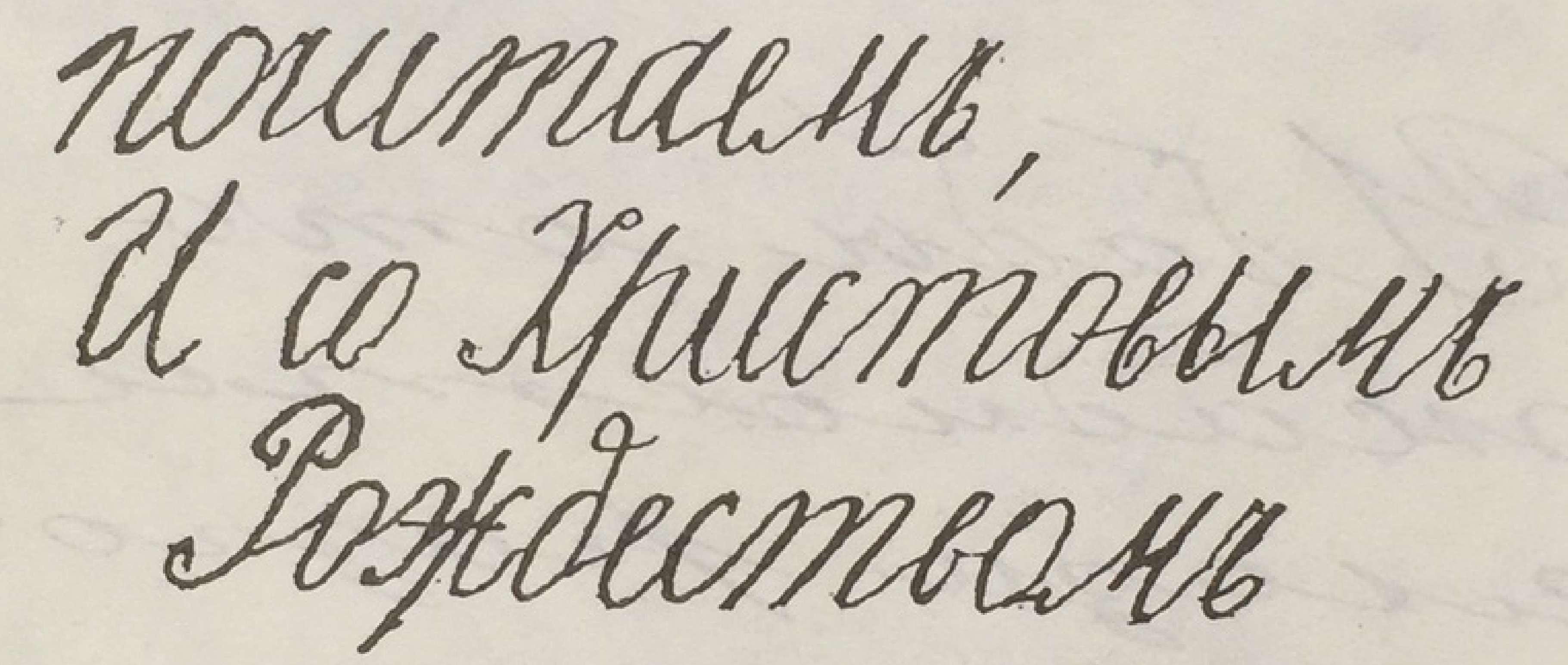
№ 22

Обнаружение в почерке постепенного развития способностей и призваний человека

Для более наглядного доказательства существования тесной связи между почерком и душой человека я приведу разбор почерков одних и тех же лиц в возрасте от шести до двадцати лет. Здесь будет легко увидеть, что, несмотря на некоторую срисованность букв и заметное подражание педагогу, в каждом штрихе выражается отдельный индивидуум и всякое новое явление в его характере.

Почерк девочки

№ 1. *6 лет*. Главный признак индивидуальности выражается в почерке как в шесть, так и в двадцать лет. Небольшой наклон вправо и опирающиеся буквы указывают на смелость, хотя наклон этот в то же время обнаруживает повышенную чувствительность, т. е. склонность к слезам. Несмотря на вырисованность (ей сначала писали карандашом, и она обводила буквы), заметна тонкость и изящность вытянутых штрихов, что указывает на стремление и любовь к занятиям; есть в ее почерке и индивидуальность, она вносит в буквы нечто свое, как бы радуясь, что пишет. В особенности это выражается в буквах *л*, *б*, *д*, *ж*, *о*. Очень характерна буква *ь*: палка дрожащая, но мастерски вытянута, хотя и сквозит желание скорее ее окончить.



№ 1

№ 2. *7 лет*. Перейдем теперь к самостоятельному письму того же ребенка. Здесь заметен уже некоторый навык в письме; буквы выдают при этом большую индивидуальность. Приподнятость буквы *м* и тонкость палочки указывают на решительность в детских играх. Связь между буквами указывает на опрятность, игривость, но также капризность, забывчивость. Особенно выражается это в восклицательном знаке. Буквы *з* и *i* указывают на кокетливость, интерес к игре, любовь к красивому.

№ 3. *13 лет*. Буквы здесь указывают на сильную возбужденность, не всегда откровенность. В раздельности букв выражается рассеянность. Приподнятость букв указывает на хорошие способности. В особенности выражается это в буквах *д*, *в*. Некоторые опускающиеся буквы указывают на усидчивость.

Но когда я пришла,
Я все позабыла.
Помнила только,
Что тебя я люблю

№ 2

Блаженъ въ чьемъ сердцѣ миръ глубокій,
Кто вѣритъ въ Бога и людей,
Кто никогда, отъ зла далекій,

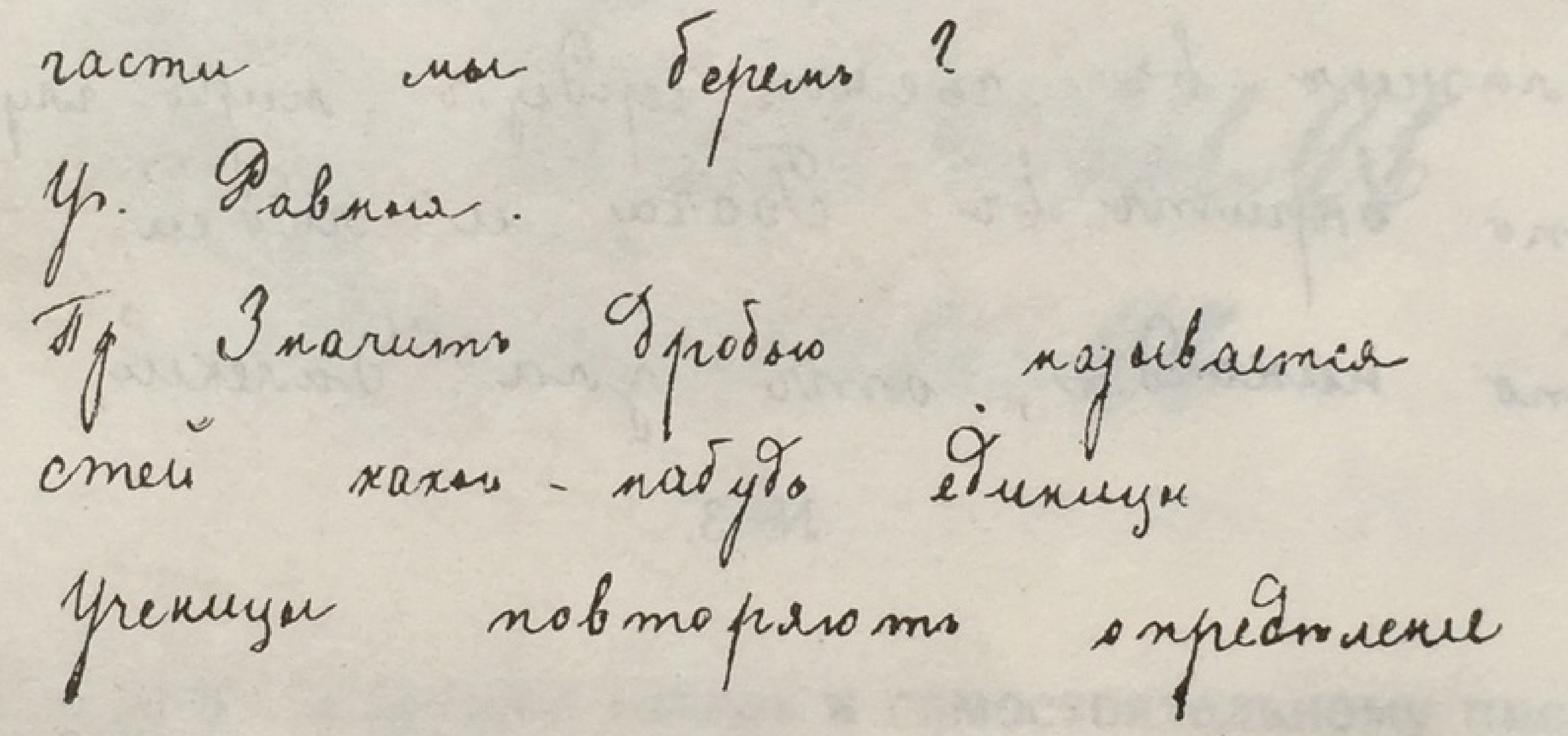
№ 3.

внутренняя борьба, и безпокойство
передъ казнью ~~Матр~~ Кочубея
и та душевная пустота, кото
рую онъ ощущалъ послѣ этой
казни. Кромѣ того, Мазепа сильно;

№ 4

№ 4. *15 лет.* В этом возрасте видны более рельефные указания на сильное воображение, фантазию; прежнее чувство сильнее развивается в драматические наклонности; заметна мечтательность. Выражается это в закругленных, вытянутых буквах. Некоторые приподнятые буквы указывают на желание витать в области фантазии. Эстетичность, вкус выражаются в тонкости букв *м*, *з*. Некоторые признаки указывают уже на склонность к увлечению. Несмотря на слабость в некоторых знаниях, видна удивительная смелость и уверенность.

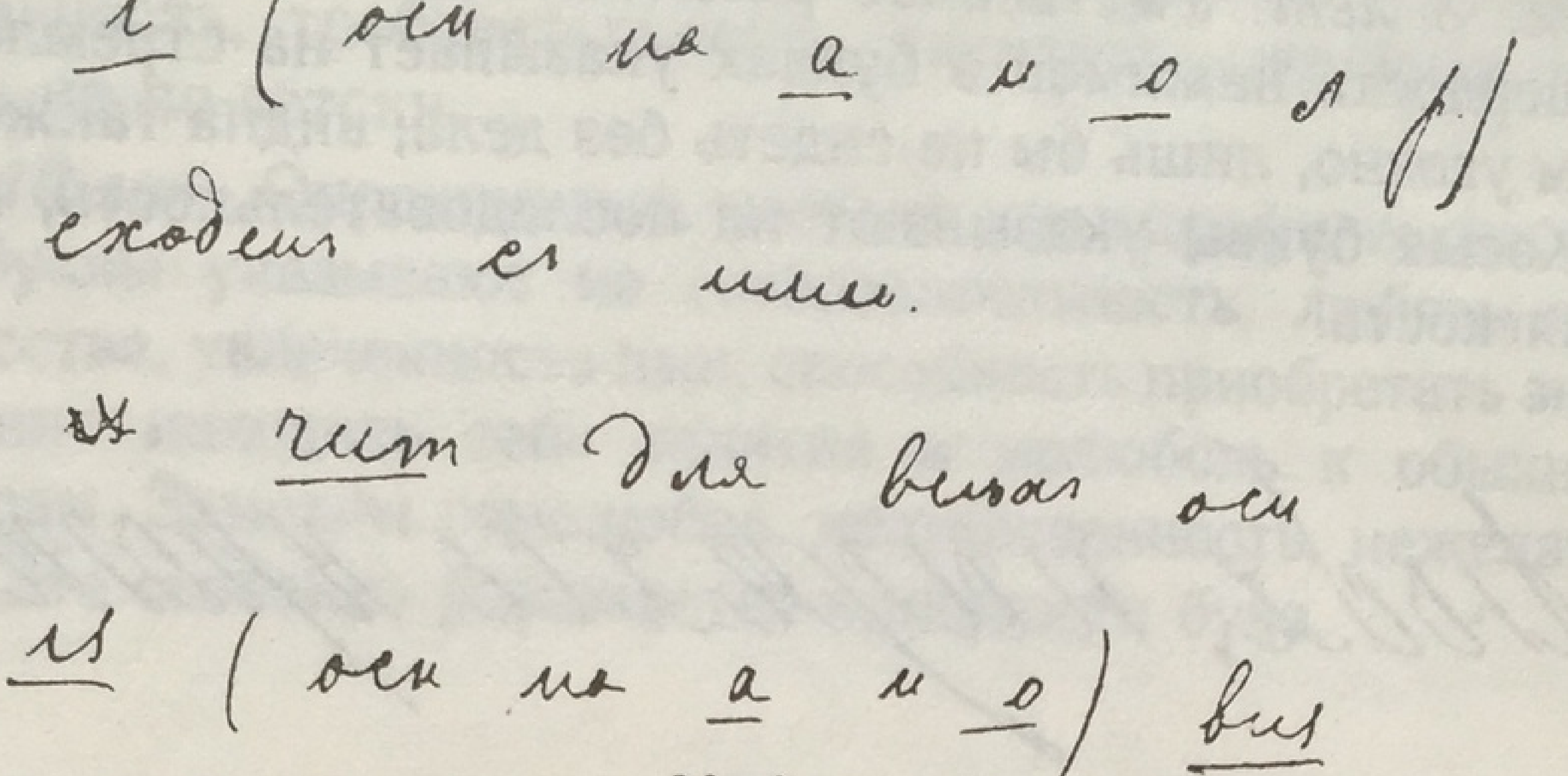
№ 5. *17 лет.* Здесь характер почерка обнаруживает скрытность, самостоятельность, вкус, интеллектуальность. Мелкие, соединенные, но изящные буквы указывают на любознательность, самоуслаждение всякими знаниями. Расстояние слов друг от друга, большей частью одинакового размера, указывает на доброту, способность чувствовать и причинять себе нравственные волнения.



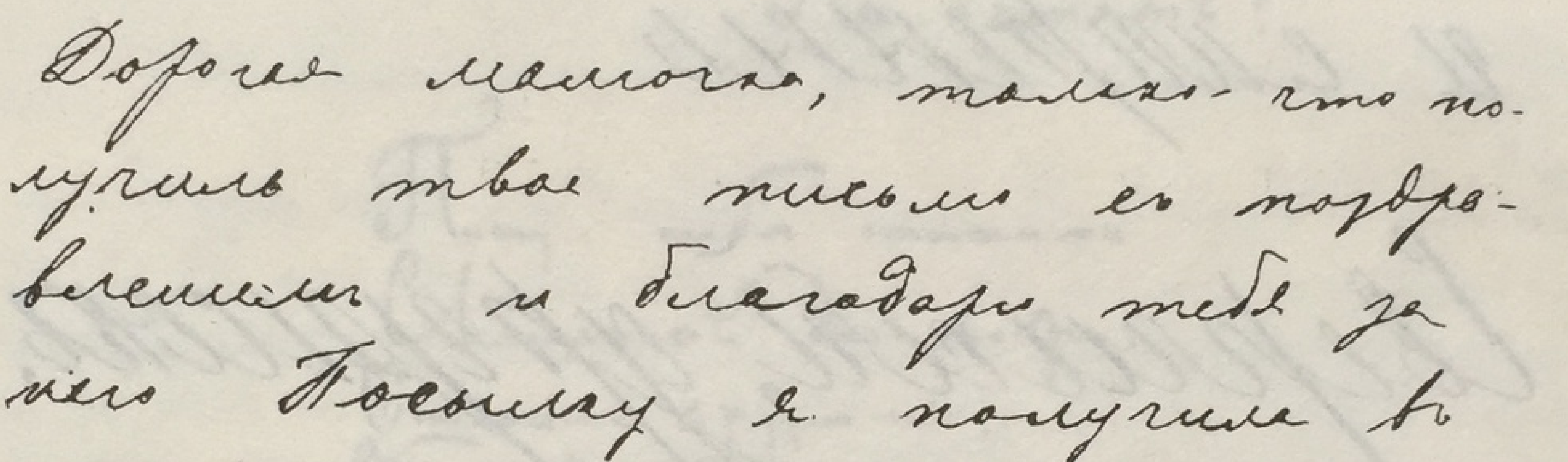
№ 5

№ 6. *19 лет.* Далее тот же почерк указывает на перенесенные испытания, нравственную угнетенность. Буквы, быстрые и замкнутые, обнаруживают нервозность, впечатлительность. Характер стал неспокойным и тревожным.

№ 7. *20 лет.* Характер слабый, доброта, сердечность, привязчивость, в то же время какая-то озлобленность. Наклон почерка и тонкость штрихов указывают на нервозность и разочарованность, сильные нравственные ощущения, пережитые в последние 2–3 года, и разбитое чувство. Бледность букв означает болезненность. Характер связи букв между собой говорит о благоразумии, тактичности, выдержке.



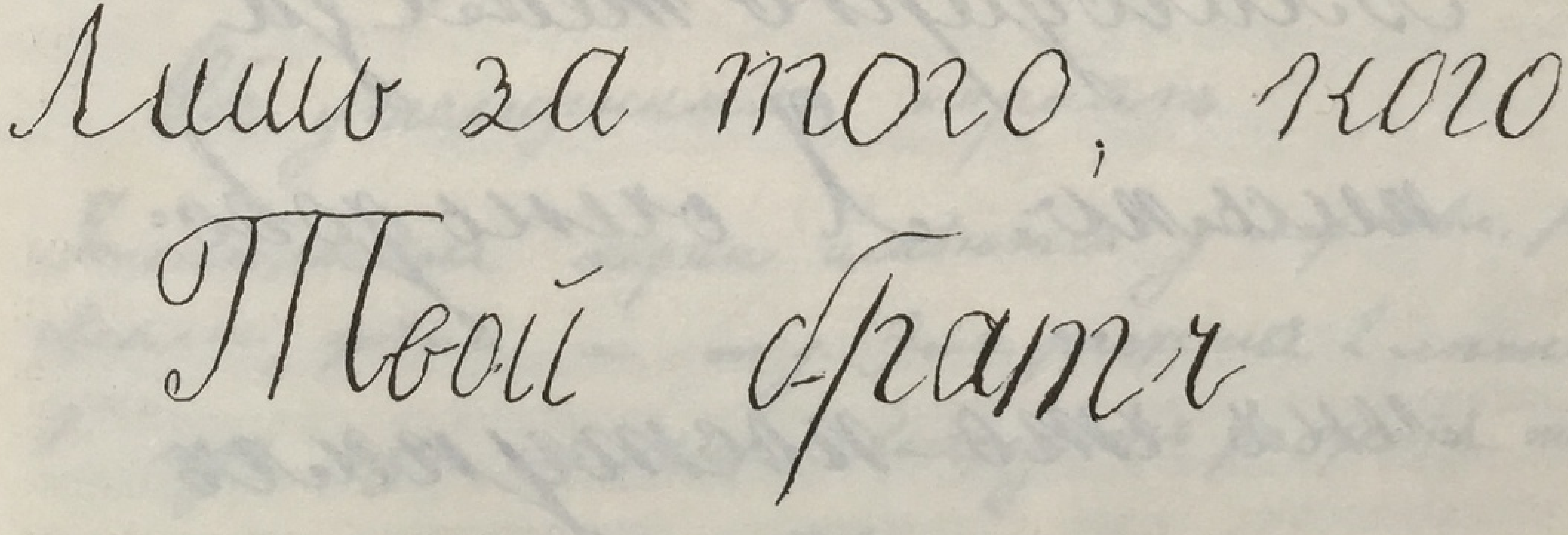
№ 6



№ 7

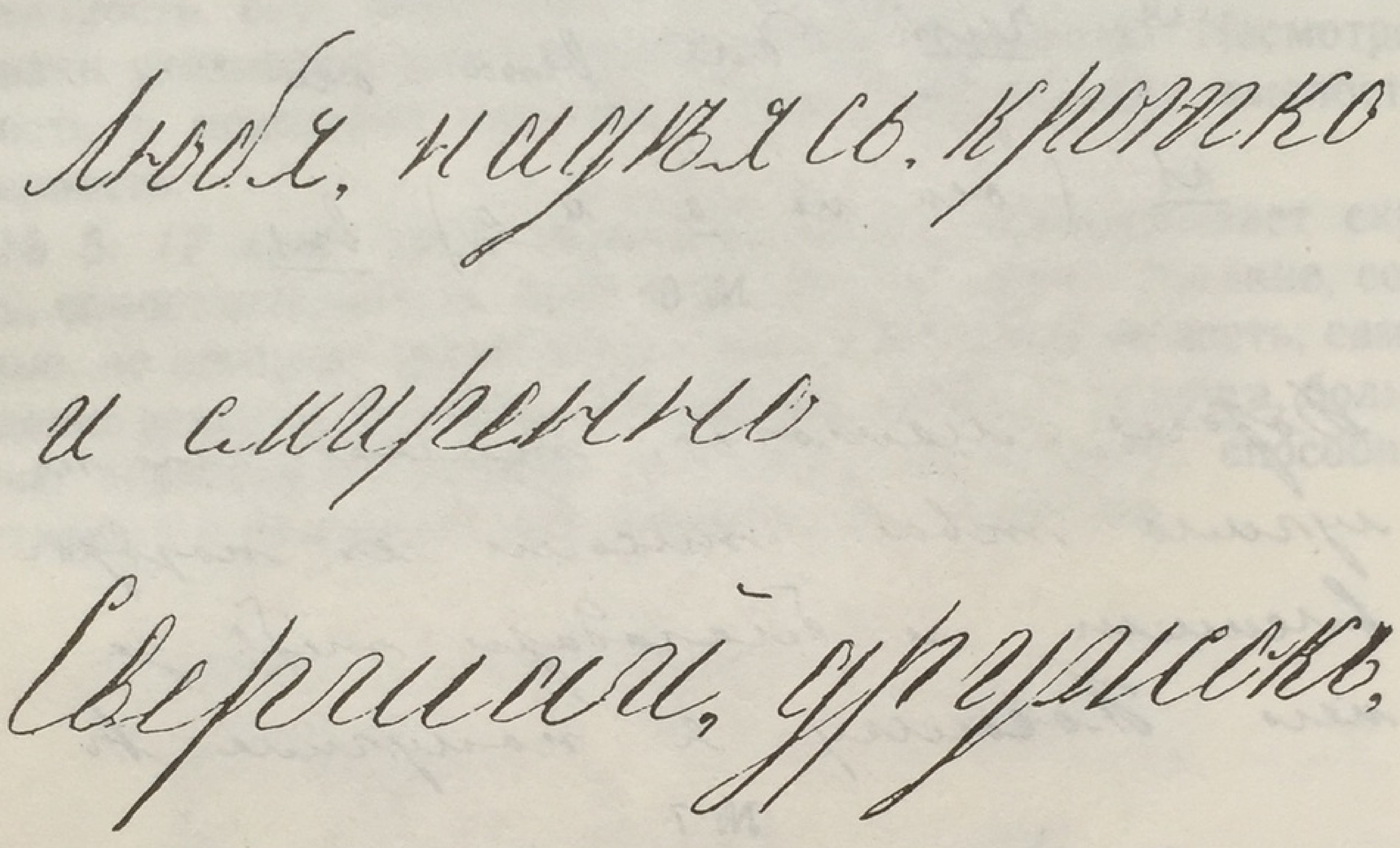
Почерк мальчика

№ 1. *7 лет*. Видна твердость, смелость в постановке букв без малейшего дрожания; мальчик самостоятелен, способен к самозащите, смел. В особенности характерны острые буквы *л*, *з*, *т*, *б*.

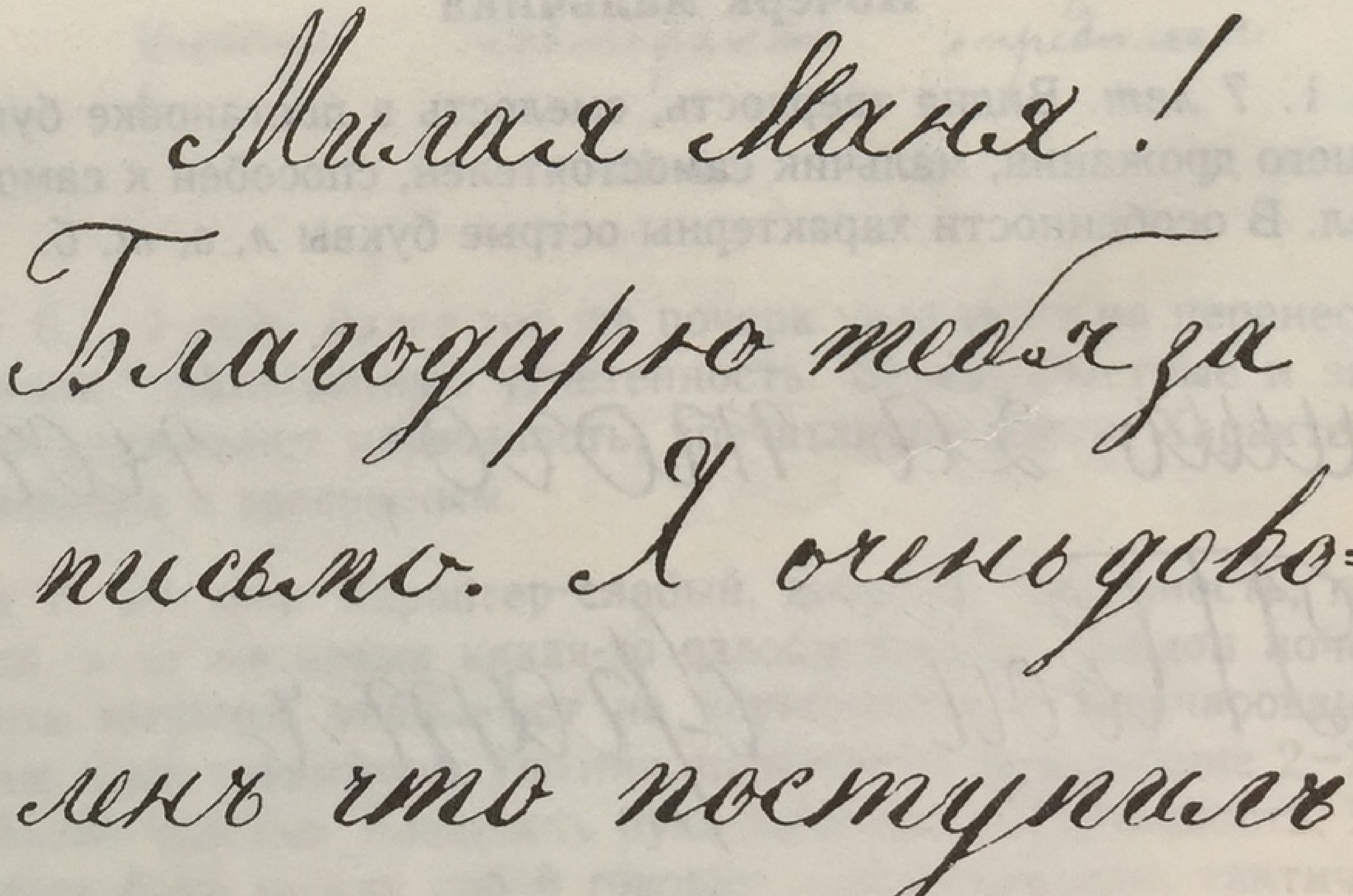


№ 1

№ 2. *8 лет.* Умственное развитие идет быстрее, чем физическое. Твердость нажимов в буквах указывает на стремление занять себя чем угодно, лишь бы не сидеть без дела; видна также музыкальность. Косые буквы указывают на последовательность, но вместе с тем и мягкость.



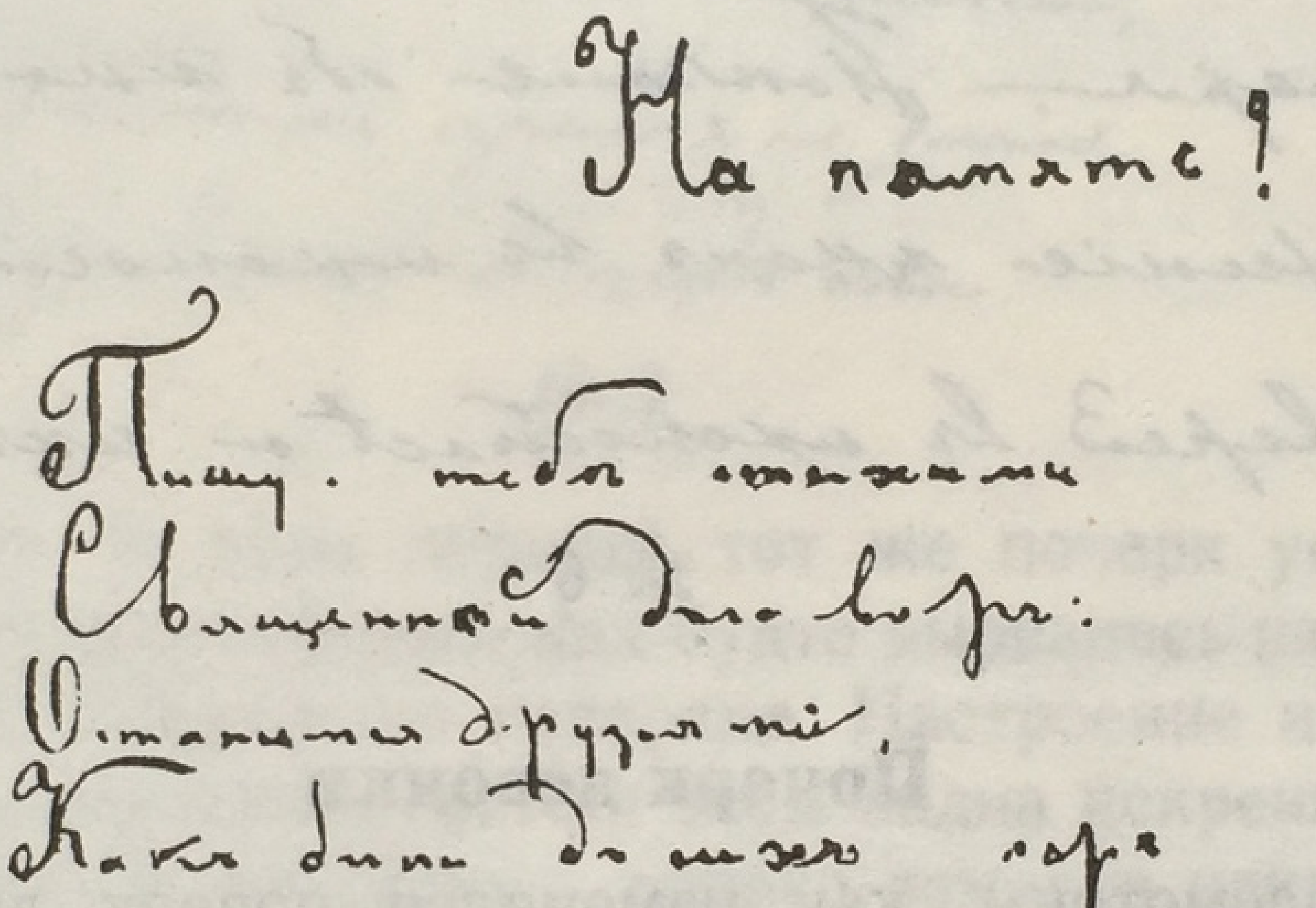
№ 2



№ 3

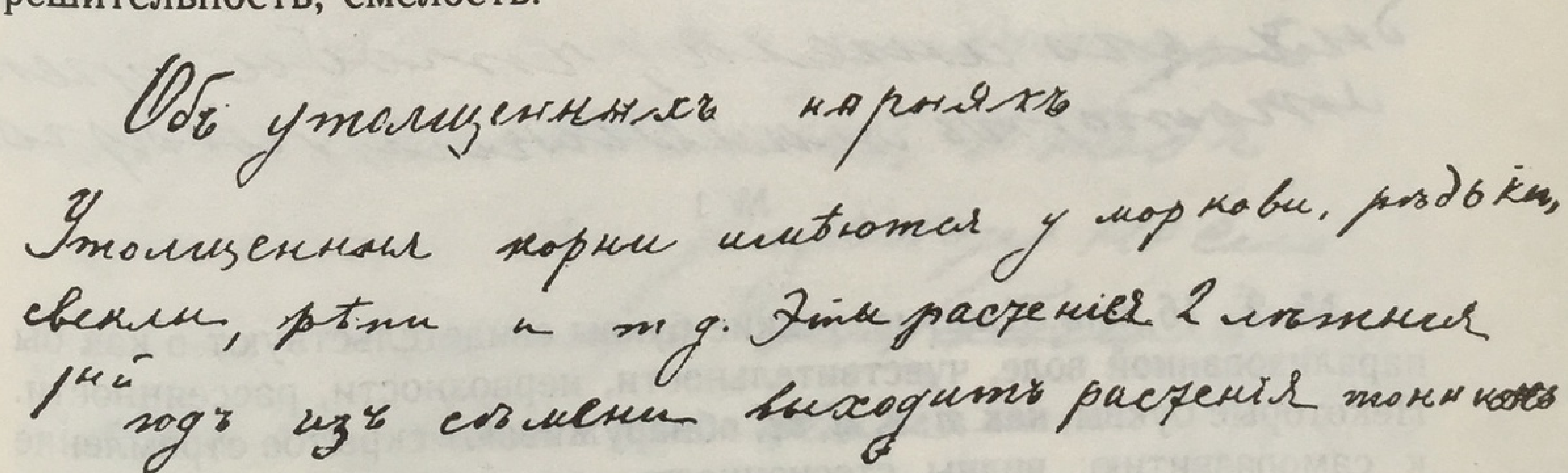
№ 3. *9 лет*. Смелость букв и их жирность указывают на любознательность, требовательность, твердость, желание и умение рассуждать не по-детски.

№ 4. *10 лет*. Опрокинутые, местами каллиграфические, аффектированные буквы указывают на сообразительность, любовь к разным видам искусства, увлеченность ими, способность приобретать знания без труда, умение находить себе занятия и нелюбовь к обыкновенным детским играм. Заметны самолюбие, неоткровенность, нежелание быть узнанным. Это особенно выражается в мелкости букв.



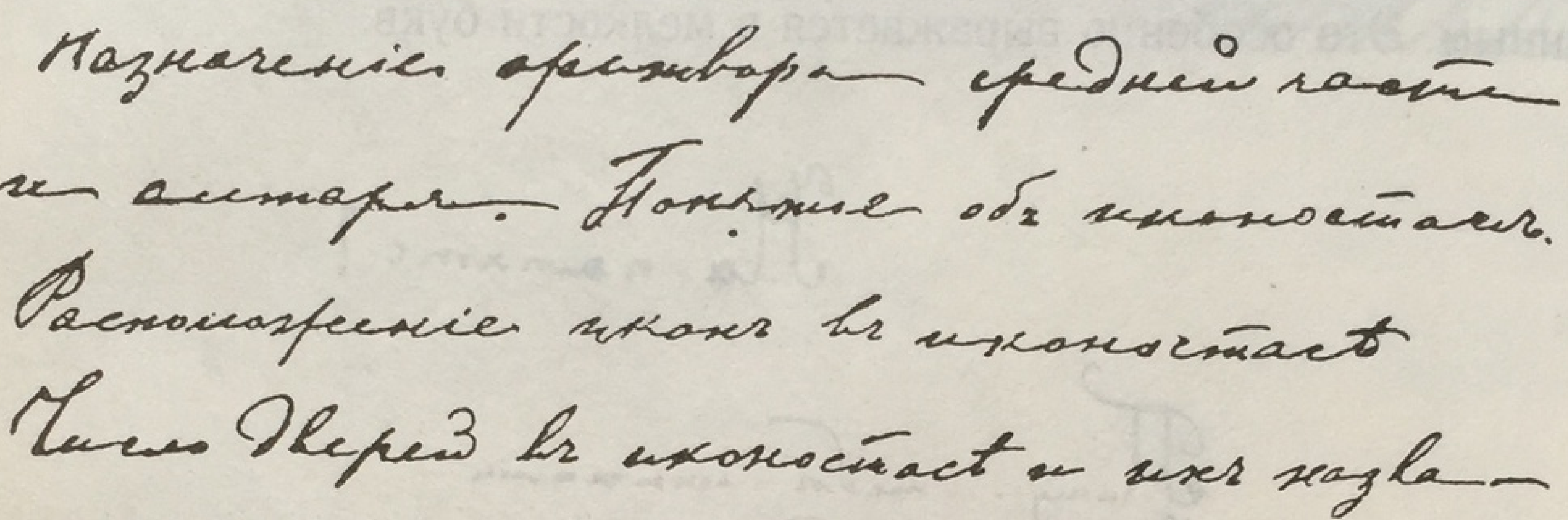
№ 4

№ 5. *12 лет*. В этом возрасте открываются более существенные черты характера. Несмотря на поднимающиеся строки и танцующие буквы, уже ясно установлена форма последних, которая указывает здесь на ясность ума, способности, дилетантизм, мягкость, приветливость, доброту, но разборчивость во всем, видны также твердость, решительность, смелость.



№ 5

№ 6. *14 лет*. Здесь почерк указывает на желание быть самостоятельным, стесняемое недостаточностью физического развития. Заметны твердость в рассуждениях, прямолинейность, умение выбрать людей и оценить их по достоинству. Характер уже начинает устанавливаться. Любовь к знаниям. Недостатков, которые могли бы испортить этот характер, проглядывает мало. Из этого мальчика может выйти честный, энергичный, разумный военный труженик.

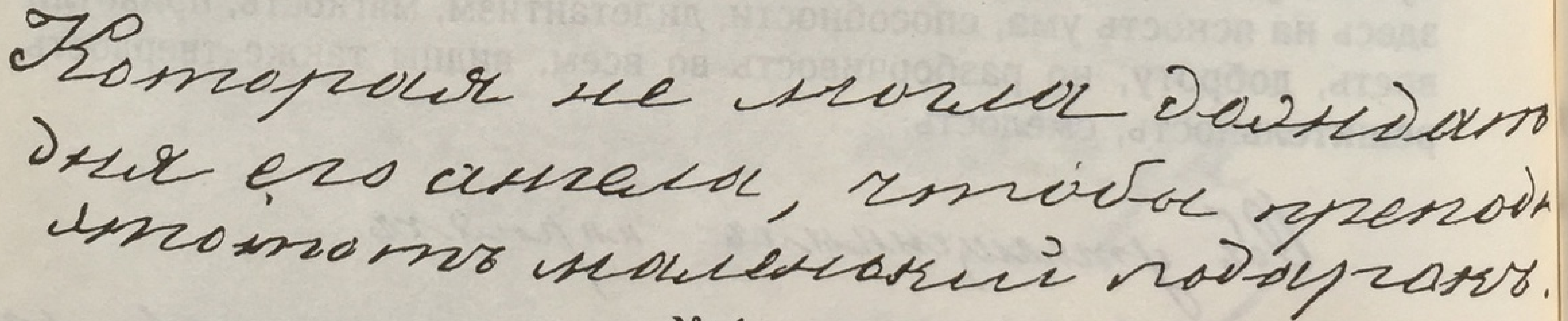


№ 6

Почерк девочки

Теперь рассмотрим, как изменялся почерк другой девочки в период ее жизни от 12 и далее до 30 лет.

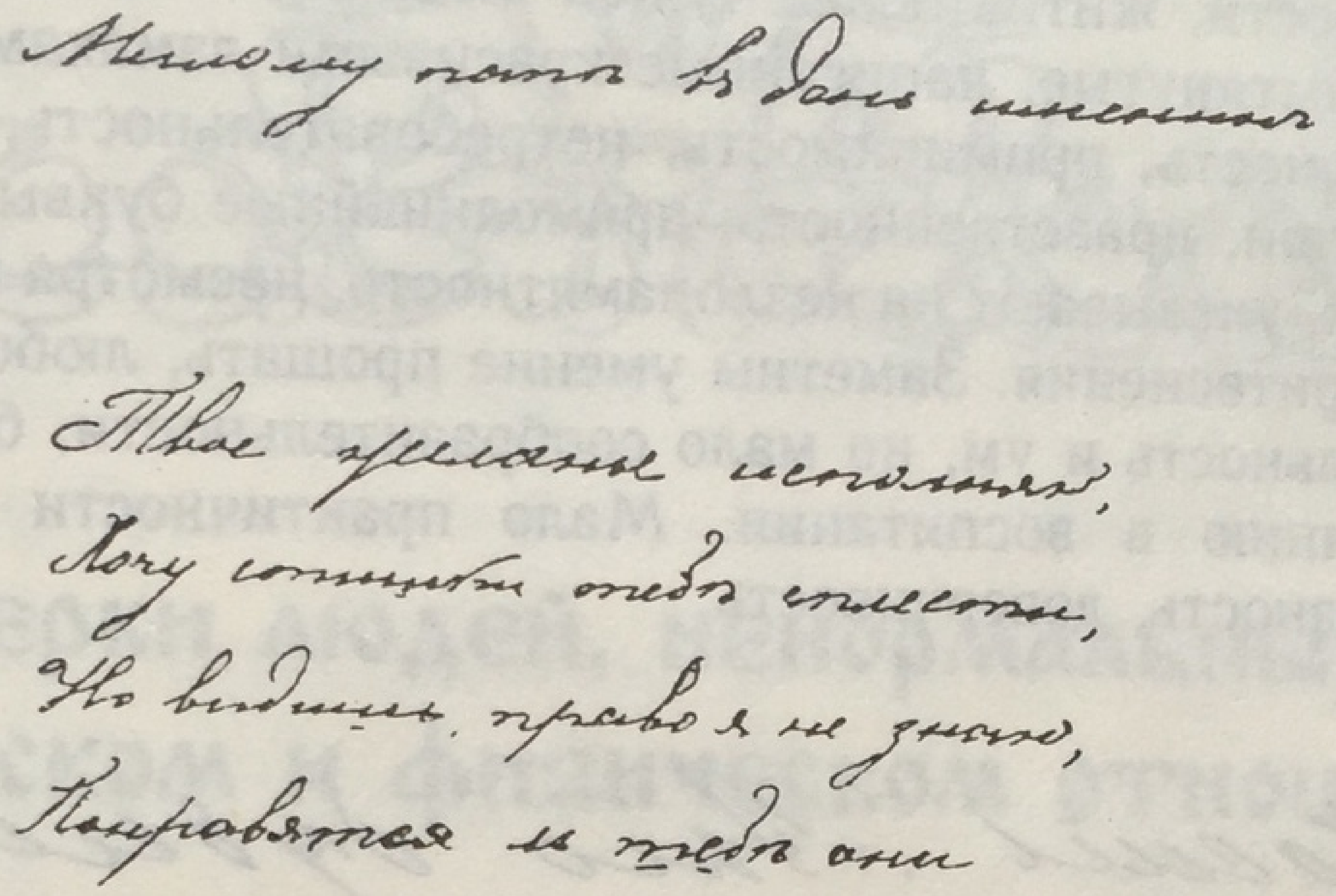
№ 1. *12 лет*. Почерк указывает на несвободную натуру, скованность, боязливость. В буквах обнаруживается то ликующее настроение, то грусть и пугливость. Приподнятость строк и как бы отрубленные буквы, в особенности *д*, *у*, *ч*, говорят о болезненности.



№ 1

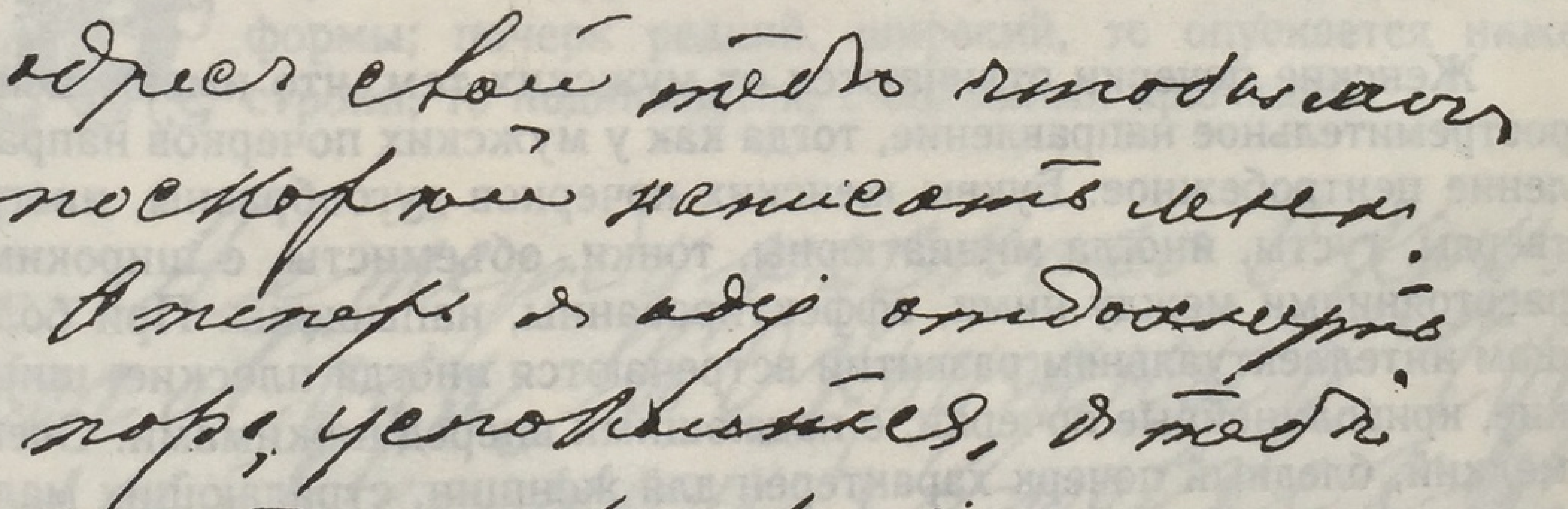
№ 2. *16 лет*. Сжатые, тонкие буквы свидетельствуют о как бы парализованной воле, чувствительности, нервозности, рассеянности. Некоторые буквы, как *т*, *в*, *м*, *ж*, обнаруживают скрытое стремление к саморазвитию; видны стесненность, застенчивость, но заметно

рвение, внутренняя свобода, влюбчивость, томление и искание чего-то неопределенного.



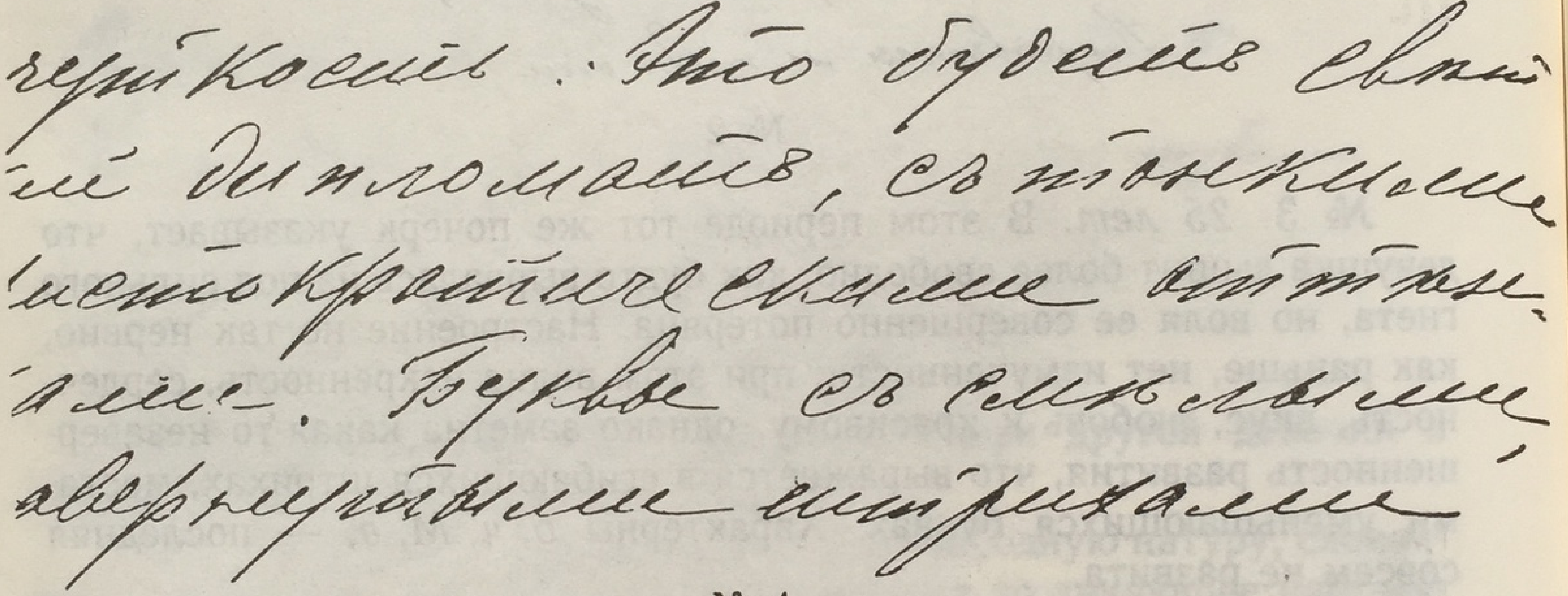
№ 2

№ 3. *25 лет.* В этом периоде тот же почерк указывает, что девушка дышит более свободно, как будто вырвалась из-под сильного гнета, но воля ее совершенно потеряна. Настроение не так нервно, как раньше, нет измученности; при этом видна искренность, сердечность, вкус, любовь к красивому, однако заметна какая-то незавершенность развития, что выражается в сгибающихся штрихах, местами уменьшающихся буквах. Характерны *б*, *ч*, *М*, *в*, — последняя совсем не развита.



№ 3

№ 4. *30 лет.* Полное подчинение своей воли чужой. Мягкость и кривизна букв указывают на готовность жертвовать собой, отсутствие твердости, житие более чужой жизнью, нежели своей; буквы открытые, вытянутые, написанные красивыми взмахами, обнаруживают сердечность, примиримость, нетребовательность, искренность, простоту души, нравственность; прямолинейные буквы, при наклонных строках, указывают на незлопамятность, несмотря на пережитые в детстве притеснения. Заметны умение прощать, любовь к красоте, снисходительность и ум, но мало сообразительности, благодаря двоякому влиянию в воспитании. Мало практичности в обыденной жизни, наивность, доверчивость.



№ 4

Женские почерки отличаются от мужских тем, что имеют центростремительное направление, тогда как у мужских почерков направление центробежное. Буквы женских почерков дугообразны, иногда тверды, густы, иногда миниатюрны, тонки, объемисты, с широкими расстояниями между ними, аффектированны, напыщены. При большом интеллектуальном развитии встречаются иногда плоские, широкие, криволинейные почерки, с падающими вперед нажимами. Очень мелкий, бледный почерк характерен для женщин, страдающих малокровием, мигренями, хилых и нервных. В особенности характерны буквы *е, м, б, в* подвижностью почерка и наклоном вправо, а также закруглением внутренних стенок.

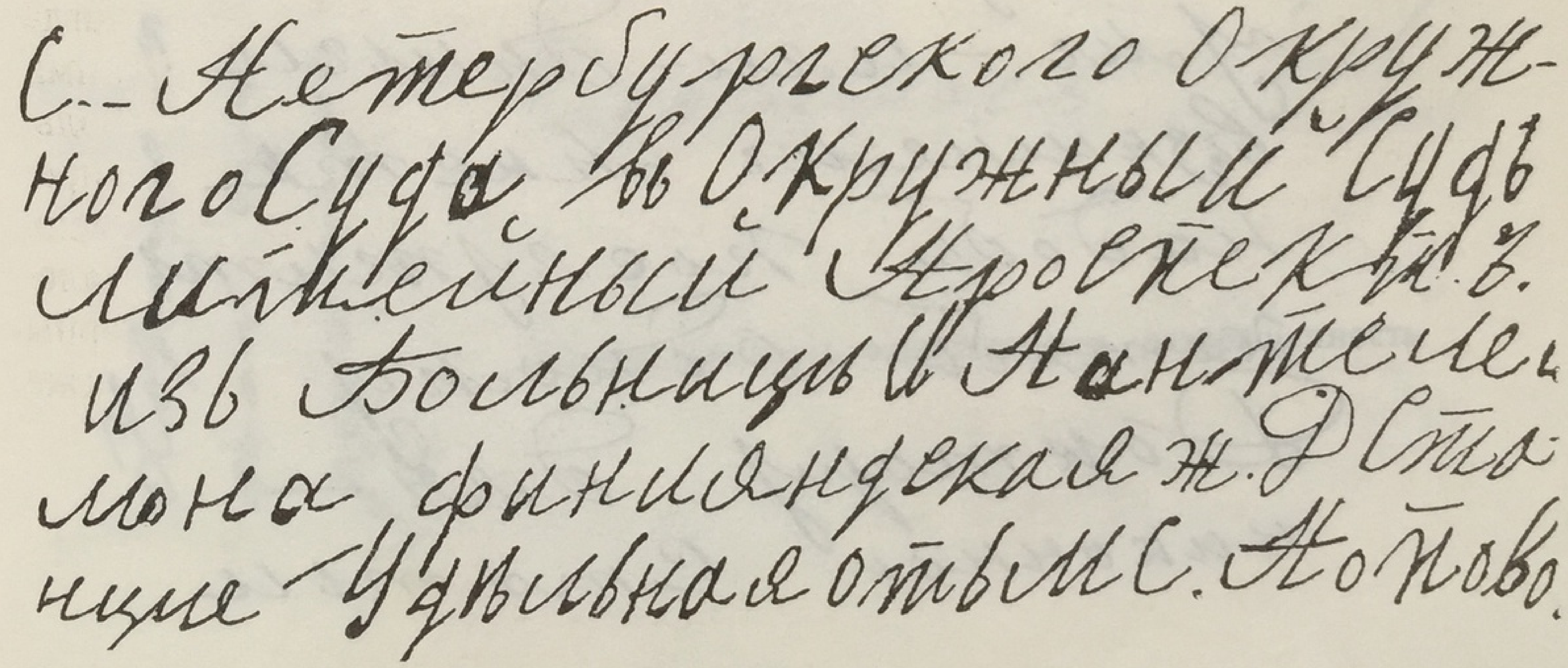
VII

Почерки людей, ненормальных в психическом и физическом отношениях

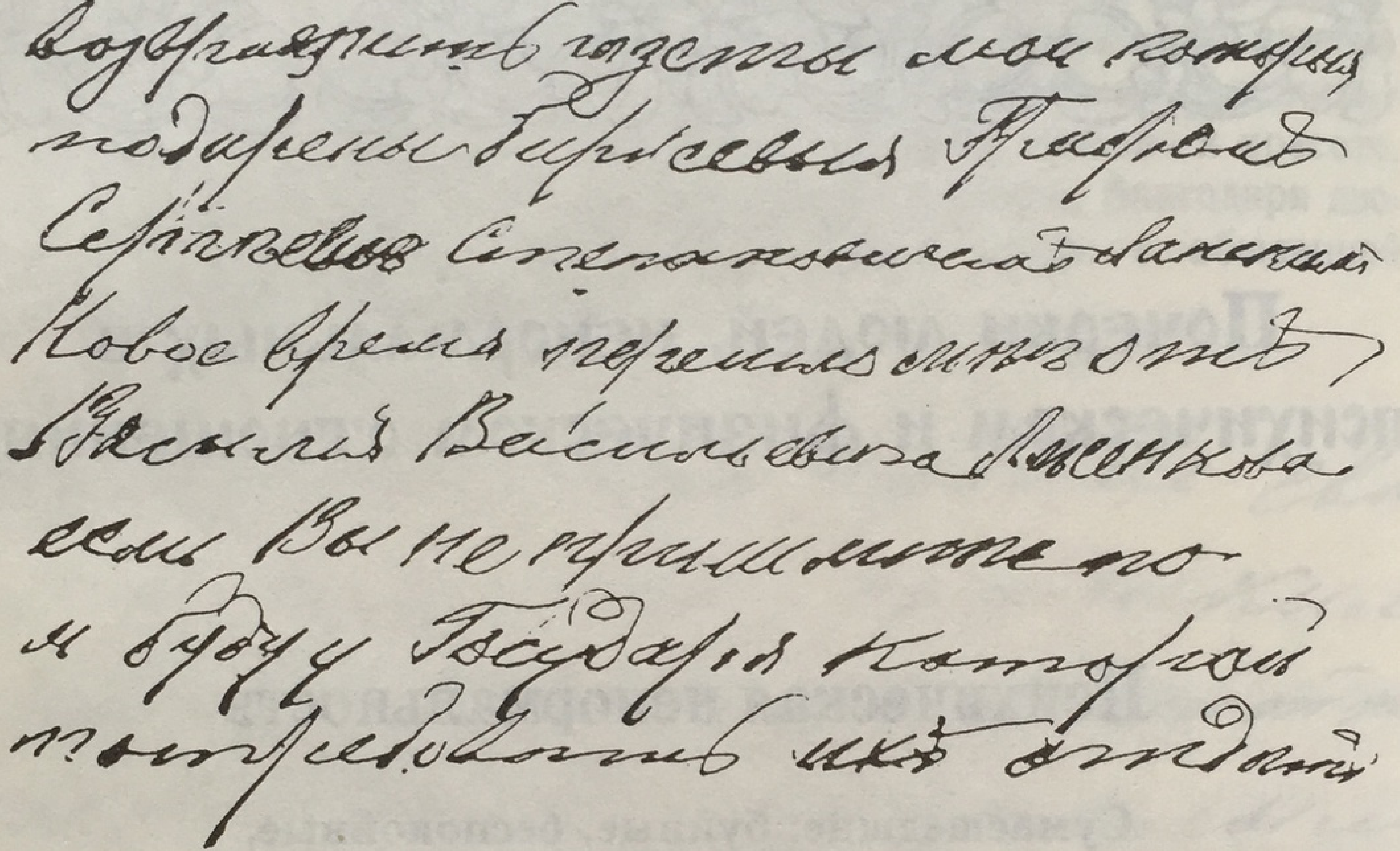
Психическая ненормальность

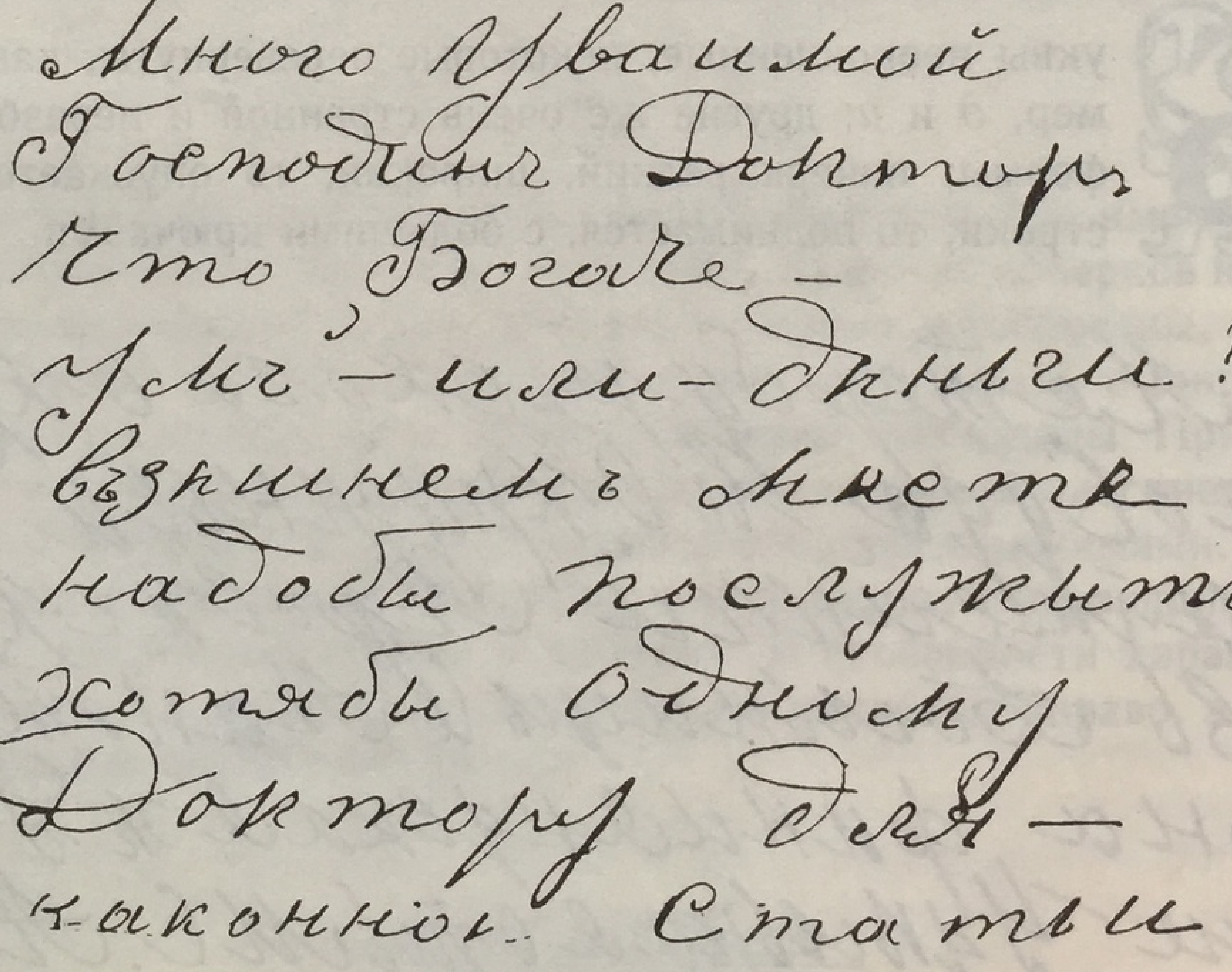
Сумасшедшие: буйные, беспокойные, болтливые маньяки

Буквы неоконченные, некоторые перевернуты, как например, *д* и *и*; другие же очень странной и неразборчивой формы; почерк редкий, широкий, то опускается ниже строки, то поднимается, с большими крючками.


С.-Петербургского Окруж-
ного Суда въ Окружный Судъ
Литейный Проспектъ.
изъ Больницы св. Пантеле-
мона финляндская ж. д. Ста-
нцие Удельная отъ М. С. Попово.

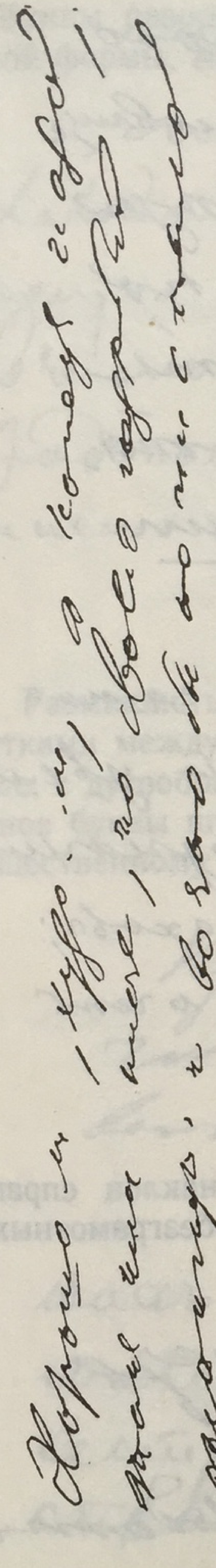
Почерк дугообразный, удлиненный, одни буквы малы, другие велики, беспорядочны, дрожащи, вначале буквы вытянуты, потом не закончены — оттого, что вследствие атрофии мозга мысль теряется и забывается.



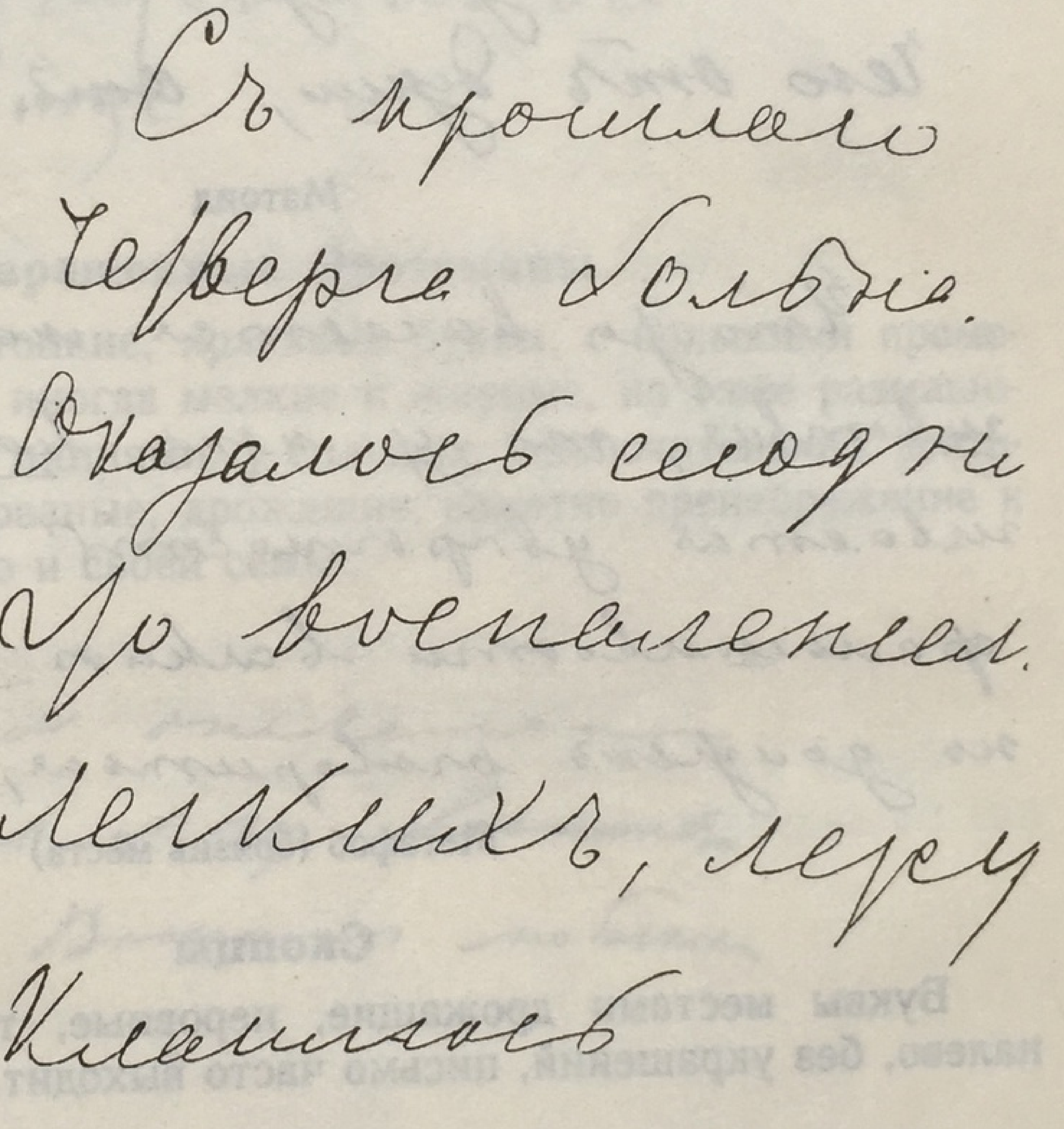


Графоманы. Матоиды. Метафобы

Пишут быстро, отчетливо, с разными крючками и украшениями, встречаются нажимы в штрихах и окончаниях. Стараются придавать красивую форму буквам, чтобы обратить на себя внимание.



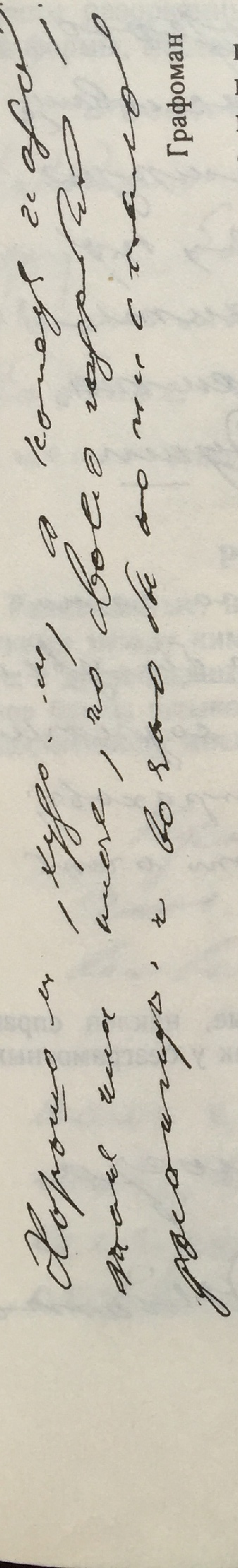
Графоман



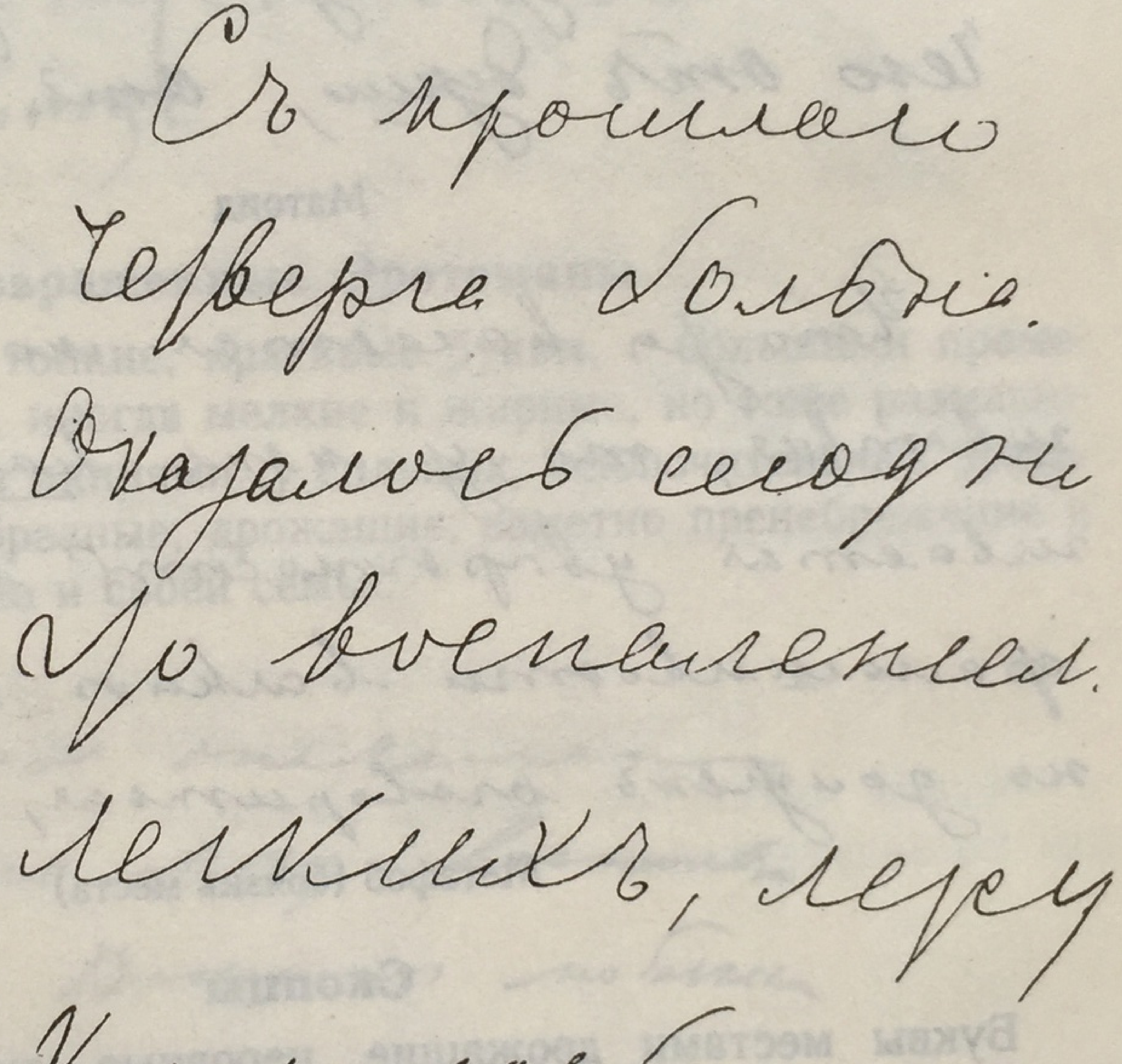
Психоз: лживость, завистливость, развращенность

Графоманы. Матоиды. Метафобы

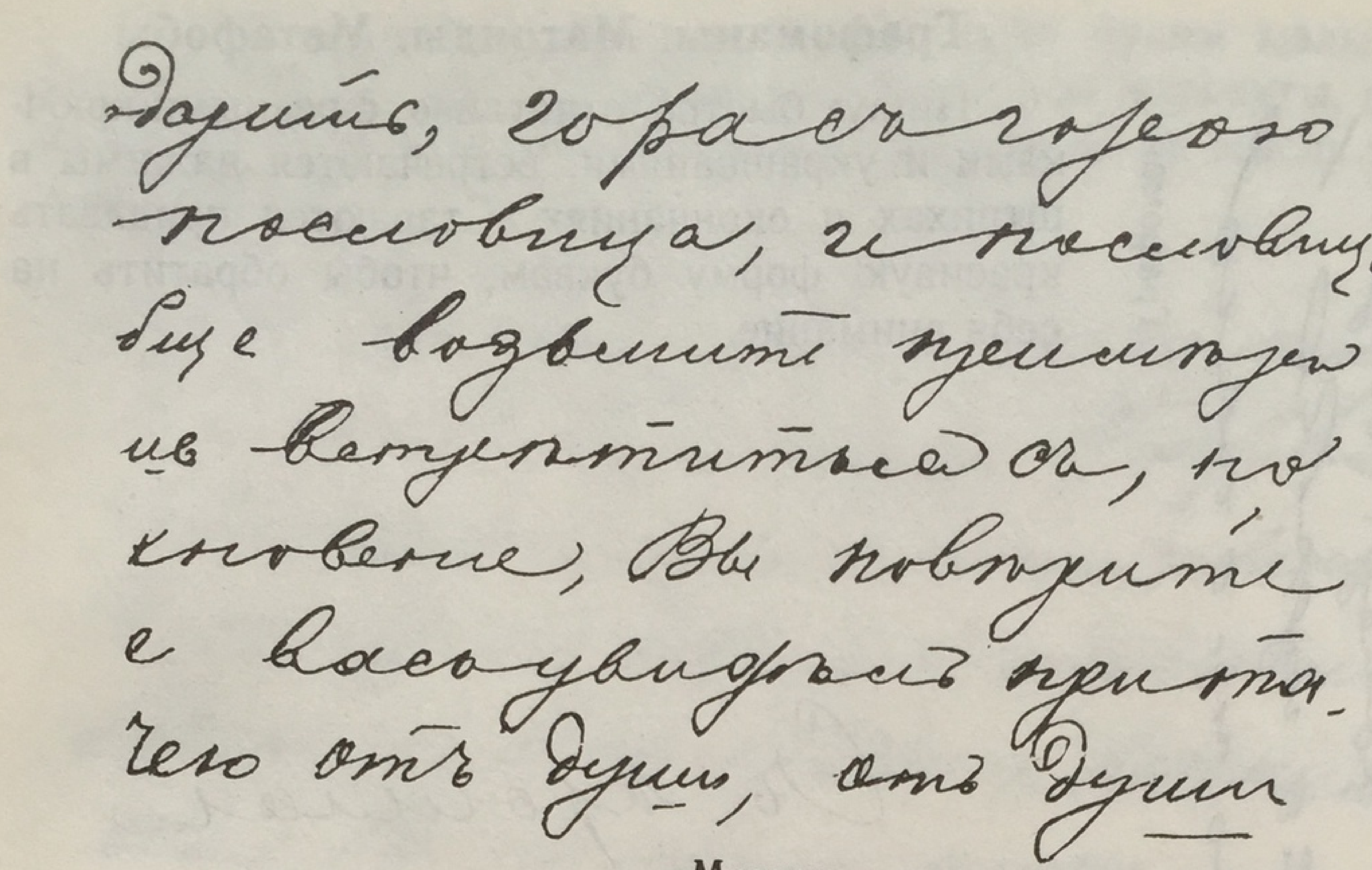
Пишут быстро, отчетливо, с разными крючками и украшениями, встречаются нажимы в штрихах и окончаниях. Стараются придавать красивую форму буквам, чтобы обратить на себя внимание.



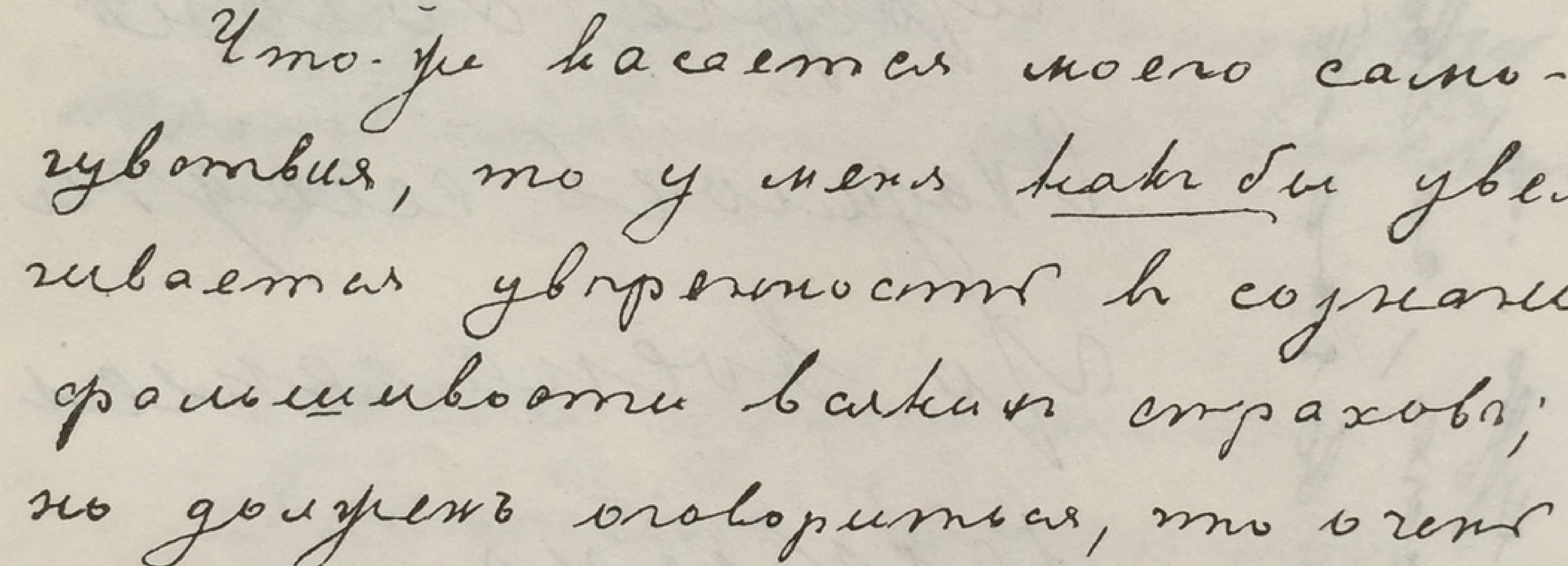
Графоман



Психоз: лживость, завистливость, развращенность



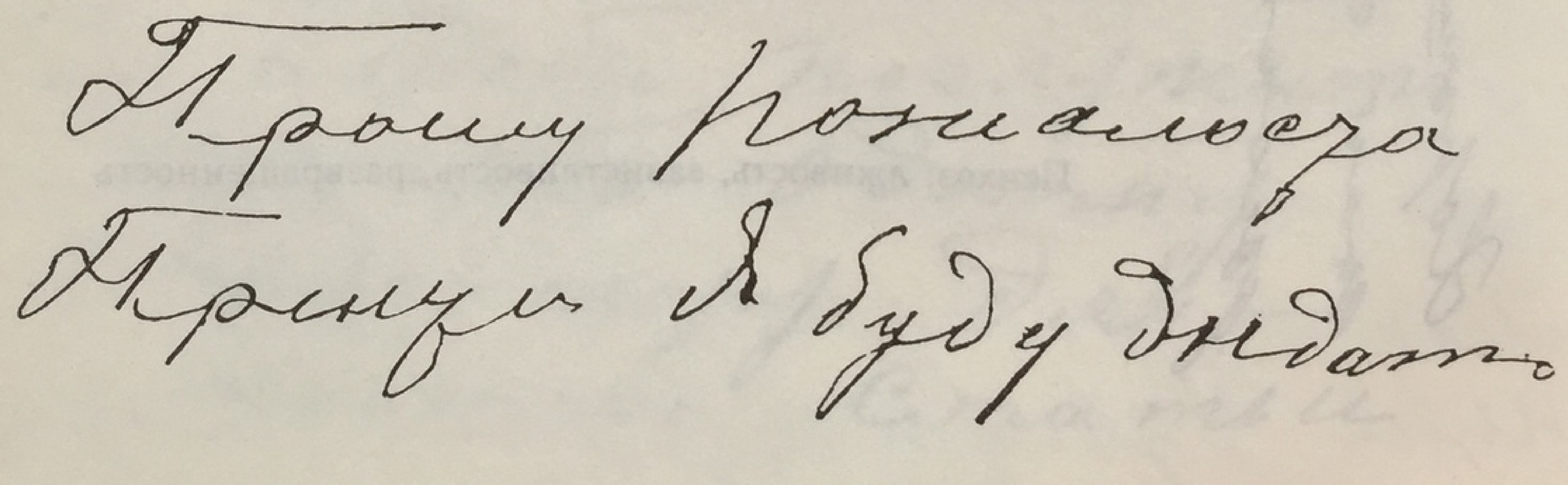
Матоид



Метафоб (боязнь места)

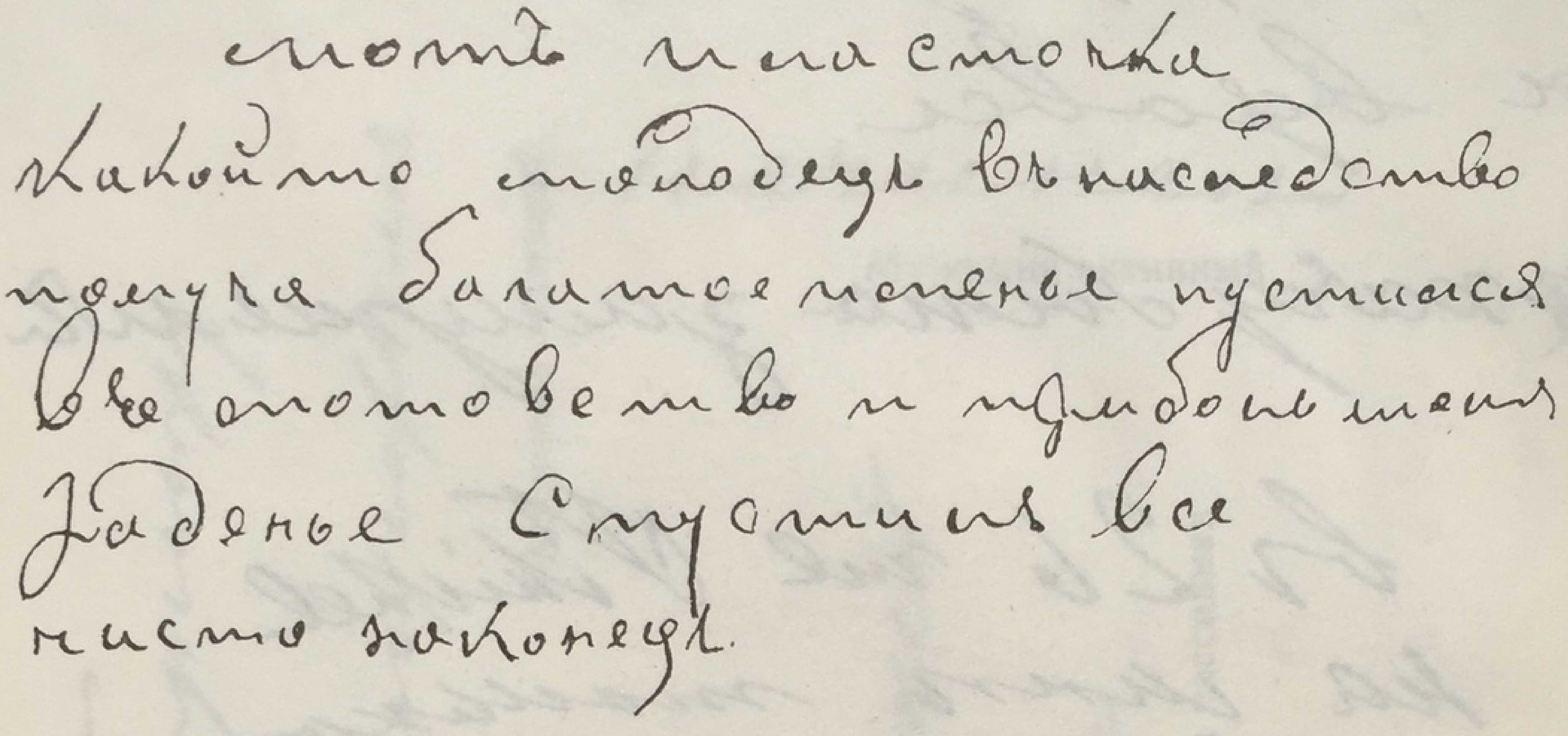
Скопцы

Буквы местами дрожащие, неровные, тупые, наклон справа налево, без украшений, письмо часто выходит, как у безграмотных.



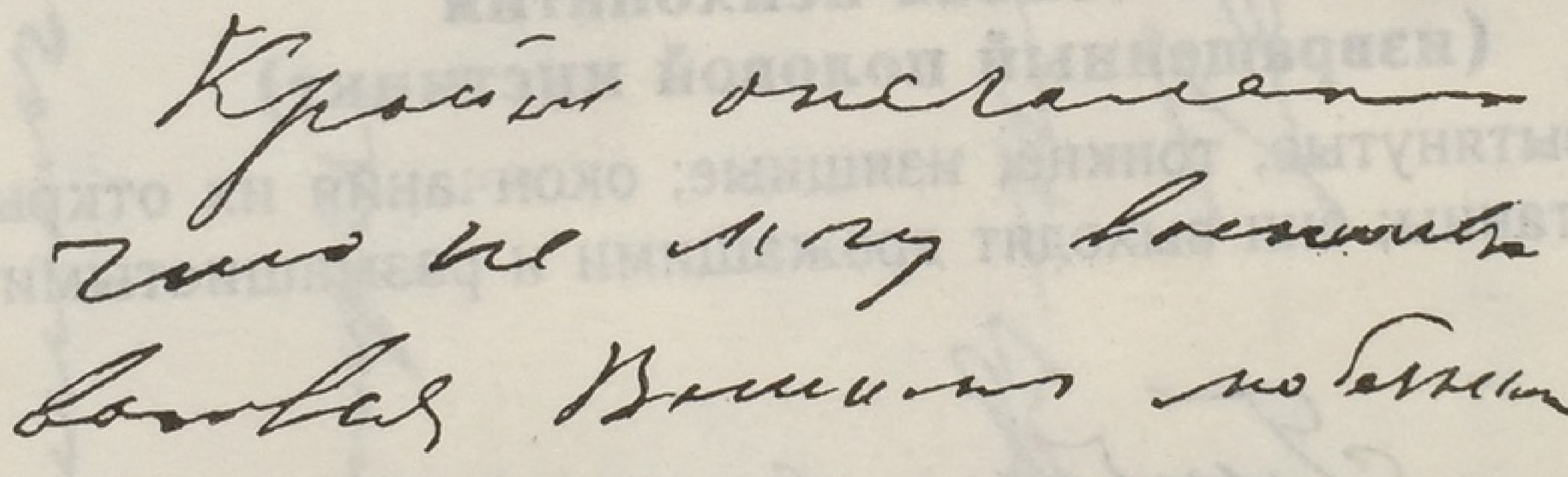
Гермафродиты

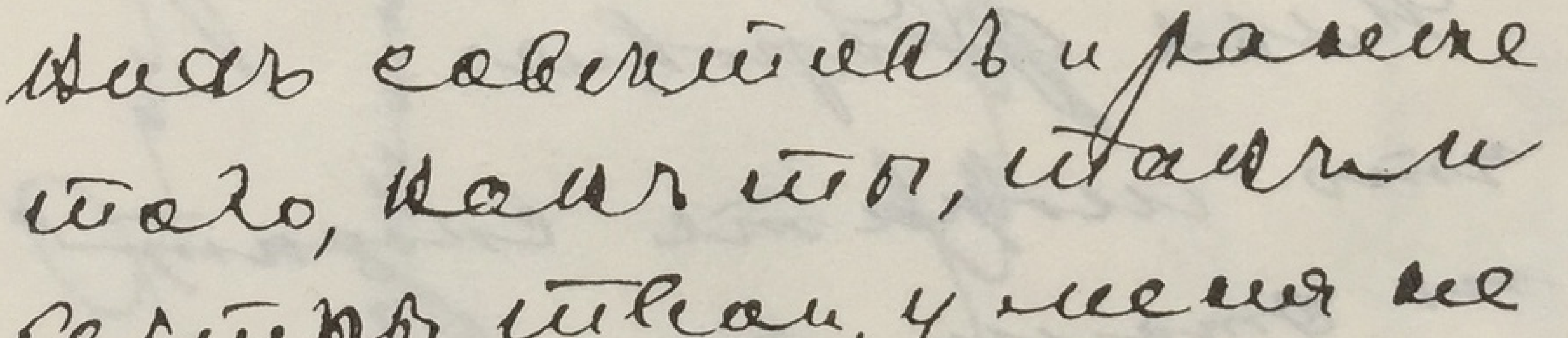
Буквы разорванные, вялые, неоконченные, приподнятые, квадратной формы, местами нажимы, дугообразные крючки.

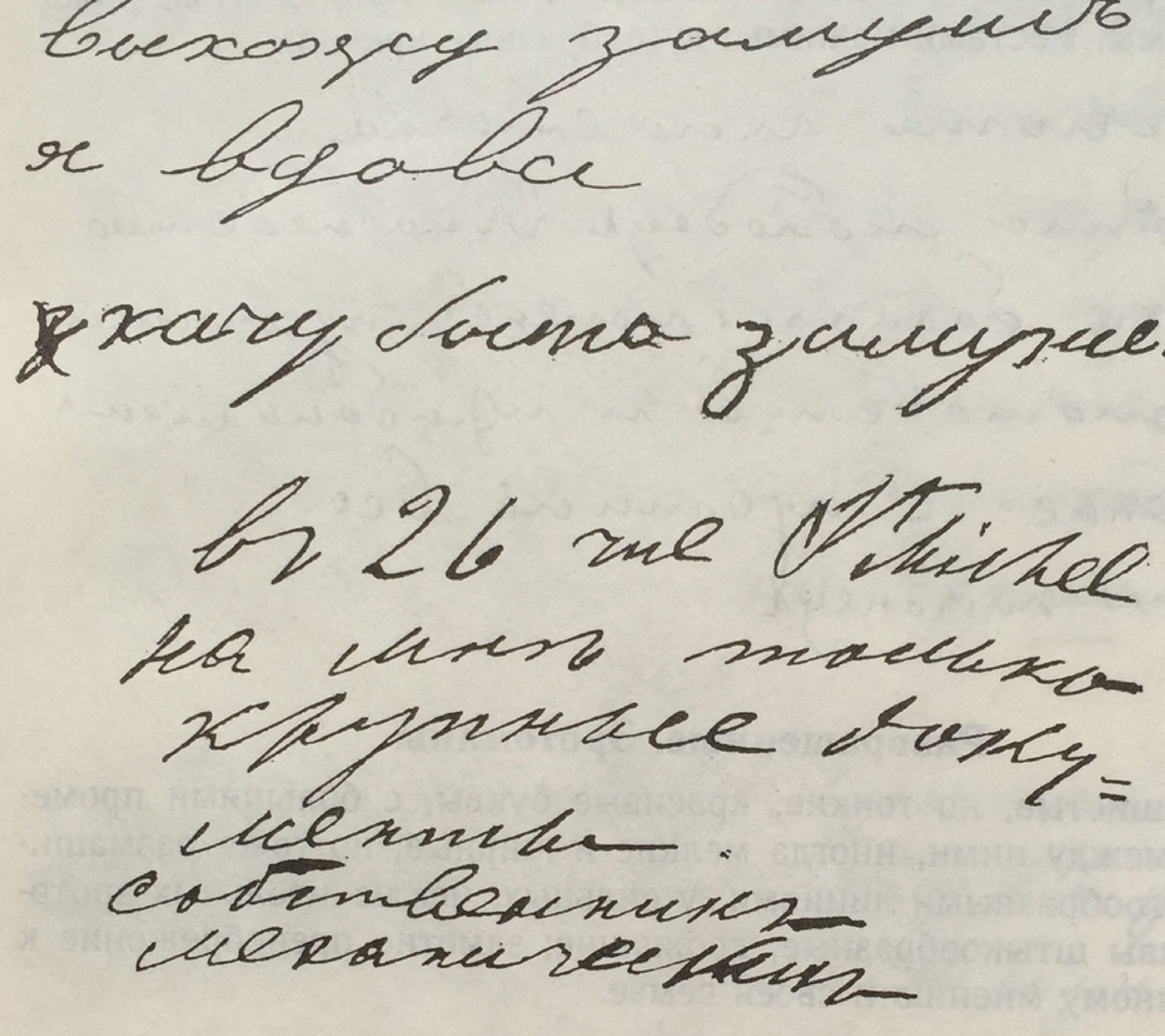


Развращенные. Эротоманы

Размашистые, но тонкие, красивые буквы, с большими промежутками между ними, иногда мелкие и жирные, но тоже размашистые, с дугообразными линиями; у сильных, исключительных эротоманов буквы штыкообразные, дрожащие; заметно пренебрежение к общественному мнению и своей семье.

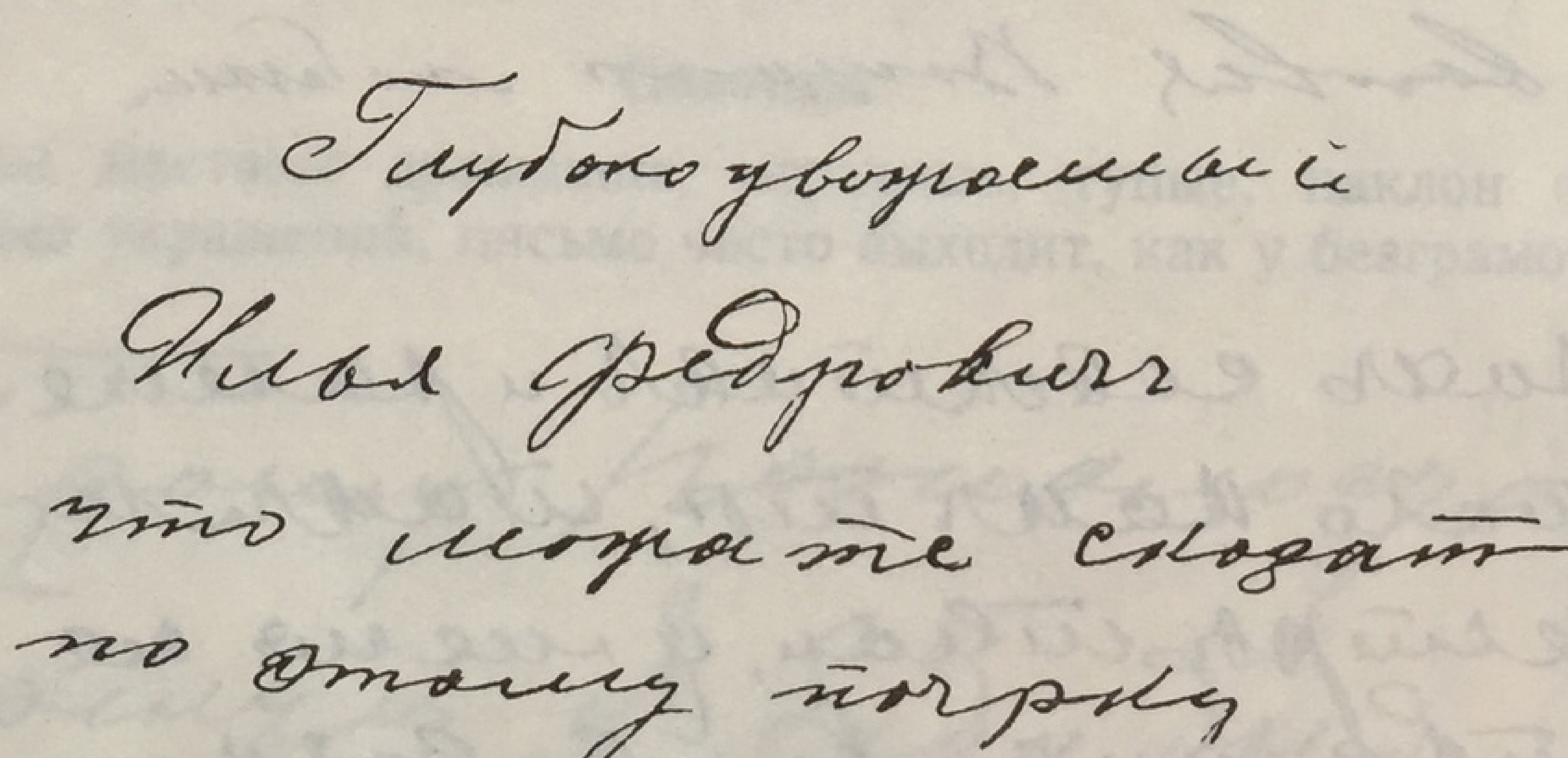




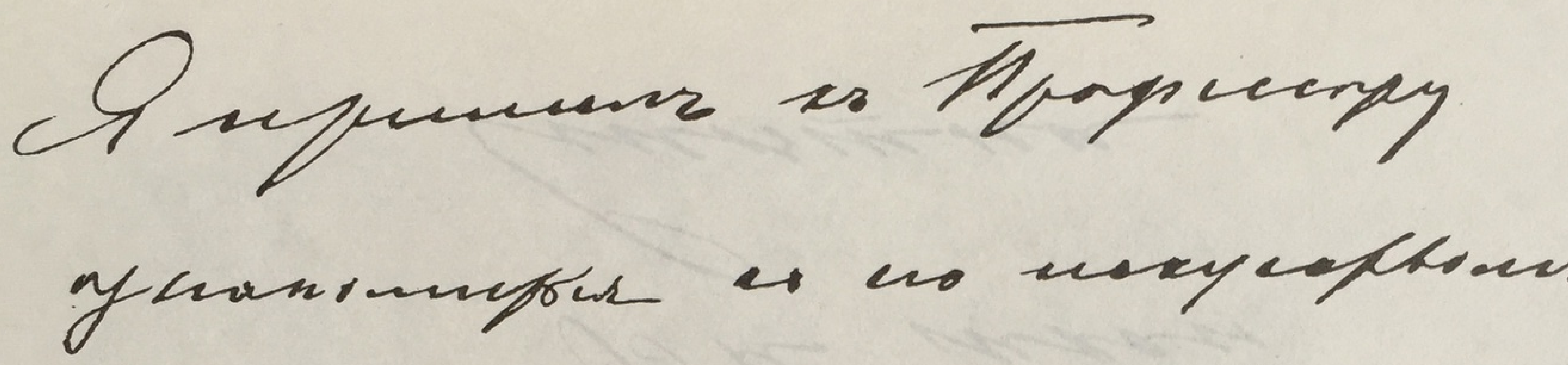


Умственная психопатия
(извращенный половой инстинкт)

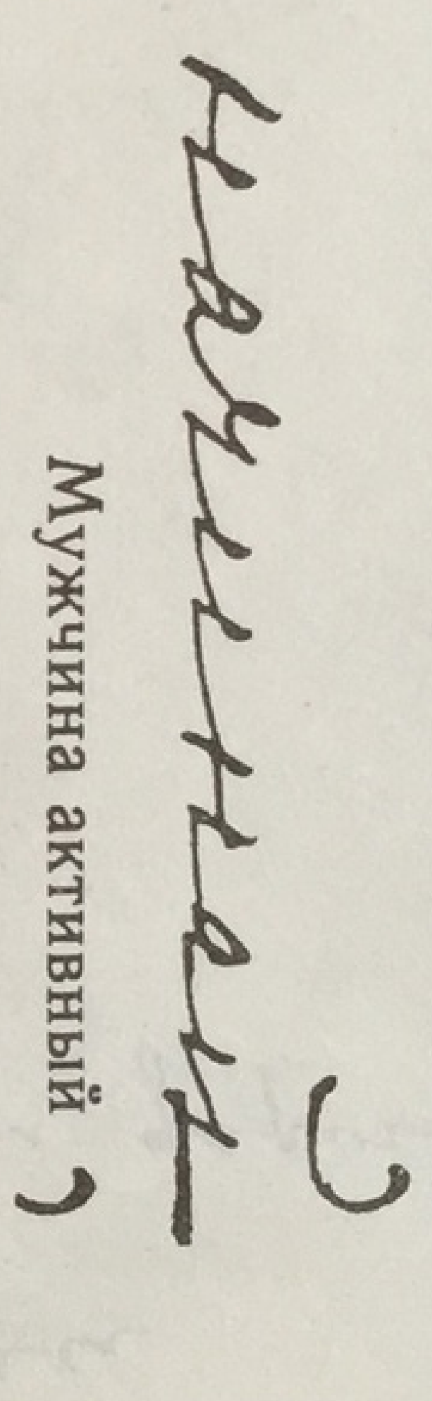
Буквы вытянутые, тонкие, изящные; окончания их открыты, но как бы запутанны; они выходят дрожащими и размашистыми.



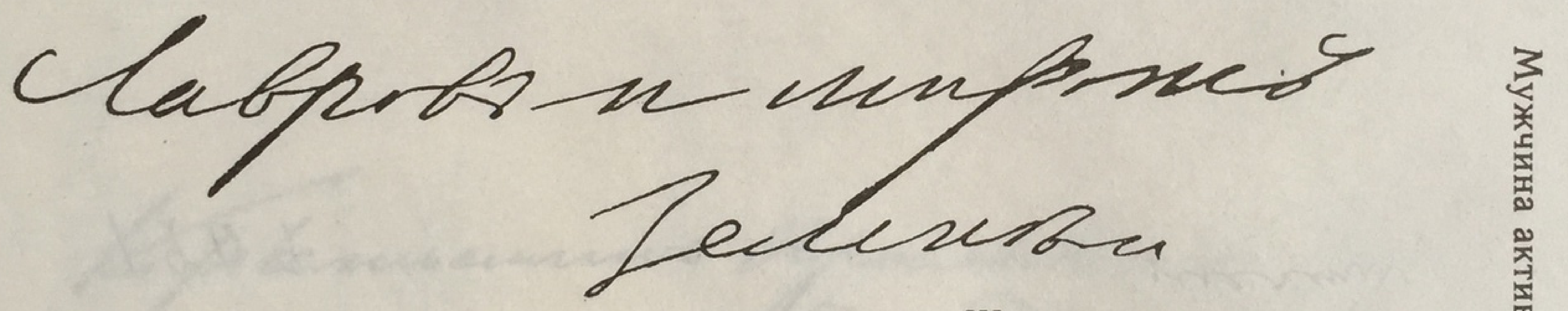
Мужчина пассивный



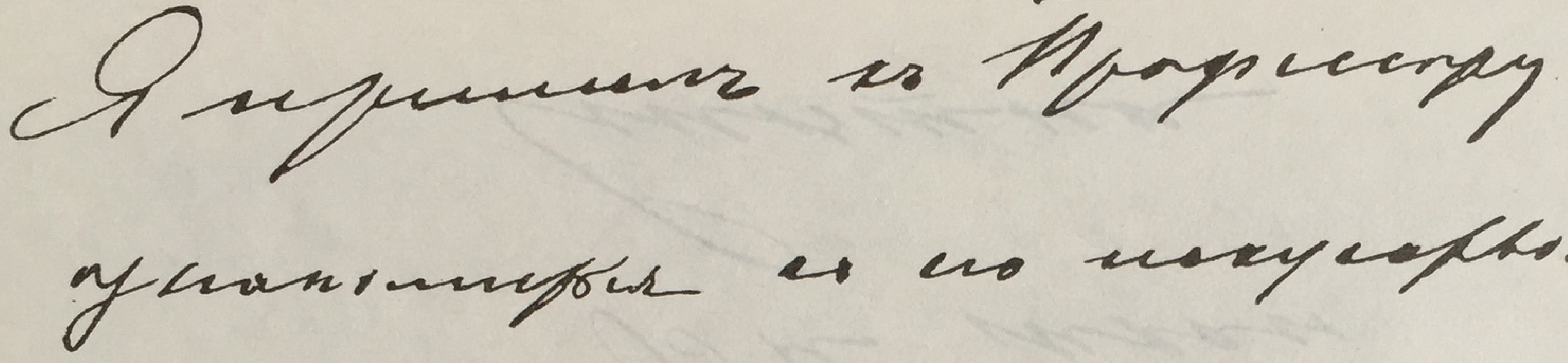
Мужчина активный



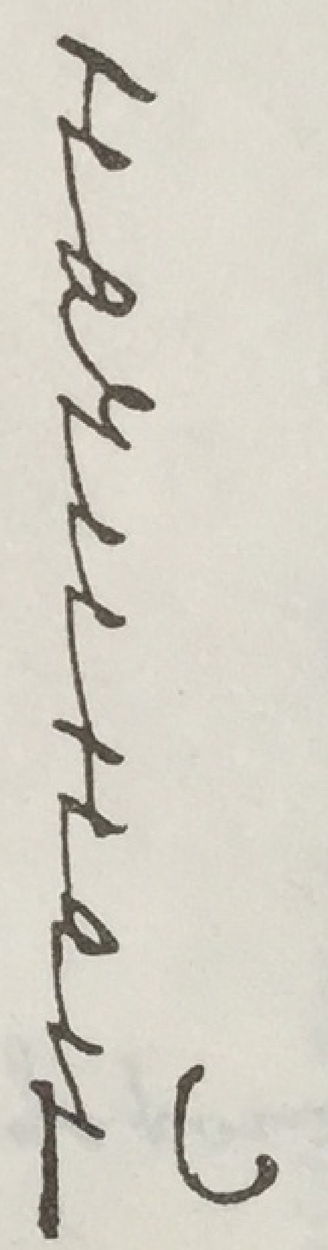
Мужчина активный



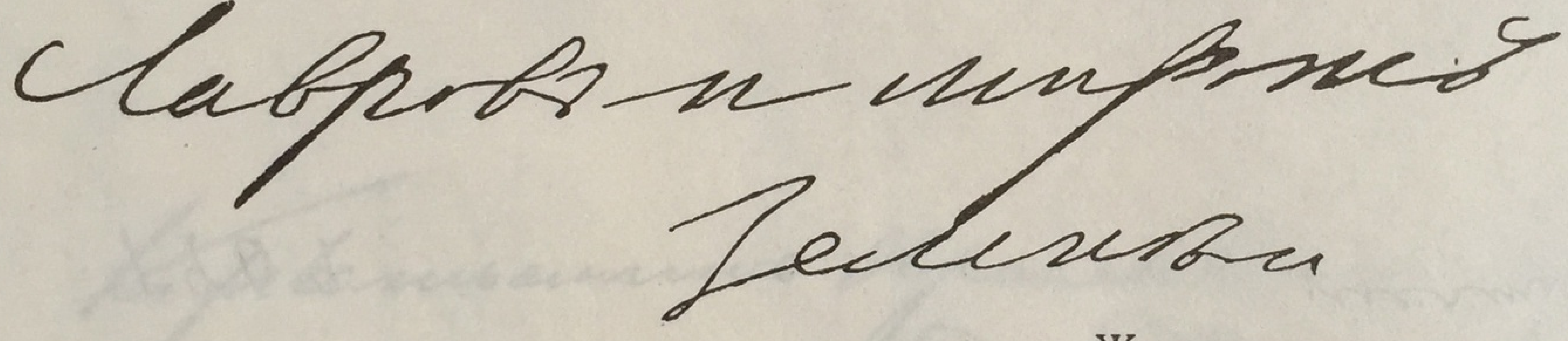
Женщина пассивная



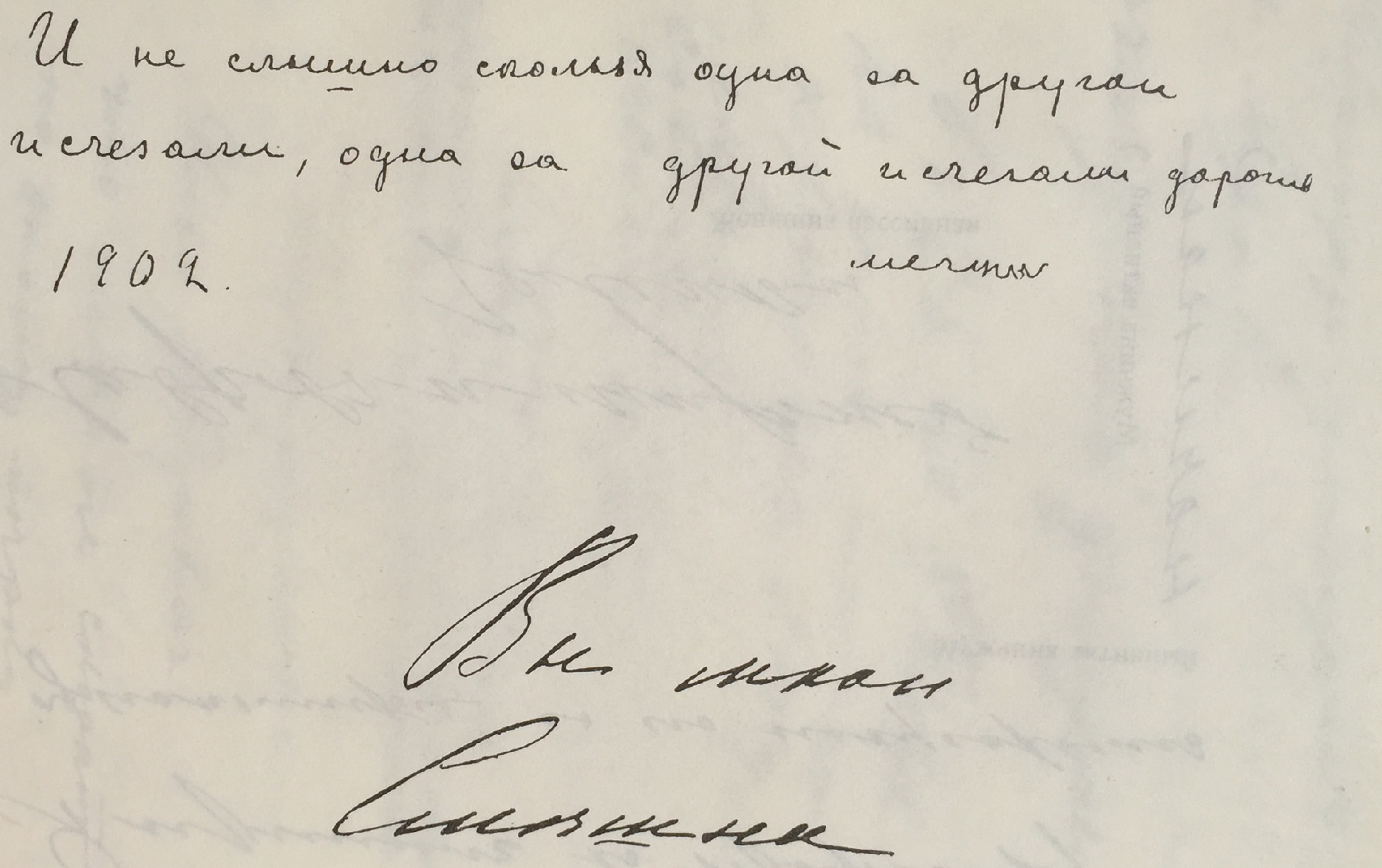
Мужчина активный



Мужчина активный

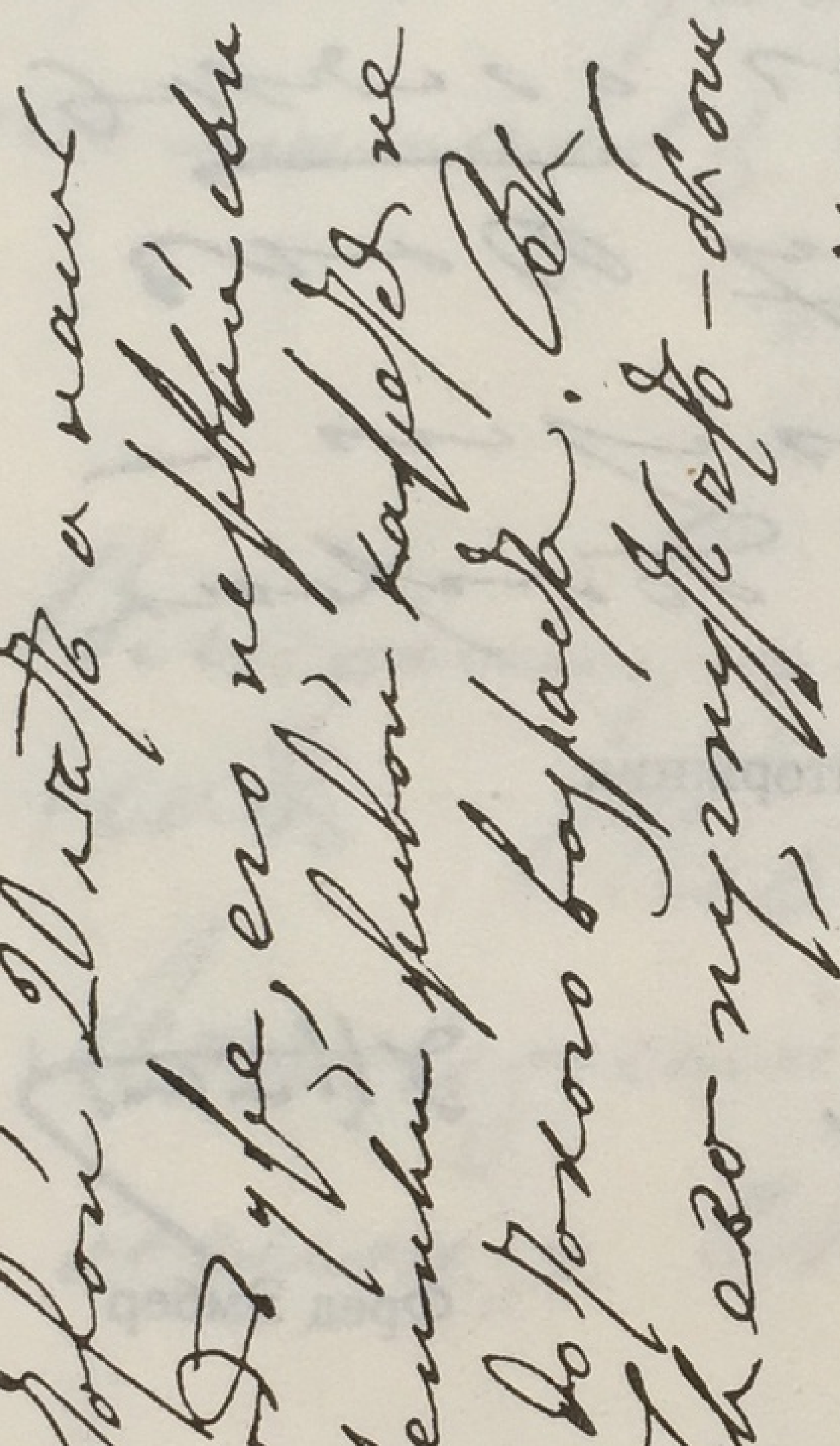


Женщина пассивная

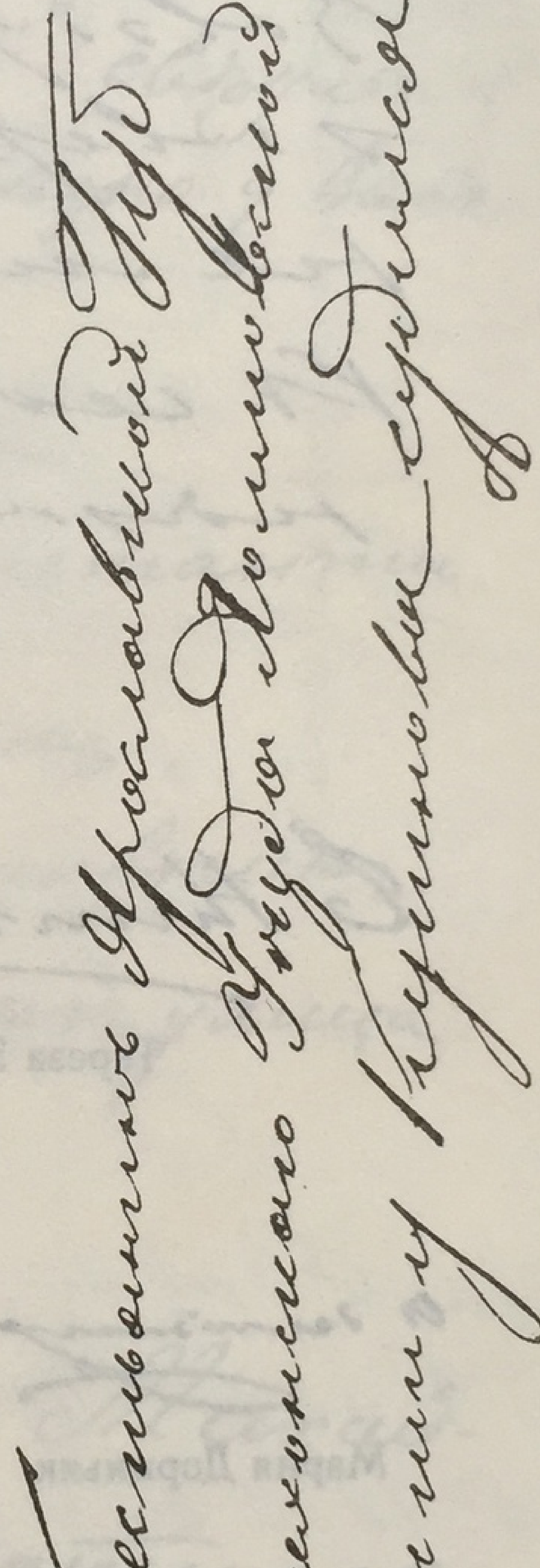

И не слышно сколько одна за другой
исчезали, одна за другой исчезали дорогие
мечты
1902.

Каторжники. Аферисты. Мошенники. Авантюристы. Обманщики. Воры

Прямые, вытянутые, сжатые и замкнутые буквы; особенно характерен росчерк с резкими нажимами. Иногда буквы крупны и объемисты.



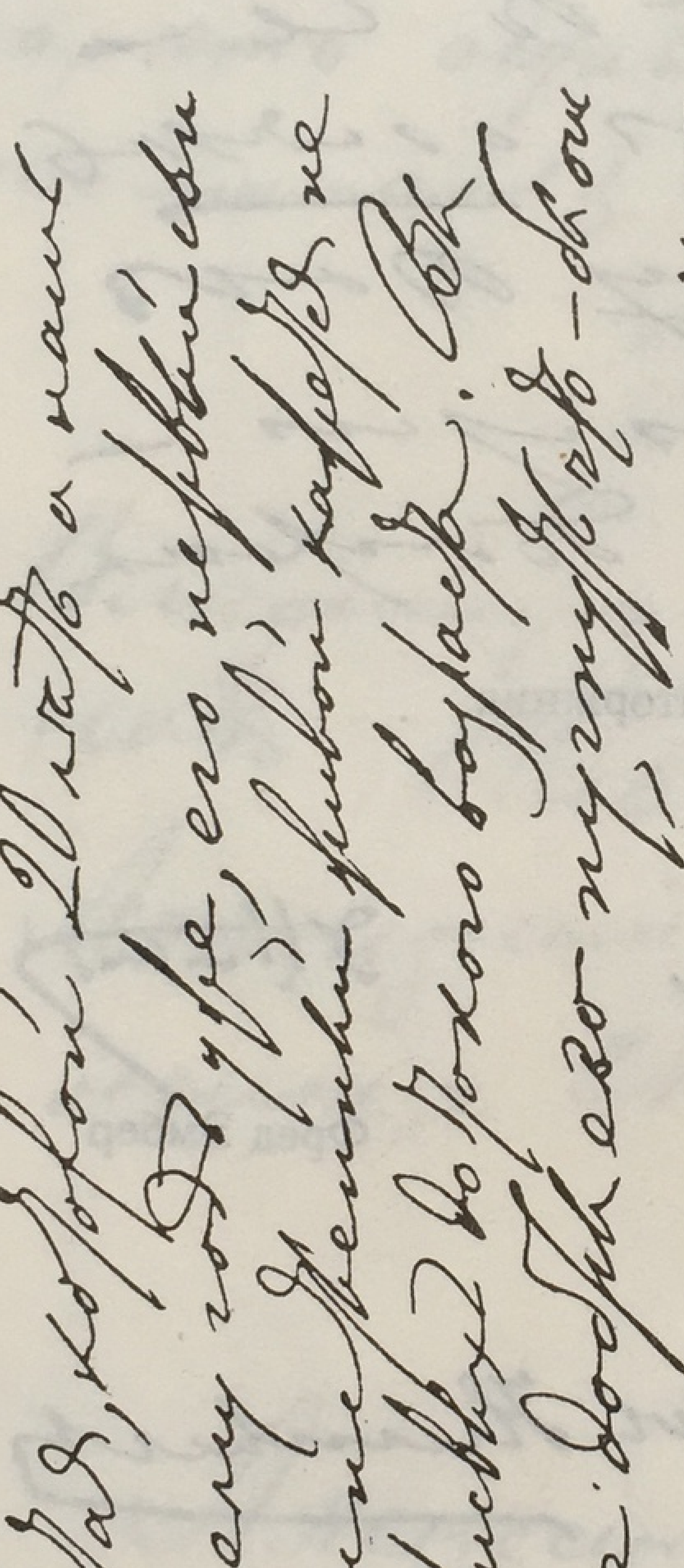
Аферист



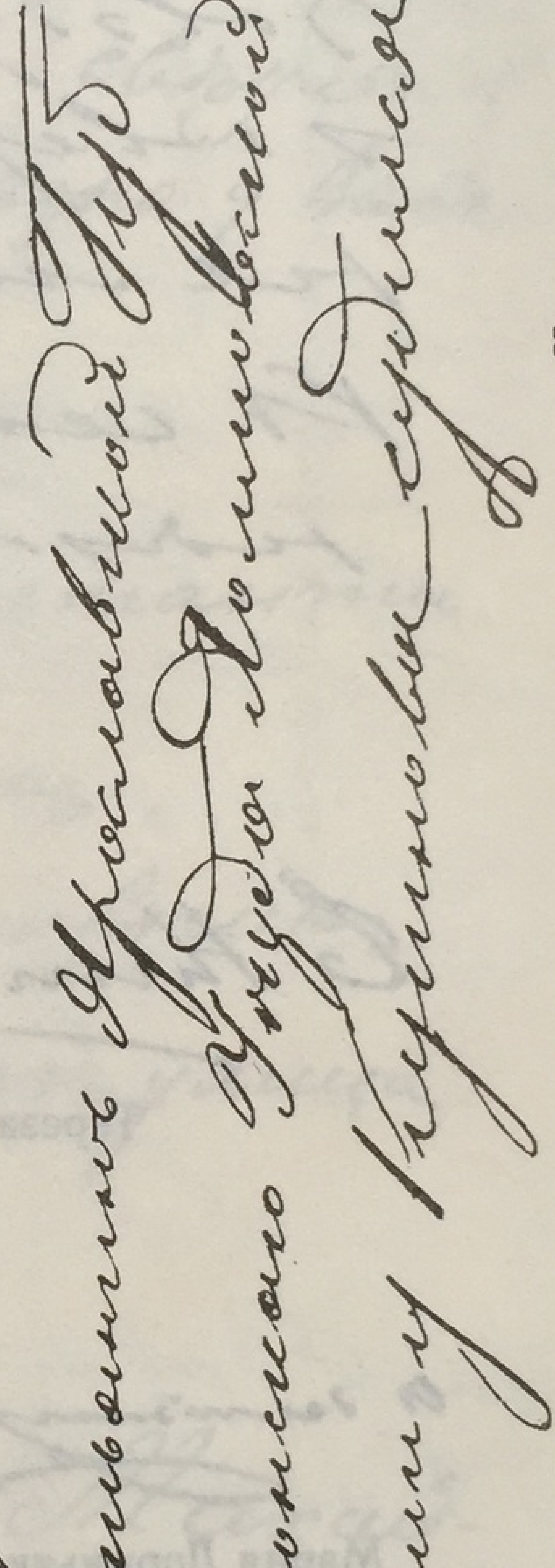
Каторжник

Каторжники. Аферисты. Мошенники. Авантюристы. Обманщики. Воры

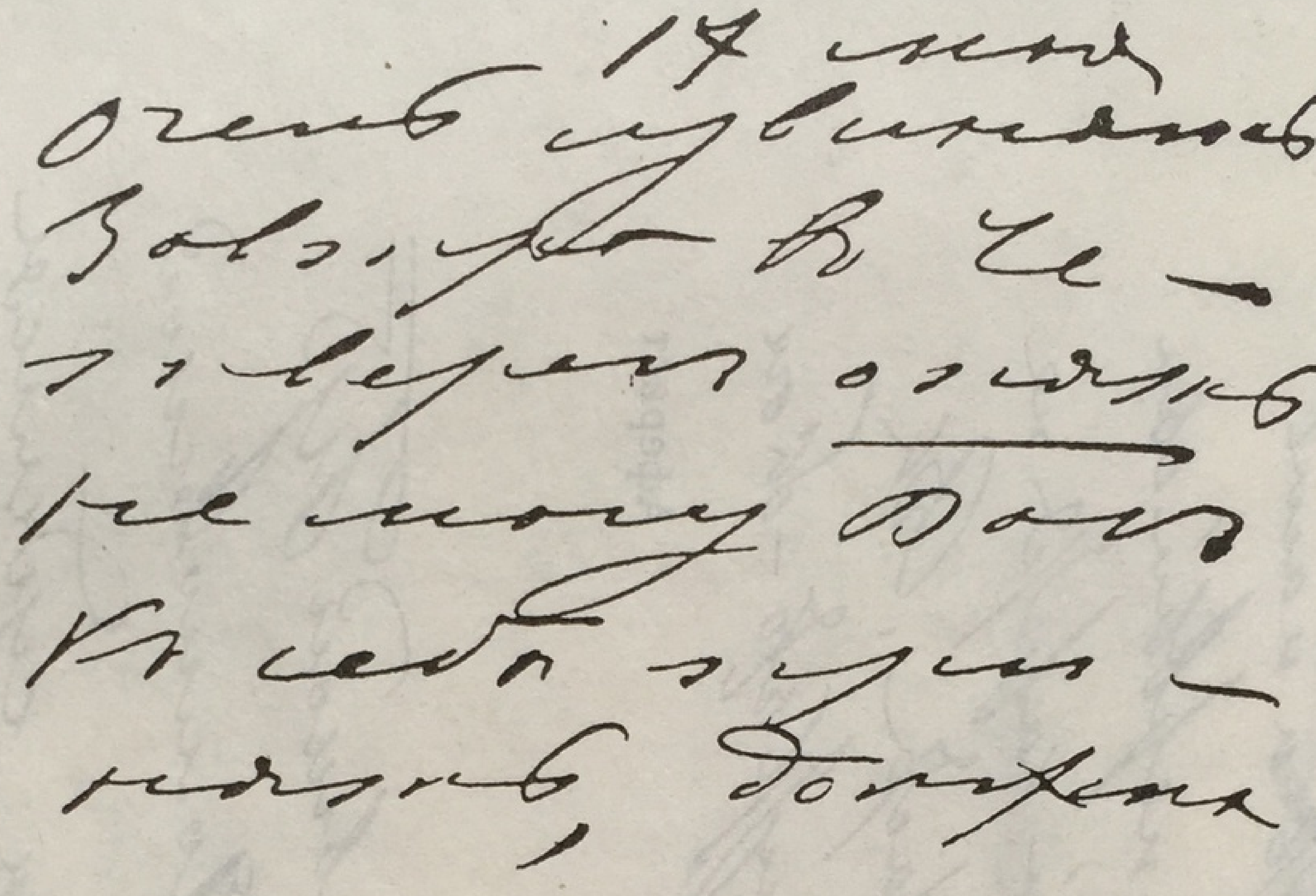
Прямые, вытянутые, сжатые и замкнутые буквы; особенно характерен росчерк с резкими нажимами. Иногда буквы крупны и объемисты.



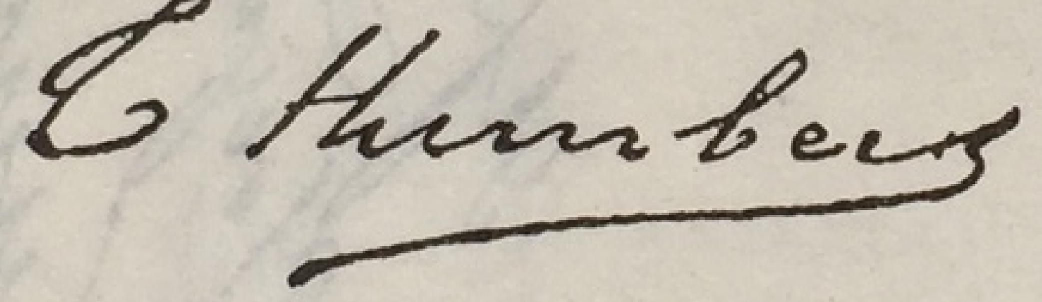
Аферист



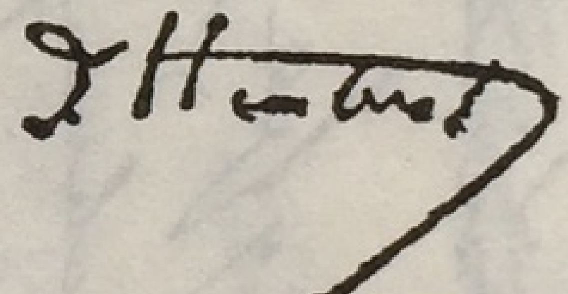
Каторжник



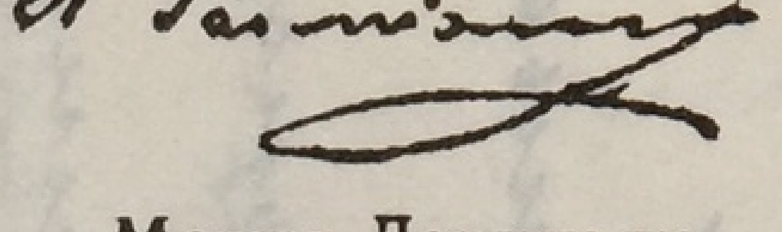
Каторжник



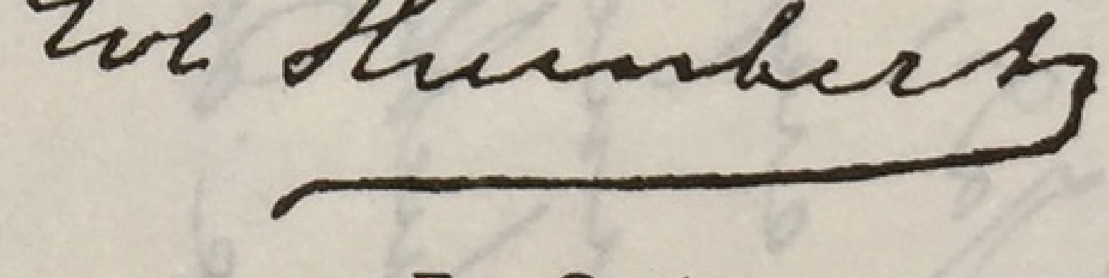
Тереза Эмбер



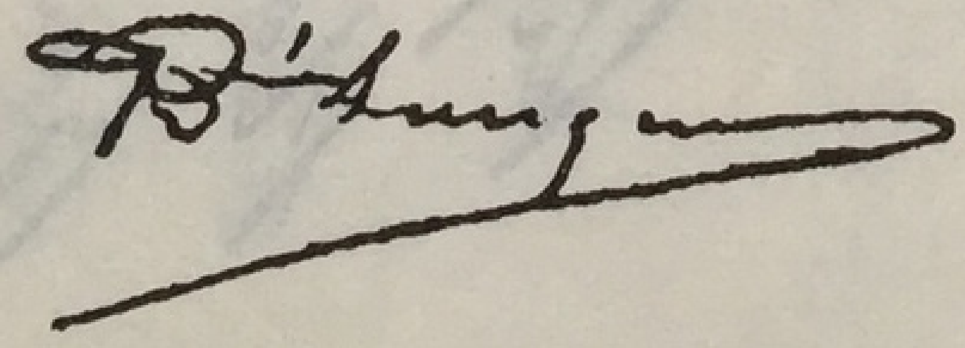
Фред Эмбер



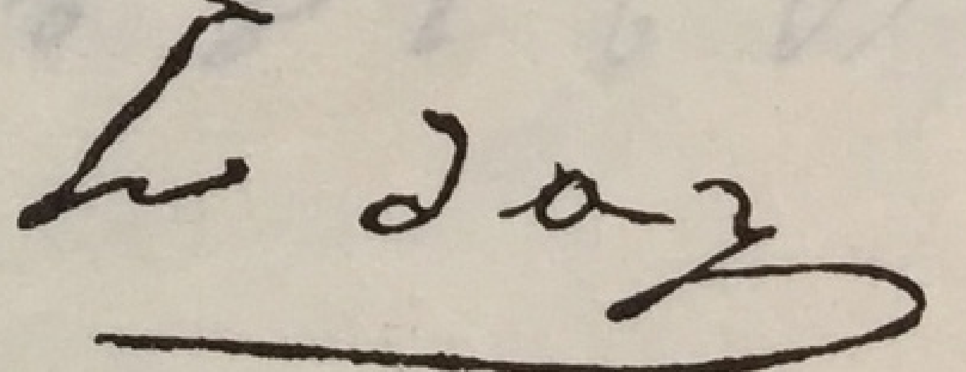
Мария Дориньяк



Ева Эмбер



Ромен Дориньяк



Эмиль Дориньяк

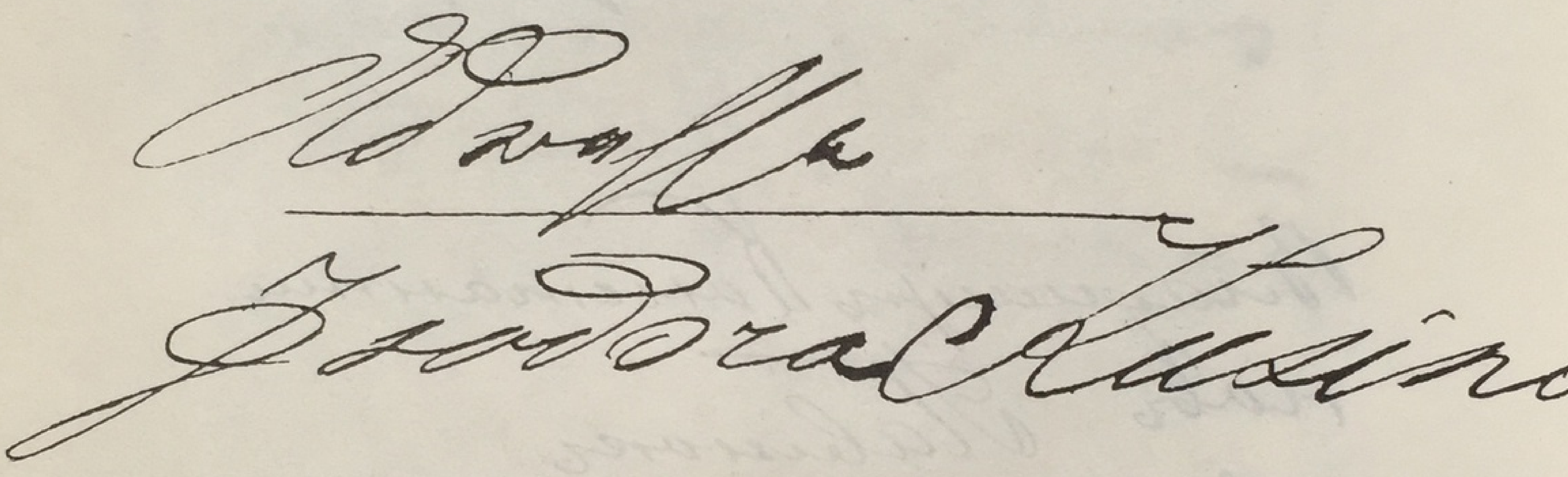
Вашу руку и желаю всего
наилучшаго. Врядъ-ли
придется мнѣ увидать ваше
лицо, кто оставилъ свѣтлыя
воспоминанія. Навѣрно у Васъ

Владимiръ Константи-
новъ Павлюкъ
Акцизный чиновникъ
жит. г. СПбургъ улица

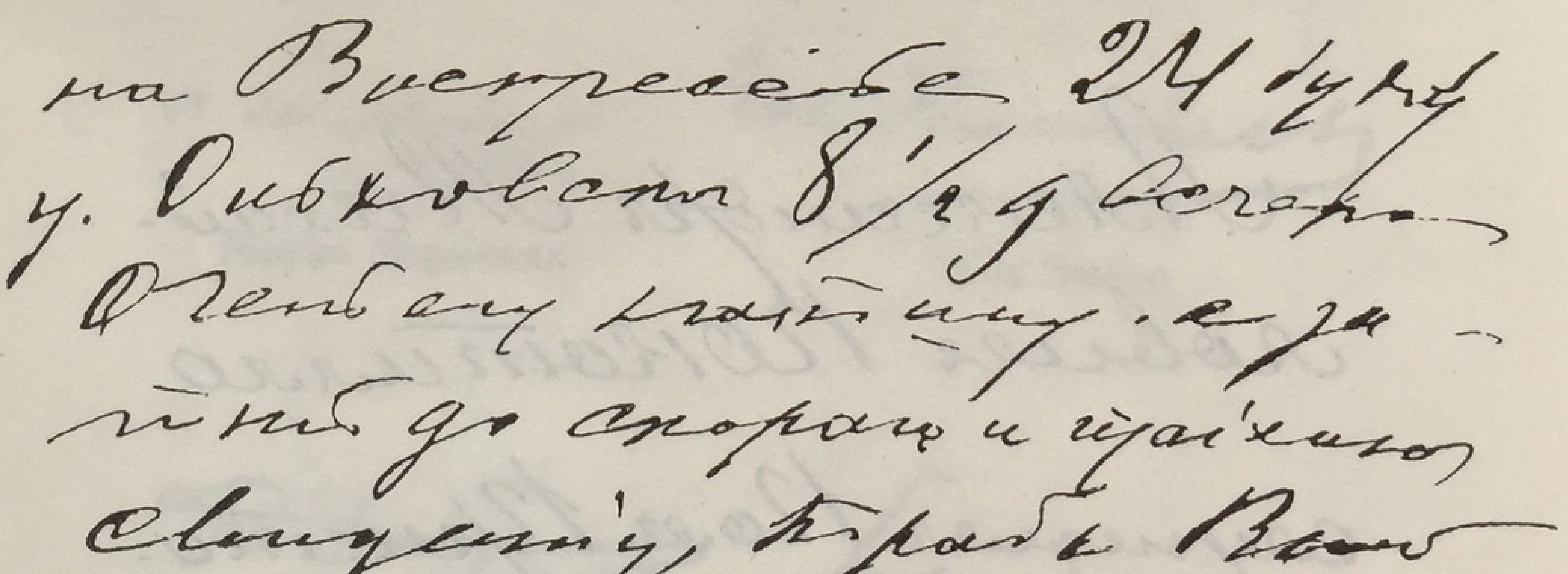
Александръ Михай-
ловичъ Кокотилло
служилъ Пом. Приста-
ва гор. Кiева Дворцоваго

Сумасшедшие: тихие, ипохондрики. Идиоты. Чувствительные, медиумы и склонные к летаргии. Самоубийцы. Психопатические убийцы

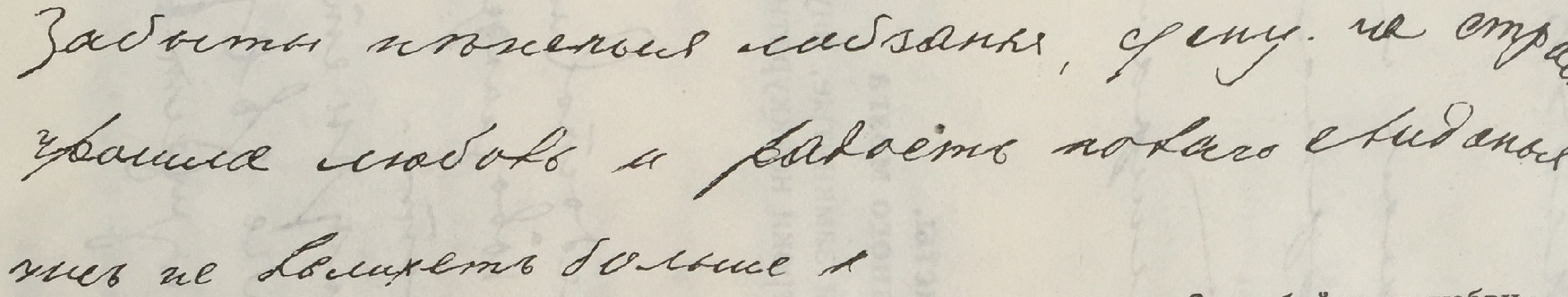
Почерк бледный, иногда буквы симметричны, растянуты, временами среди разорванных букв попадаются очень ясные, цельные, парализованность их заметна лишь в окончаниях. Почерк, в общем, острый, клинообразный, разорванный. Строки неравные, редкие, узкие и кривые.



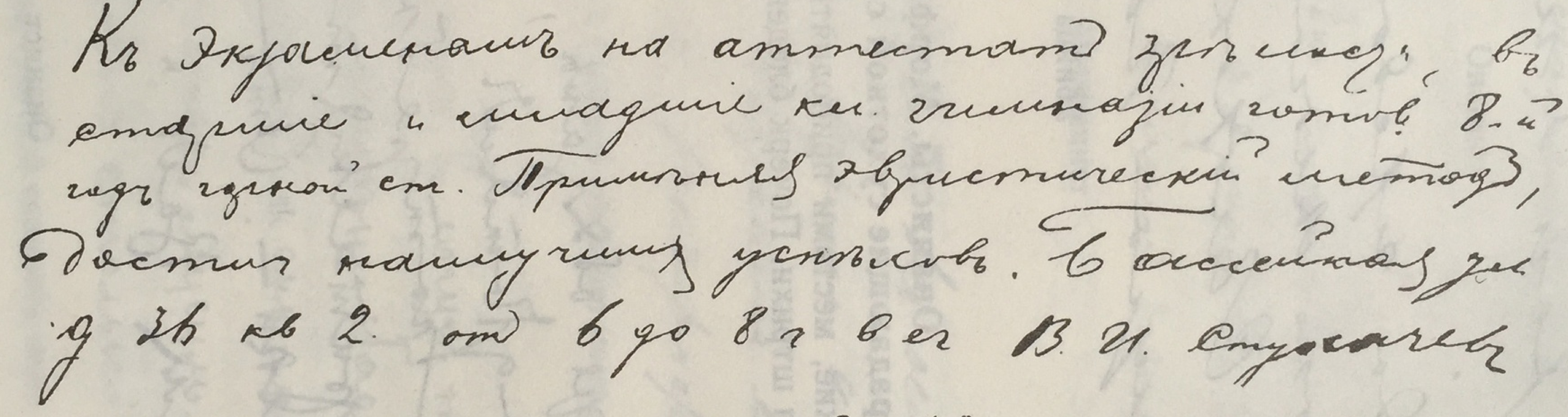
Ипохондрик



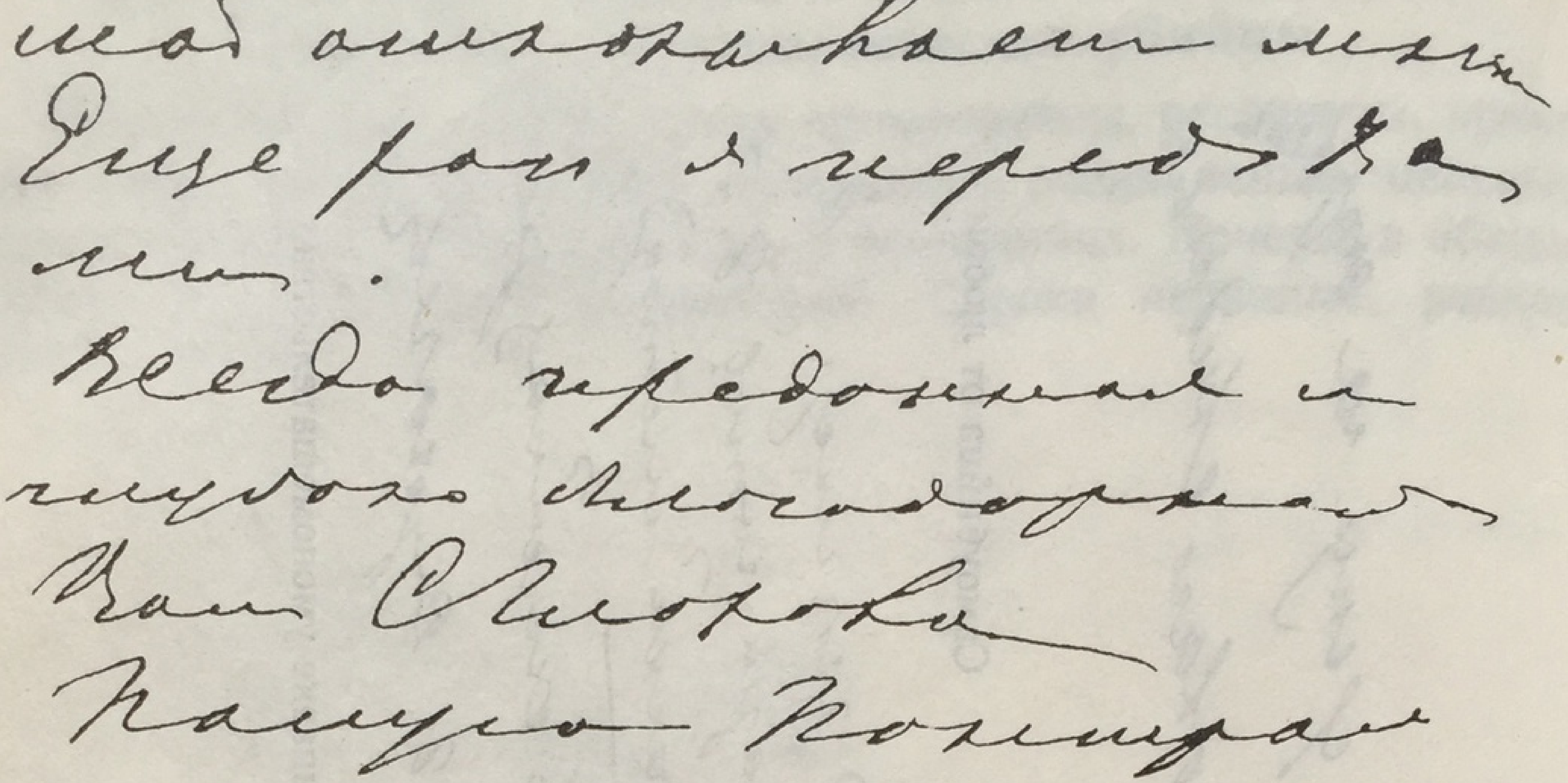
Ненормальный — медиум Самбор



Самоубийца от любви



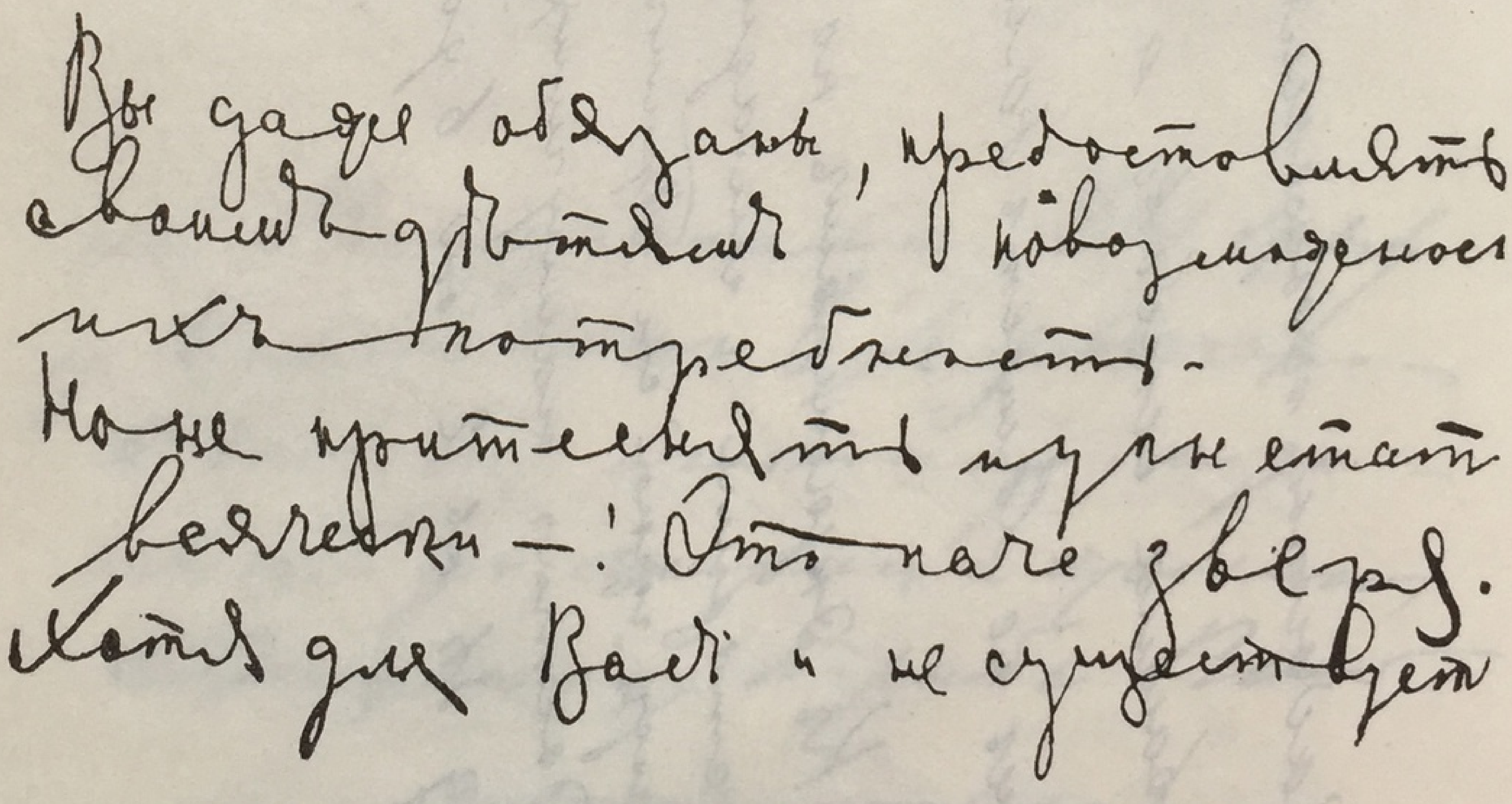
Самоубийца в припадке умопомешательства



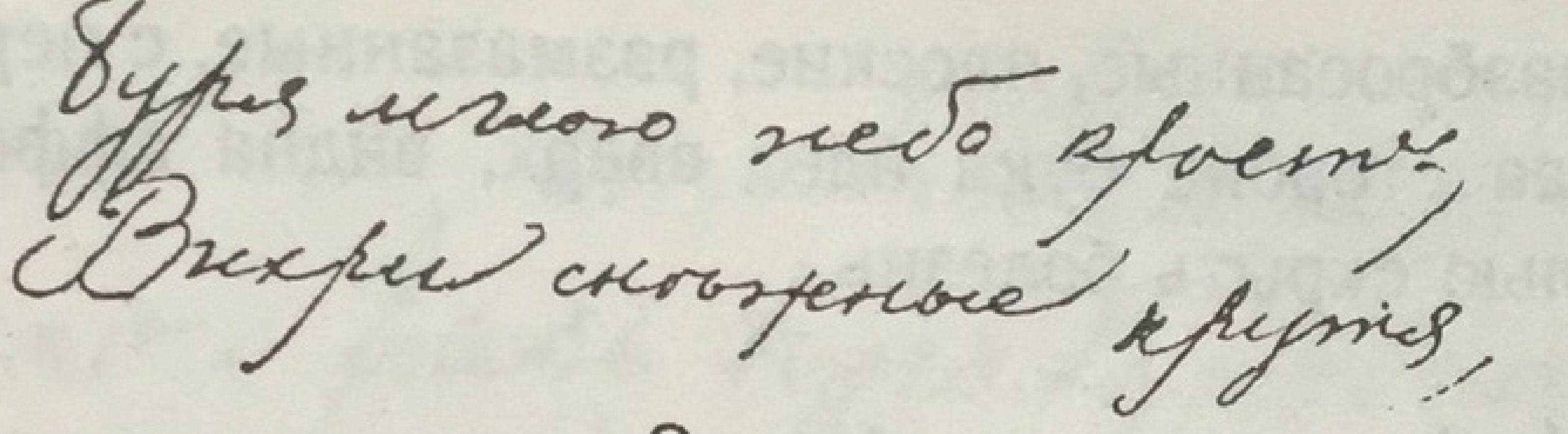
Убийца

Онанисты. Морфинисты.
Страдающие сухоткой спинного мозга

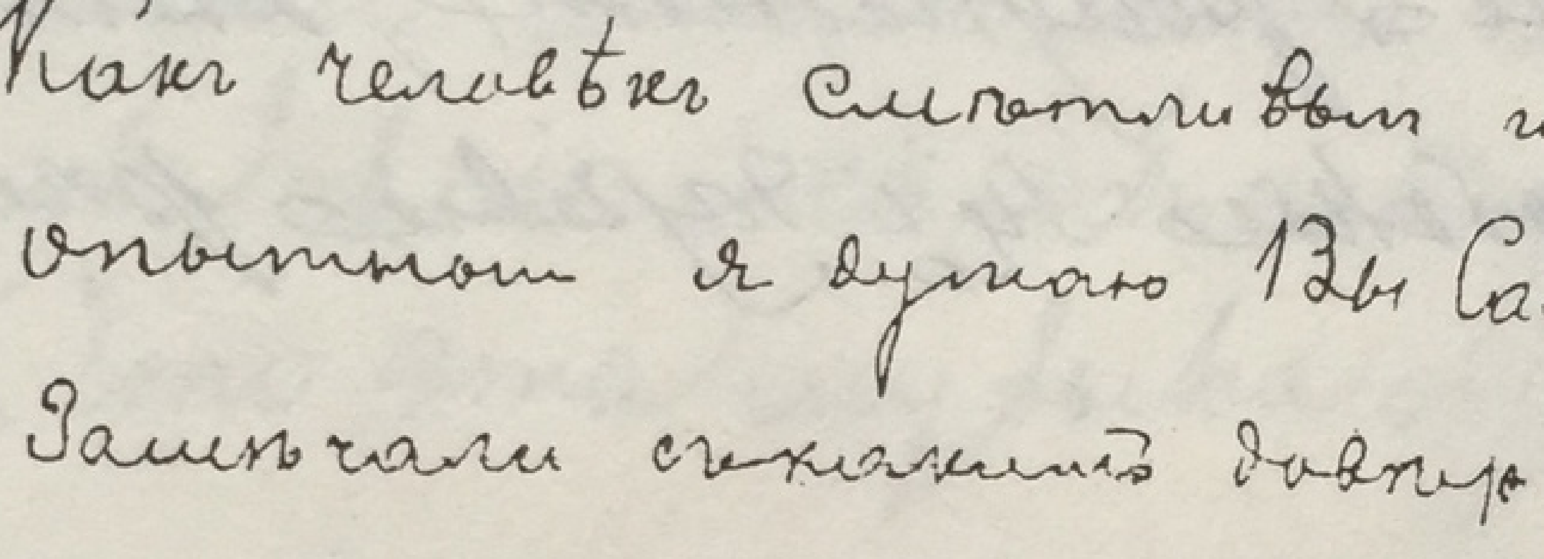
Буквы тонкие, местами приподнятые и замкнутые, внутри них поднимающиеся штрихи. Почерк бледен, строки неаккуратны.



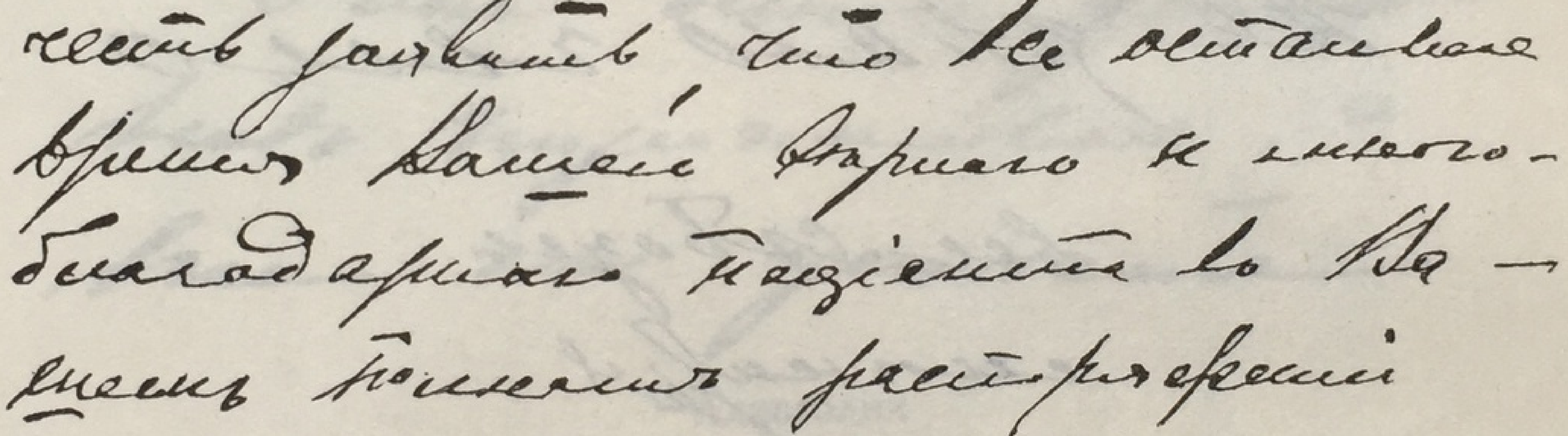
Онанист


Буря мглою небо кроетъ,
Вихри снѣжные крутя,

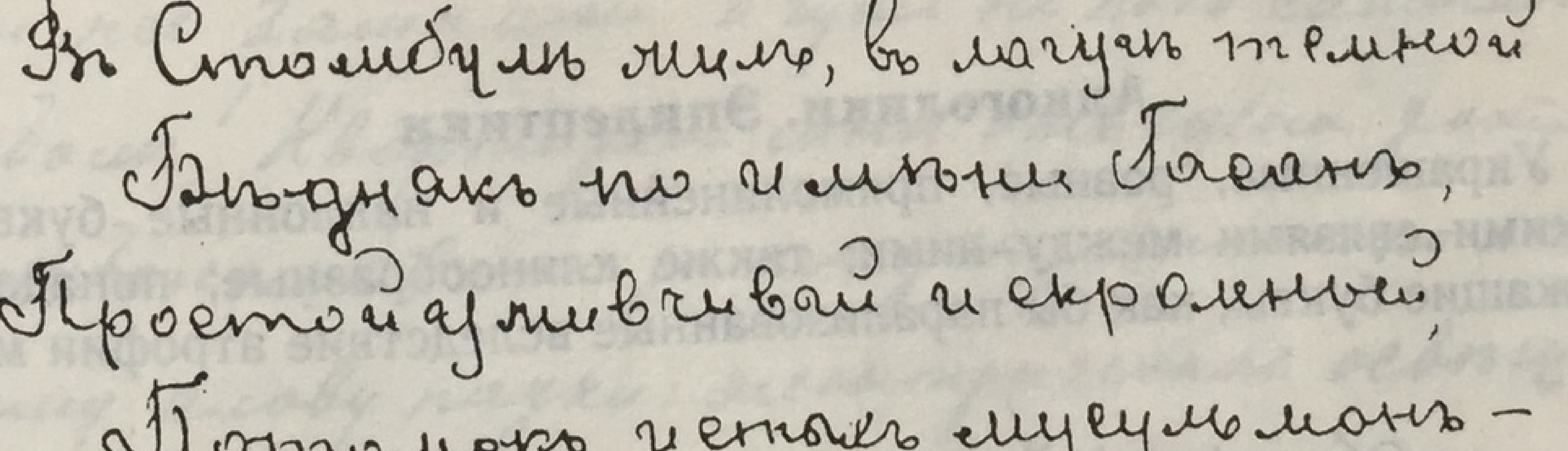
Онанист


Какъ человѣкъ смышливый и
опытный я думаю Вы сами
замѣчали сказанный довѣр

Морфинист


честь заявить что все остальное
время Вашего старого и много-
благодарнаго пациента въ Ва-
шемъ полномъ распоряженiи

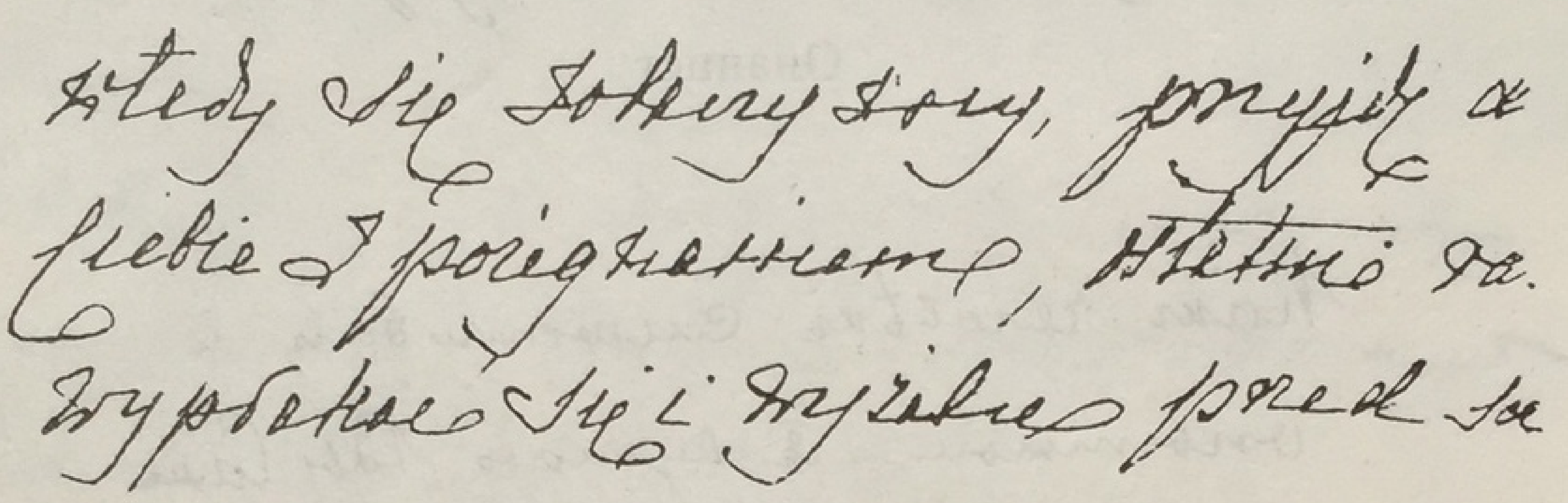
Страдающий сухоткой спинного мозга

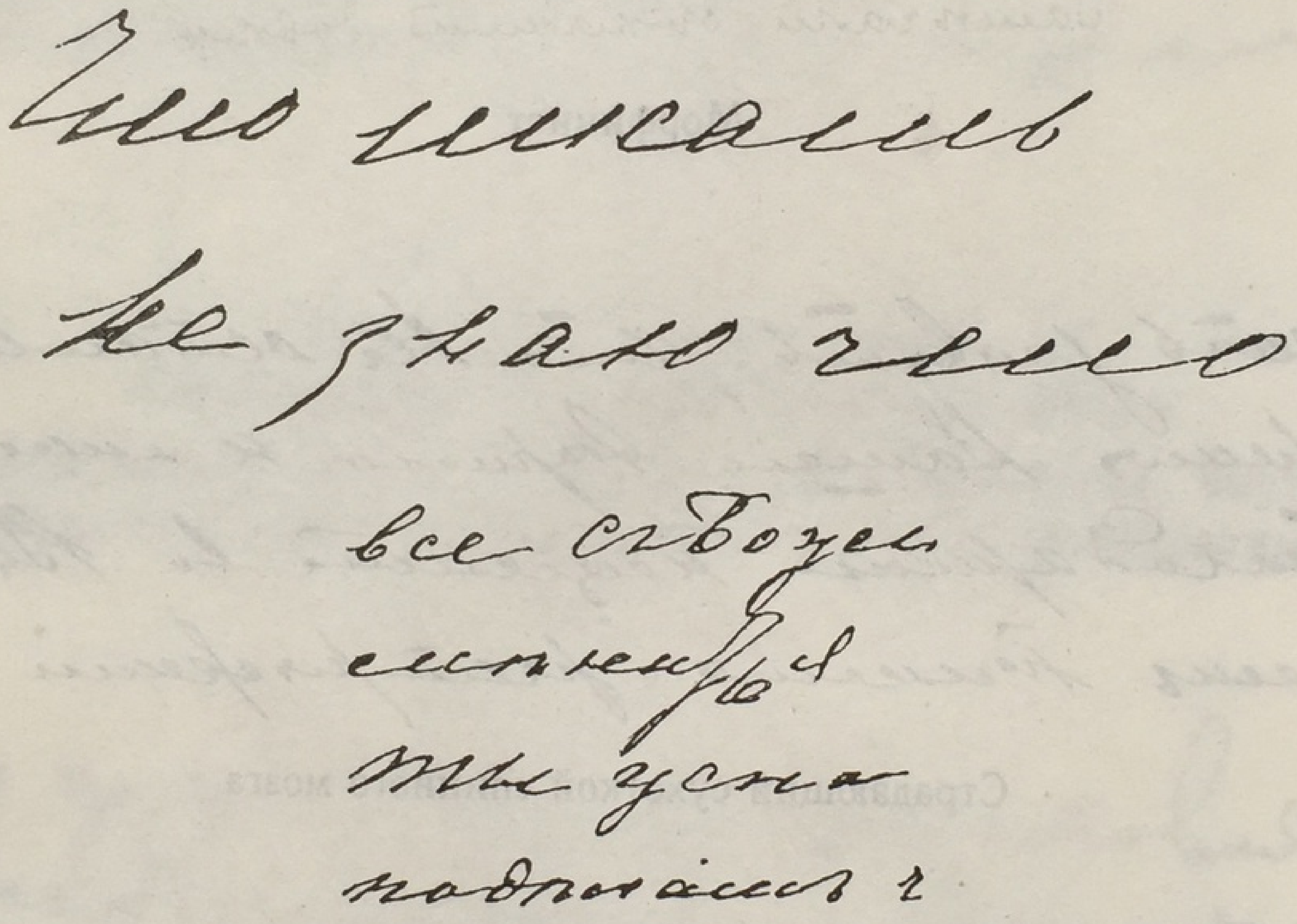

Въ Стамбулѣ жилъ, въ лачугѣ темной
Бѣднякъ по имени Гасанъ,
Простой, задумчивый и скромный,
Потомокъ честныхъ мусульманъ —
Съѣдалъ онъ ровно столько пищи.

Страдающий сухоткой спинного мозга

Клептоманы

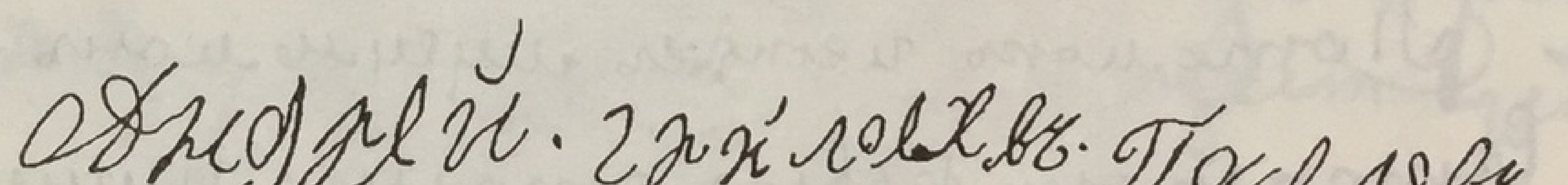
Буквы разбросанные, плоские, размазанные, с перевитыми нажимами. Правая сторона букв идет вверх, видна аффектированность, словно с целью скрыть болезнь.



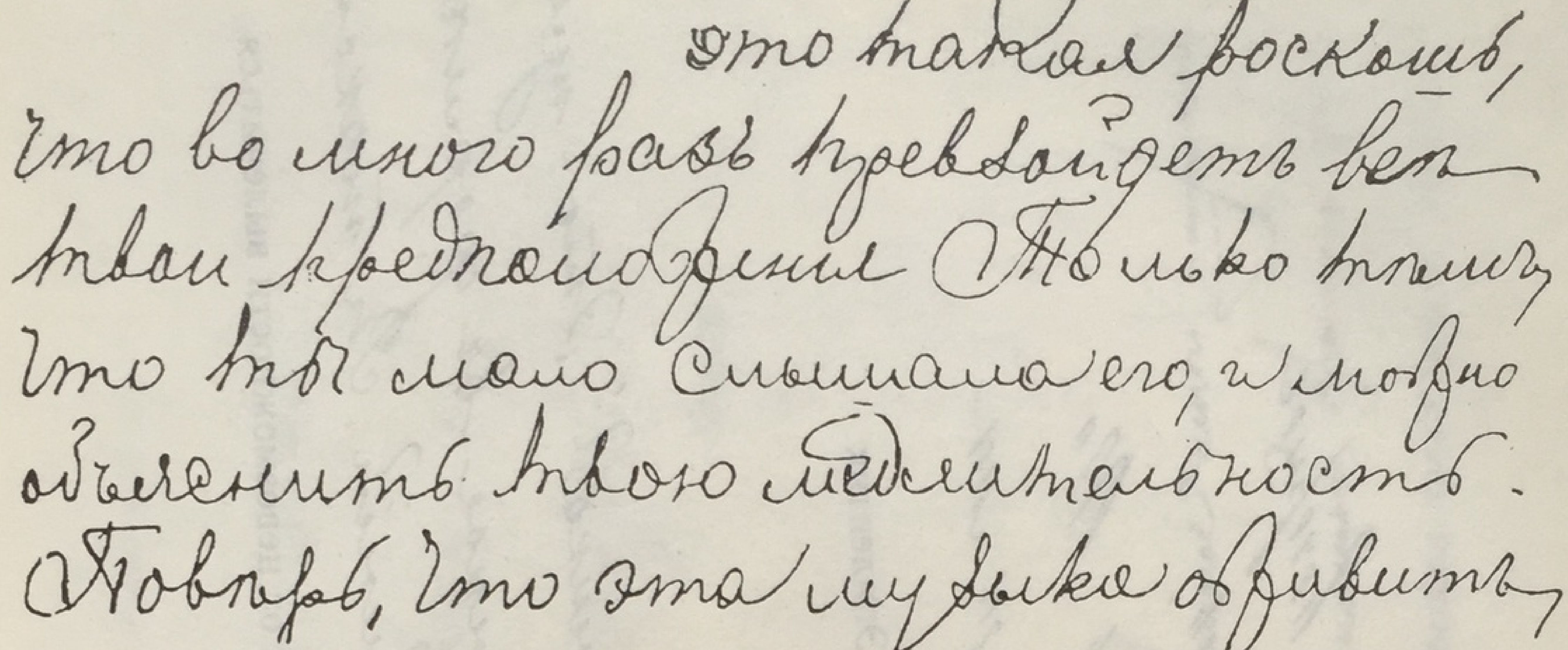


Алкоголики. Эпилептики

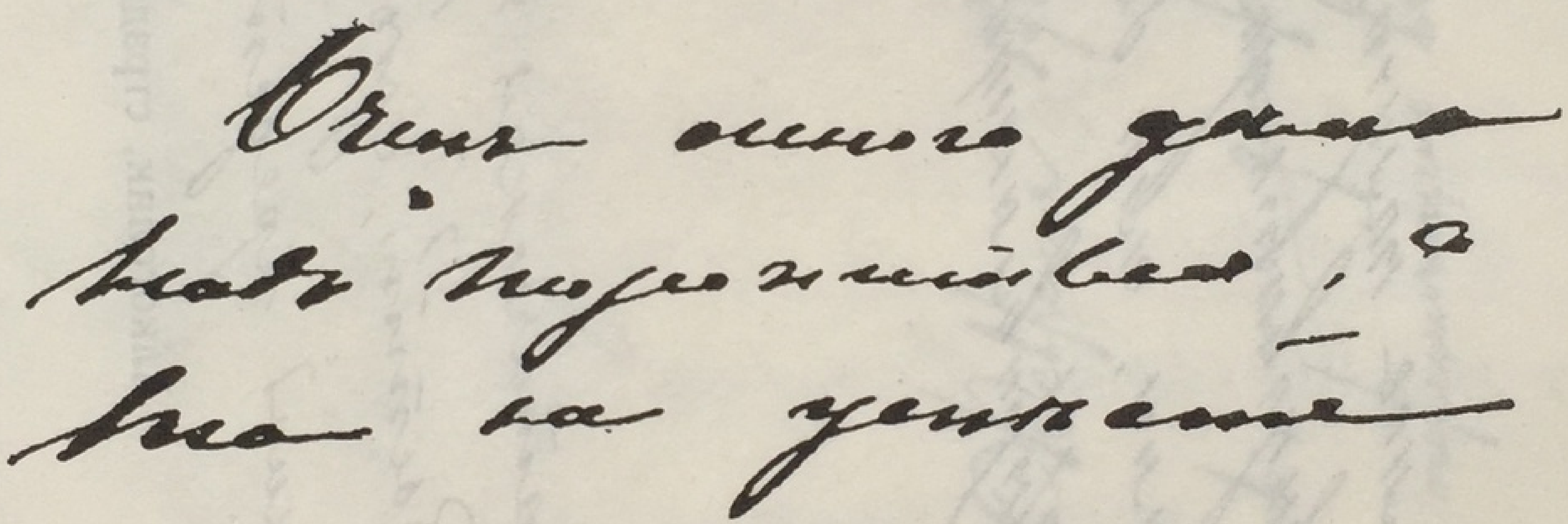
Украшенные, ровные, прямолинейные и наклонные буквы, с резкими связями между ними; также клинообразные; попадаются дрожащие буквы, как бы парализованные вследствие атрофии мозга.



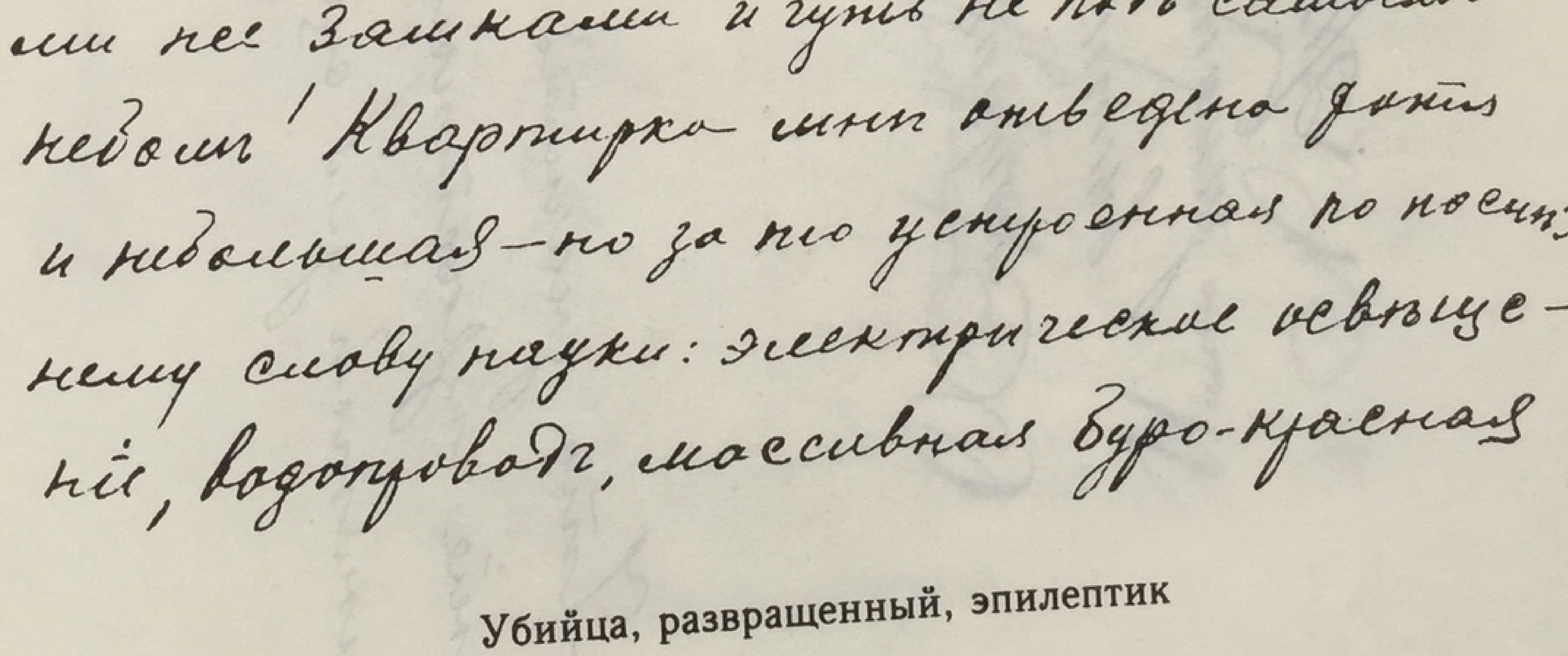
Убийца, алкоголик, эпилептик



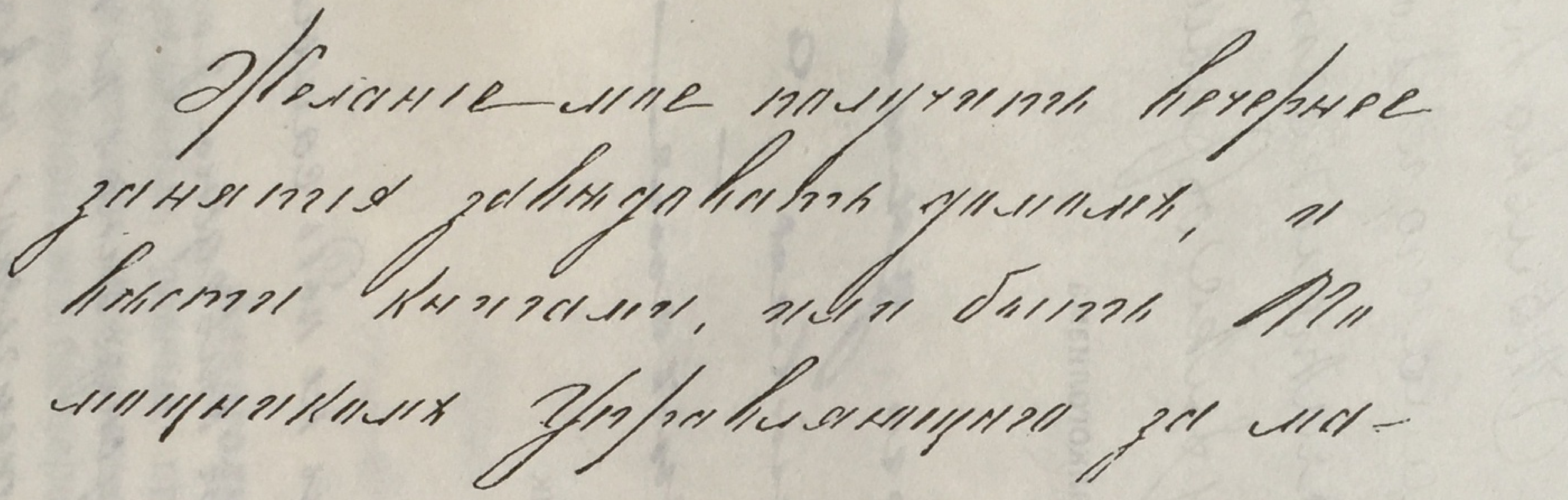
Психоз вследствие алкоголизма



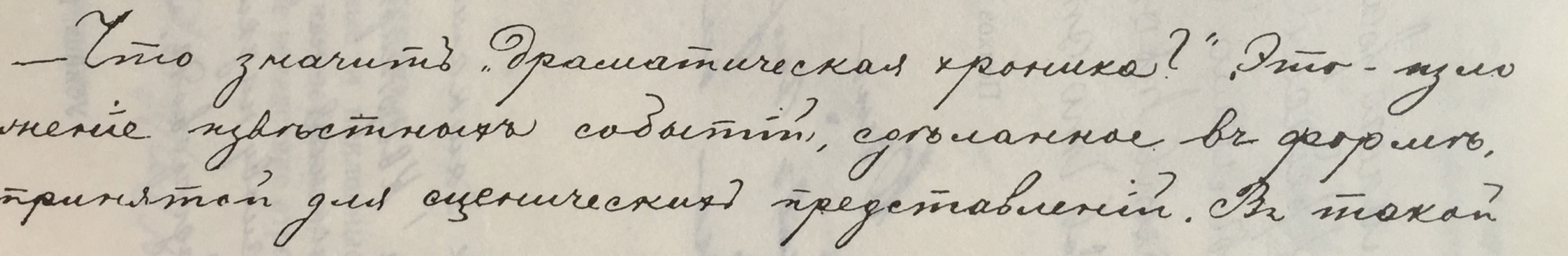
Алкоголик



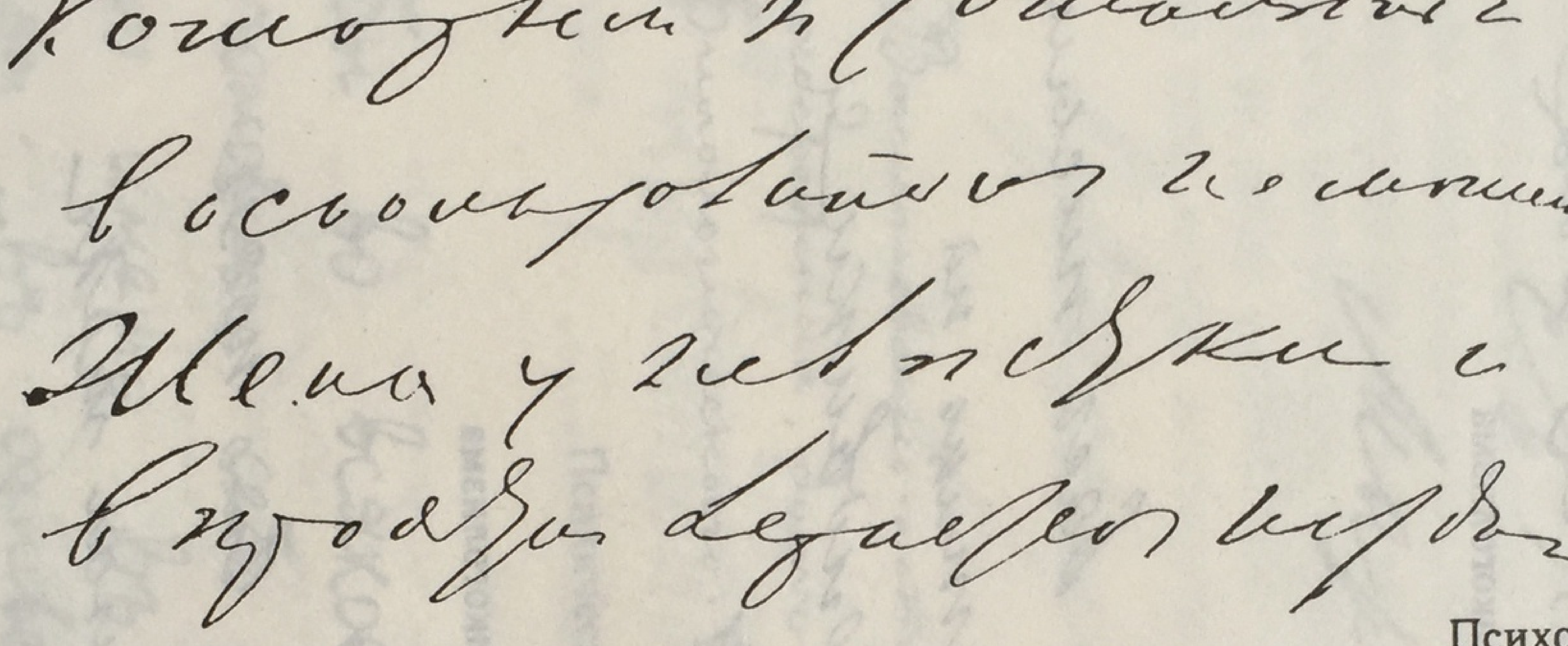
Убийца, развращенный, эпилептик



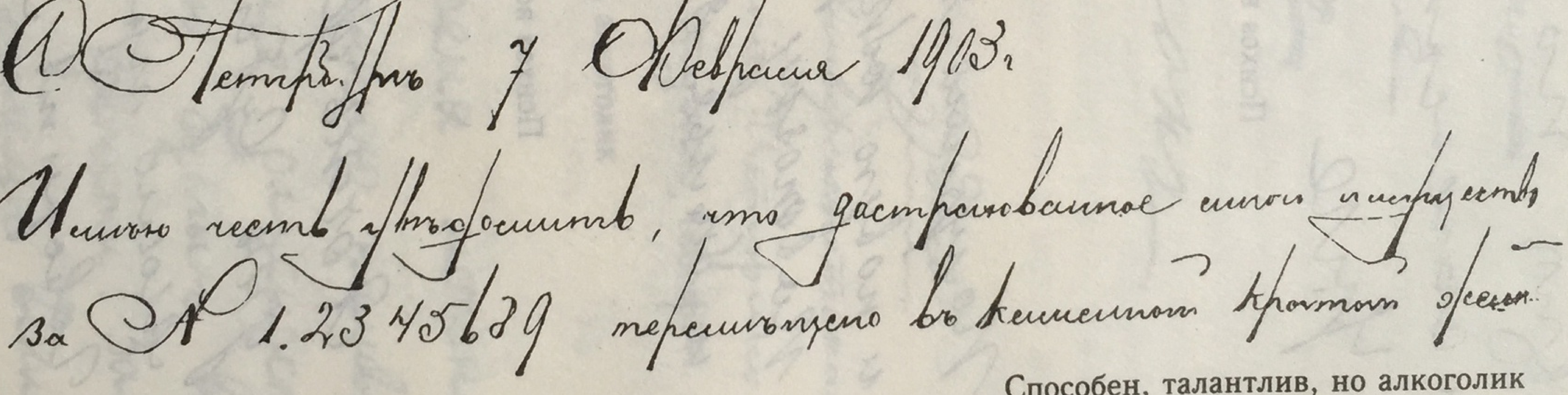
Эпилептик



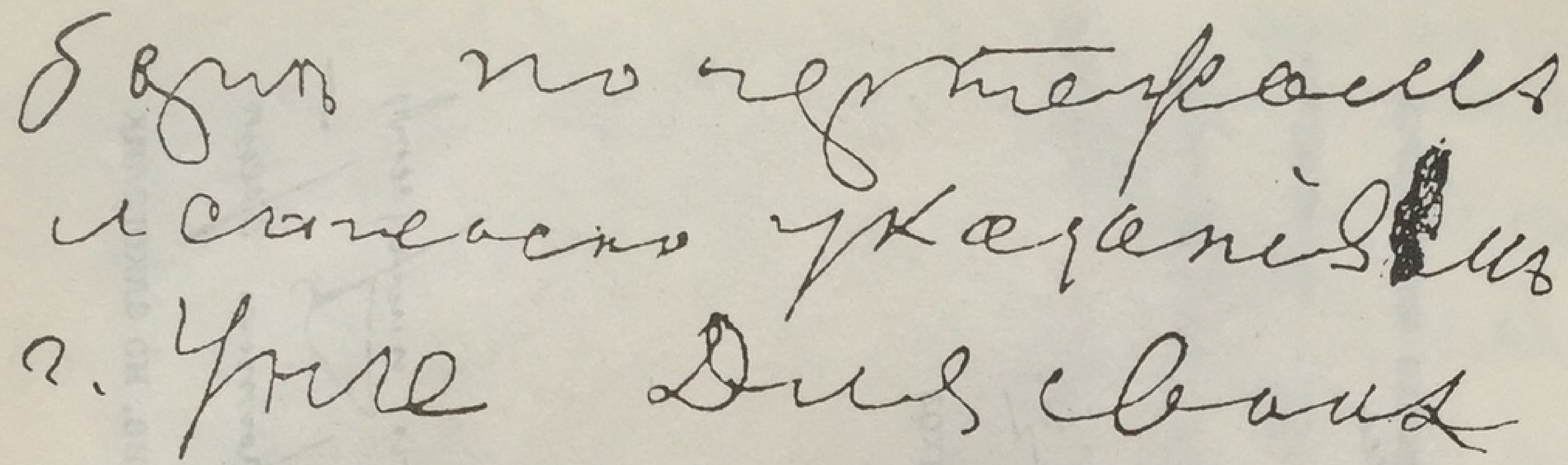
Алкоголик, страдающий от невозможности вылечиться



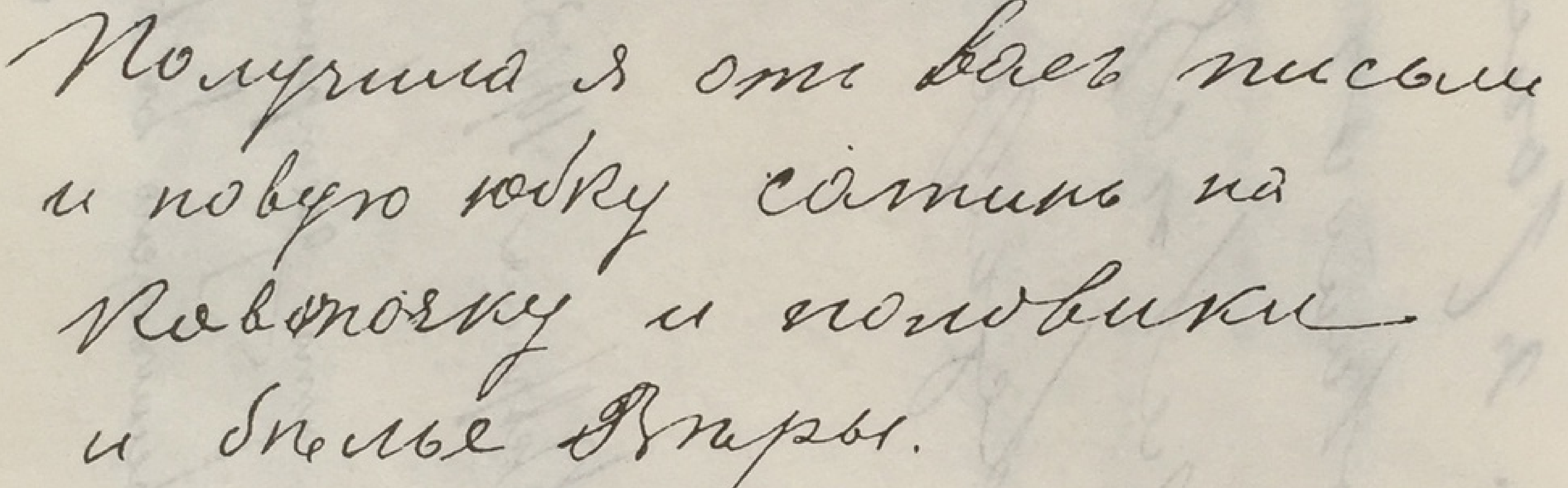
Психоз



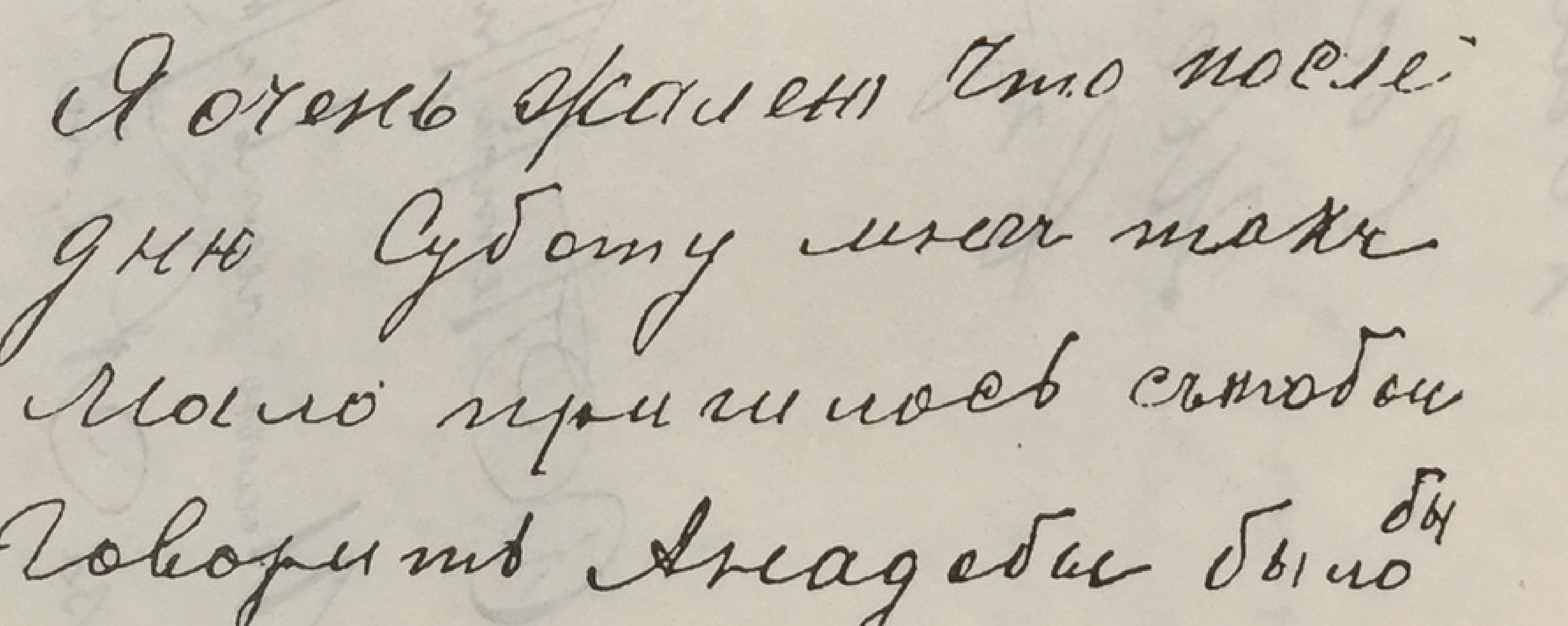
Способен, талантлив, но алкоголик


будь по чертежамъ
и согласно указаниямъ
г. Унге для своих

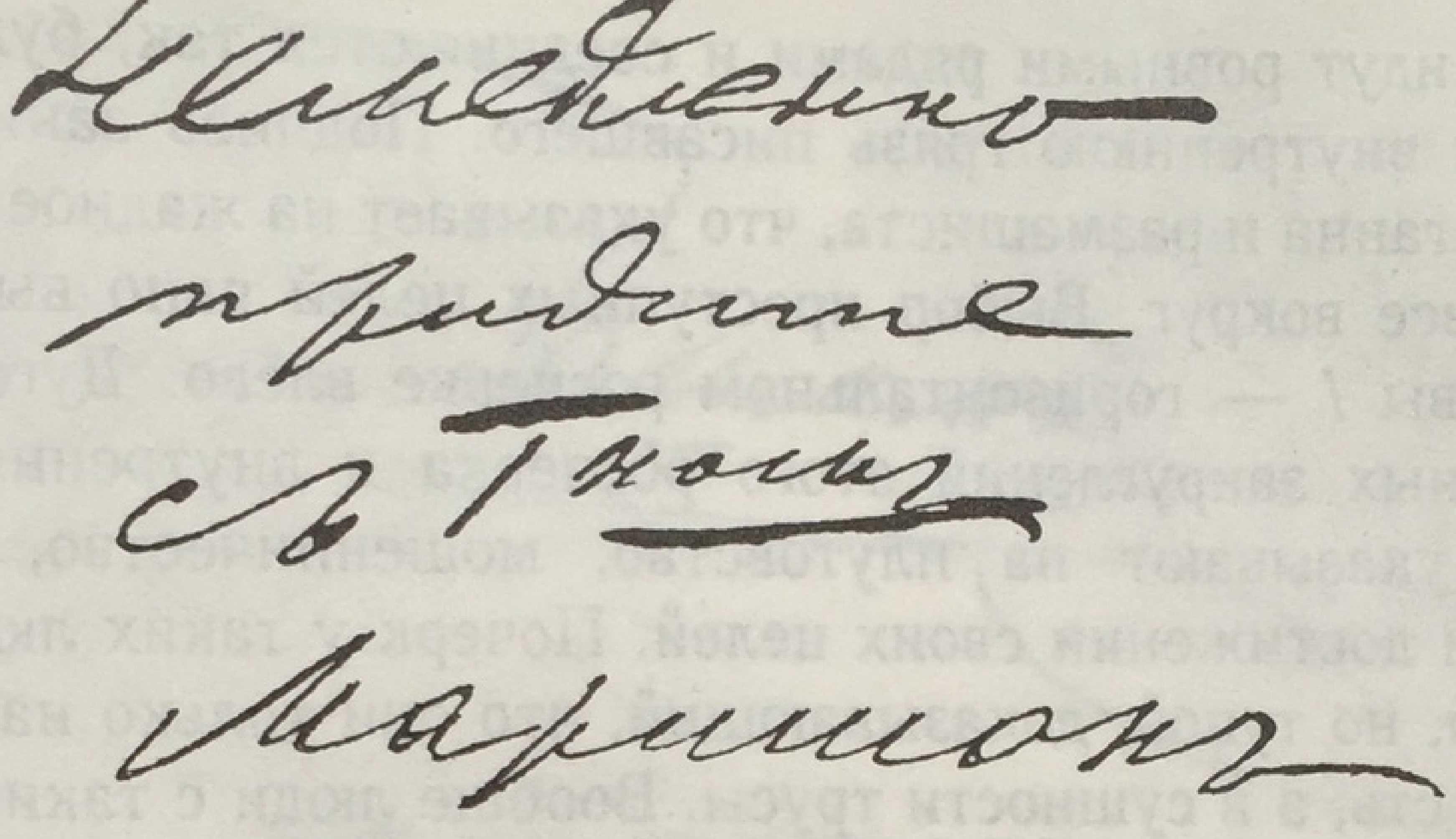
Психоз вследствие алкоголизма


Получила я от вас письмо
и новую юбку сатинъ на
кофточку и половики
и белье Веры.

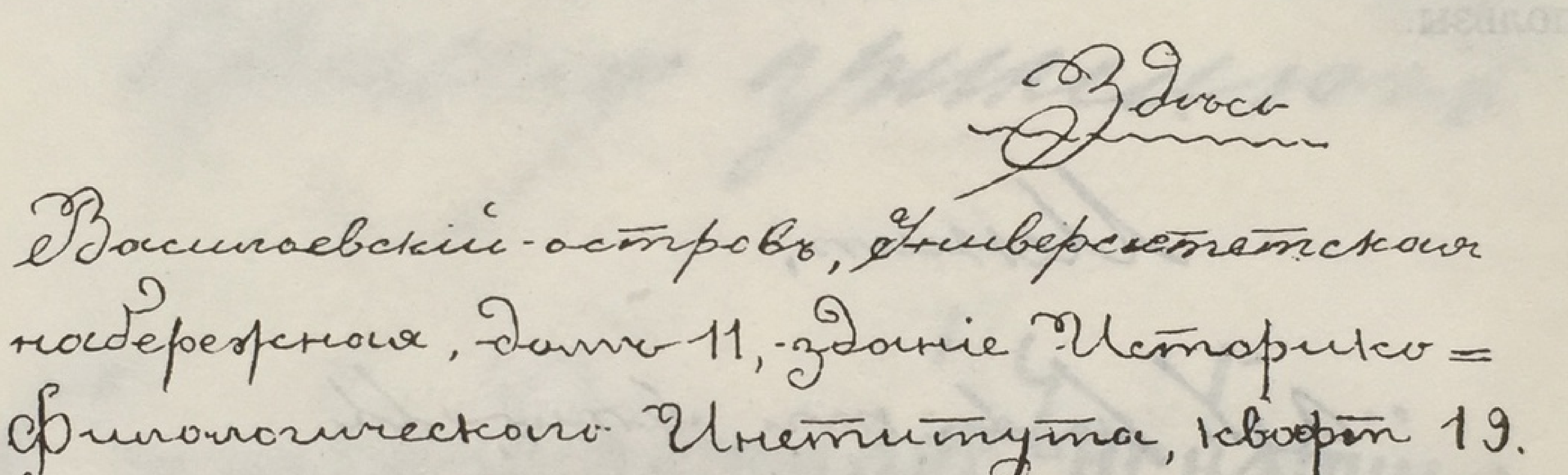
Психоз вследствие алкоголизма


Я очень жален что после
дню Суботу мнеч такъ
Мало пришлось сътобой
Говорить А надобы было бы

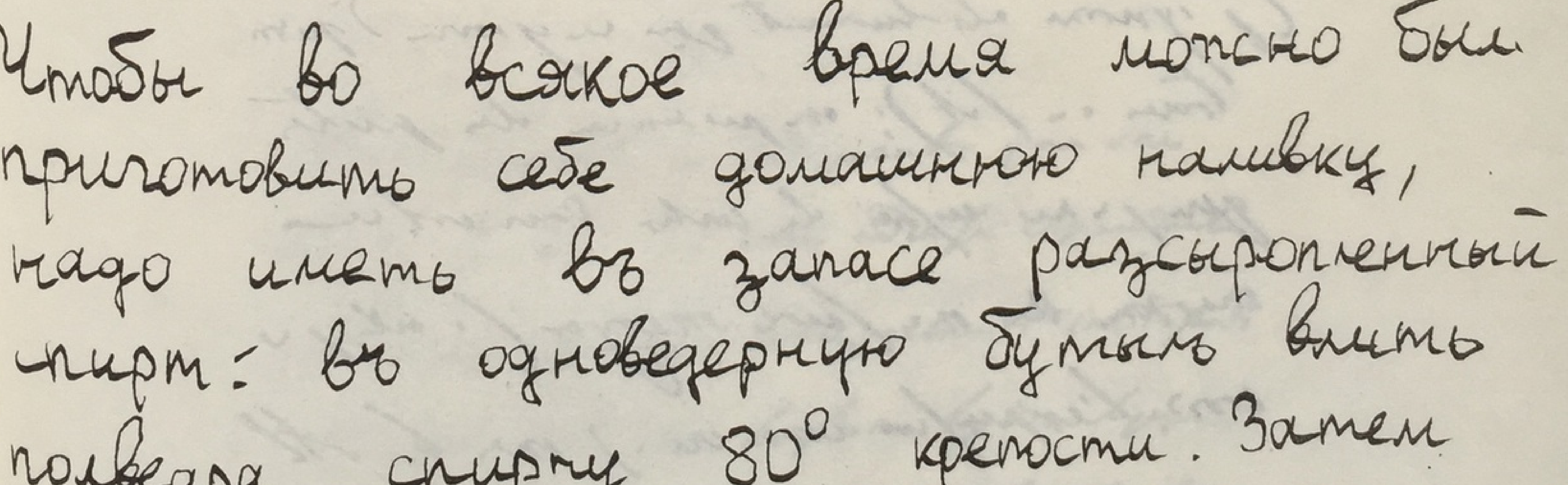
Алкоголик, эпилептик



Алкоголик

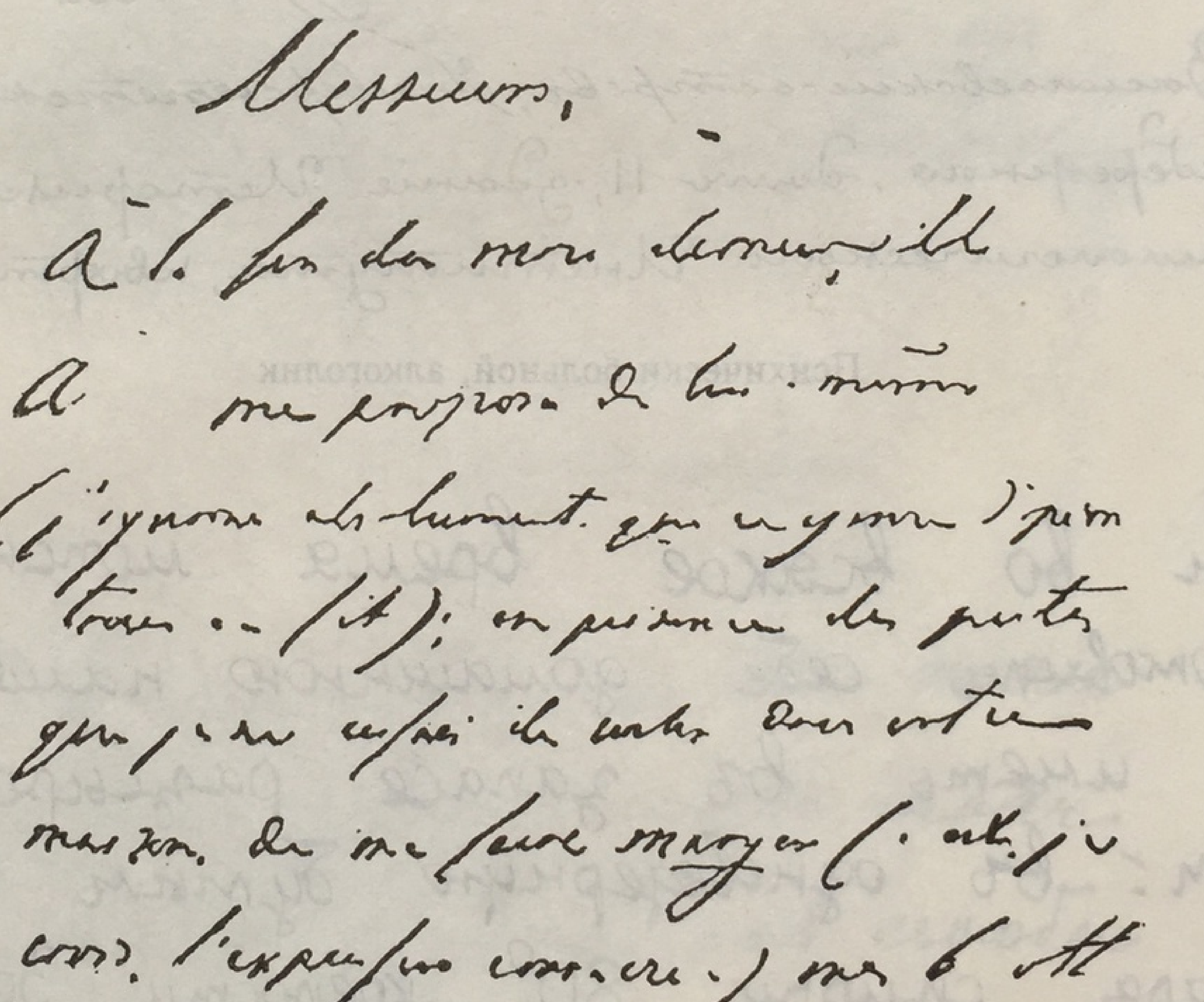


Психически больной, алкоголик

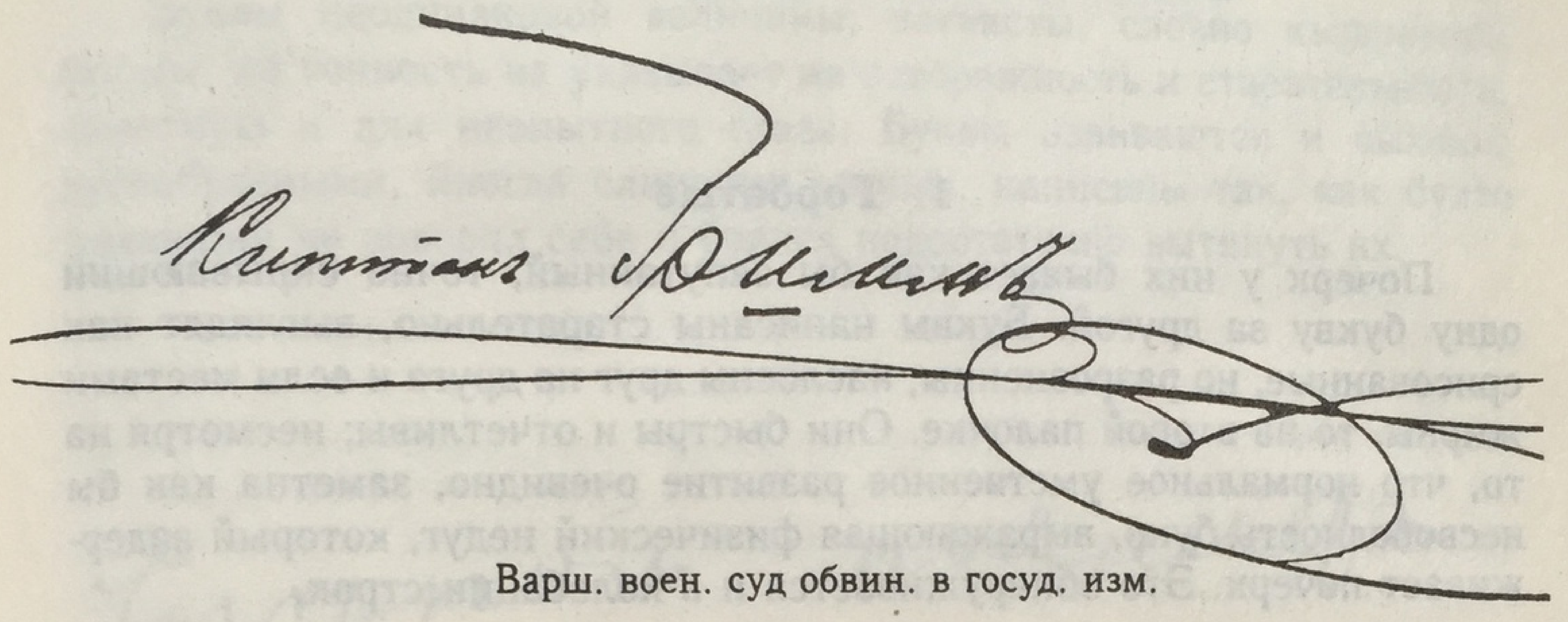


Алкоголик

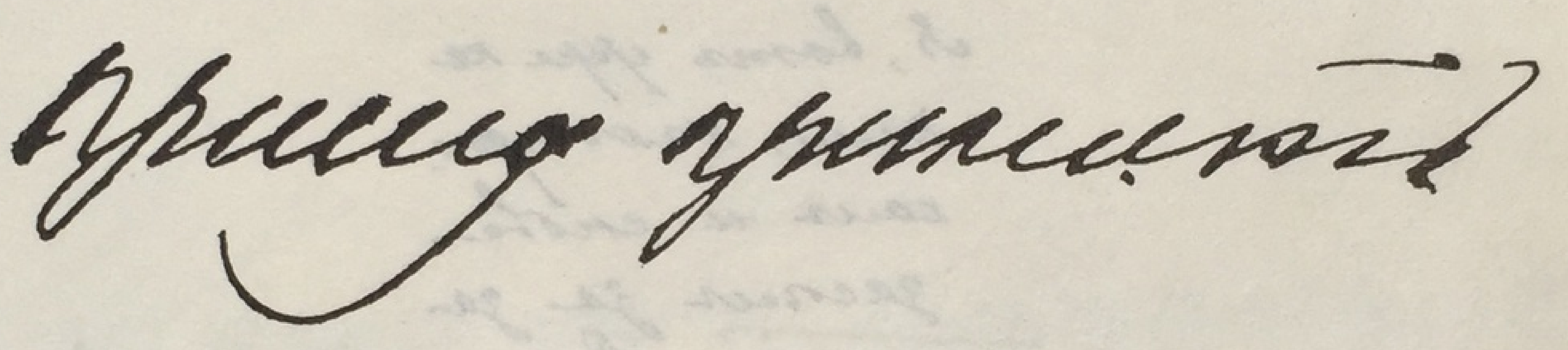
Буквы идут ровными рядами и соединяются так, будто прикрывают собой внутреннюю грязь писавшего. Подпись занимает много места, запутанна и размашиста, что указывает на жадное стремление захватить все вокруг. Выбор преступных целей явно выражается в детали буквы *I* — горизонтальном росчерке влево. Дугообразность трех неравных закруглений этого росчерка и внутренняя запутанность его указывают на плутовство, мошенничество, отсутствие совести при достижении своих целей. Почерк у таких людей аффектированный, но тупой, доказывающий, что они только напускают на себя храбрость, а в сущности трусы. Вообще люди с таким почерком эгоистичны, алчны, преследуют только свои личные цели, не умны, но очень хитры и готовы жертвовать интересами других ради своей пользы.

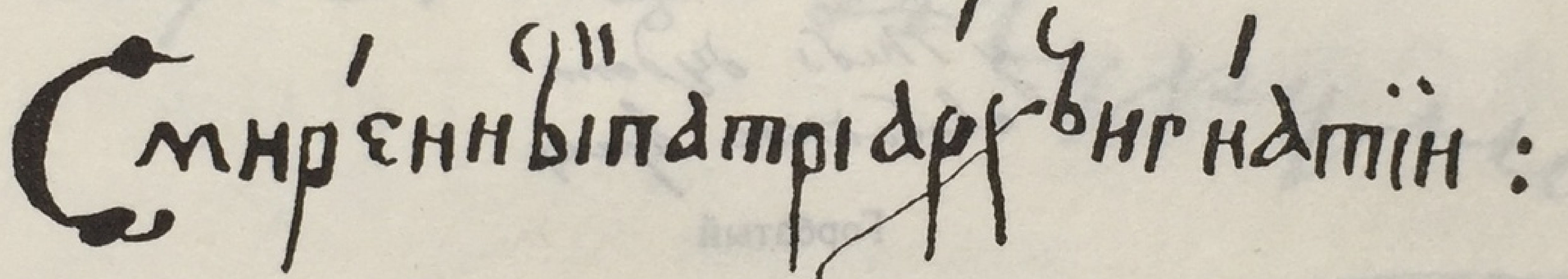

Messieurs,

Бордеро (по делу Дрейфуса)

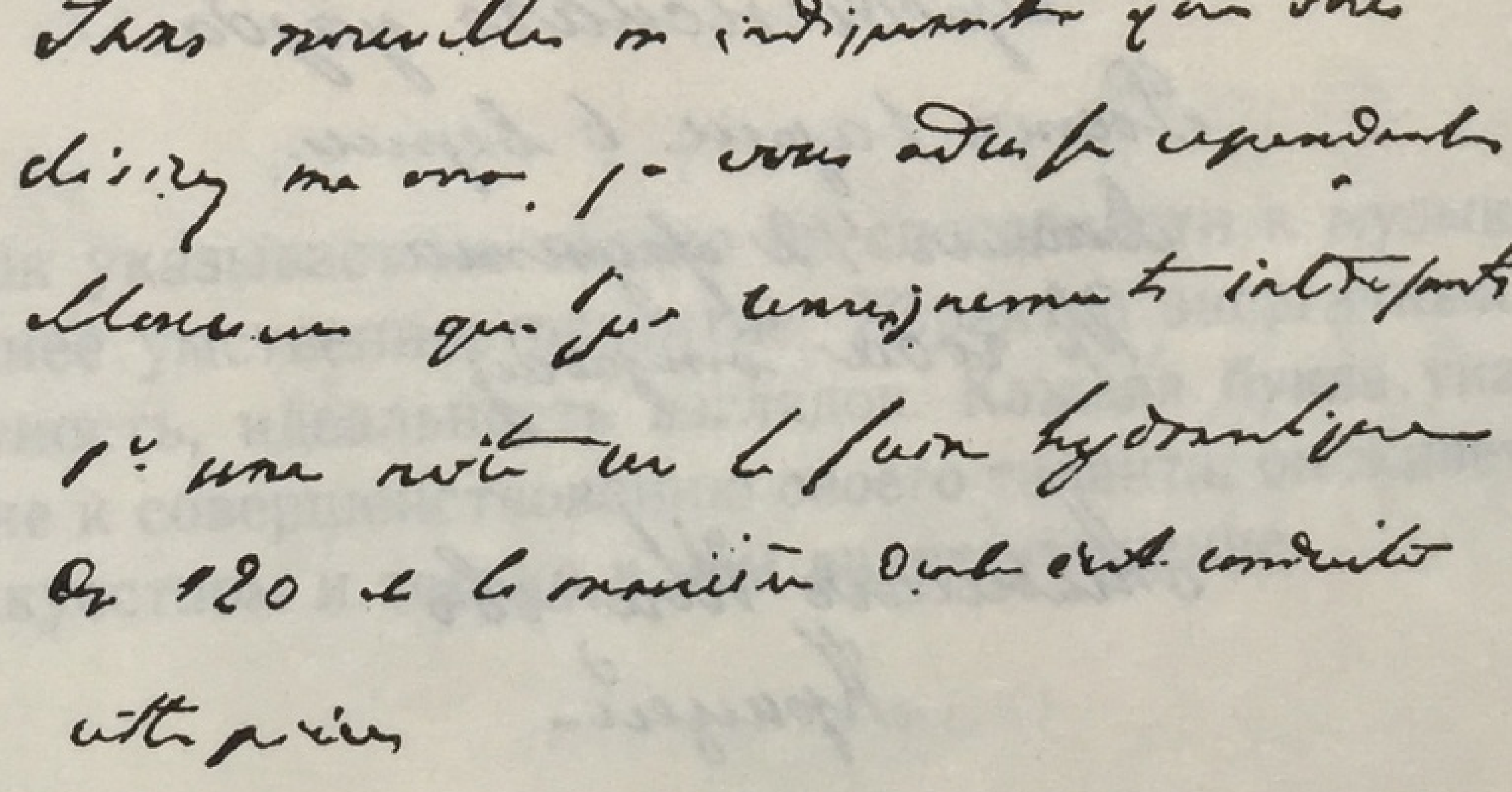


Варш. воен. суд обвин. в госуд. изм.





Лжепатриарх Игнатий

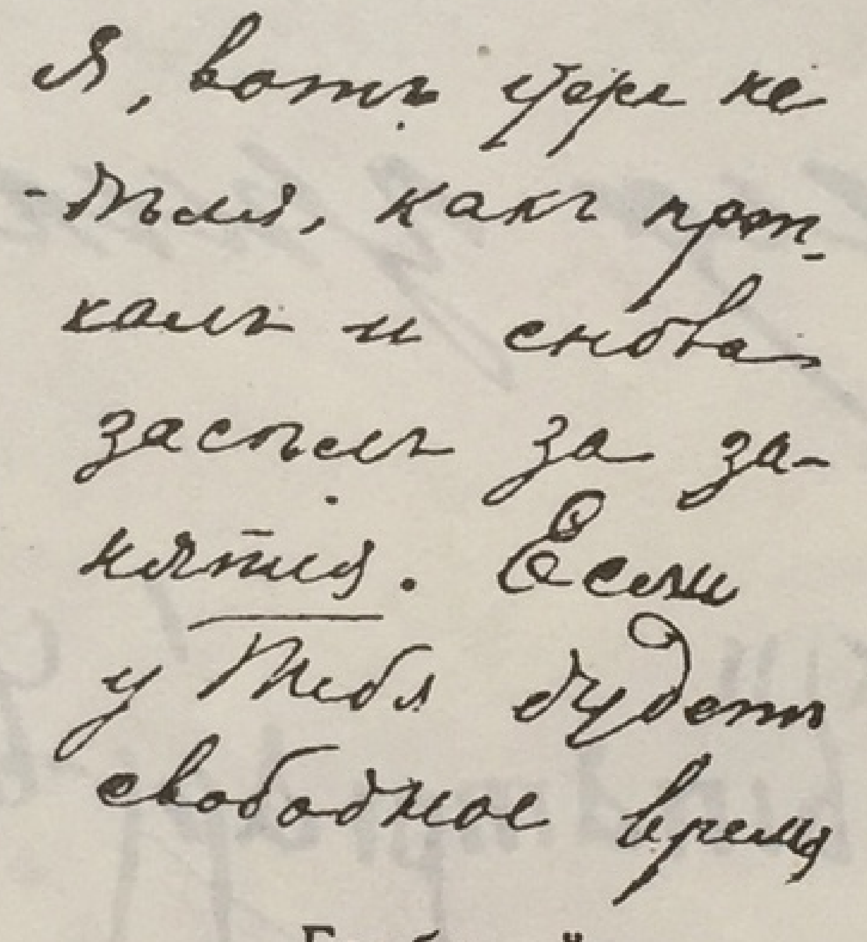


Эстергази

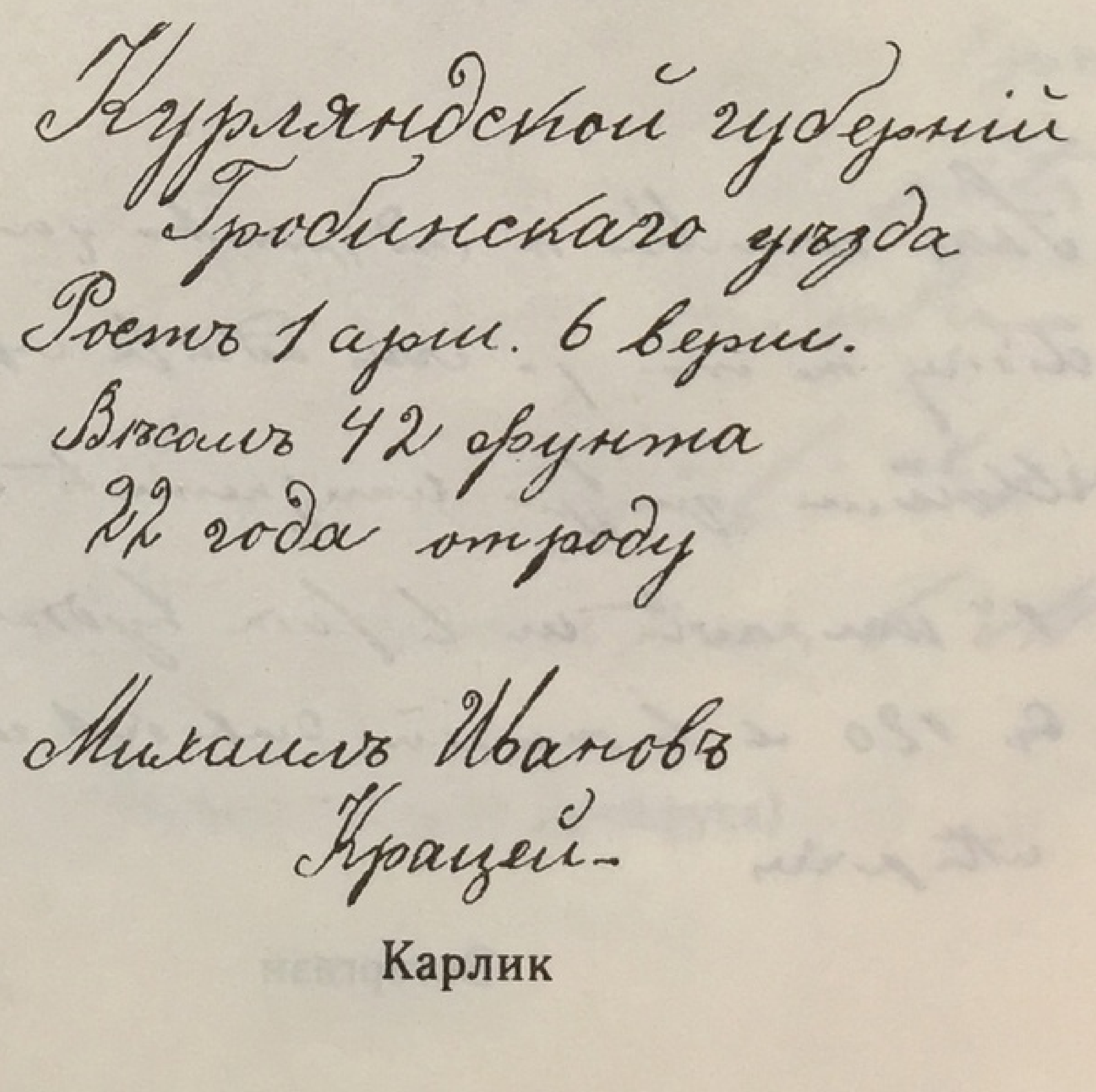
Физическая ненормальность

1. Горбатые

Почерк у них бывает как бы запутанный, точно скрывающий одну букву за другой. Буквы написаны старательно, выглядят как срисованные, но разрозненны; наслоены друг на друга и если местами жирны, то на второй палочке. Они быстры и отчетливы; несмотря на то, что нормальное умственное развитие очевидно, заметна как бы несвободность букв, выражающая физический недуг, который задерживает почерк. Это обнаруживается и в колебании строк.



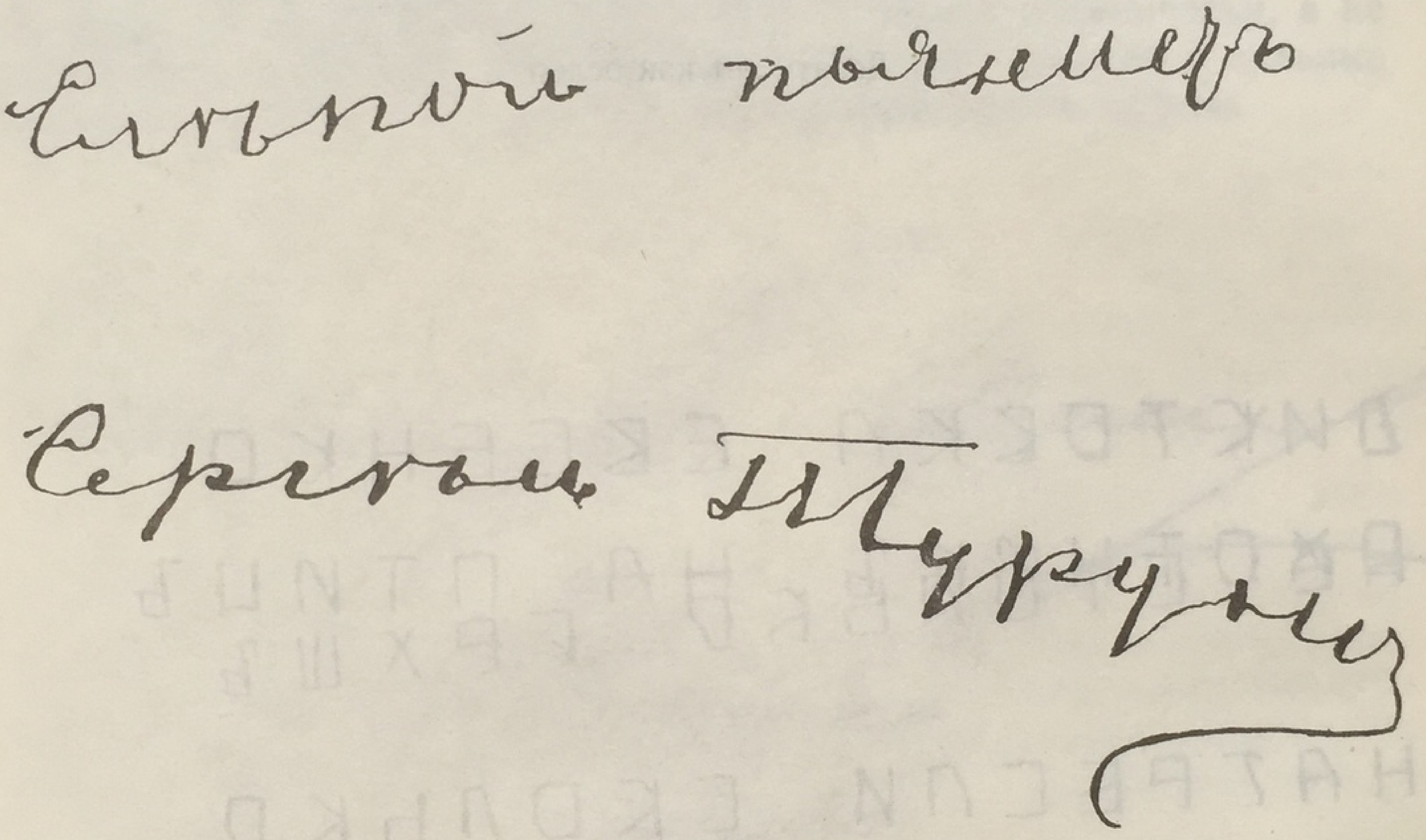
Горбатый



Карлик

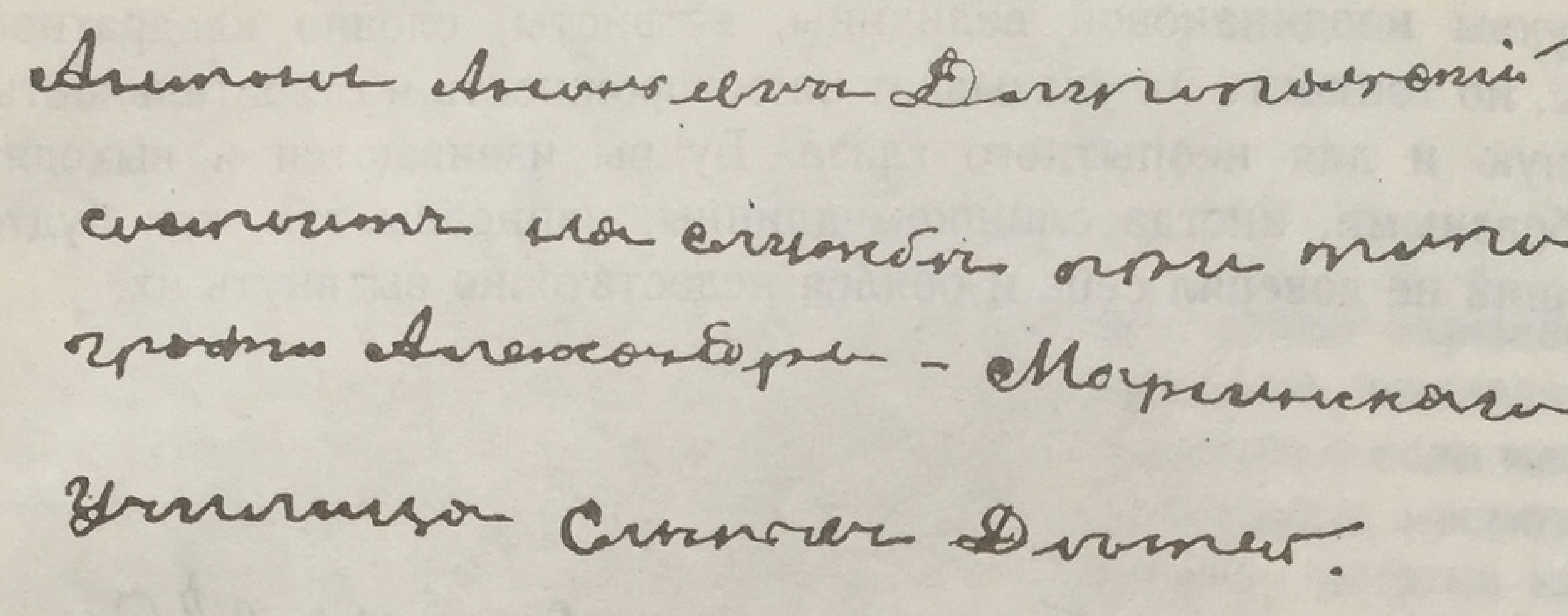
2. Слепые

Буквы неодинаковой величины, ветвисты, словно квадратной формы, но тонкость их указывает на осторожность и старательность, заметную и для неопытного глаза. Буквы извиваются и выходят дугообразными, иногда слишком длинны, написаны так, как будто писавший не доверял себе и боялся недостаточно вытянуть их.

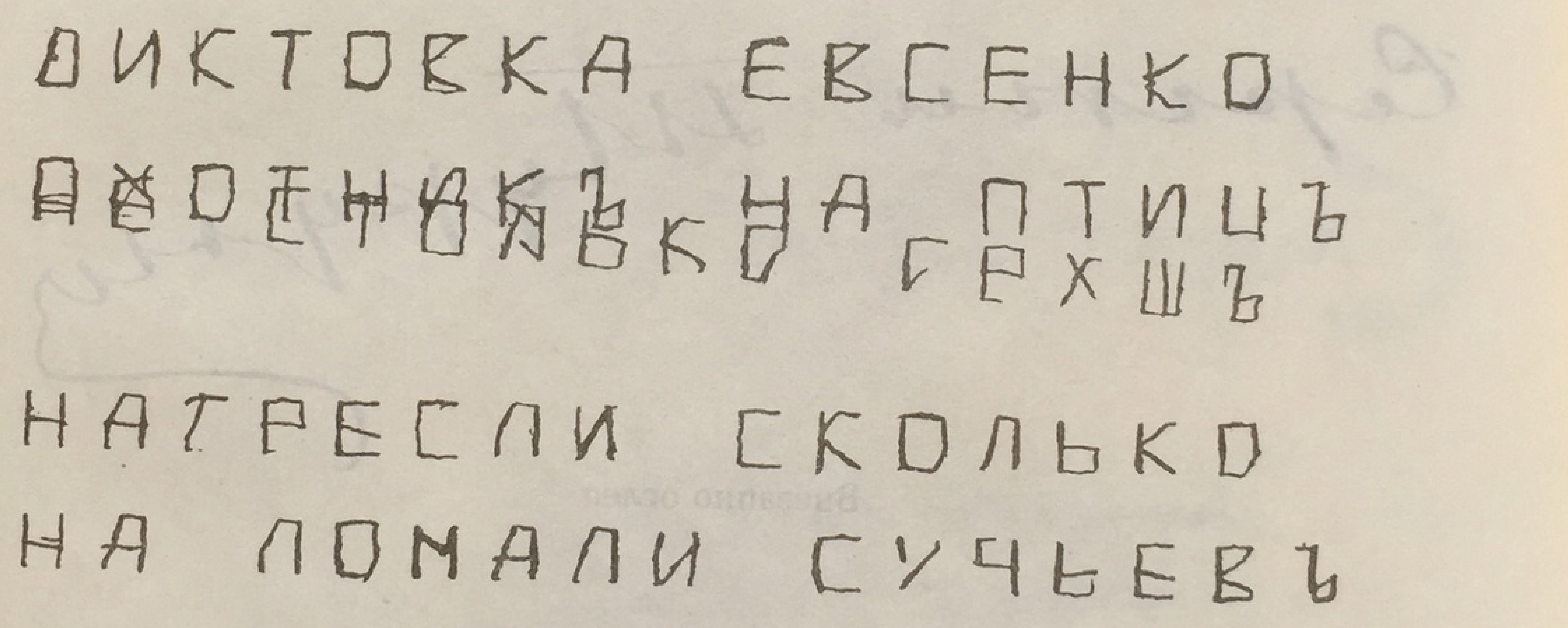


Внезапно ослеп

Почерк указывает не только на способности к музыке, но и на всестороннее умственное развитие. Характер энергичный, неутомимый; честность, идеальность взглядов. Каждая буква указывает на стремление к совершенствованию своего таланта; он живет исключительно искусством и только в нем видит утешение.



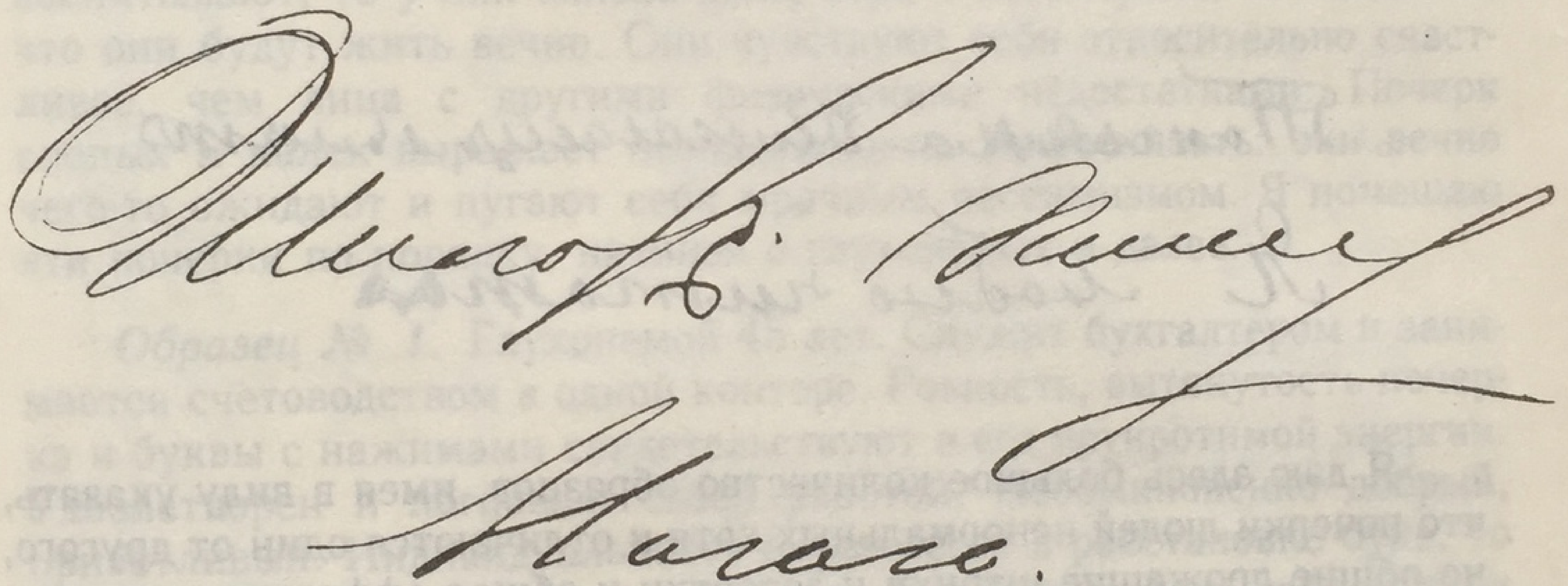
Десять лет как ослеп



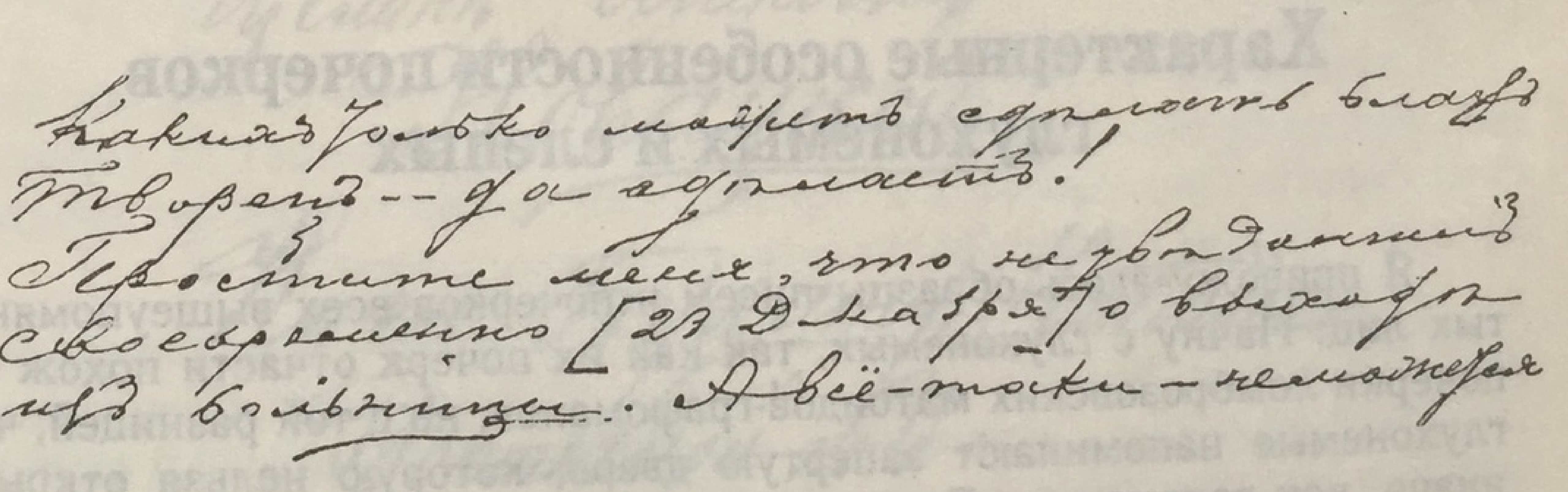
Слепой от рождения

3. Калеки (безрукие, пишущие ногой или держа перо в зубах, также безногие)

Буквы точно срисованные: ровные и тупые. Обороты и закругления всегда одинаковы, как если бы были выведены механически; заметно мало индивидуальности, и только в окончаниях букв выражается влияние мозга. Чрезвычайно характерно отражает это фиксация букв, так как перо безрукие держат обычно между первым и третьим пальцем ноги и опираются на него. Те же признаки обнаруживаются, когда пишут, держа перо в зубах (см. о безрукой французской художнице). У безногих, хотя быстрота письма и навык остаются, но рука уже не имеет силы и пишет механически, а не психически. У хромых большей частью выходят завитки и сильные нажимы в украшениях букв, как бы поднимающиеся штрихи.



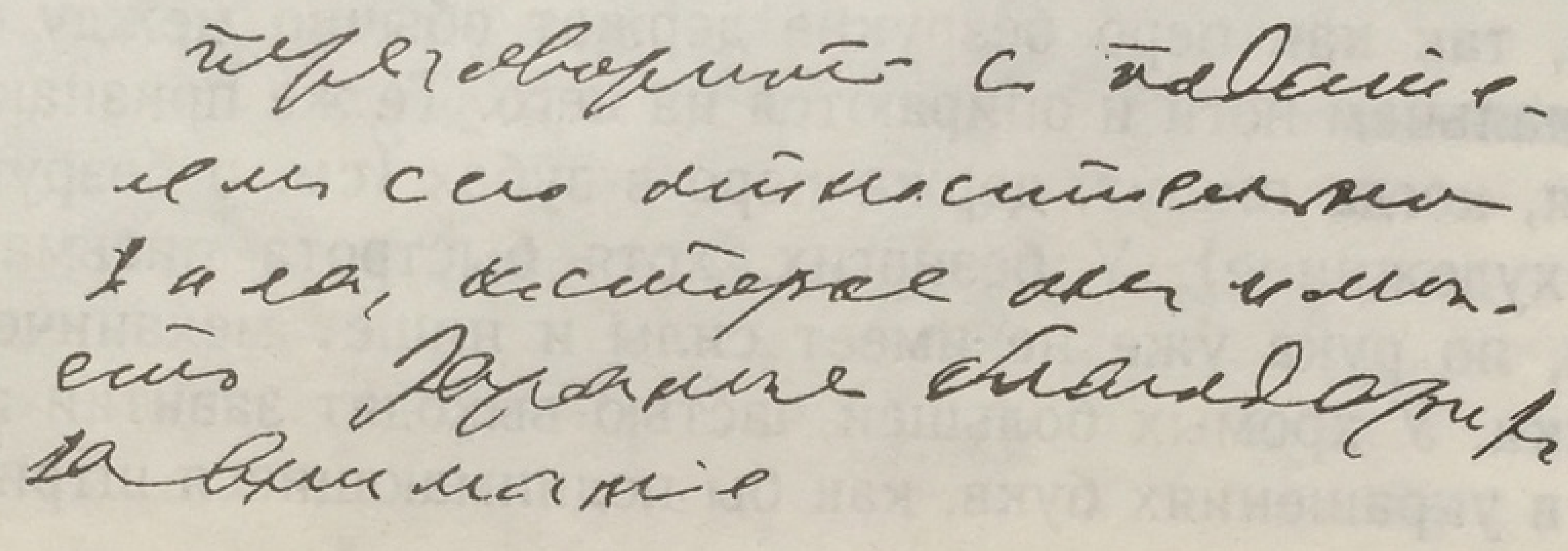
Безрукий художник

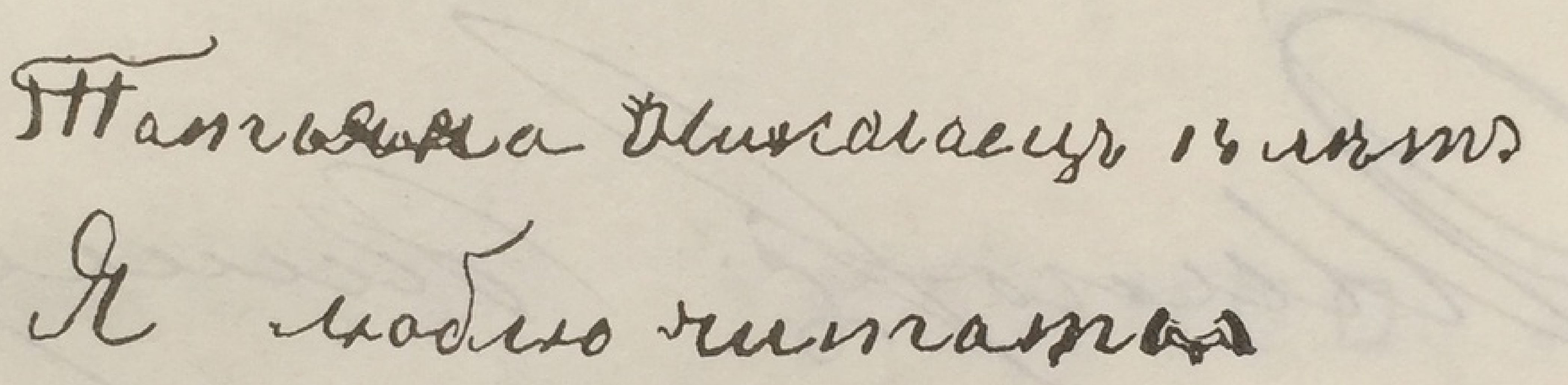


Безногий

4. Левши (пишущие левой рукой)

Буквы выходят с наклоном влево, высокие, занимают большой простор. Им придана красивая форма, но в связях заметно неодинаковое соединение.





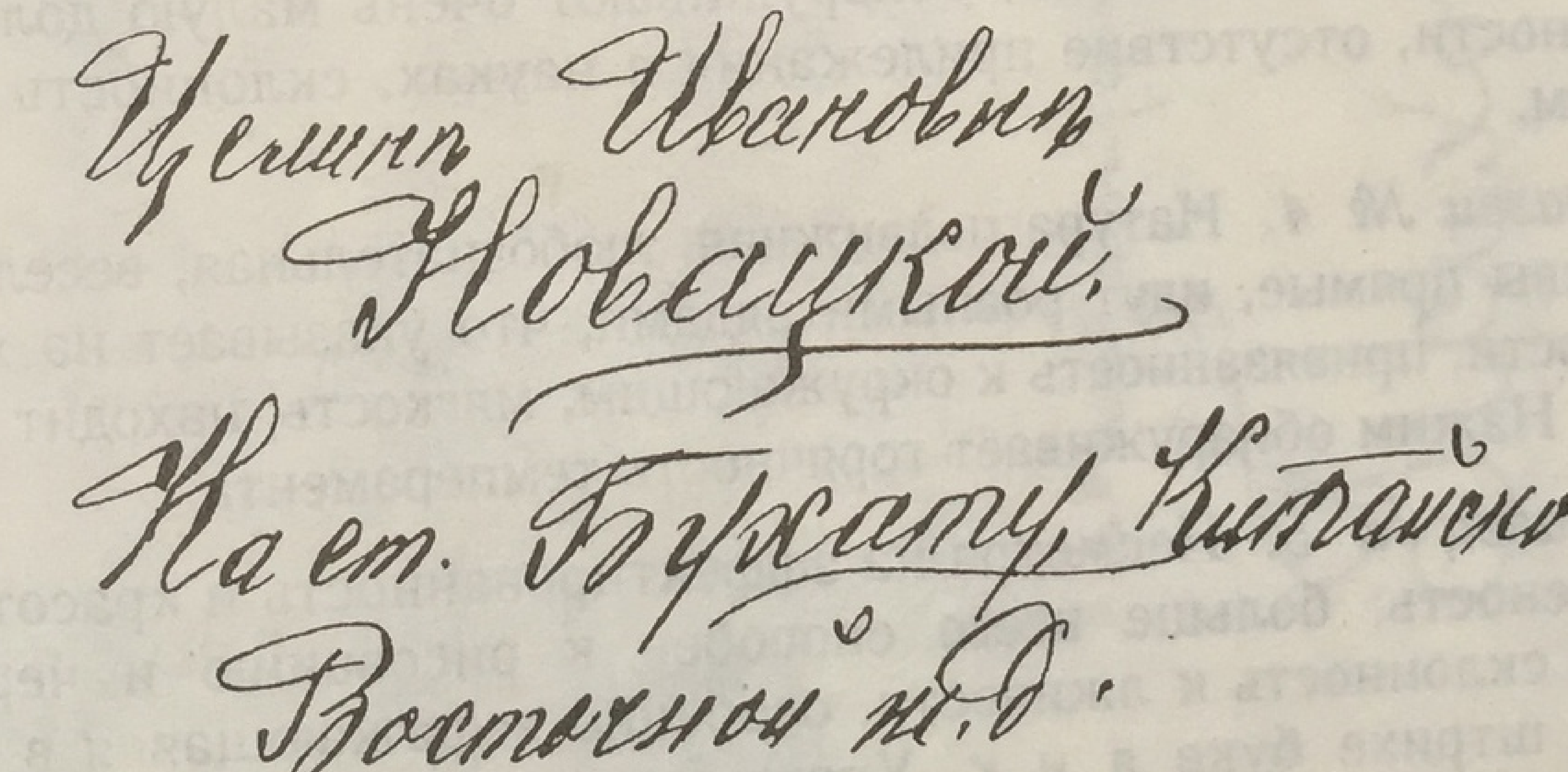
Я даю здесь большое количество образцов, имея в виду указать, что почерки людей ненормальных хотя и отличаются один от другого, но общие дрожащие штрихи и завертки и общая аффектированность у всех одинаковы.

Характерные особенности почерков глухонемых и слепых

Я привожу здесь образцы писем и почерков всех вышеупомянутых лиц. Начну с глухонемых, так как их почерк отчасти похож на почерки ломброзовских матоидов-графоманов, но с той разницей, что глухонемые напоминают запертую дверь, которую нельзя открыть иначе, как взломав ее. Если человек утратил свободу членораздельной речи, то эквивалентом последней становится письмо, которое и

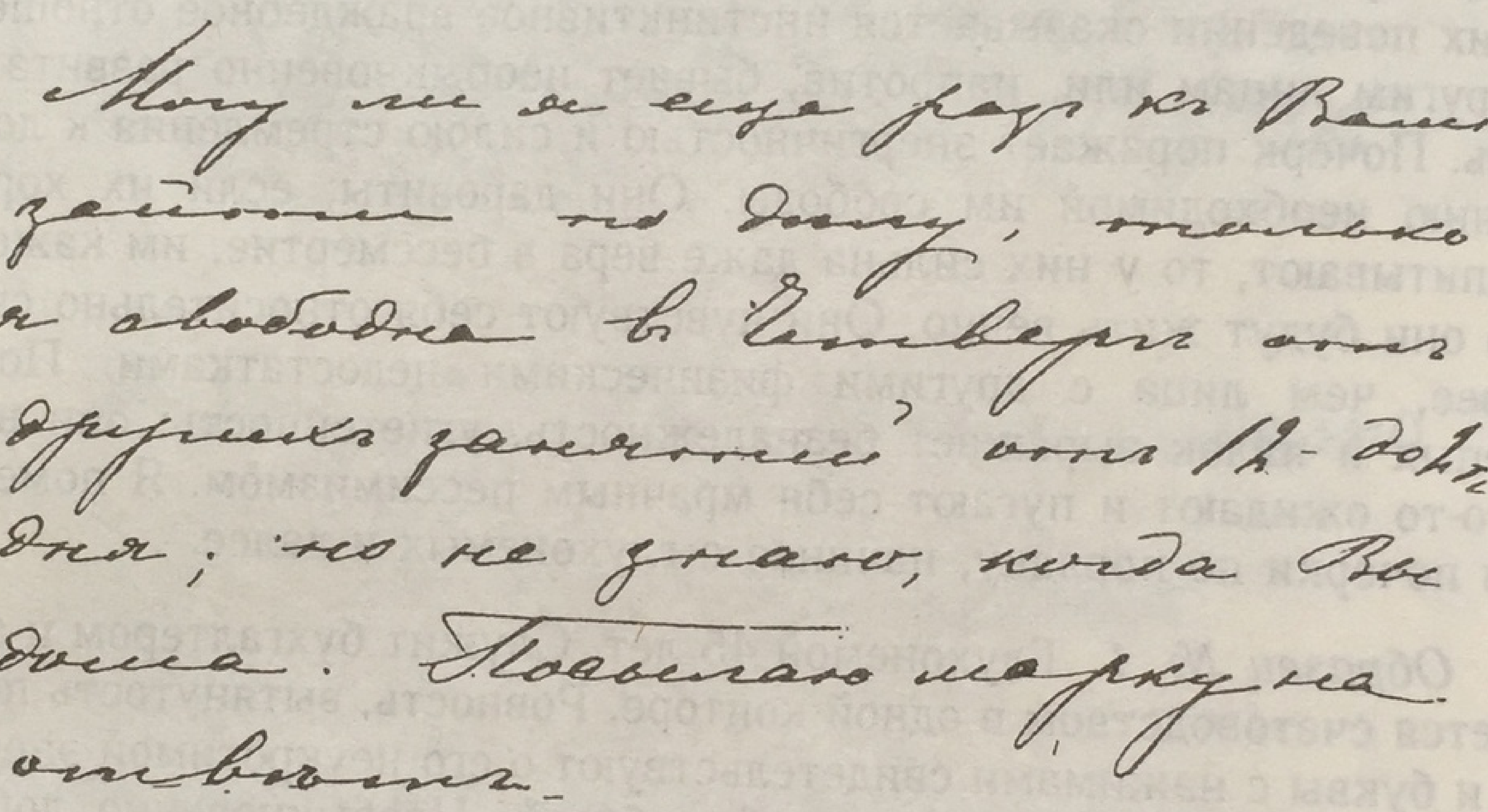
дает ему возможность поддерживать связь с обществом. Многие глухонемые страдают еще и слабоумием, которое объясняется, помимо органических изменений мозга, в значительной мере тем, что отсутствие слуха и речи лишает их многих точек соприкосновения с внешним миром, суживая их умственный горизонт. Тем не менее, почерк многих глухонемых, независимо от воспитания, поражает ясностью их ума и богатством их душевного мира; он указывает на талант, инстинктивную прозорливость, но в то же время способность на многие несправедливости; они страшно упрямы, в особенности когда сердятся; несмотря на то, что в школах их строго воспитывают, на их поведении сказывается инстинктивное враждебное отношение к другим лицам или, напротив, бывает необыкновенно развита любовь. Почерк поражает энергичностью и силою стремления к достижению необходимой им свободы. Они даровиты; если их хорошо воспитывают, то у них сильна даже вера в бессмертие, им кажется, что они будут жить вечно. Они чувствуют себя относительно счастливее, чем лица с другими физическими недостатками. Почерк слепых и калек выражает безнадежность, угнетенность: они вечно чего-то ожидают и пугают себя мрачным пессимизмом. Я помещаю эти почерки по порядку, начиная с глухонемых и далее.

Образец № 1. Глухонемой 45 лет. Служит бухгалтером и занимается счетоводством в одной конторе. Ровность, вытянутость почерка и буквы с нажимами свидетельствуют о его неукротимой энергии. Удовлетворен и поглощен своей работой. Необыкновенно добрый, приветливый. Индивидуальность выражается в расстановке букв, то плотной, то редкой. Он пишет как бы диктуя сам себе, что и указывает на его физический недостаток.



№ 1

Образец № 2. Глухонемая барышня 25 лет. Занимается педагогикой с глухонемыми детьми. Несмотря на аффектированность букв и наклон их вправо, видно, что у нее меньше чувствительности, чем у здорового человека. Некоторые буквы имеют вид как будто ликующий, что указывает на жизнерадостность, усидчивость, трудолюбие, довольство собой, склонность к фантазии. Читаются также инстинктивное ощущение жизни и желание выйти замуж. Некоторые нажимы в буквах указывают на капризность, упрямство, гордость, нежелание признаться в своем увлечении.

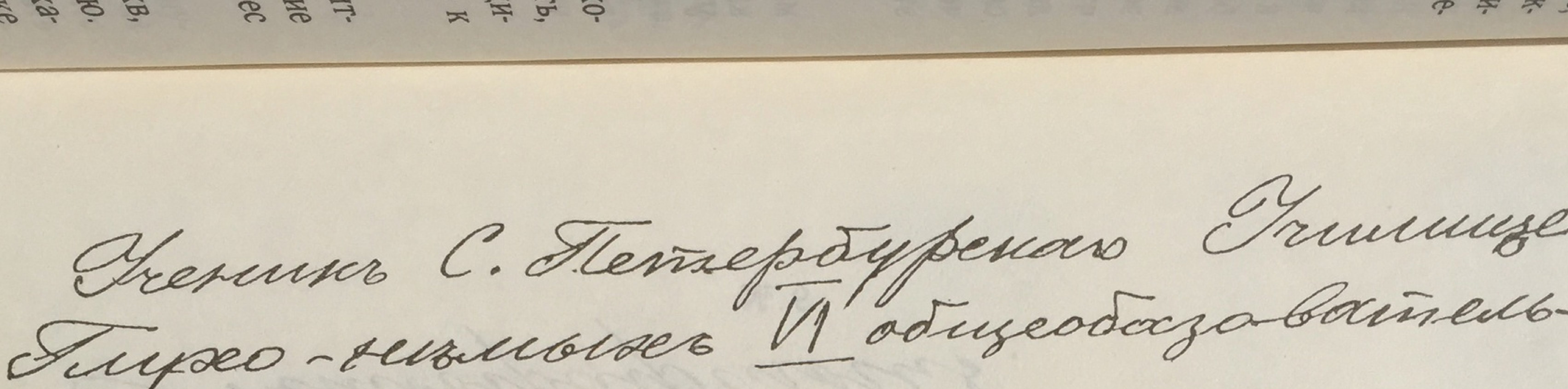


№ 2

Образец № 3. Глухонемой мальчик, ученик из училища глухонемых. В почерке выражаются чувствительность, болезненность, тупость. Буквы наклонные, обнаруживают очень малую долю индивидуальности, отсутствие прилежания в науках, склонность более к ремеслам.

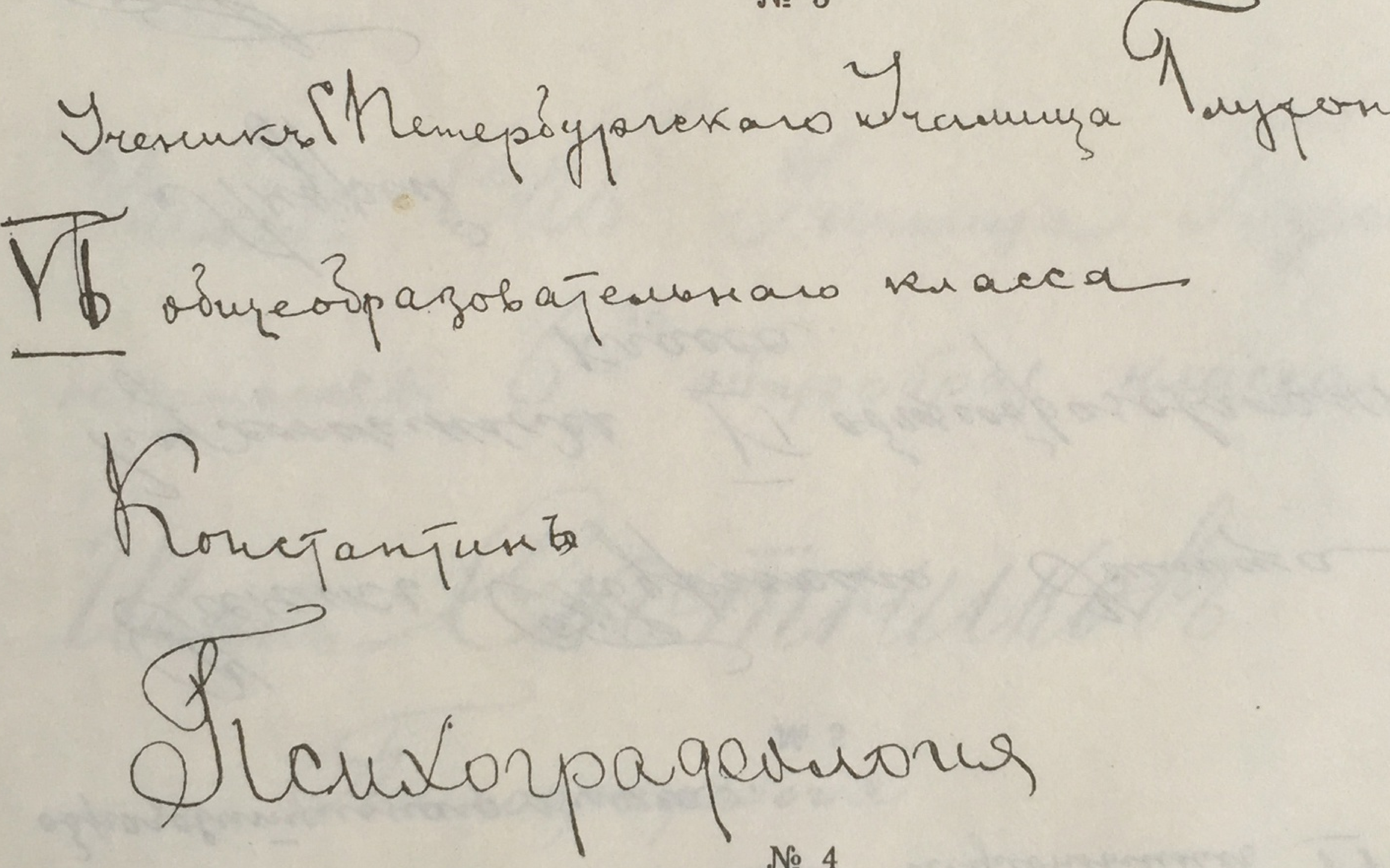
Образец № 4. Натура подвижная, любознательная, веселая, хитрая. Буквы прямые, идут ровными рядами, что указывает на хорошие способности, привязанность к окружающим, мягкость; находит интерес во всем. Нажим обнаруживает горячность темперамента.

Образец № 5. Несмотря на аффектированность и красоту букв, видна леность; больше всего способен к рисованию и черчению. Заметна склонность к лживости, особенно выражающаяся в опускающемся штрихе букв *я* и *к*. Упрямство, капризность, но в то же время усидчивость и способность усваивать.



Ученикъ С. Петербургскаго Училище
Глухо-нѣмыхъ VI общеобразователь-

№ 3



Ученикъ С.Петербургскаго Училища Глухонемыхъ
VI общеобразовательнаго класса
Константинъ
Психографология

№ 4

Ученикъ С.П.Б. Училища Глухонѣмыхъ VI обще-образовательнаго класса.

№ 5

Ученикъ СПбургскаго Училища Глухонѣмыхъ VI общеобразовательнаго класса.

Андрей

Псейдографологія.

№ 6

Ученикъ СПБ Училища Глухо-
нѣмыхъ 6-го общеобраз класса

Иванъ Скотниковъ

Психографологія

№ 7

Образец № 6. Наклонные, ровные, тонкие буквы указывают на веселость, любовь бунтовать, но не на бездарность натуры. Видны откровенность, мягкость, сердечность, а также неопределенность в призвании, берется за все.

Образец № 7. Каллиграфические, с красивыми закруглениями, местами вытянутые буквы указывают на подражательство, порочные наклонности, резкость, своенравность, упрямство, глупость.

VIII

Общие приемы при разборе почерка

При разборе почерка необходимо самым тщательным образом изучить все знаки, буквы и росчерки. Следует обращать внимание на поля, строки, слова, буквы, закругления, углы, конечные штрихи, подчеркивания, черты, знаки препинания, знаки ударения, вопросительные, восклицательные знаки. Строки бывают прямолинейные, восходящие, прямолинейно-нисходящие, волнистые, волнисто-восходящие и волнисто-нисходящие, параболические и гиперболические.

Почерк математиков характерен тем, что буквы выходят иногда как цифры. Вообще все люди, которые творят и создают что-либо умственное, пишут не только извилистыми буквами, но даже дискантовыми и басовыми ключами.

Почерк промышленников, торговцев, купцов, финансистов, а также людей, имеющих действительное дарование, можно узнать в подписи и росчерке по их раковинным закруглениям.

Росчерк сам по себе имеет большое значение в психографологии; отсутствие росчерка служит признаком душевной простоты.

Самый важный признак для изучения почерка представляют идиоты, обнаруживая совершенно своеобразные формы как букв, так и штрихов; такой почерк бывает свойствен также людям оригинальным и причудливым, указывая на странности и сумасбродство.

Сложность росчерка имеет основательное значение, в зависимости от того, образует ли он углы или закруглен, видна ли в нем

быстрота, отчетливость, определенность и ясность или запутанность, придающая ему сходство с паутиной; вертикален ли он или опускается и дает наклон влево. Характерны далее мечеобразность росчерка, его утолщенность, продолговатость, а также то, острый ли росчерк, зигзагообразный или оканчивающийся крючком.

Что же мы можем увидеть в почерке? Преобладающие положительные и отрицательные черты характера: высокомерие или кротость, чувствительность или тупость, страстность или равнодушие, силу воли или бесхарактерность, воинственность или трусость, деспотизм или податливость, искренность или лживость, щедрость или жадность, расточительность или скупость, энергичность или леность, формализм или небрежность, экспансивность или сдержанность, оптимизм или пессимизм, альтруизм или эгоизм, активность или пассивность. Положительные и отрицательные психофизические свойства: здоровье или болезнь, ум или глупость, сильный интеллект или идиотизм, талантливость или бездарность, живость или медлительность, сангвинический, флегматический, холерический или меланхолический темперамент. В почерке встречаются также признаки сочетания двух противоположных сил, но при этом одна из них оказывает господствующее влияние.

Как нужно делать психографологический разбор почерка

Пример 1

1. Общие признаки

1. *Бледный почерк* указывает на непоследовательность и слабость натуры.
2. *Размашистый почерк* —на любовь завладевать доверием других и обманывать.
3. *Вытянутый почерк* — на развращенность, страстность.
4. *Неровные строки* — на плутовство.
5. *Связанный почерк* — на способности, хитрый ум.

Я не знаю гдѣ найти
успокоения и ищу
вѣроятно напрасно

2. Общий взгляд на буквы
Разбор букв и их признаков

1. Приподнятое *Я* (заглавное), оживленное, с красивым крючком.

Указывает на озлобленность, хитрость, дерзость, желание фарсировать, показать себя как можно лучше.

2. Буква *н* строчная (в слове «не»), написанная как *п* и недостаточно вытянутая, как бы недоросшая, вторая буква слова — *е* — выше и закрывает ее. Первая палочка в букве *н* со вздернутым крючком.

Указывает на лживость, развращенность, способность обманывать и злоупотреблять доверием; постоянный поиск мотивов для самооправдания.

3. *е* простое, с красивым взмахом вправо, круглое.

Указывает на способности, вкус, умение красиво говорить.

4. Буква *з* (в слове «знаю») безобразная и бесформенная, с острым клином наверху.

Указывает на способность пуститься на аферы для достижения своих целей.

5. Буква *у* (в слове «успокоение») отдельная, вытянутая, без особого крючка.

Указывает на напряженную силу, но усталость, желание отдохнуть, успокоиться и стать лучше.

6. Еще буква *у* (в слове «ищу») вместе с буквой *щ*, перекрещиваются.

Указывает на стыд и желание переменить свое имя, чтоб его не узнали.

7. Буквы *в* и *р* (в слове «вероятно») характерны своей стройностью.

Указывают на мечтательность, вкус, фантазию, живость, веселость, несмотря на пожилой возраст.

3. Общий результат разбора почерка

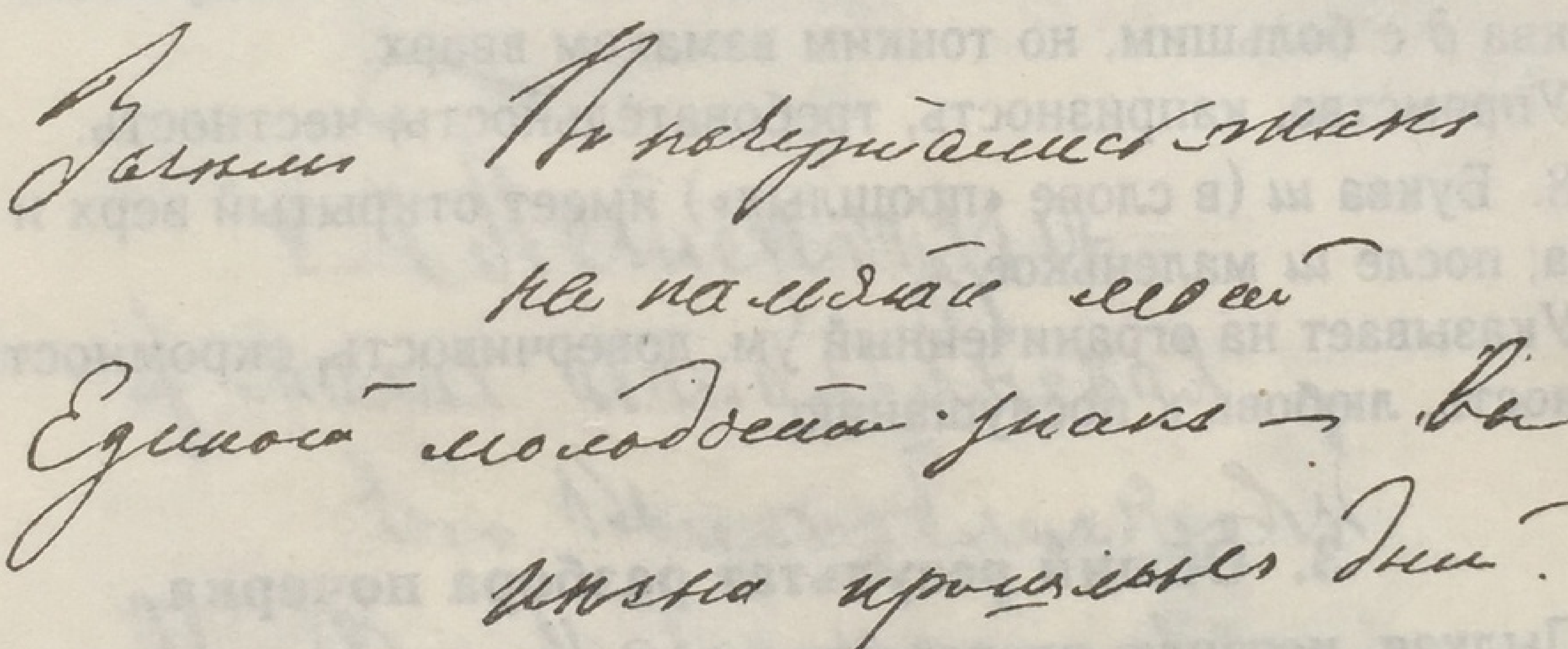
Слабость натуры, непоследовательность, но большой интеллект; богатая фантазия, мечтательность, ум, желание и способность показать себя лучше, чем есть на самом деле; злоупотребление доверием, страстность, развращенность, желание себя оправдать. Умение красиво говорить, способность пуститься на аферы для достижения высшего положения; этот человек не пренебрегает ничем и пользуется всяким удобным моментом. Заметны грусть, усталость, нервность

и по временам желание бросить настоящее свое положение и скрыться под другим именем. Живость, веселость, жизнелюбие, несмотря на пожилой возраст. Вспыльчивость, настойчивость, склонность впадать в гнев, эгоизм, по временам жестокость.

Пример 2

1. Общие признаки

1. *Почерк сжатый, узкий, стесненный* указывает на мнительность, осторожность.
2. *Удлиненный почерк* — на сердечность, привязанность, мягкость.
3. *Наклонный почерк* — на нервозность, впечатлительность.
4. *Поднимающийся почерк* — на творчество, мечтательность.
5. *Подвижной почерк* — на горячий темперамент.



2. Общий взгляд на буквы
Разбор букв и их признаков

1. Приподнятое *з* (в слове «зачем»), внизу тонкое закругление, наверху клинообразное, со штрихом, отдельное.

Указывает на талантливость, музыкальность, чуткость.

2. В этом же слове буква *а* напоминает цифру *6*, а буква *ч* похожа на *г*, но они тонко и миниатюрно связаны и сливаются с остальными буквами.

Это указывает на развитое воображение, мечтательность, нервность, впечатлительность, горячность, мнительность.

3. Буква *в* (с *ъ*), напоминает *п*, вытянута, внизу открыта, первая палочка неровная, как бы дрожащая.

Ревнивость, странность, оригинальность.

4. В слове «начертались» очень характерно и горделиво вытянута буква *ч*, приподняты буквы *а*, *с*, *ь* (последний очень своеобразно отделяется).

Понимание своего дела, уверенность, самоуслаждение, трудолюбие, энергичность.

5. В слове «так» у буквы *т* первая палочка мала, еле заметна, а следующие увеличиваются и поднимаются.

В начале дела теряется и смущается, но потом одушевляется и живет им.

6. В слове «памяти» нажимы буквы *м*, ширина между ее палочками и приподнятость буквы *я*.

Указывает на усидчивость, патриархальность, склонность к семейной, тихой жизни, также раннюю самостоятельность.

7. Открытое *е* (в слове «единой») связано со следующей буквой, и буква *д* с большим, но тонким взмахом вверх.

Упрямство, капризность, требовательность, честность.

8. Буква *ш* (в слове «прошлых») имеет открытый верх и подчеркнута; после *ш* маленькое *л*.

Указывает на ограниченный ум, доверчивость, скромность, религиозность, любовь к послушанию.

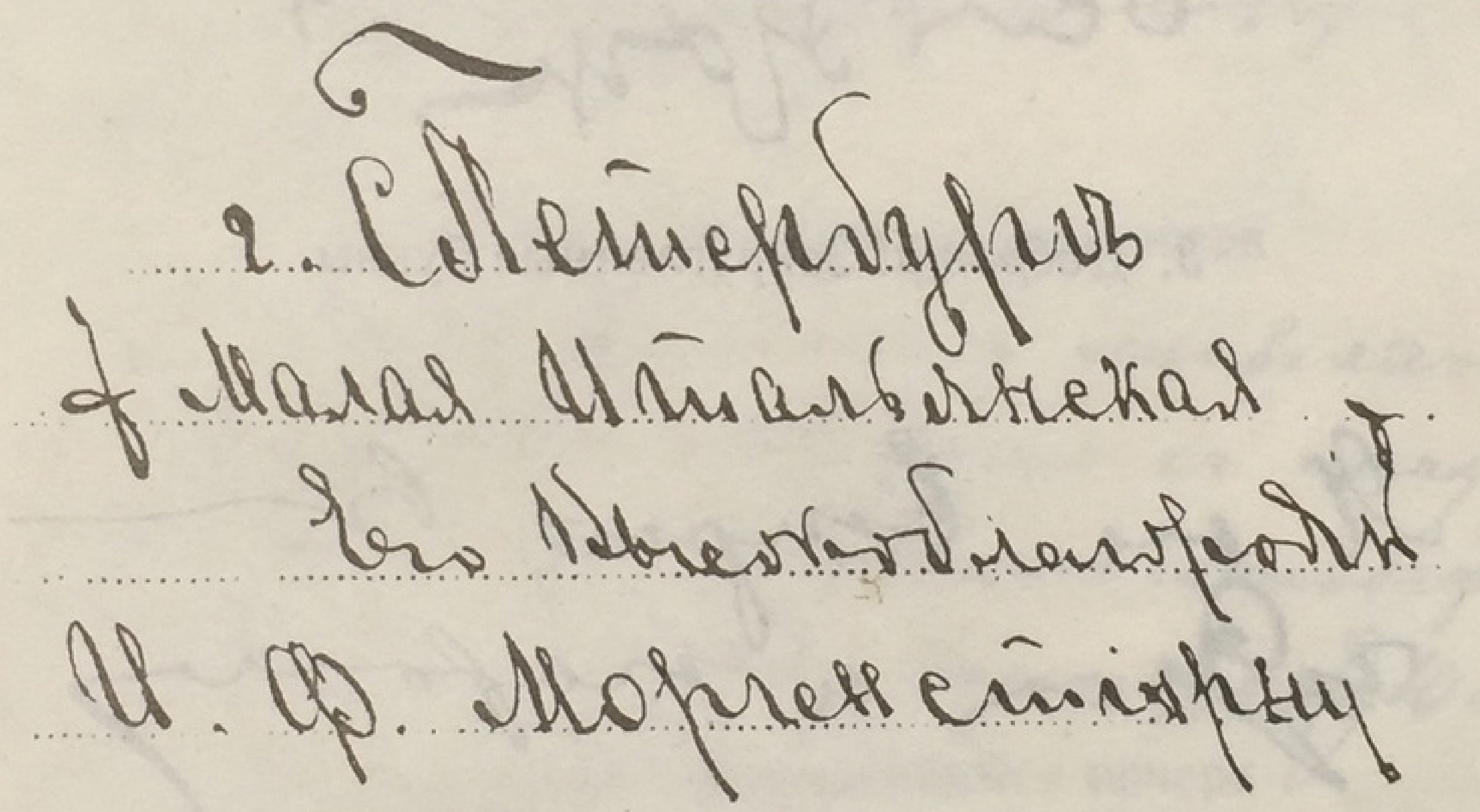
3. Общий результат разбора почерка

Пылкая, нервная, впечатлительная натура, сердечность, привязчивость, мечтательность, фантазия и творчество в искусстве. Талантливость, музыкальность, чуткость, преобладание чувства над рассудком, доверчивость, скромность, религиозность, по временам ревность, странности, оригинальность, трудолюбие, энергия, уверенность в себе и понимание своего дела, воодушевление им; усидчивость, патриархальность, ранняя самостоятельность, честность, отсутствие большого ума, капризность, требовательность, слабость здоровья, нервность, переменчивость настроения, страсть создавать что-нибудь великое и творить в искусстве.

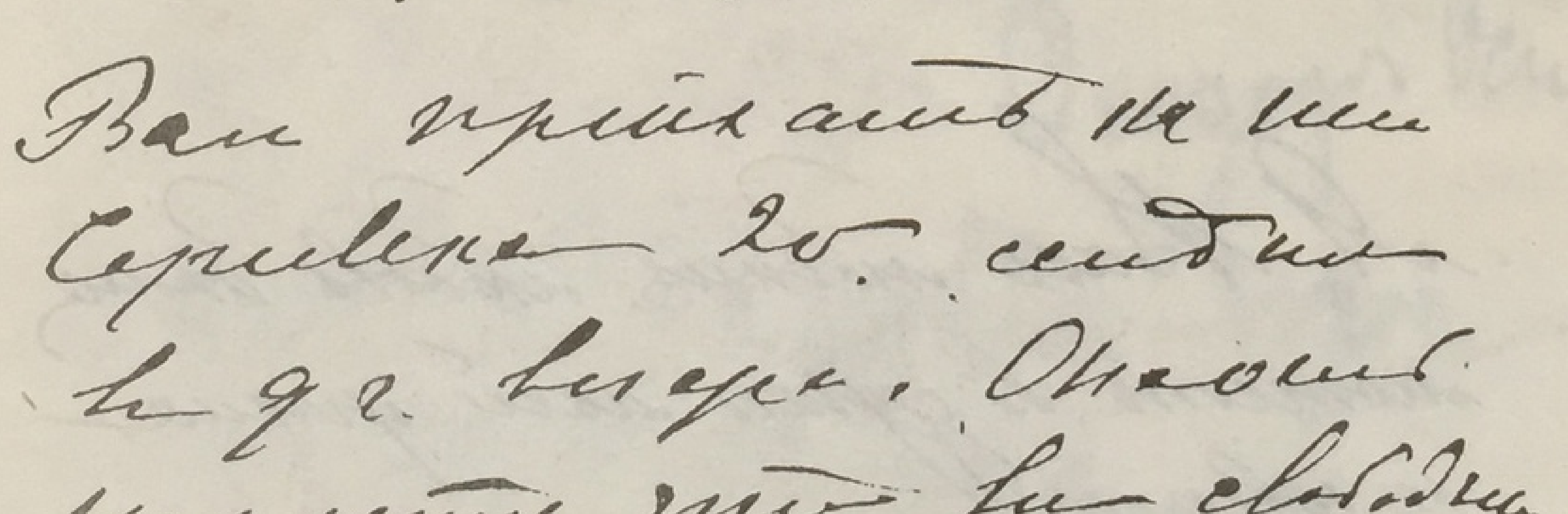
Упрощенное объяснение графологических законов

Подобно тому, как тяжелые минуты в жизни человека служат пробным камнем его личности и человек узнается не в счастье и довольстве, а в горе и нужде, так и почерк его лучше всего узнается не тогда, когда ему предоставлен полный простор, а в том случае, когда вследствие недостатка бумаги ему негде развернуться, когда приходится теснить буквы друг к другу. Подходящим материалом для определения сжатого почерка служат надписи на визитных карточках. В этом почерке, как я здесь впервые указываю, на небольшом пространстве рельефно выступает вся индивидуальность человека и раскрывается вся картина его внутренней жизни. Я даю здесь образцы почерка с визитных карточек, которые и являются подтверждением сказанного.

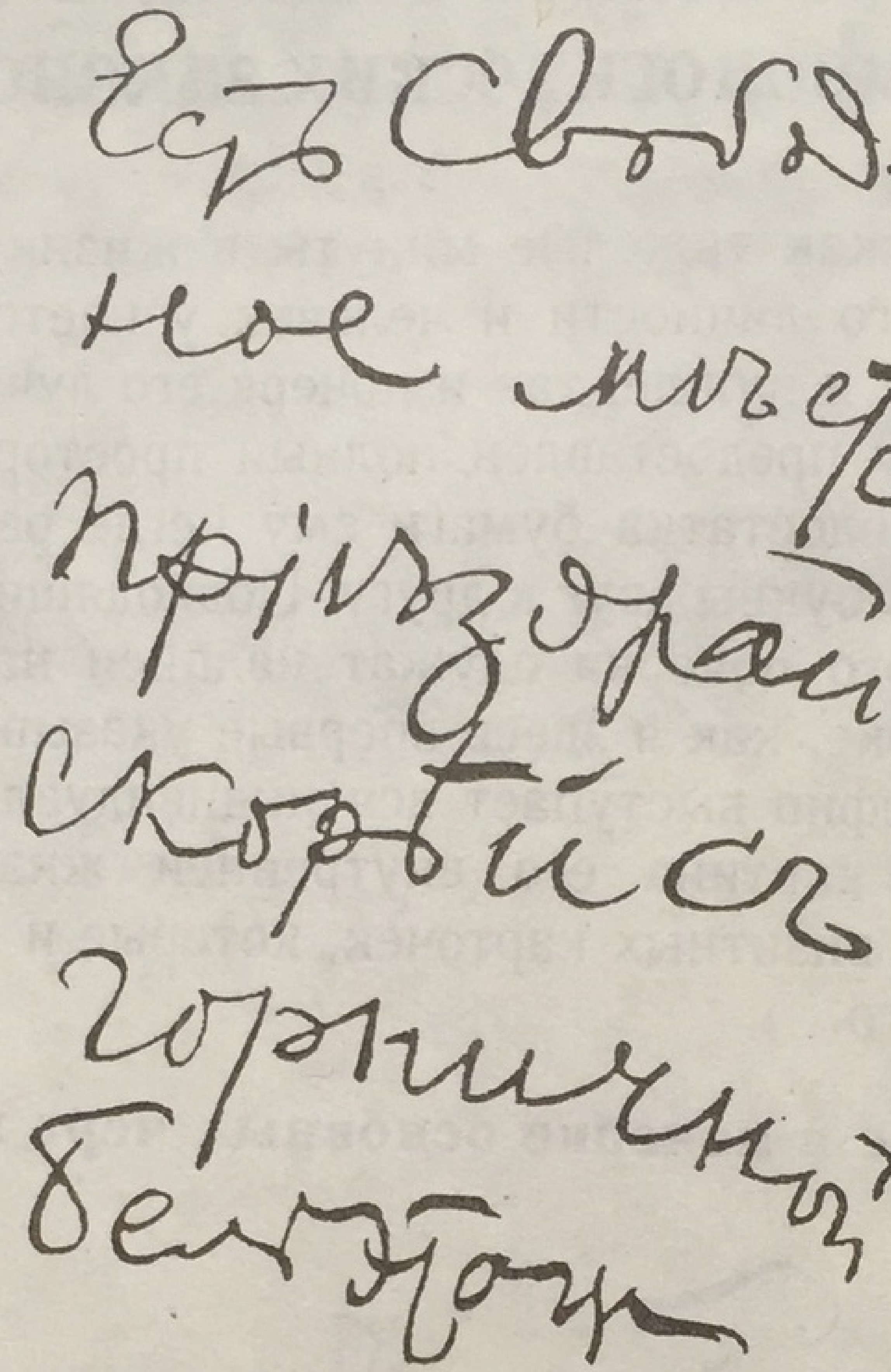
Отражение в почерке основных черт характера



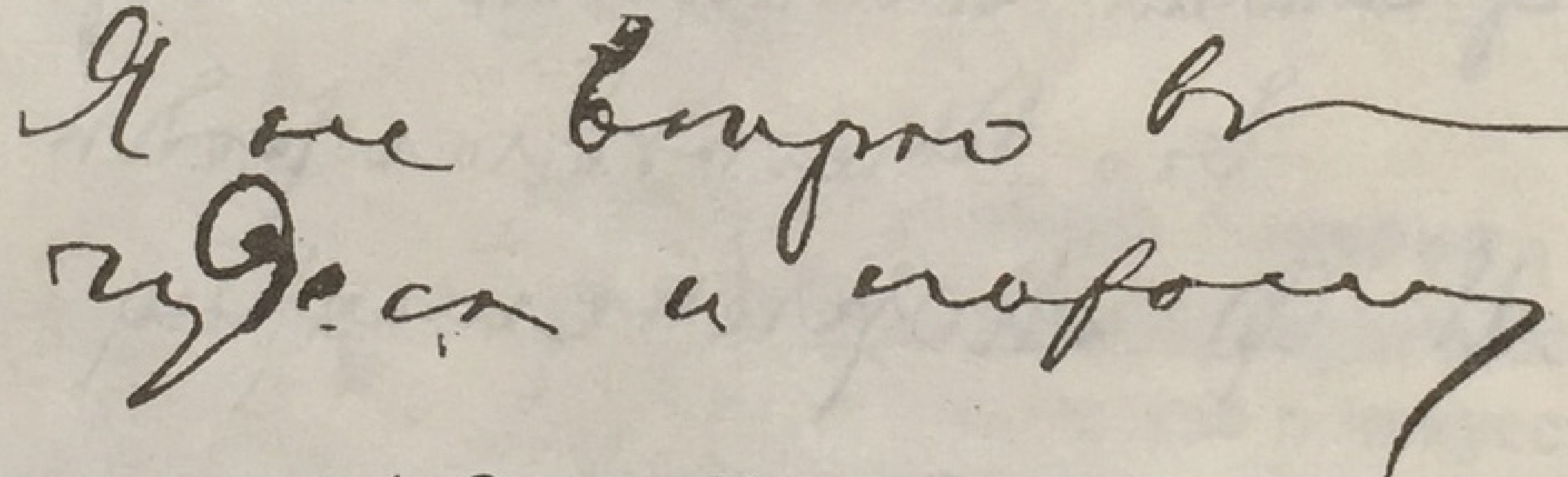
1. *Упрямство.* Опрокинутый влево почерк



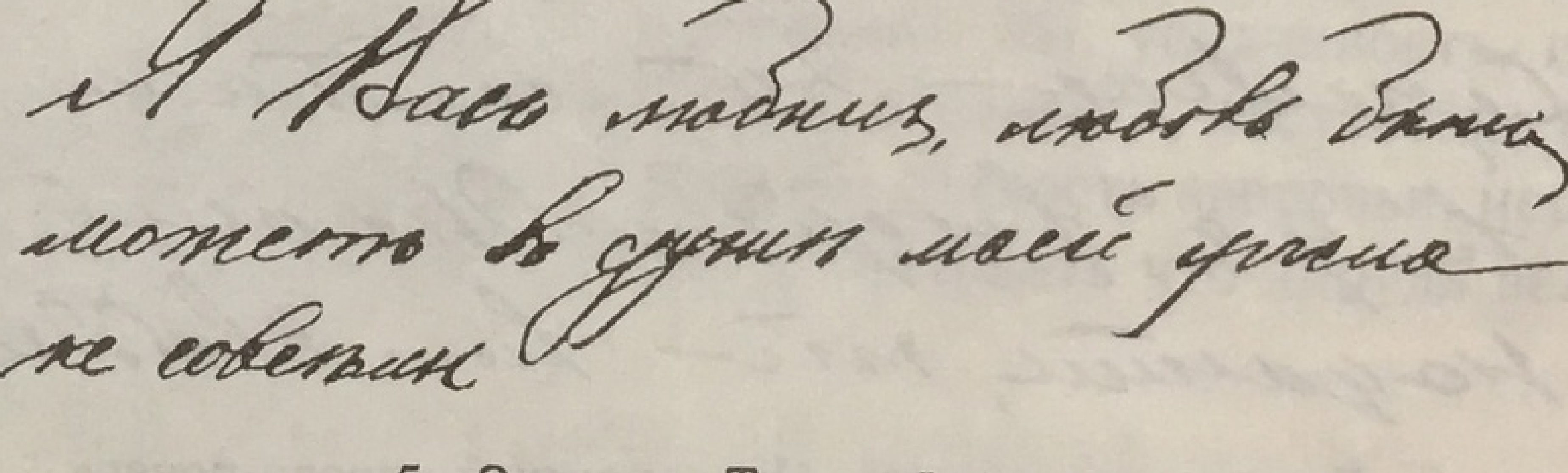
2. *Чувствительность.* Наклоненный вправо почерк



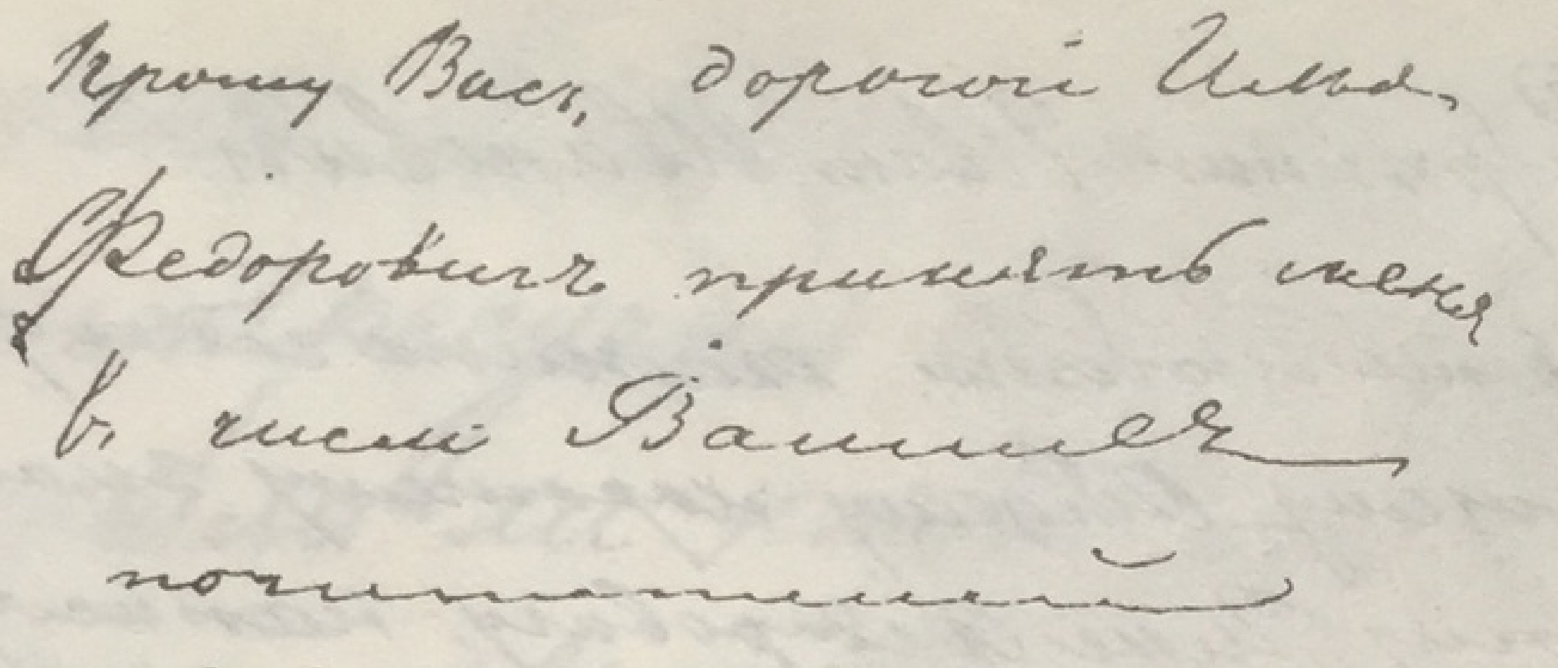
3. *Доброта*. Закругленные буквы



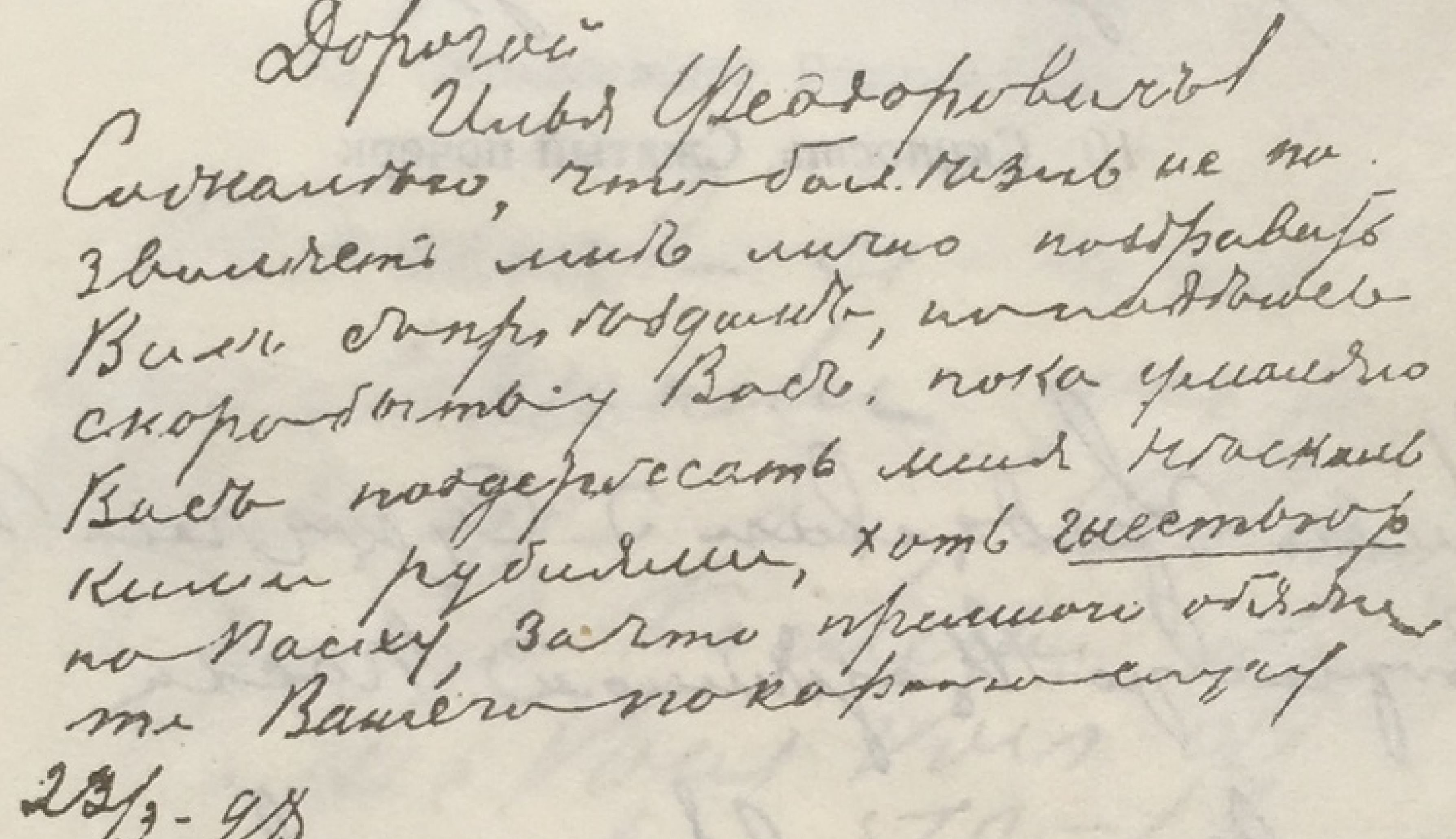
4. *Эгоизм*. Угловатые буквы



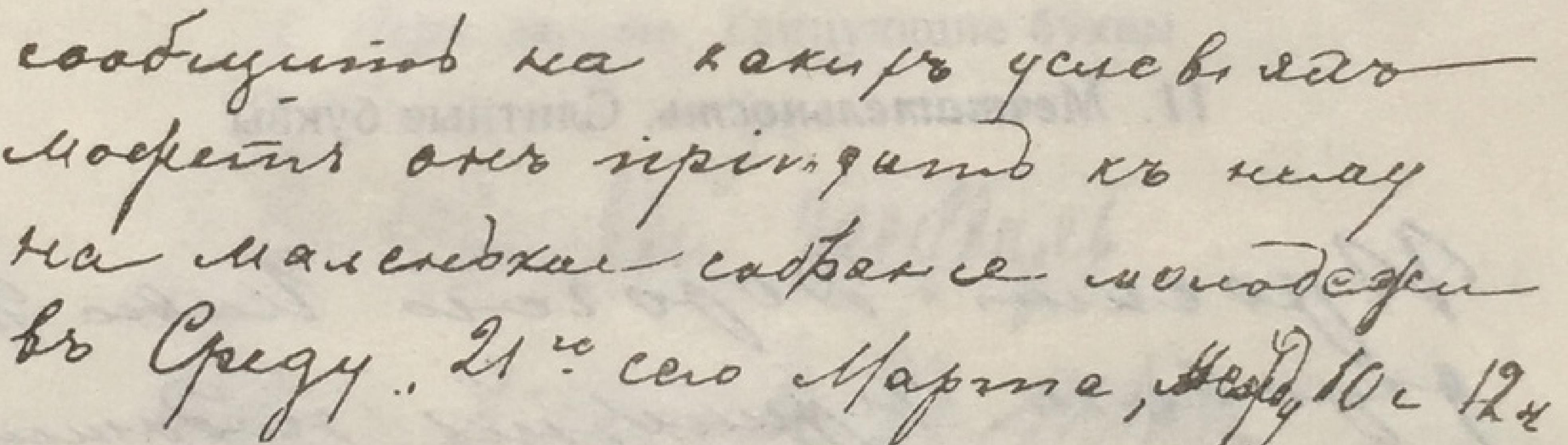
5. *Энергия*. Твердый почерк



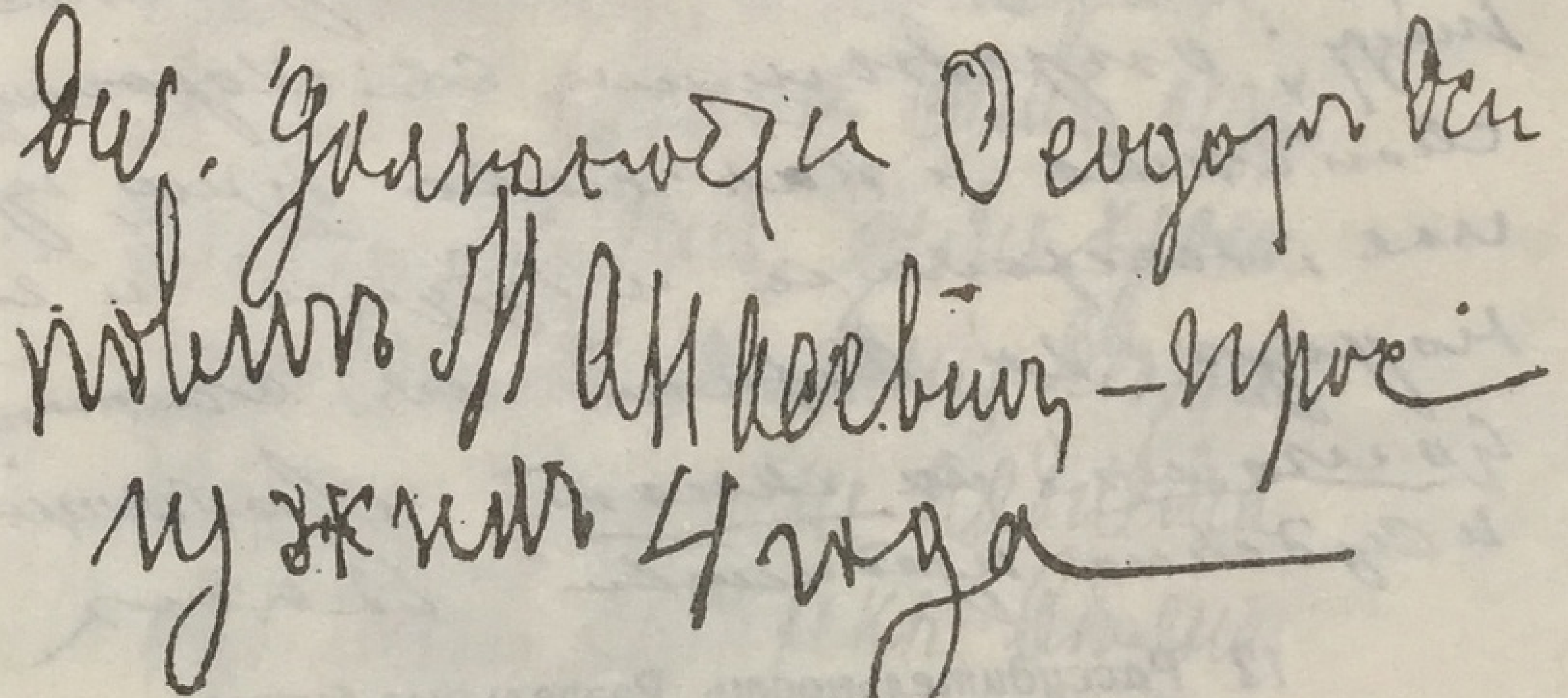
6. *Слабость воли.* Бледный почерк



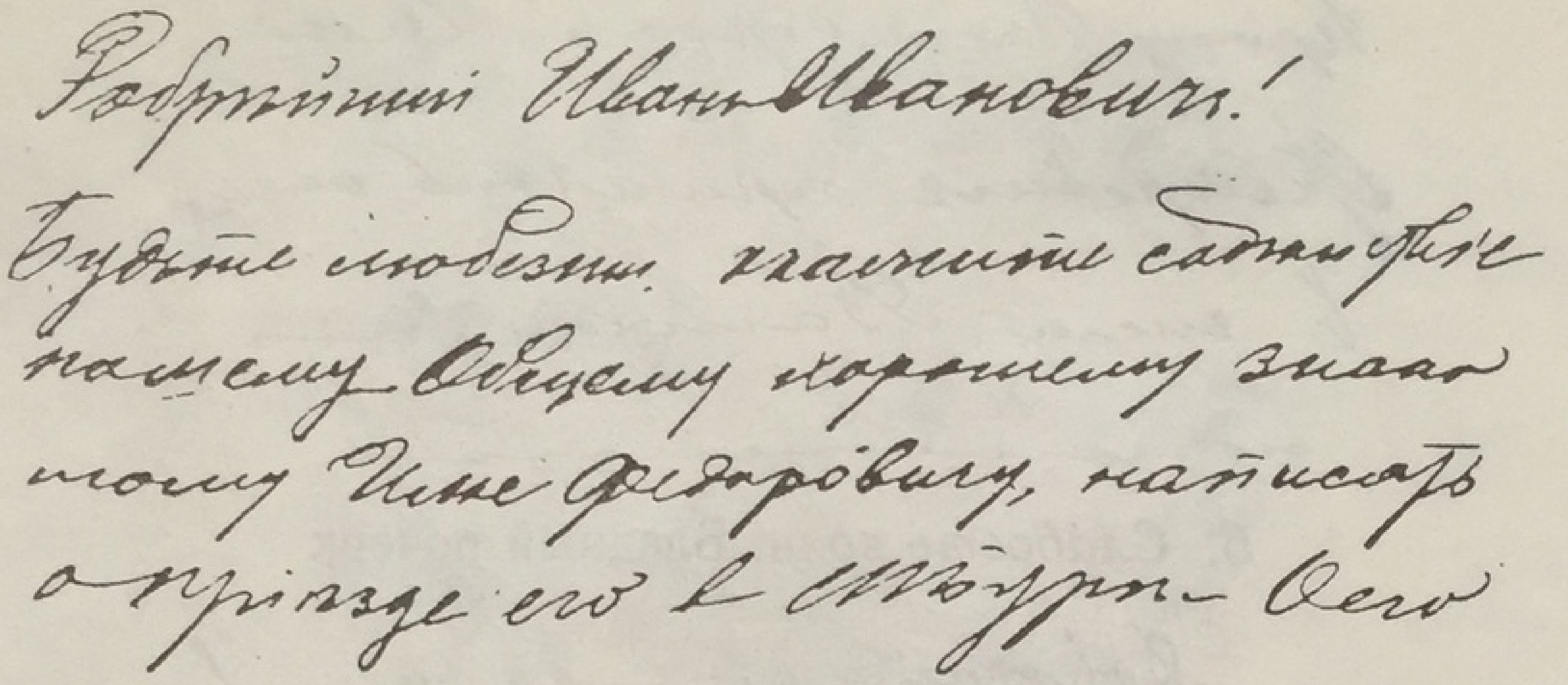
7. *Оптимизм.* Поднимающийся почерк



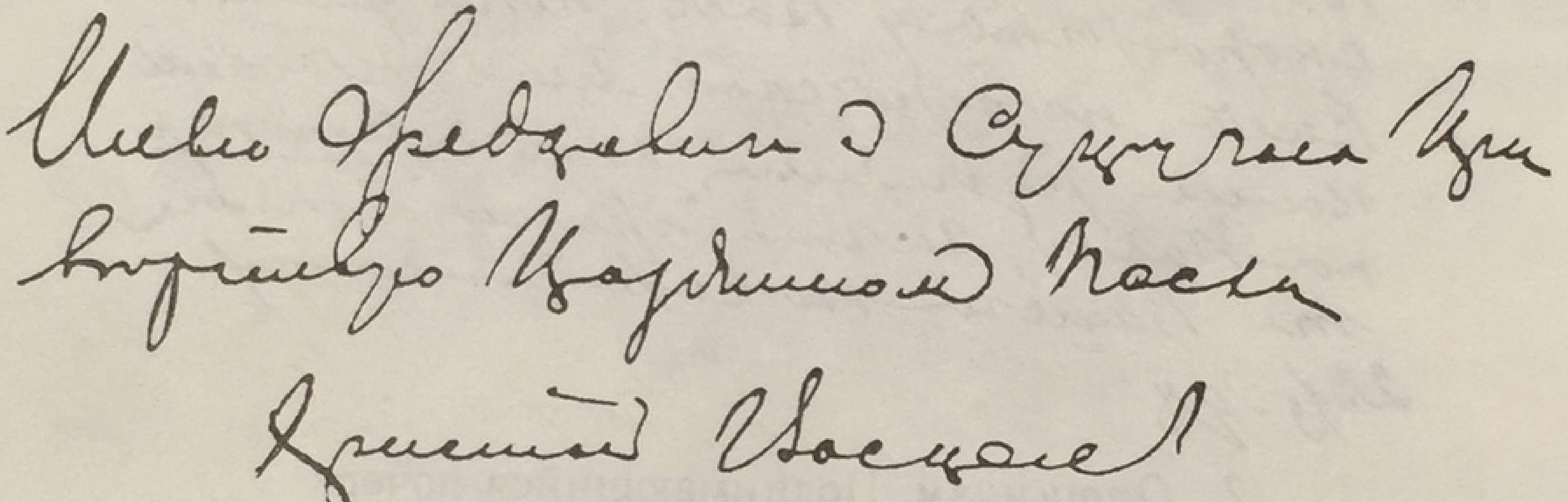
8. *Пессимизм.* Опускающийся почерк



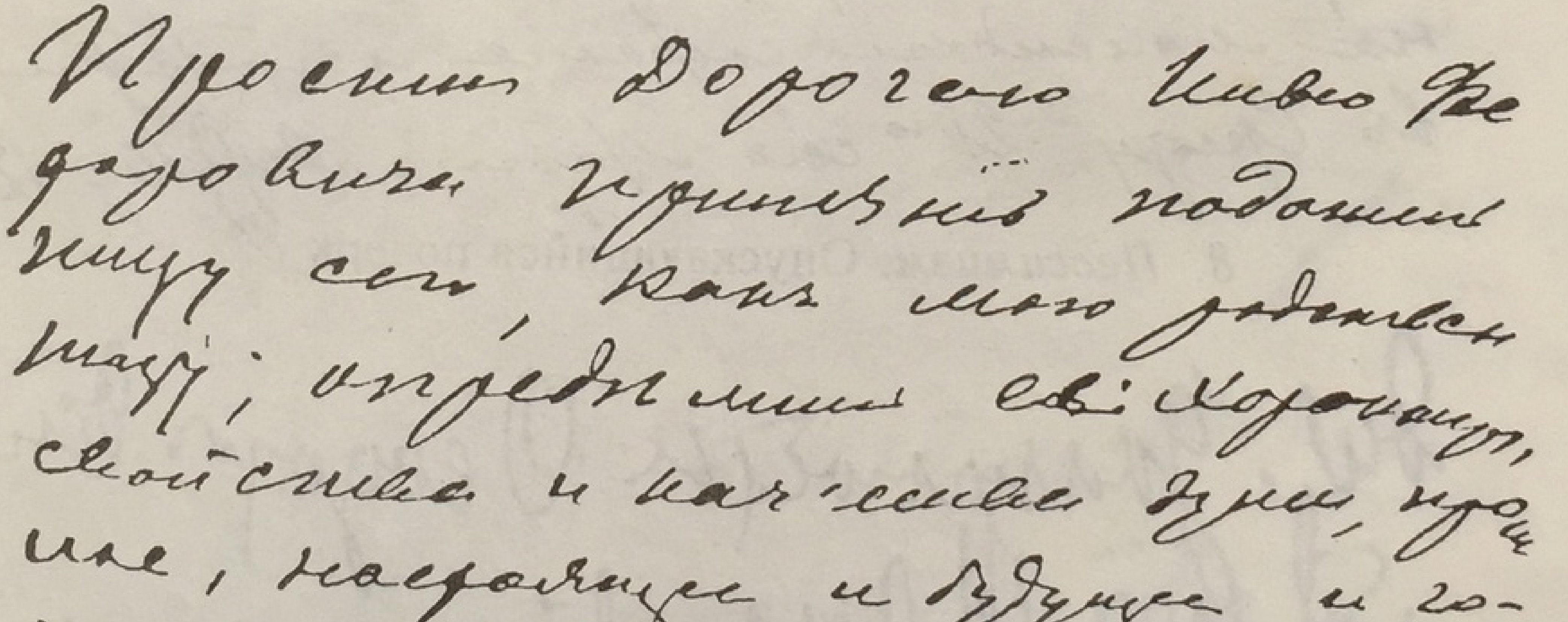
9. *Расточительность.* Размашистый почерк



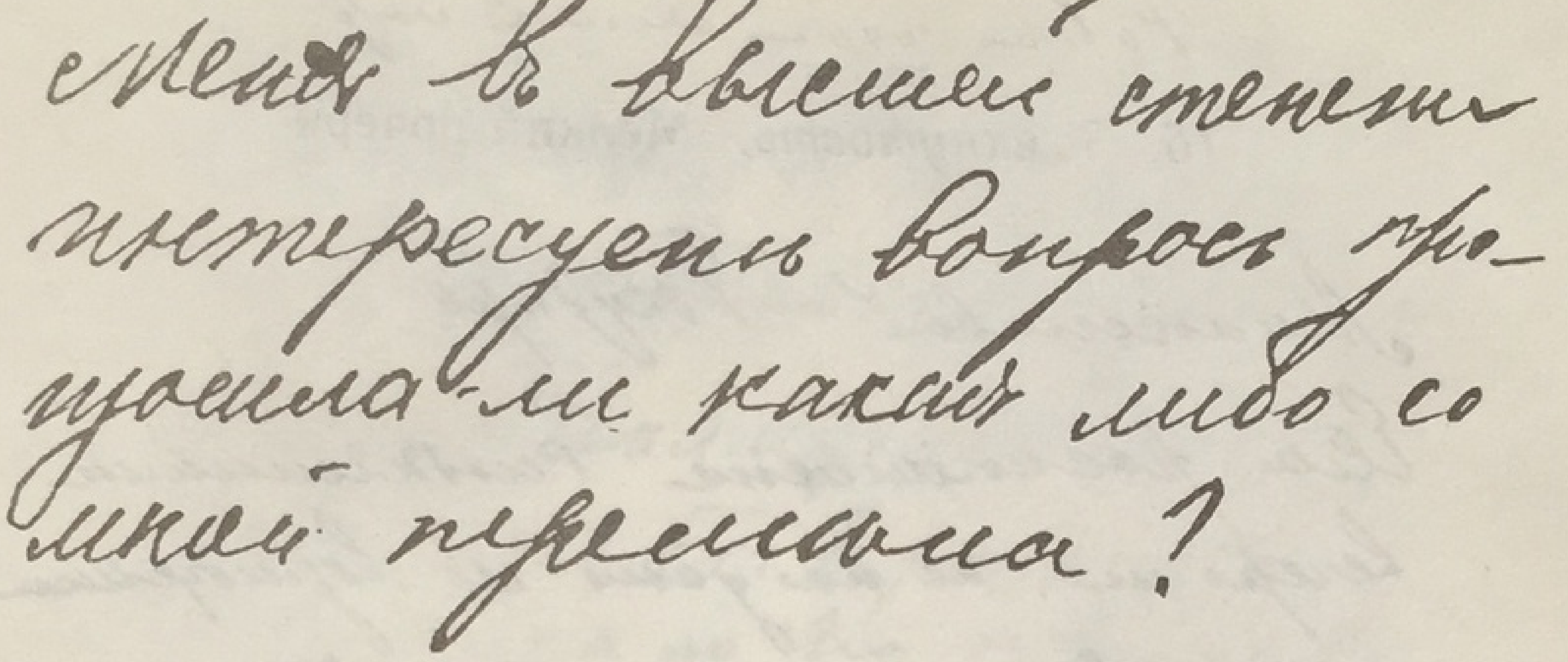
10. *Скупость.* Сжатый почерк



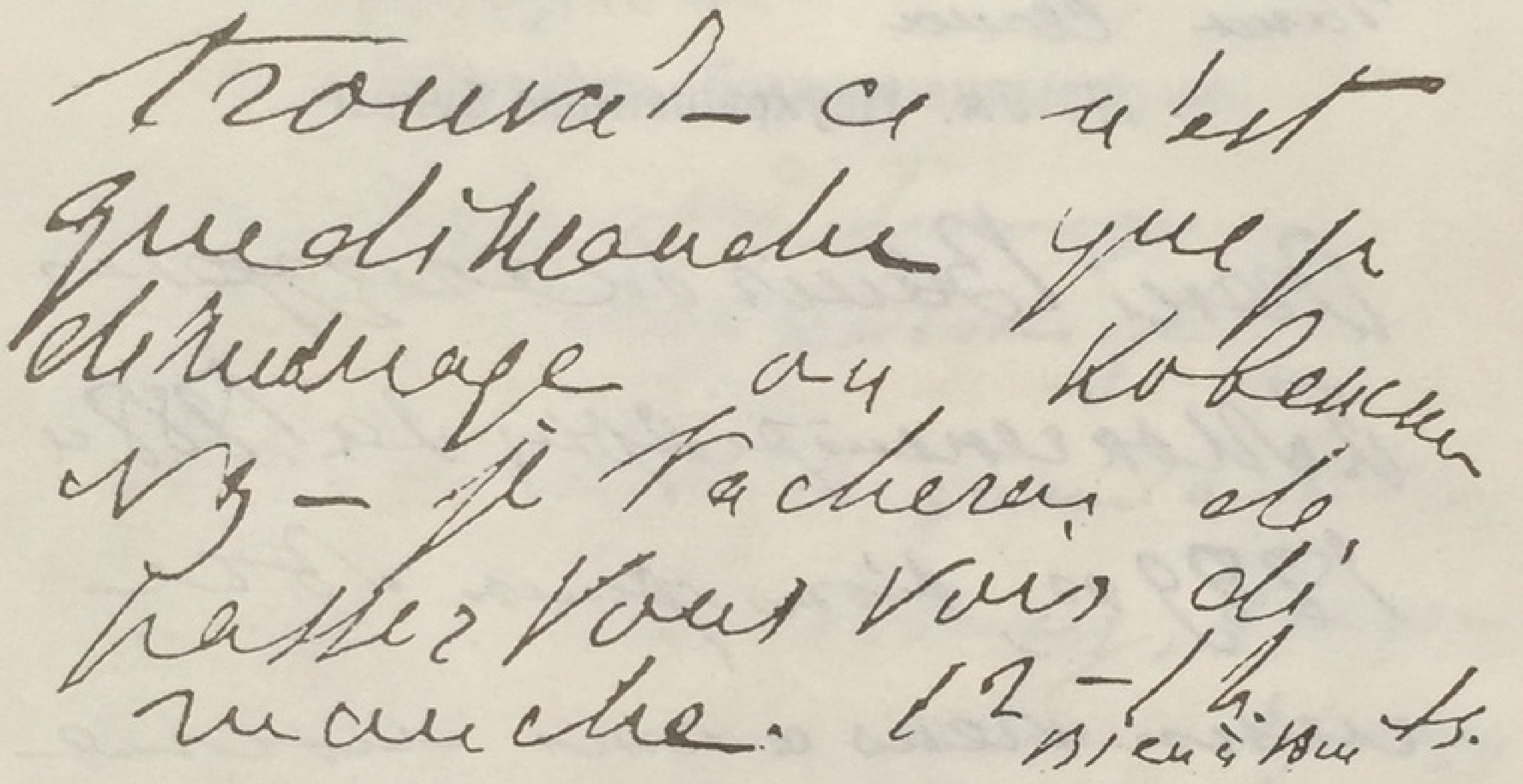
11. *Мечтательность.* Слитные буквы



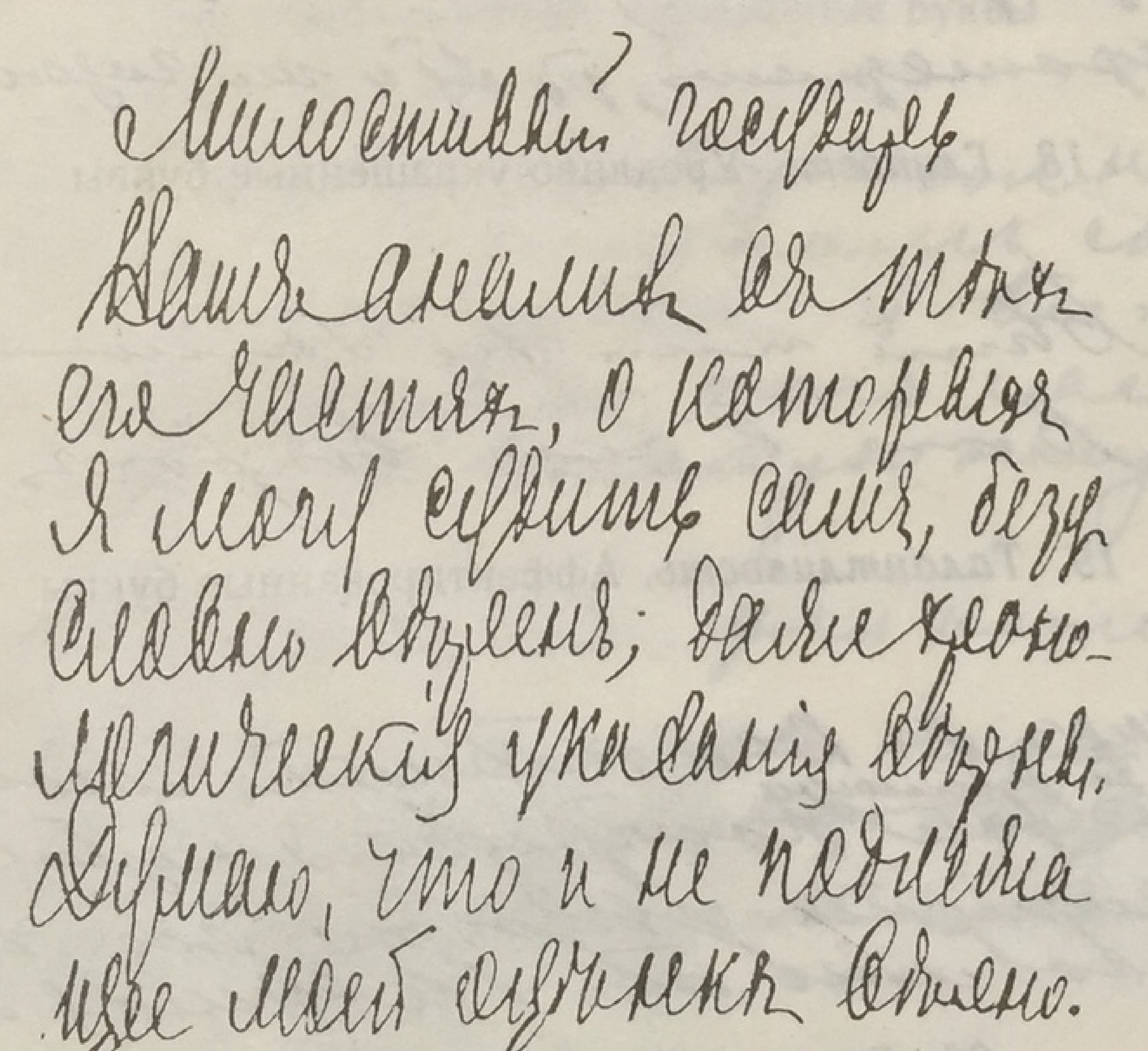
12. *Рассудительность.* Раздельные буквы



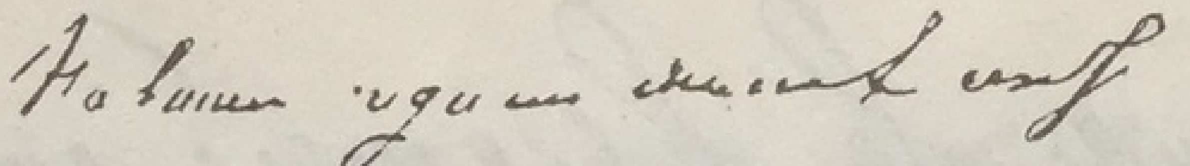
13. *Спокойствие*. Ровные буквы



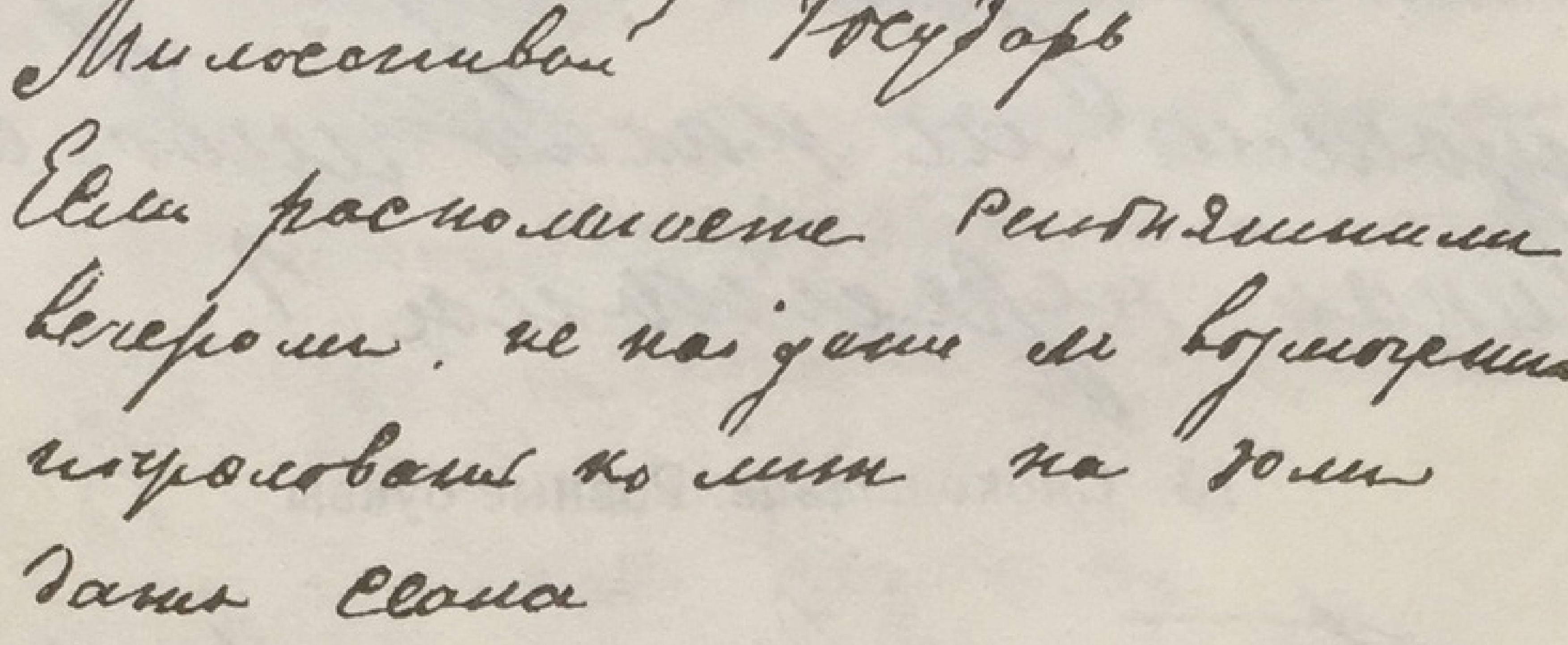
14. *Нервозность*. Танцующие буквы



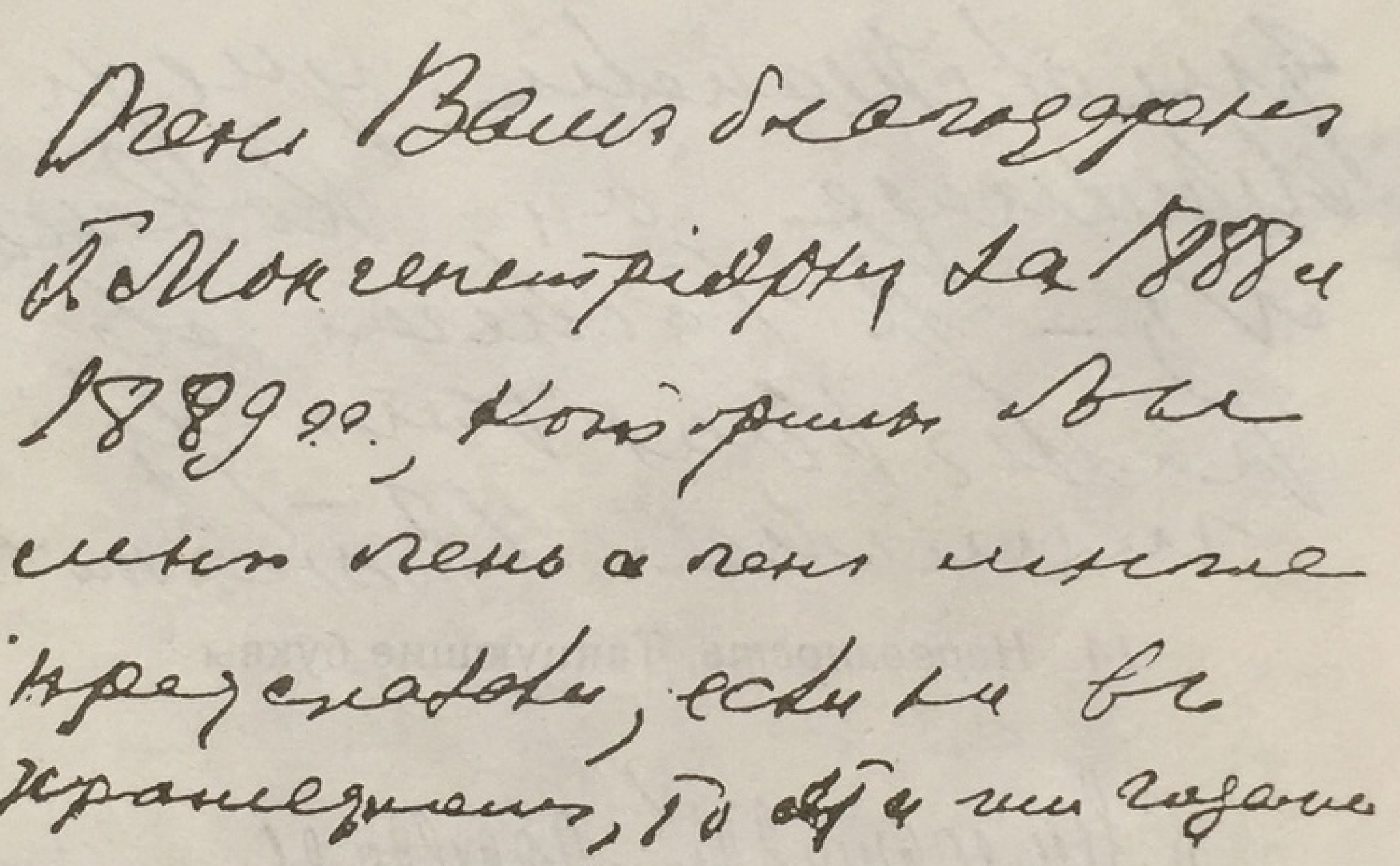
15. *Откровенность*. Крупный почерк



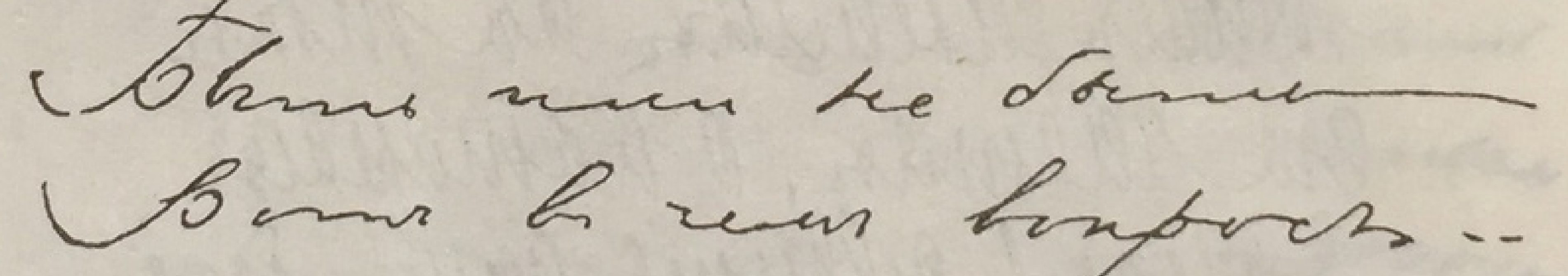
16. *Замкнутость.* Мелкий почерк



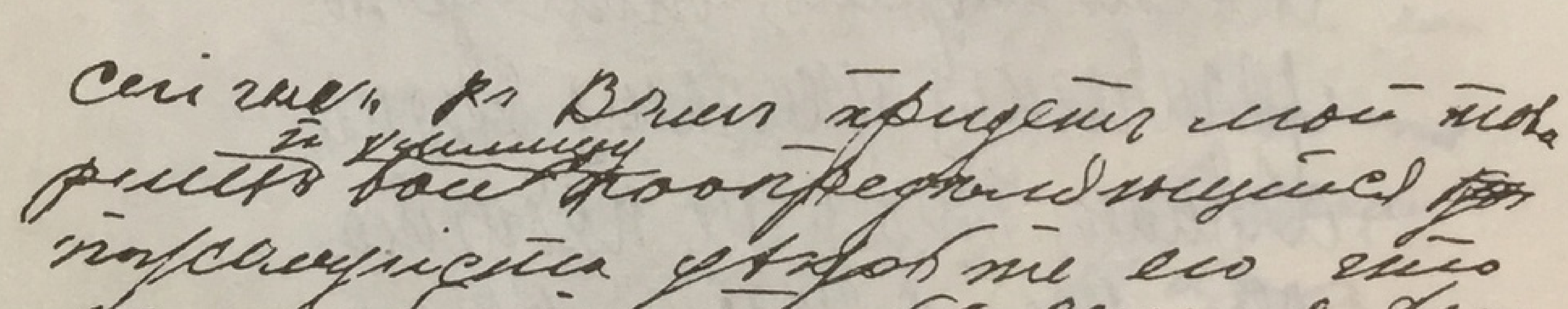
17. *Ум.* Неукрашенные буквы



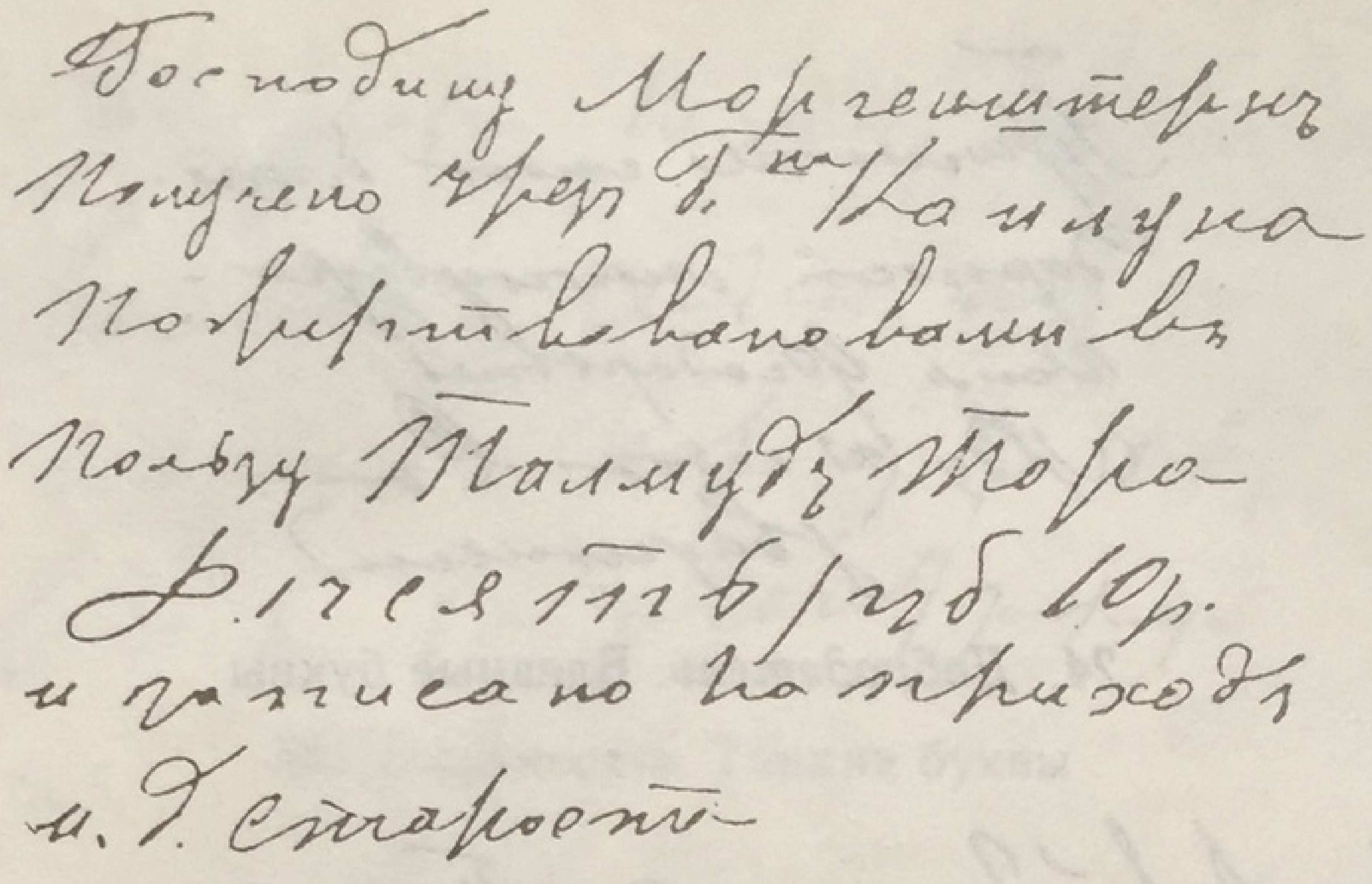
18. *Глупость.* Уродливо украшенные буквы



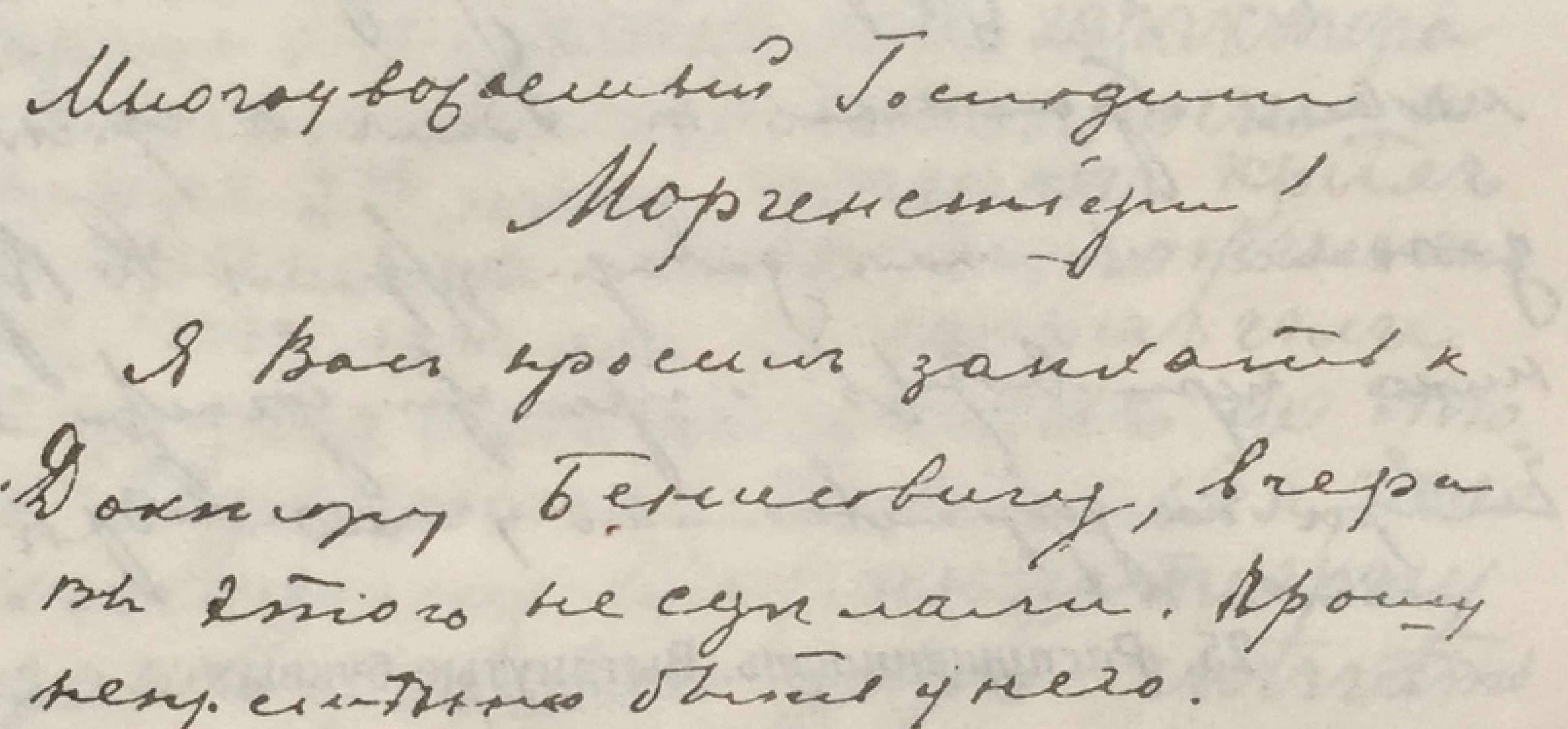
19. *Талантливость.* Аффектированные буквы



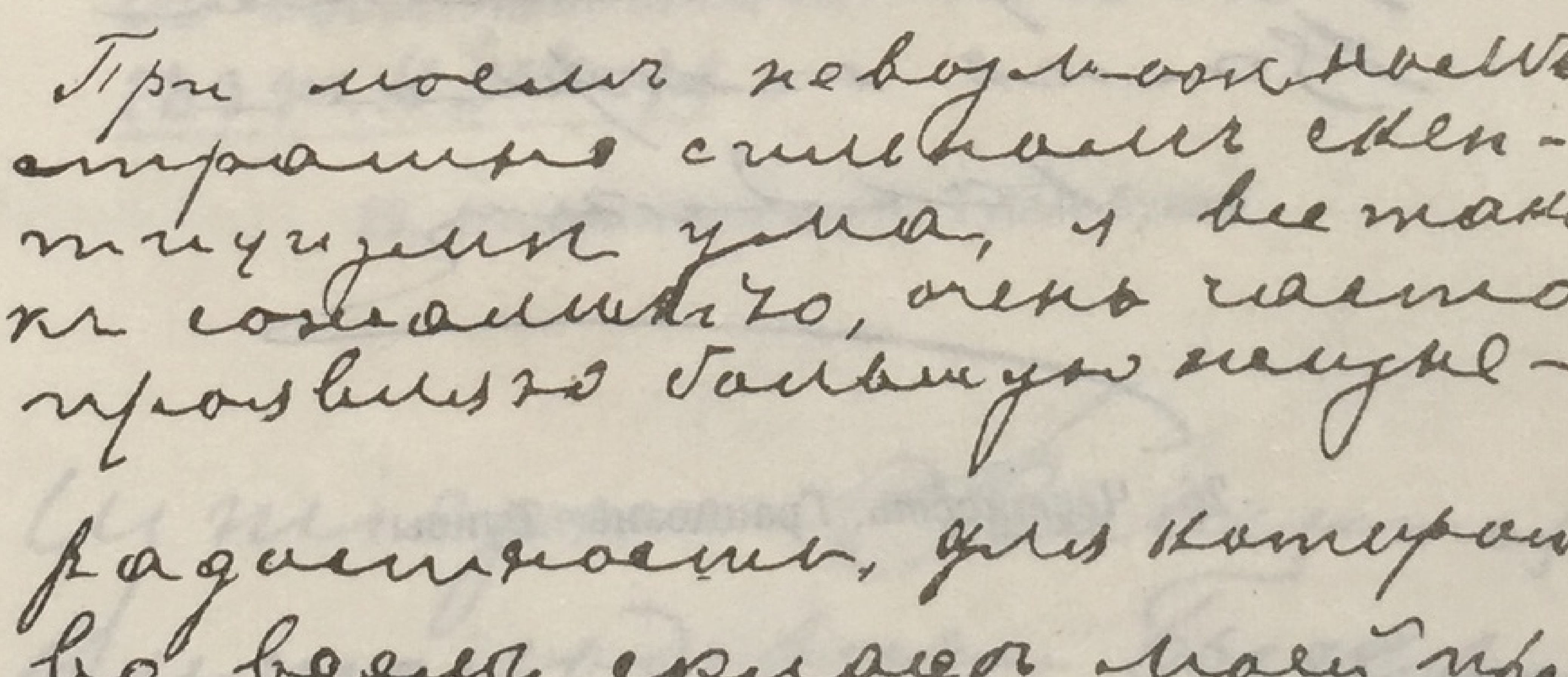
20. *Безумие.* Беспорядочные буквы


Господину Моргенштерну
Получено через Г-на Калмуна
пожертвованные вами въ
пользу Талмудъ Тора
десять руб 10р.
и записано на приходѣ
и. д. старосты

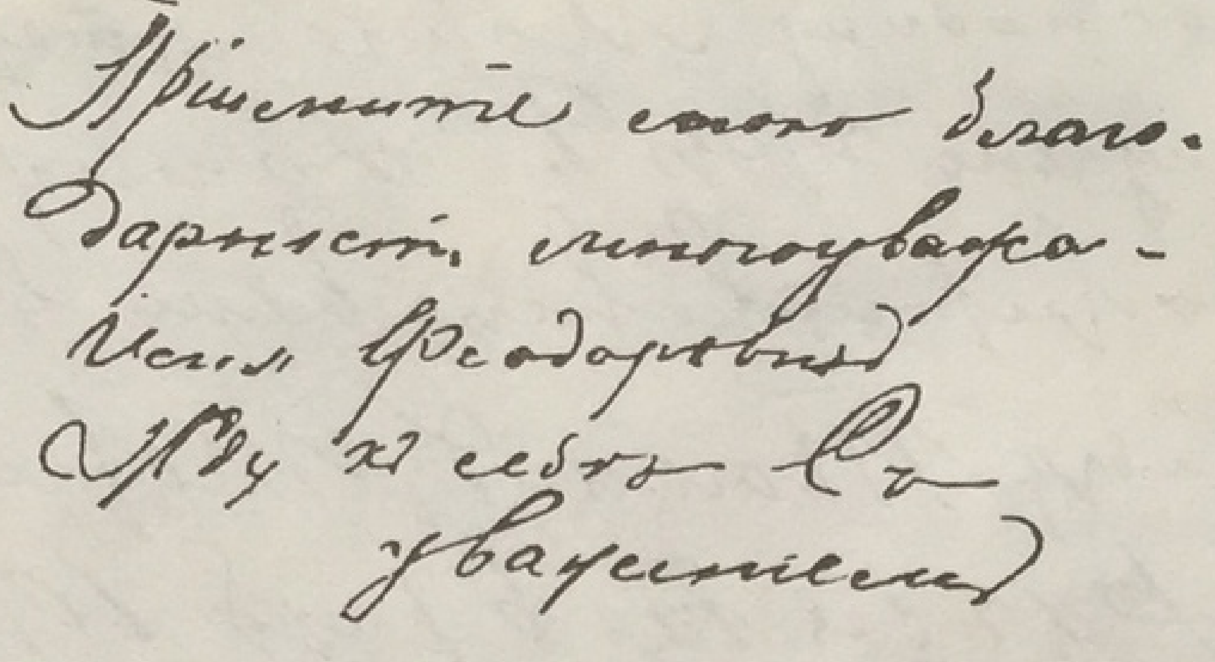
21. *Бездарность.* Безжизненные буквы


Многоуважаемый Господин
Моргенштерн!
Я Вас прошу заплатить к
Доктору [illegible], вчера
мы этого не сделали. Прошу
непременно быть у него.

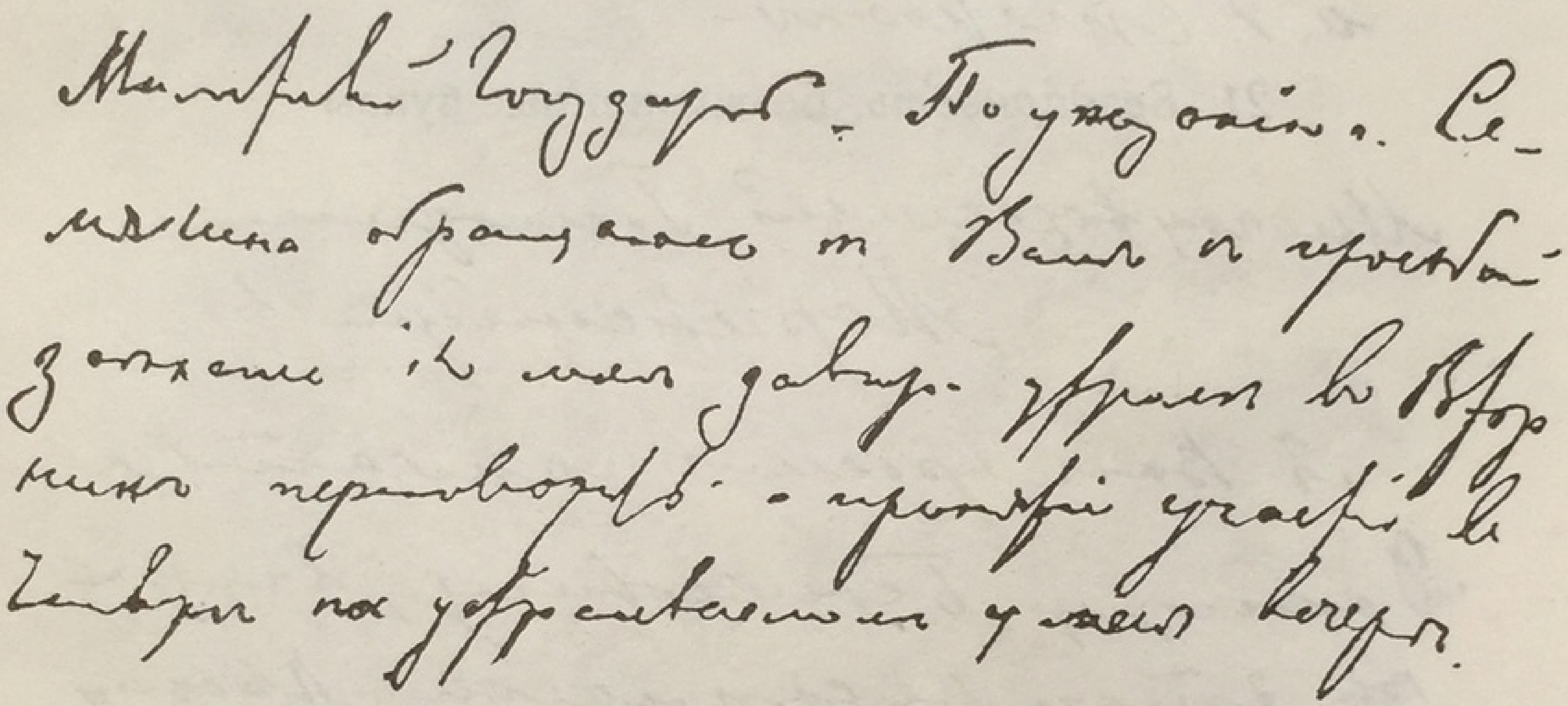
22. *Нормальность.* Аккуратные буквы


При моем невозможном
страшно сильном скеп-
тицизме ума, и все таки,
к сожалению, очень часто
проявляю большую [illegible]
для которой
во всем складе моей прош-
лой и текущей жизни
было весьма мало
данных

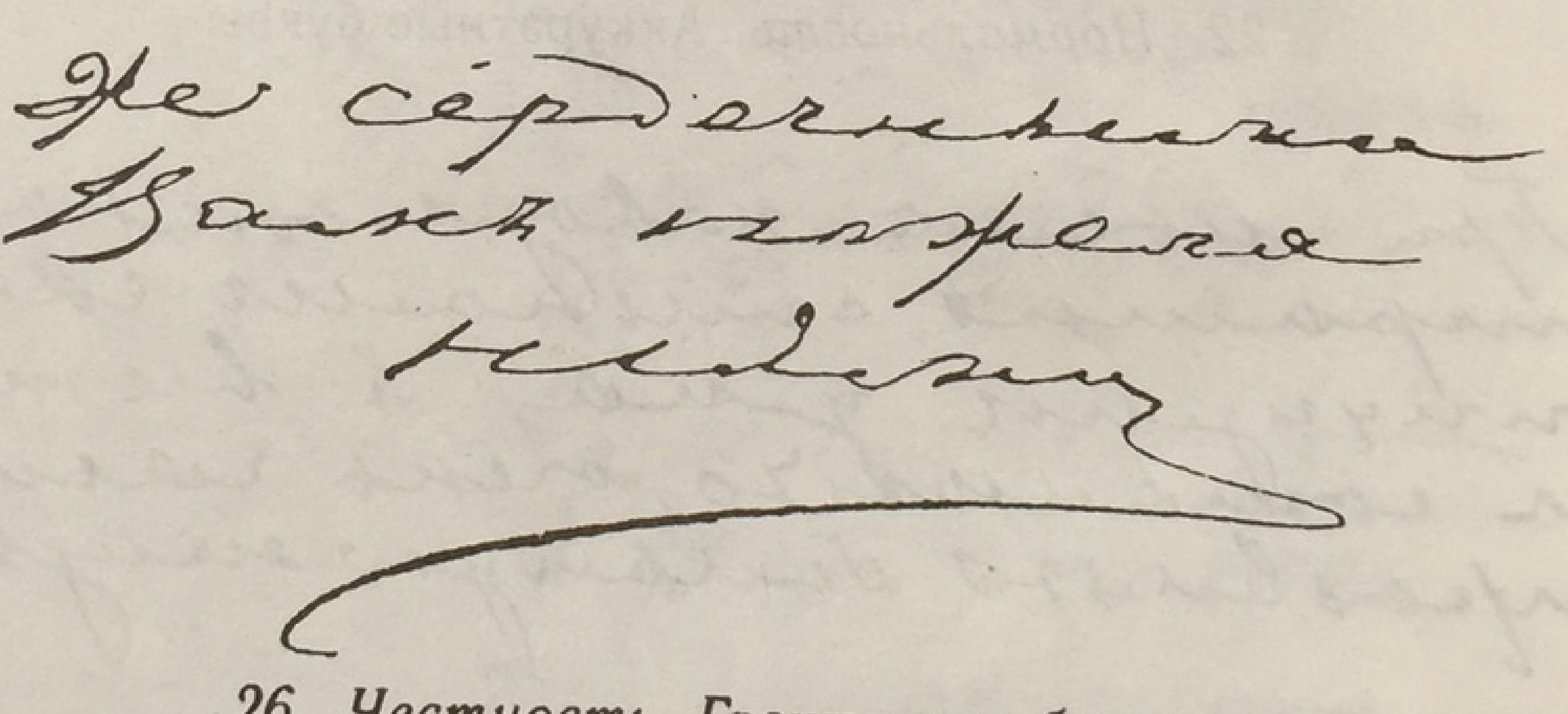
23. *Порочность.* Жирные буквы



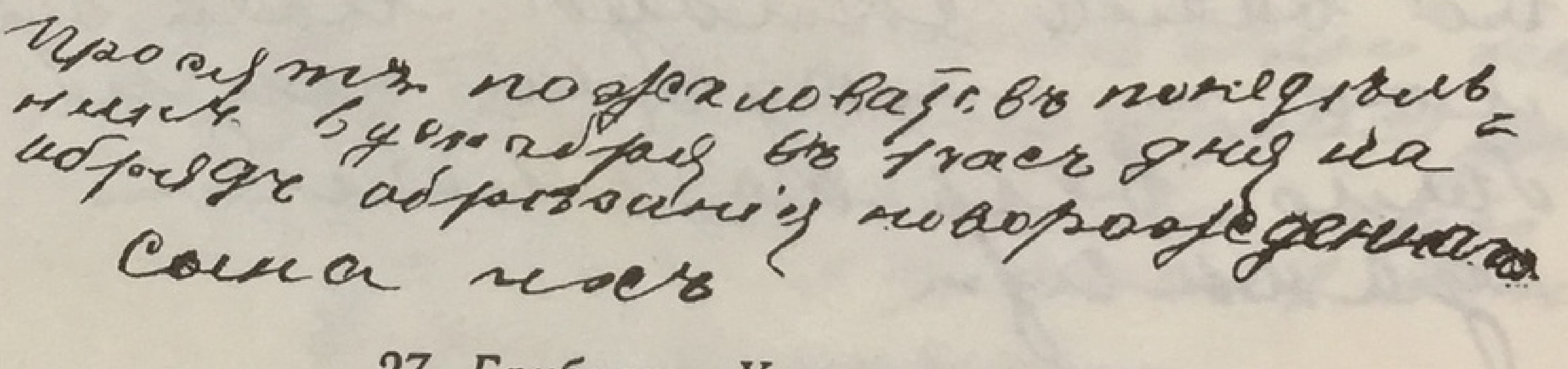
24. *Добродетель.* Бледные буквы



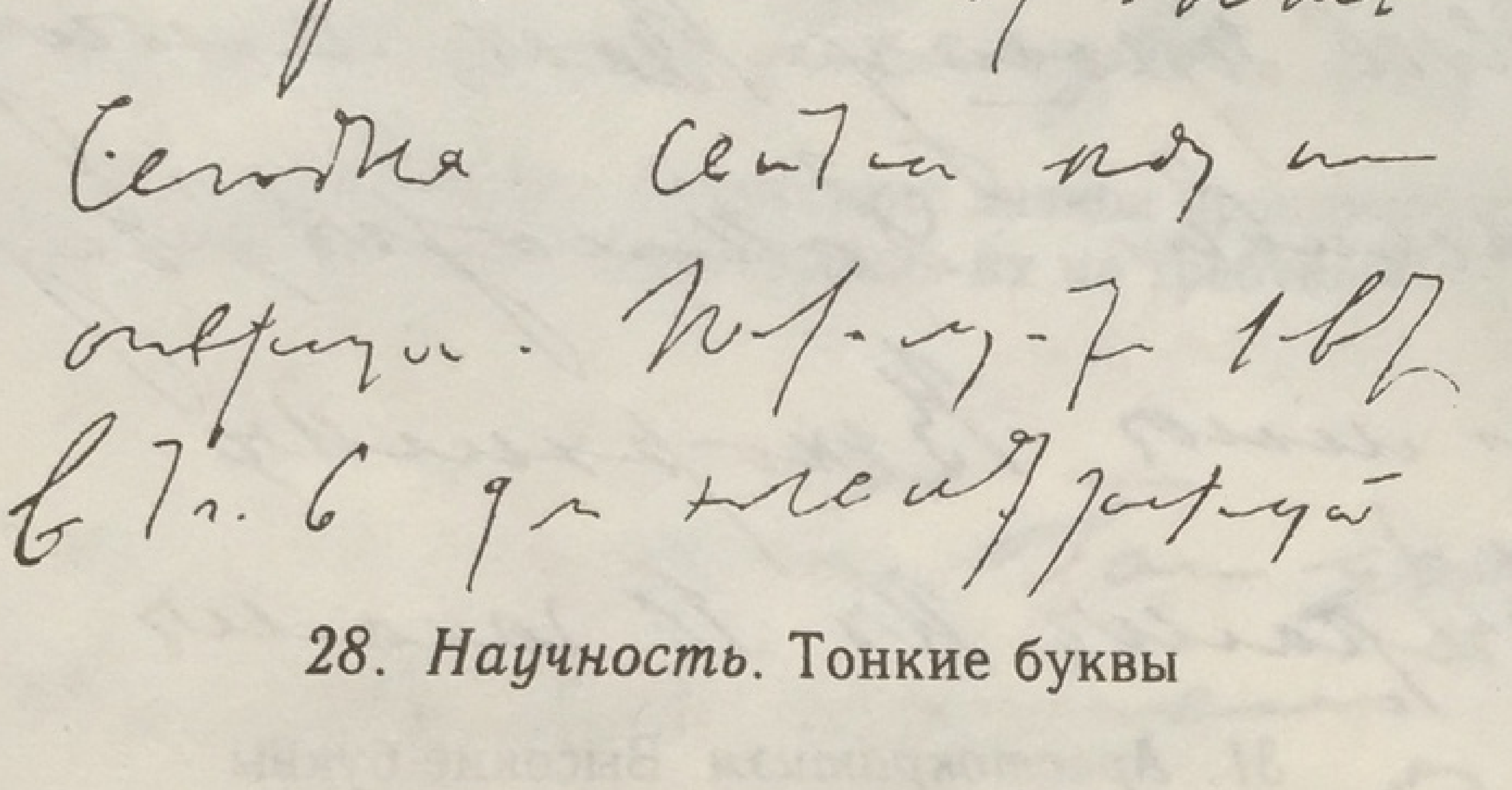
25. *Распущенность.* Вытянутые буквы



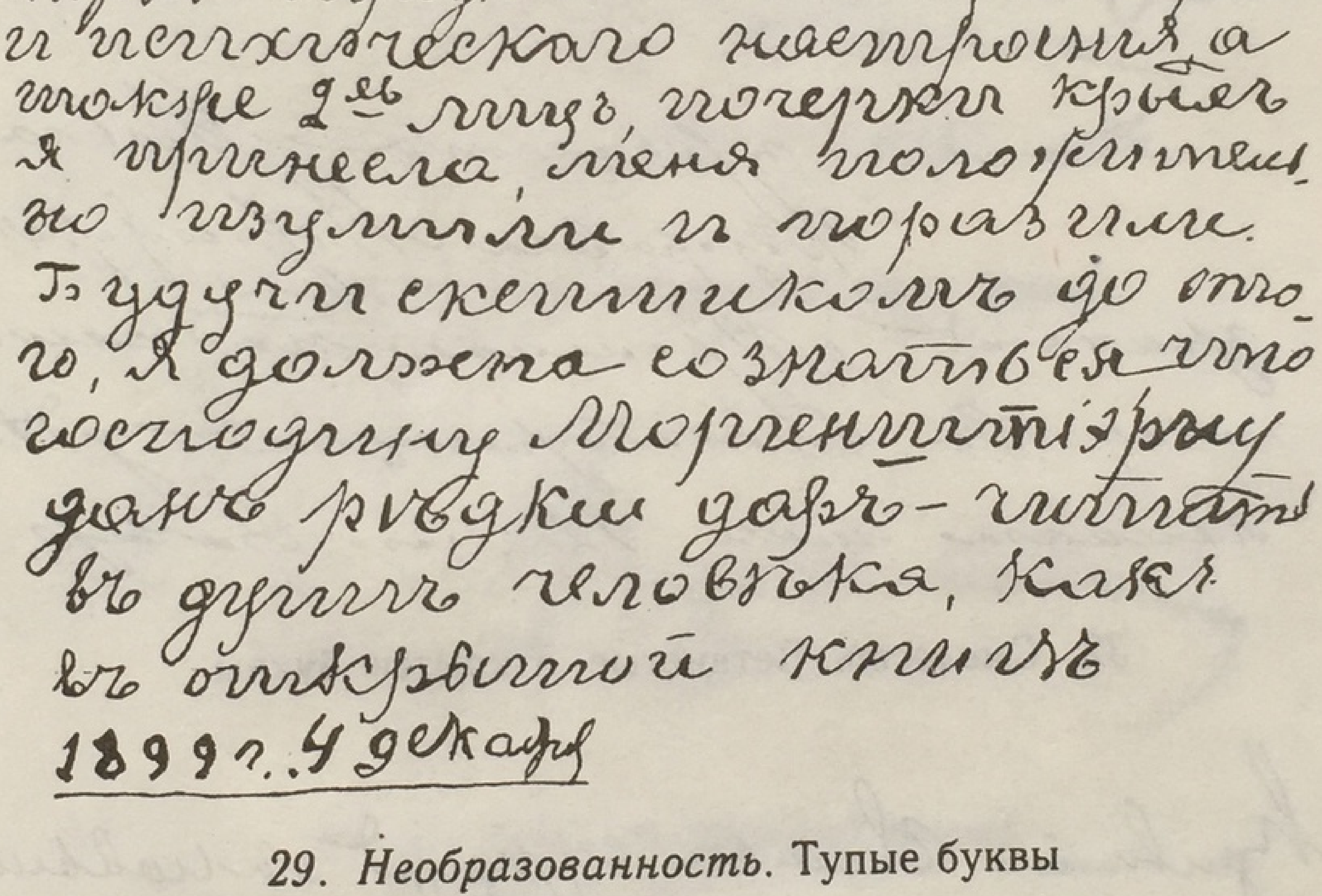
26. *Честность.* Грациозные буквы



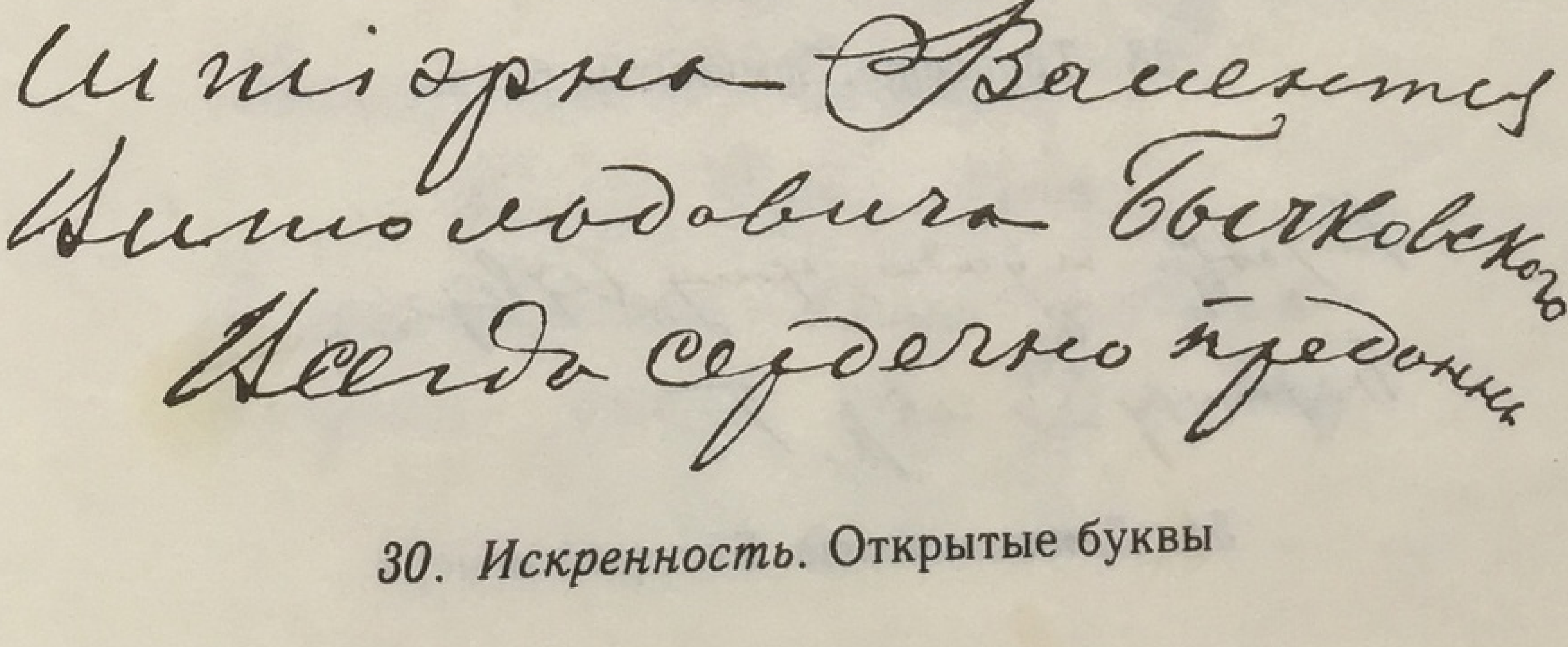
27. *Грубость.* Короткие буквы



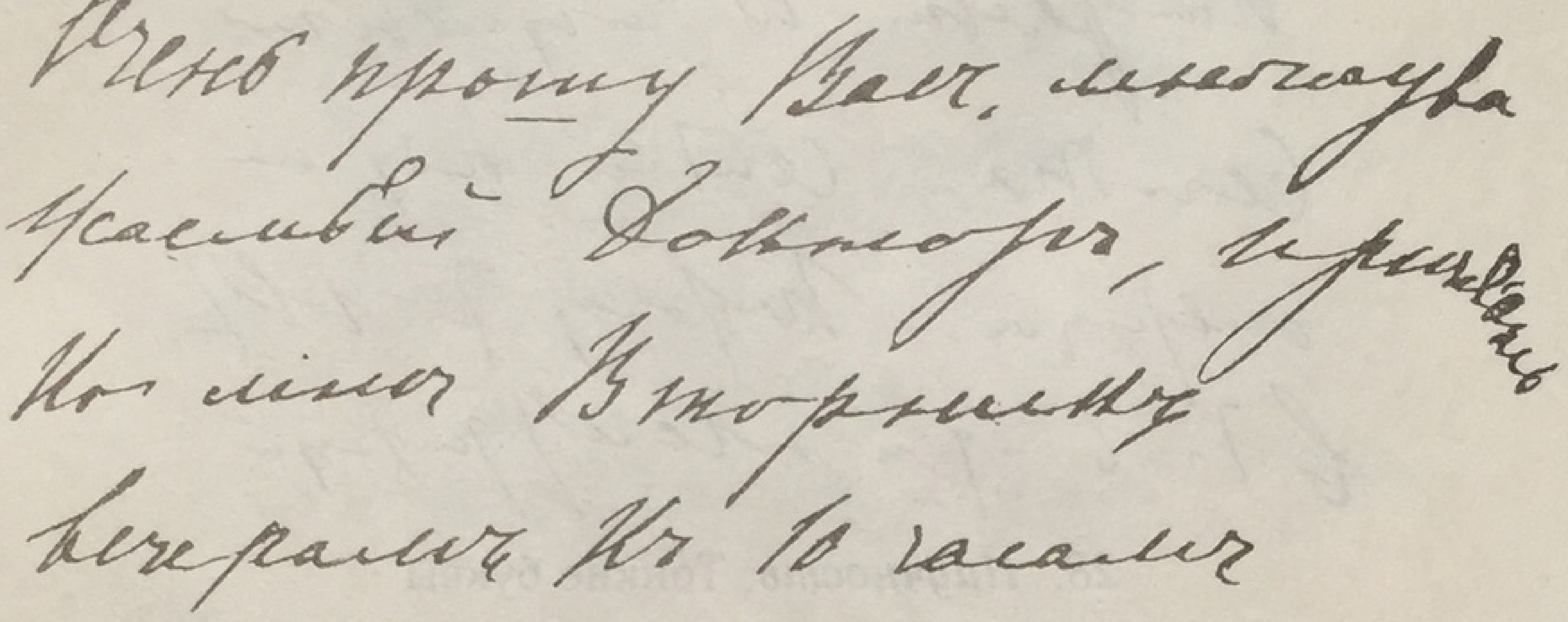
28. *Научность*. Тонкие буквы



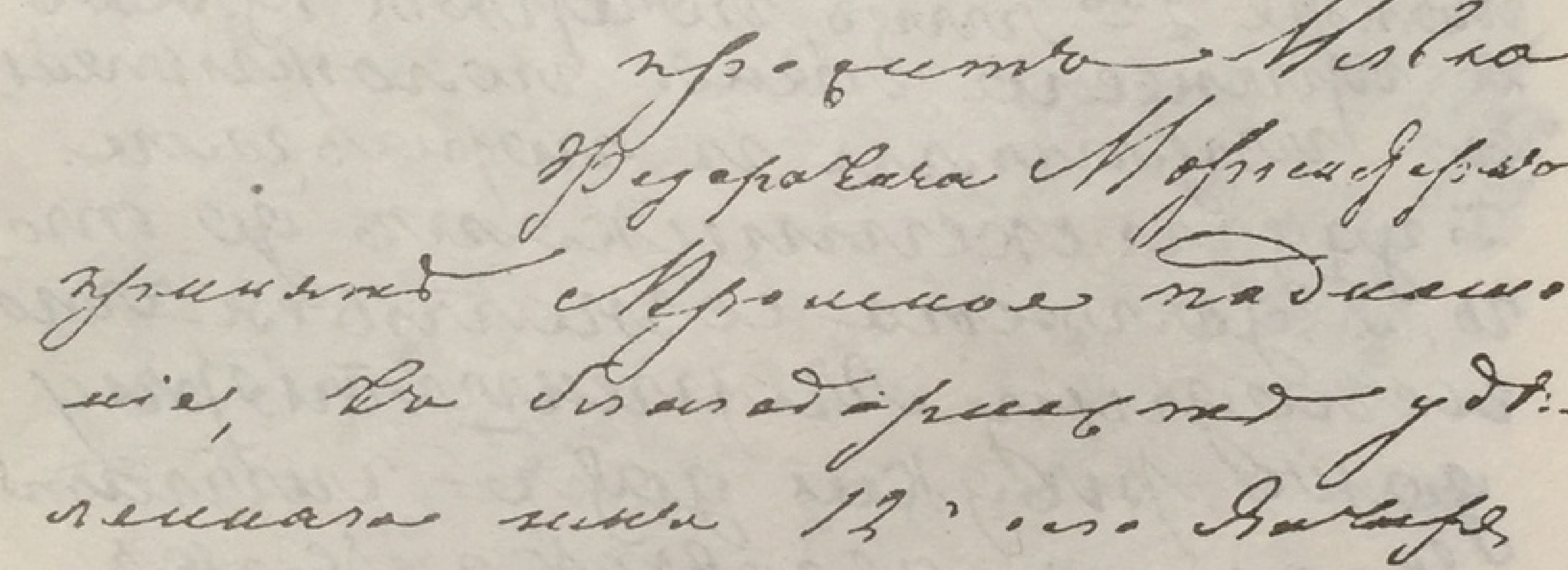
29. *Необразованность*. Тупые буквы



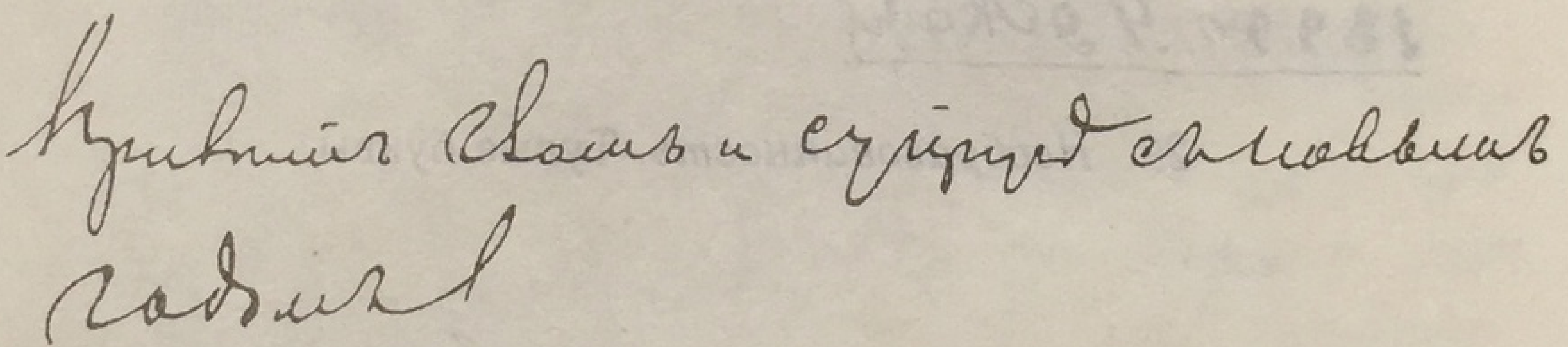
30. *Искренность*. Открытые буквы



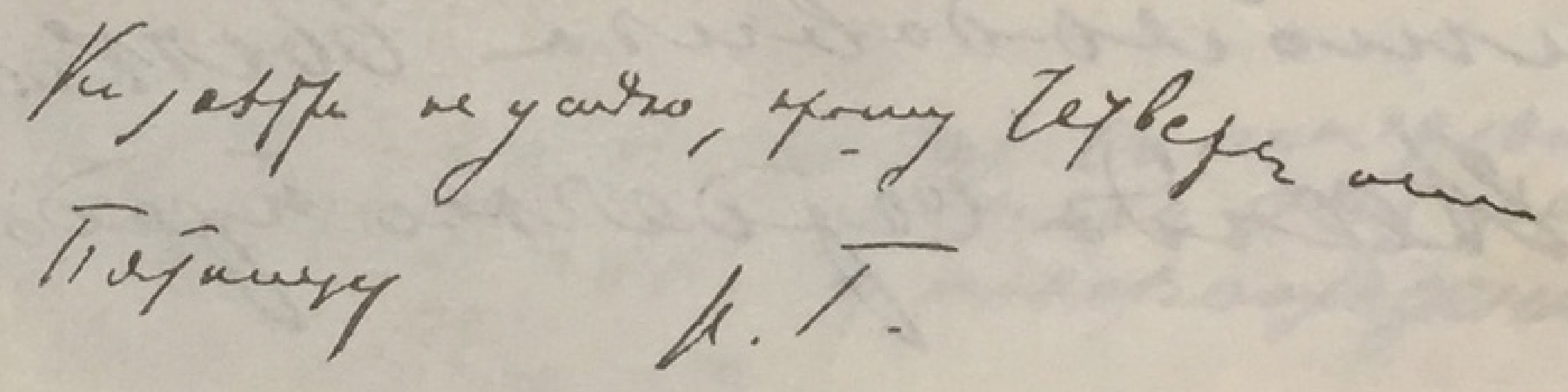
31. *Аристократизм*. Высокие буквы



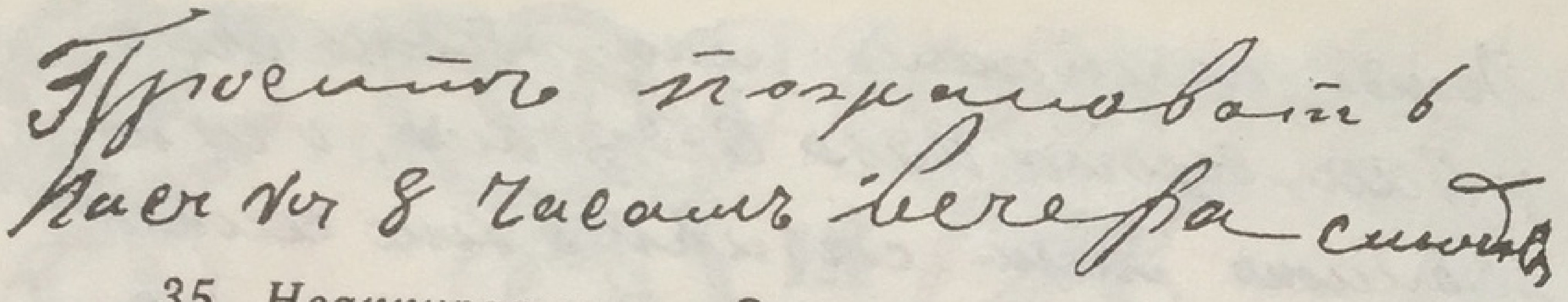
32. *Смелость*. Ветвистые, открытые буквы



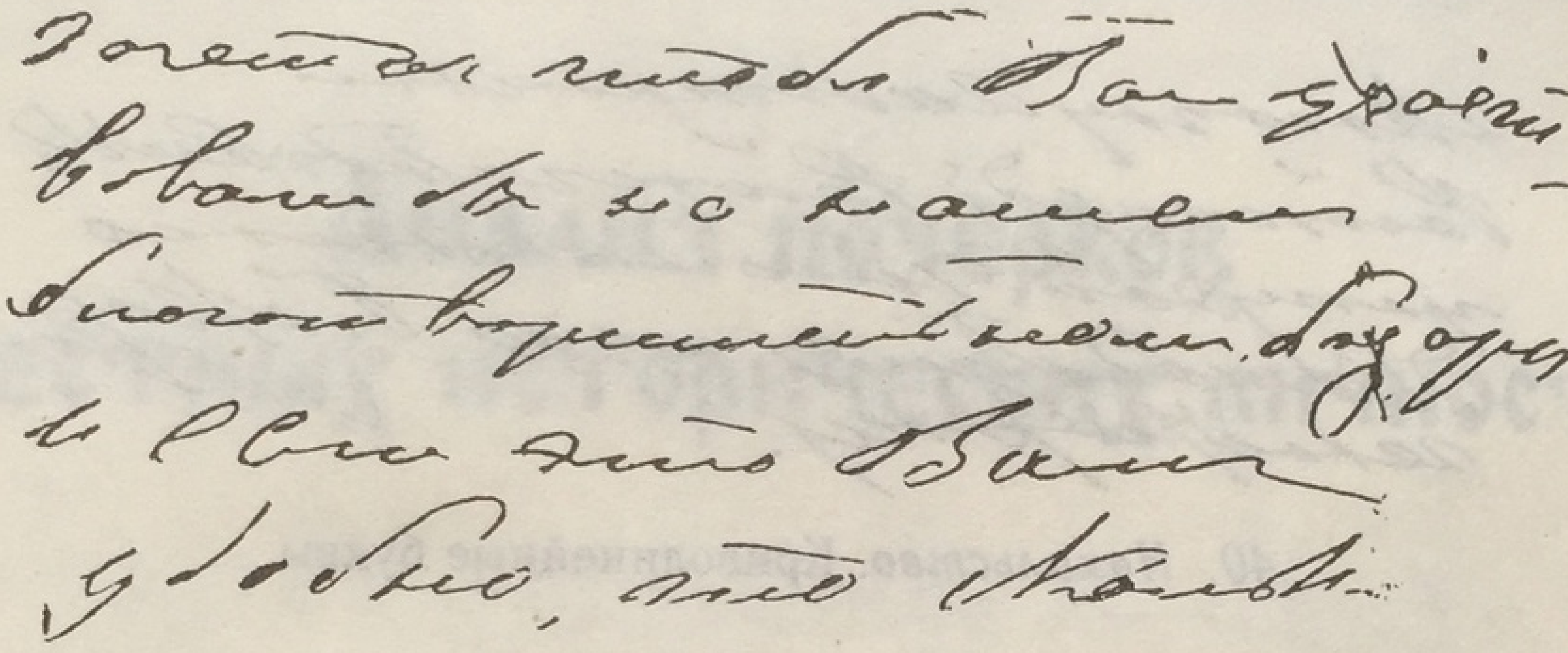
33. *Трусость*. Замкнутые буквы



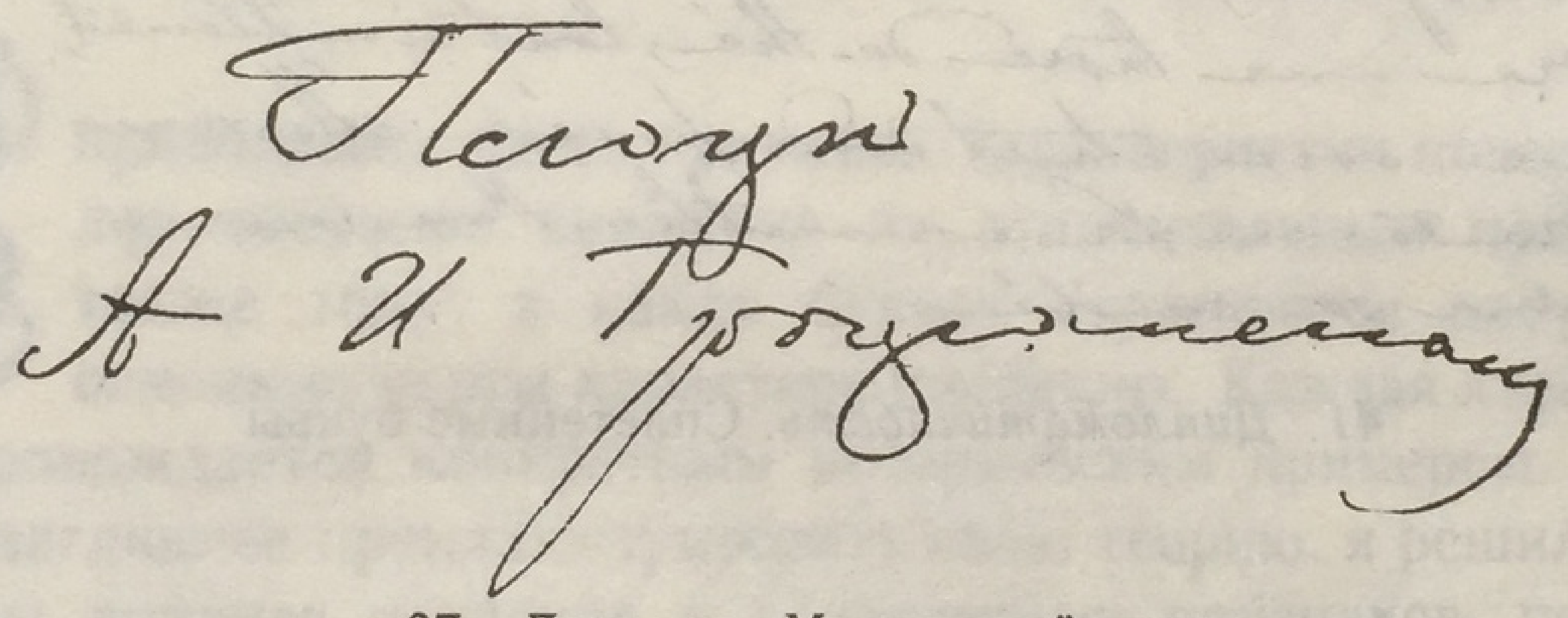
34. *Деятельность*. Быстрый почерк



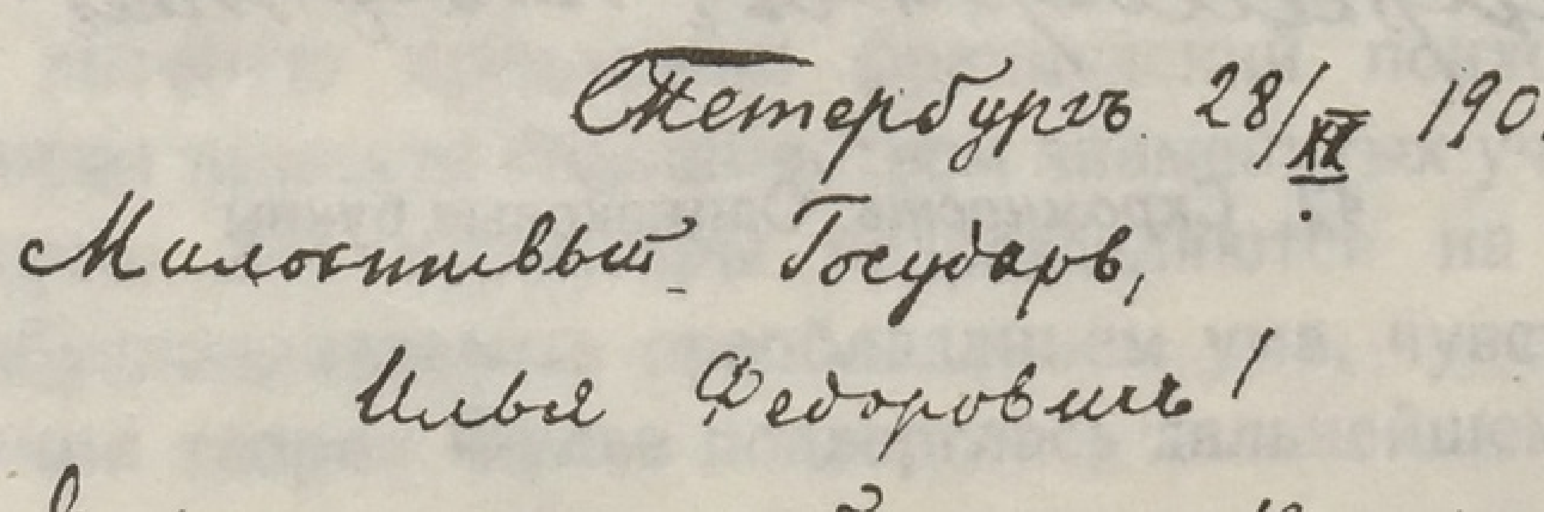
35. *Неаккуратность*. Отсутствие знаков препинания (хотя именно в данных строках их не требуется)



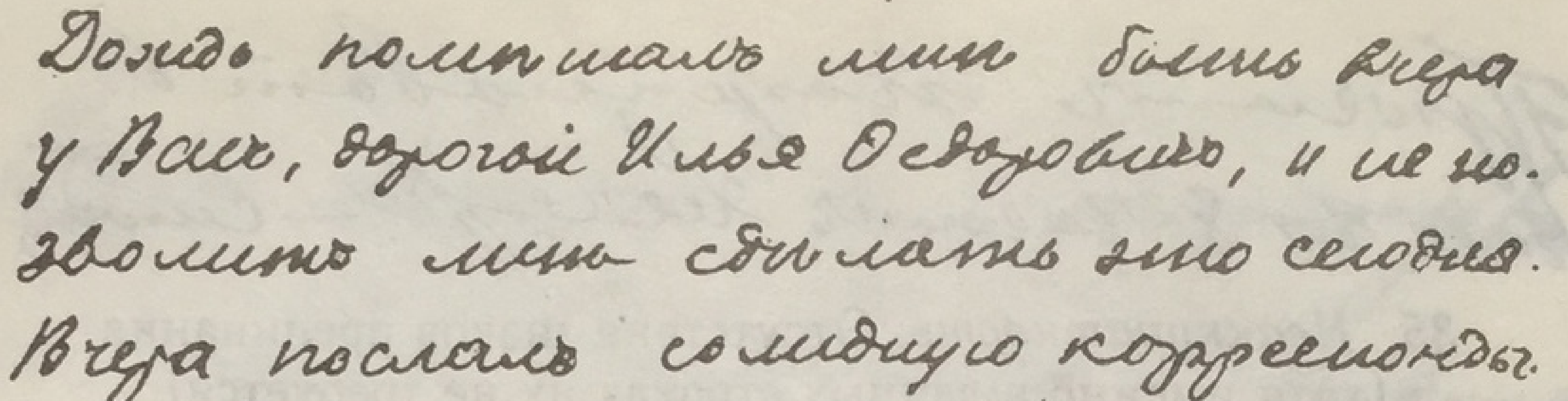
36. *Мистицизм*. Незаконченность форм



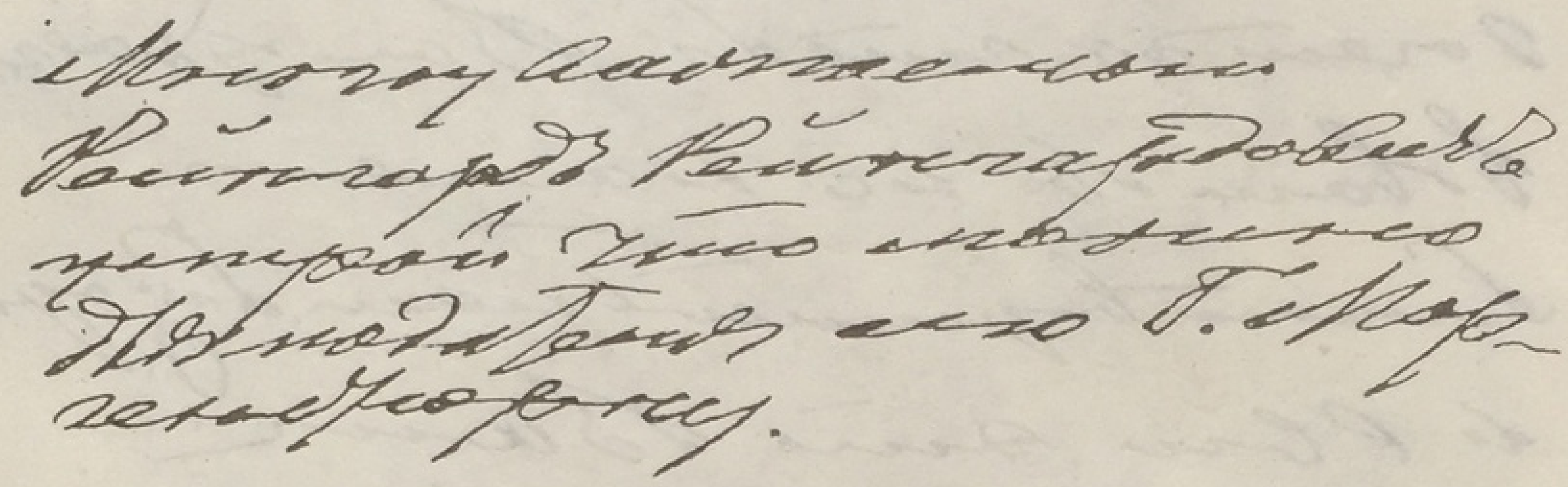
37. *Леность*. Медленный почерк



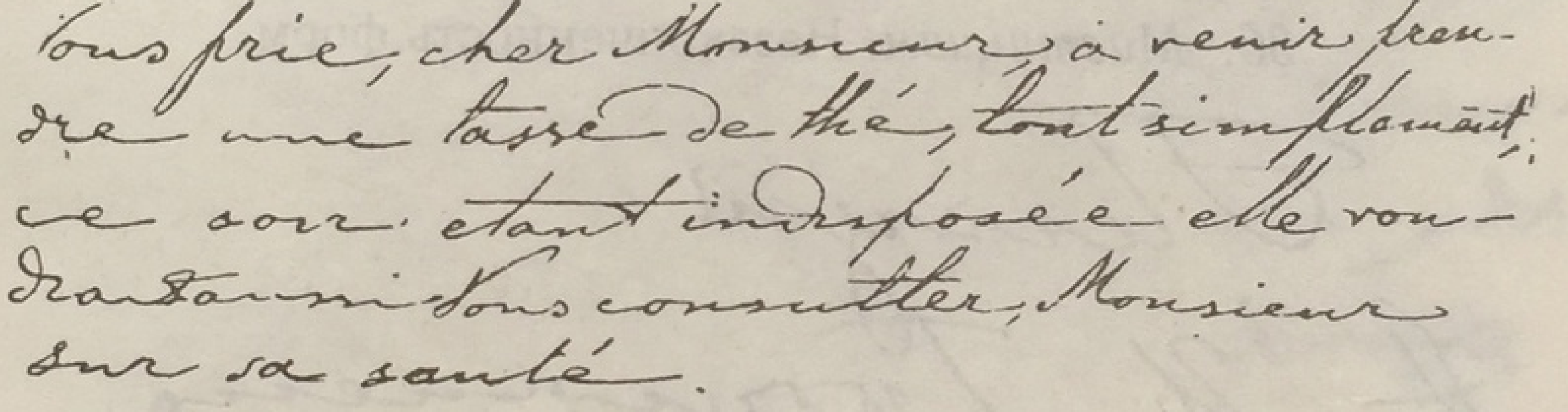
38. *Скептицизм*. Отчетливость букв


Дождь помешалъ мнѣ быть вчера у Васъ, дорогой Илья Федоровичъ, и не позволитъ мнѣ сдѣлать это сегодня. Вчера послалъ солидную корреспондц.

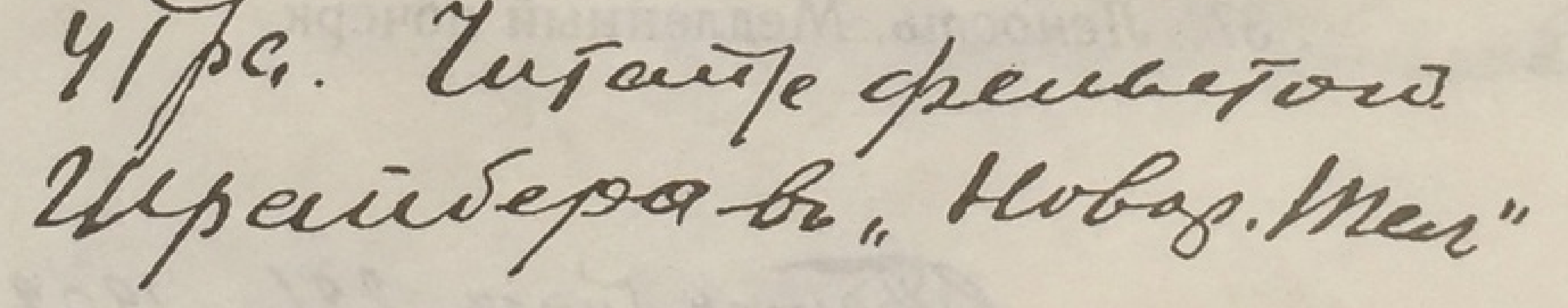
39. *Аккуратность.* Сохранение всех знаков препинания


Многоуважаемый Рейнгардъ Рейнгардовичъ [illegible] что [illegible] Г. Моргенштерну.

40. *Нахальство.* Криволинейные буквы


Vous prie, cher Monsieur, à venir prendre une tasse de thé, tout simplement; ce soir étant indisposée elle voudrait aussi vous consulter, Monsieur sur sa santé.

41. *Дипломатичность.* Сплетенные буквы


[illegible] Читайте фельетонъ Шрайбера въ „Новор. Тел."

42. *Скромность.* Одинаковые буквы

IX

Анализ почерков известных исторических личностей

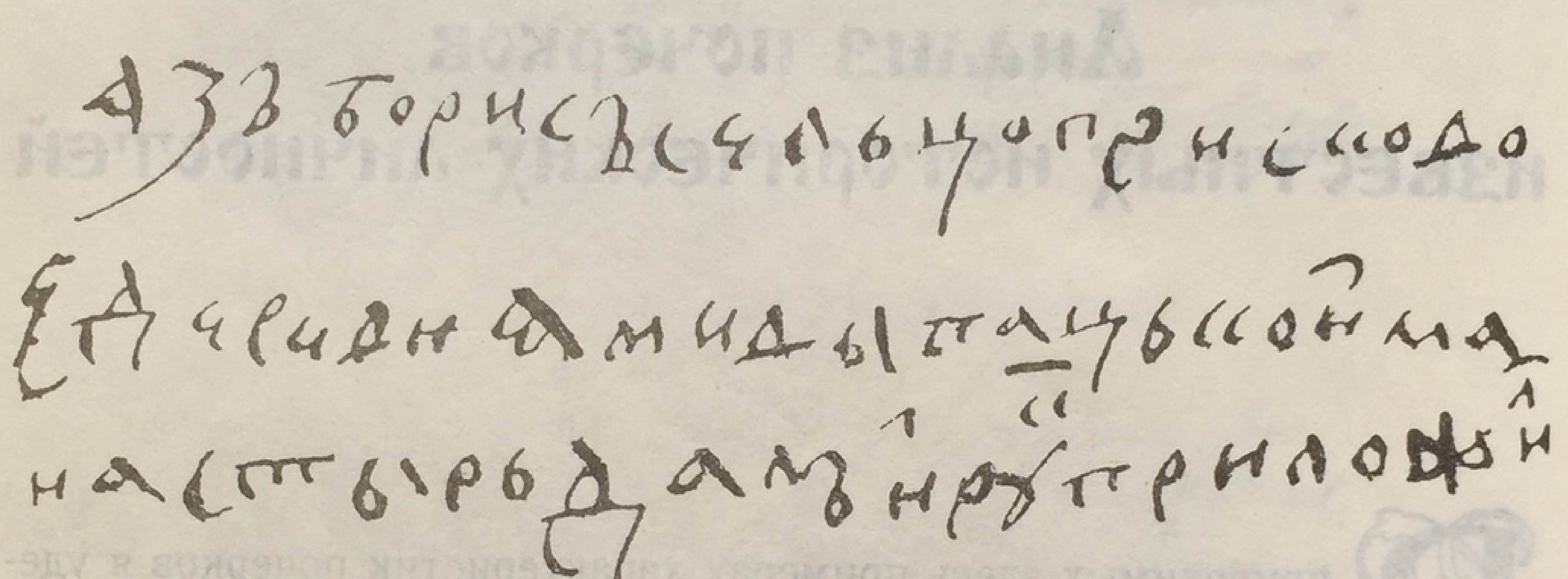
В приводимых здесь примерах характеристик почерков я уделял основное внимание их отличительным признакам, а также тому, в каких буквах отражаются наружность и основные черты характера писавших. Каждая характеристика сопровождается конкретным историческим примером. Для того, чтобы нагляднее проиллюстрировать свою теорию, я решил привести примеры анализа почерков и характерных признаков, по которым можно определить различные черты характера людей.

В своем изложении я буду придерживаться классификации характеров, которую предложил французский психолог Альфред Фулье и которая принята большинством знаменитых ученых. Согласно этой теории все характеры подразделяются на три главные категории, обуславливаемые преобладанием ума, чувства и воли. В моем сочинении теория Фулье подверглась дальнейшему развитию.

Графологические признаки и буквы, в которых они выражаются

Признаки почерка. Основные черты характера данного типа. Отражение внешности писавшего

№ 1. Ветвистые, но архитектурные буквы, не быстрые, с нажимами внизу, пирамидальные и раздельные, как печатные. Особенно характерны буквы: *б*, *и*, *ъ*, *р*, *у*, *с*, *з*, *е*.



№ 1. Почерк царя Бориса Годунова

Развитой ум, стремительность, деятельность, хитрость, эгоизм, безумие, по временам большое суеверие и слепой фатализм. Принципиальность, но зверские наклонности. Талантливость, потребность насмехаться над другими, умение выждать, выбрать удобный момент и воспользоваться им. Иногда ненормальность в поступках.

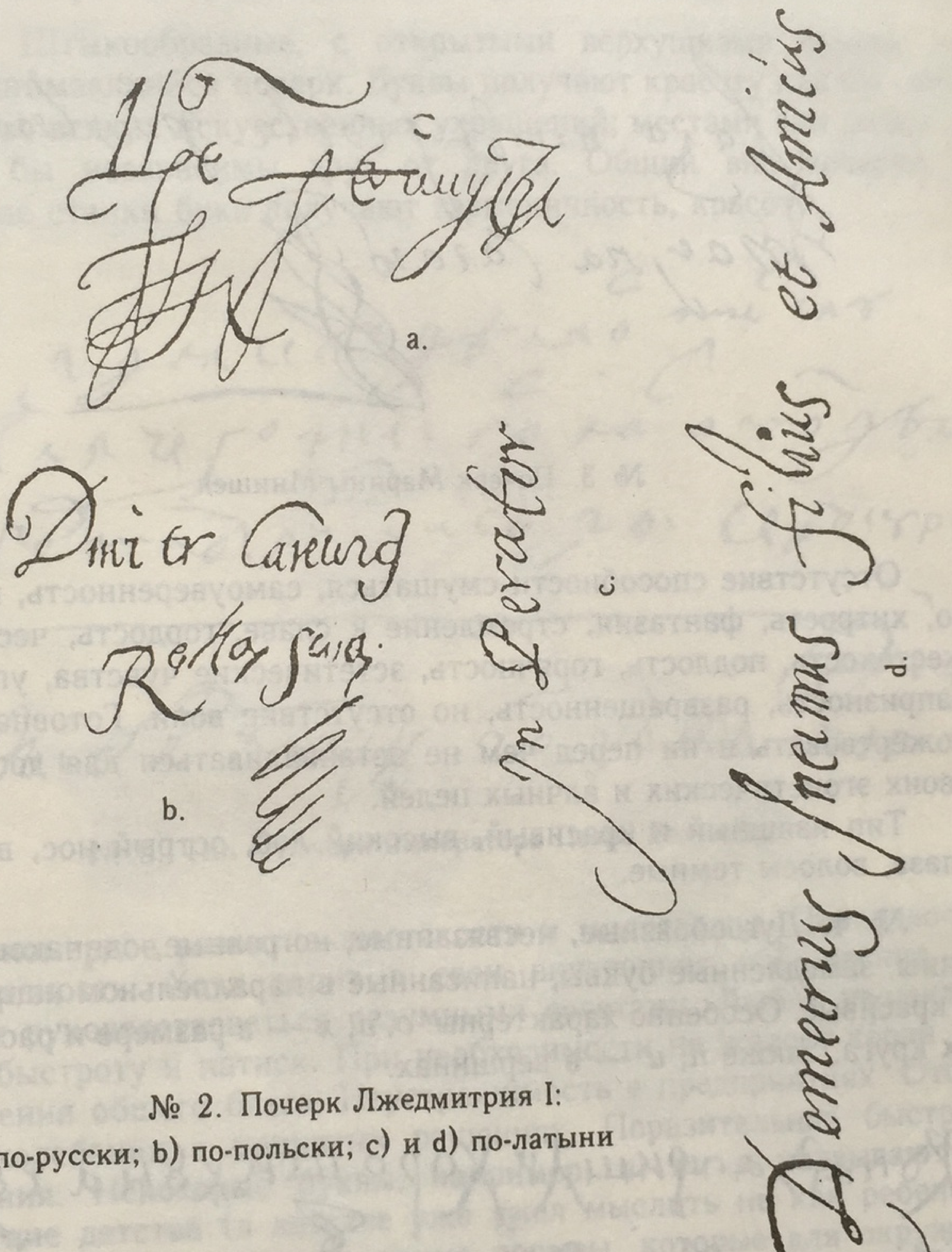
Среднего роста, брюнет, лицо удлиненное. Тип этот отличается оригинальностью манер и нервозностью.

№ 2. Буквы перекрещивающиеся, с твердыми нажимами и запутанными, замкнутыми штрихами. Почерк сжатый, но извилистый, с зигзагами, общий вид его все-таки объемист, с длинными штрихами. Особенно выражается это в вершинах букв *д*, *п*, *и*, *е* и в вертикальных штрихах с нажимами.

Болезненная слабость, беспорядочность, характер дикий, угрюмый, подозрительный; несчастный, с больной душой. Привычка вести кочевую жизнь. Благодаря болезненному эпилептическому развитию

дошел до такой нормы психоза, что сам убежден в том, что он не Лжедмитрий.

Рост выше среднего, худощавый, волосы не темные.



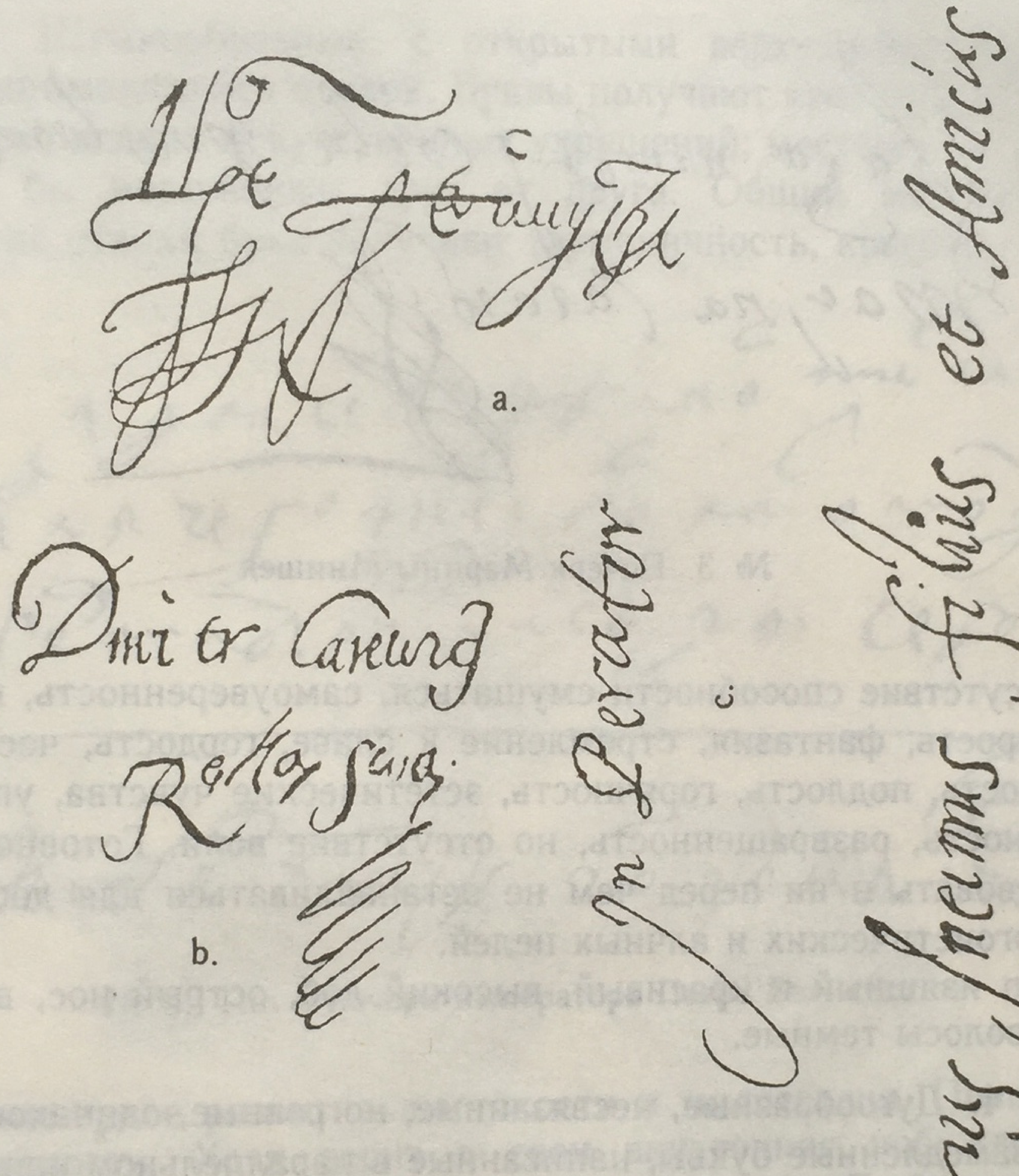
a. b. c. d.

№ 2. Почерк Лжедмитрия I:

a) по-русски; b) по-польски; c) и d) по-латыни

дошел до такой нормы психоза, что сам убежден в том, что он не Лжедмитрий.

Рост выше среднего, худощавый, волосы не темные.

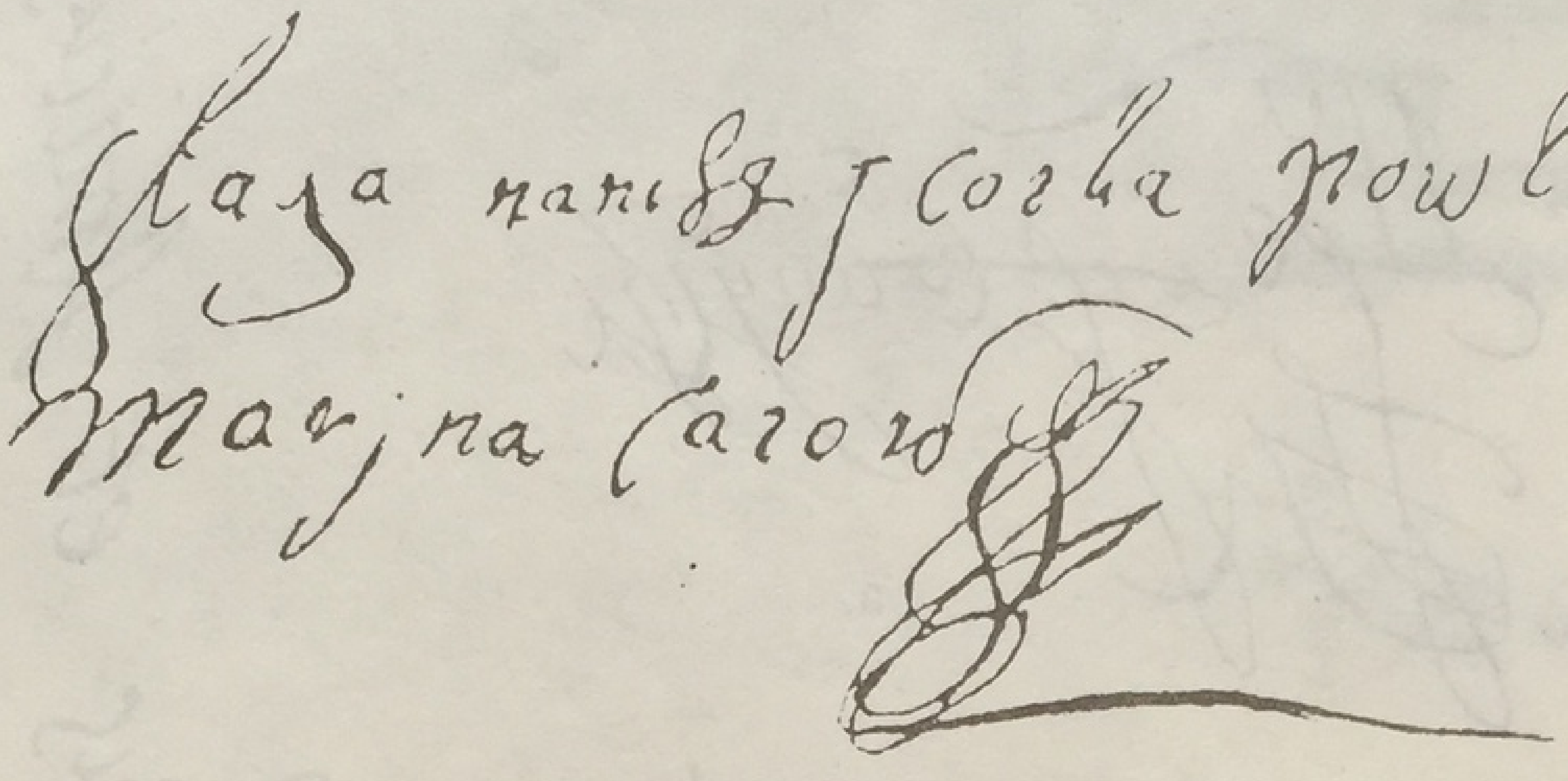


a. b. c. d.

№ 2. Почерк Лжедмитрия I:

a) по-русски; b) по-польски; c) и d) по-латыни

№ 3. Буквы несвязанные, но ровные, легкие, написаны поднимающимися строками и с перпендикулярными взмахами; форма их красива, они круглы, выведены со старанием. Особенно обнаруживается это в *м*, *а*, *и* и в бессознательной сплетенности росчерка.

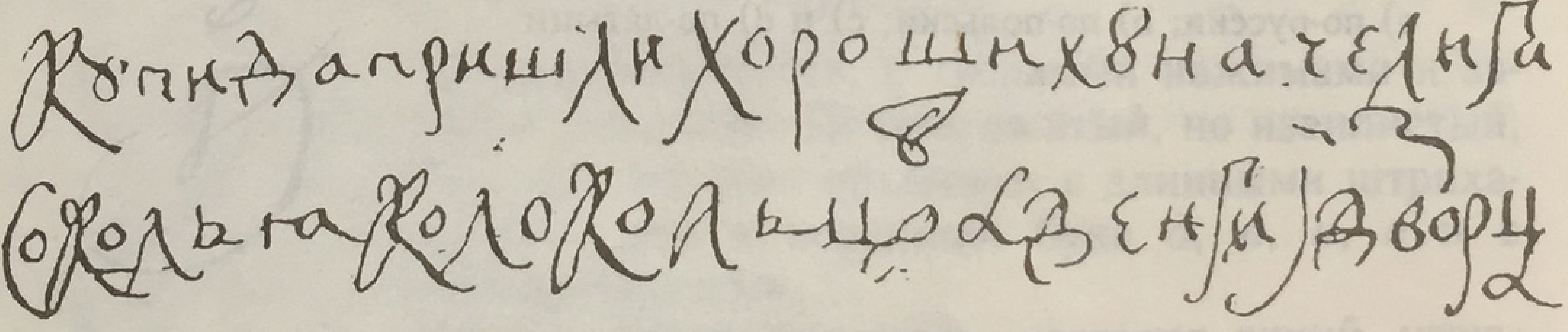


№ 3. Почерк Марины Мнишек

Отсутствие способности смущаться, самоуверенность, нахальство, хитрость, фантазия, стремление к славе, гордость, честолюбие, жестокость, подлость, горячность, эстетические чувства, упрямство, капризность, развращенность, но отсутствие воли. Готовность всем пожертвовать и ни перед чем не останавливаться для достижения своих эгоистических и алчных целей.

Тип изящный и красивый, высокий лоб, острый нос, выпуклые глаза, волосы темные.

№ 4. Дугообразные, несвязанные, но ровные, одинаковой величины, замедленные буквы, написанные в параллельном направлении и красивые. Особенно характерны: *о*, *а*, *х* — в размере и расширении их круга, также *п*, *и* — в вершинах.

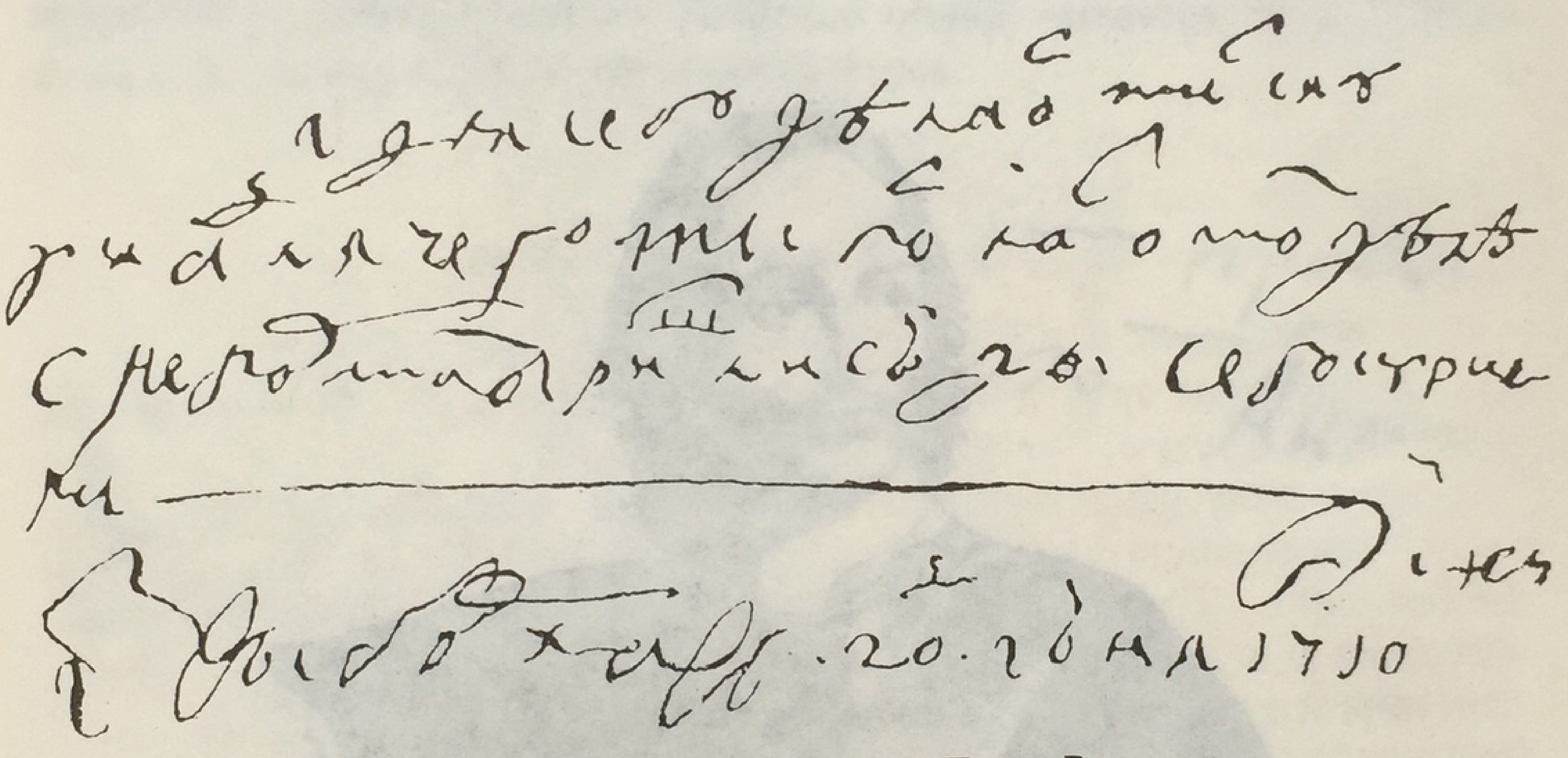


№ 4. Почерк царя Алексея Михайловича

Принужденность, слабость здоровья, слабохарактерность, усталость, но последовательность в достижении цели. Вдумчивость, наблюдательность, религиозность, склонность к свободной деятельности, высокие стремления, прямота, честность.

Среднего роста, худощавый, цвет волос не темный.

№ 5. Штыкообразные, с открытыми верхушками буквы, но смело поднимающийся почерк. Буквы получают красоту как бы сами собою, безо всяких искусственных украшений; местами они раздельны, как бы независимы друг от друга. Общий вид почерка и внутренние стенки букв получают гармоничность, красоту.

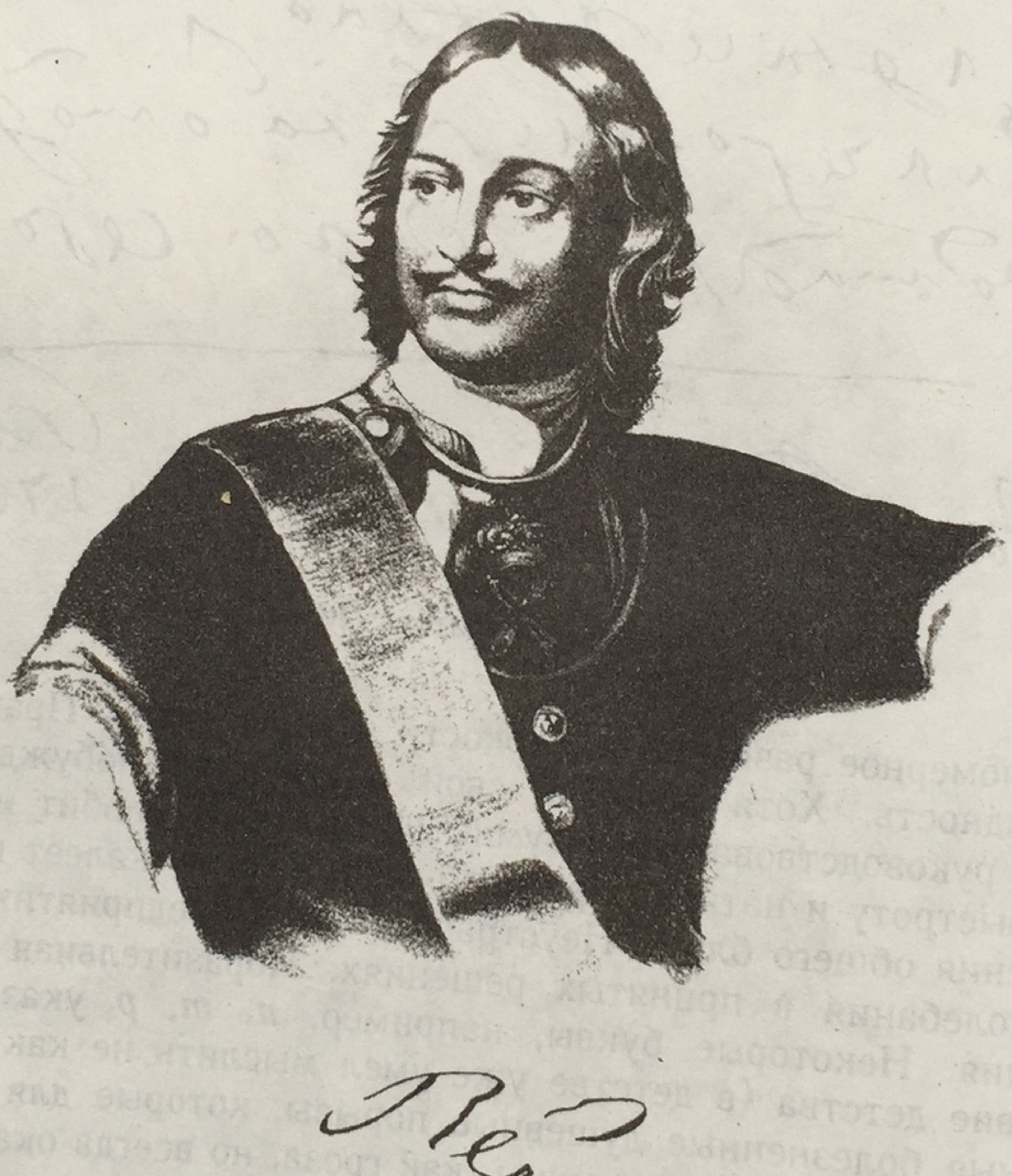


№ 5. Тип и почерк императора Петра Великого

Равномерное развитие жестокости и милосердия. Правдивость. Беспощадность. Хотя верит в свои внутренние побуждения, но склонен руководствоваться разумными советами. Любит неожиданности, быстроту и натиск. При необходимости не жалеет крови для достижения общего блага. Неустрашимость в предприятиях. Отсутствие колебания в принятых решениях. Поразительная быстрота мышления. Некоторые буквы, например, *п*, *т*, *р* указывают на отсутствие детства (в детстве уже умел мыслить не как ребенок). Внезапные болезненные душевные порывы, которые для окружающих и для народа были страшны, как гроза, но всегда оканчивались ко благу государства. Совершенно о противоположном этому говорит нам характеристика таких психических моментов у Иоанна Грозного, где ненормальные порывы кончались гибельно для окружающих.

Почерк, особенно завитки букв, указывает на уверенность в действиях, когда он следовал внутренним побуждениям, не сомневаясь в том, что казалось сомнительным другим. Важный психографологический закон указывает на величественность и гордость одновременно с простотой, доступностью и снисходительностью.

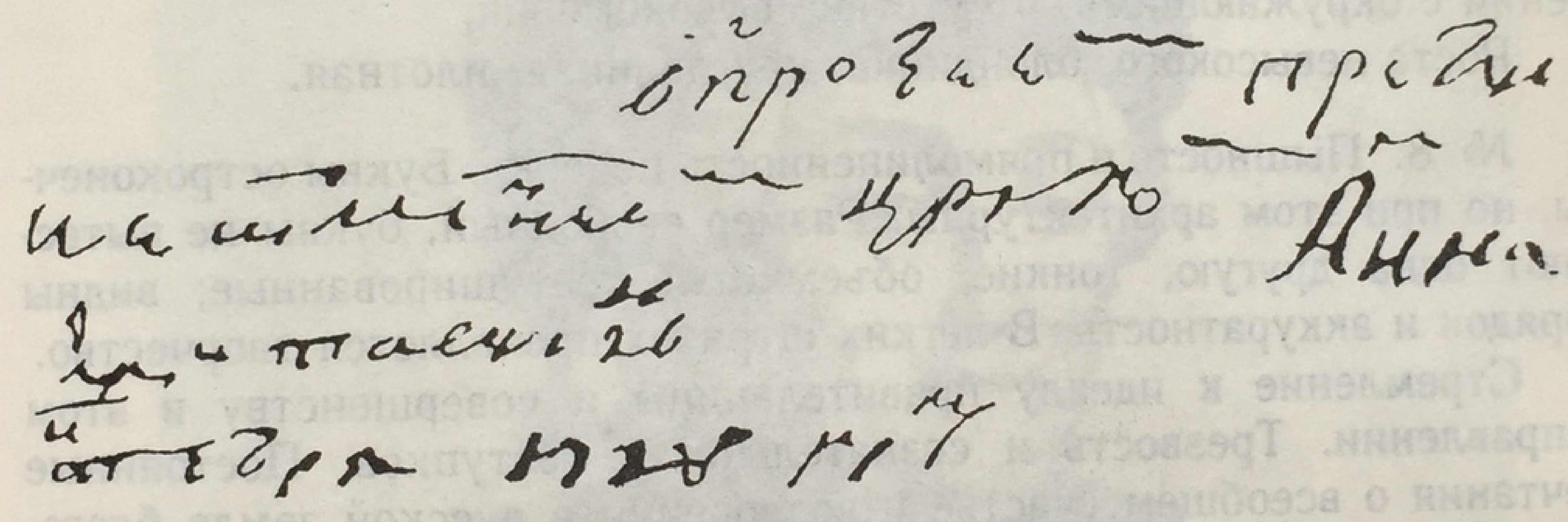
По временам проявления необыкновенной доброты, ласки, поощрения. Глубоко веря в мощь Провидения и сознательно поступая во всех трудных задачах, он всегда стремился с любовью обращаться к Высшему Судье, чтоб найти утешение и запастись энергией. Поднимающиеся буквы указывают на витание в мире фантазий, которые всегда воплощались в реальные формы. Неоконченные штрихи с



легкими нажимами в гласных буквах указывают на то, что многое, невозможное для других, всегда возможно для его неустрашимой энергии. Непостижимый ум, особенный, оригинальный склад понятий, неисчерпаемый запас индивидуальности. Несмотря на сильные порывы, самый высокий уровень нормальности при разрешении важных государственных вопросов и умение владеть собой.

Высокого роста, стройный, большие выразительные глаза, внушительное, энергичное лицо.

№ 6. Толстые, объемистые, размазанные буквы, то крупные, то мелкие; в начале слова они нормальны и ясны, а в конце ясность и величина их уменьшаются. Особенно обнаруживается это в буквах *р, и, ц, б, а*; характерна неровность строк.

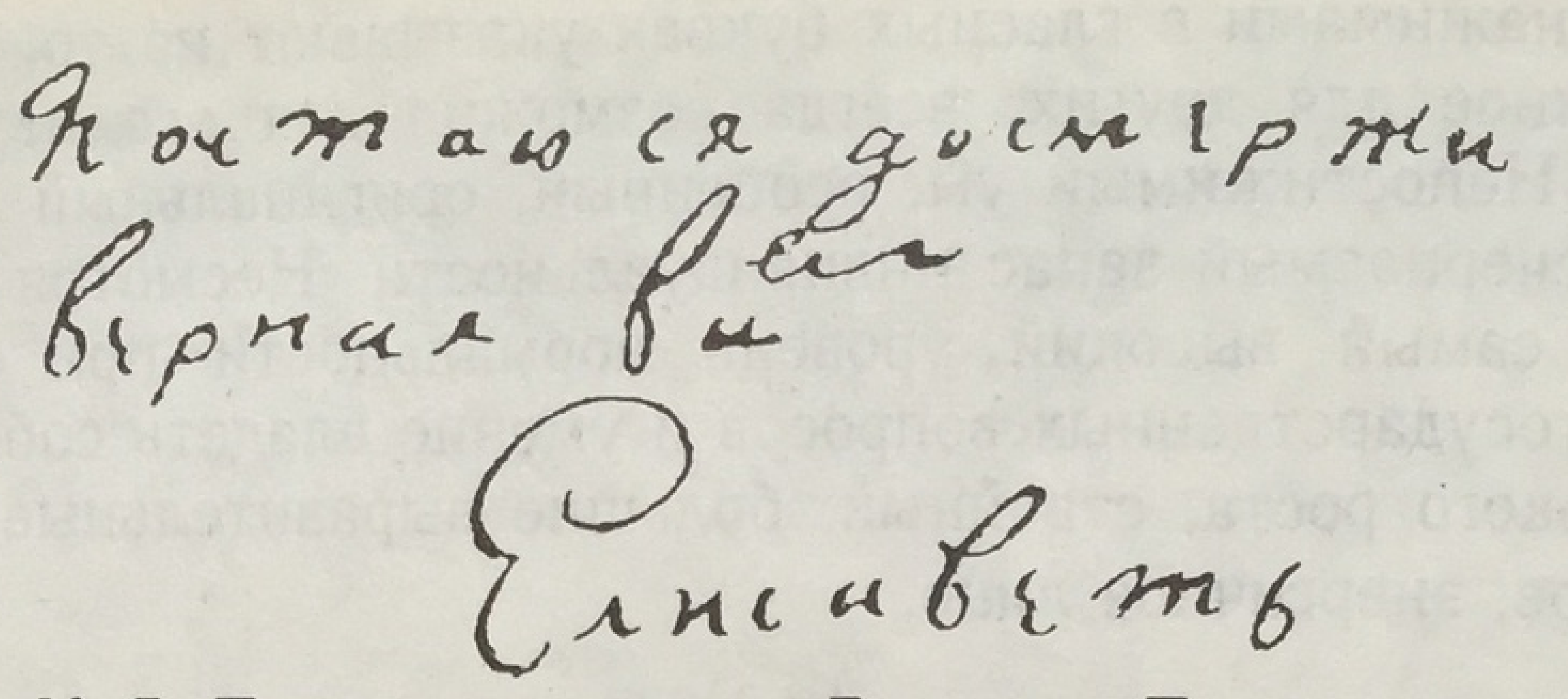


№ 6. Почерк императрицы Анны Иоанновны

Несамостоятельность, мелочность, слабость характера, непоследовательность, легкомыслие, узость взглядов, быстрое очарование и восхищение, но столь же быстрое разочарование. Болтливость, разбросанность в мыслях, живет, ни в чем не отдавая себе отчета, ни о чем не заботясь; склонность к веселому образу жизни и пустым забавам, иногда хандрит и чувствует апатию ко всему окружающему.

Полная, высокого роста брюнетка, удлиненные, неправильные черты лица.

№ 7. Скачущие, кривые, объемистые, но тонкие, изящные, изысканные буквы, местами легкие нажимы; аккуратный, ясный почерк. Особенно характерны *т, в, р, а, е*.



№ 7. Почерк императрицы Елизаветы Петровны

Глубина души, капризность, эксцентричность, веселый нрав, ровный темперамент, заботливость, фантазия, сердечность, кротость, чувствительность, сострадательность, отзывчивость, простота в обращении с окружающими, отсутствие высокомерия.

Роста невысокого, блондинка, круглолицая, плотная.

№ 8. Пышность и прямолинейность почерка. Буквы остроконечны, но при этом архитектурны. Размер свободный, буквы не вытесняют одна другую, тонкие, объемистые, ретушированные; видны порядок и аккуратность. В легких штрихах проявляется творчество.

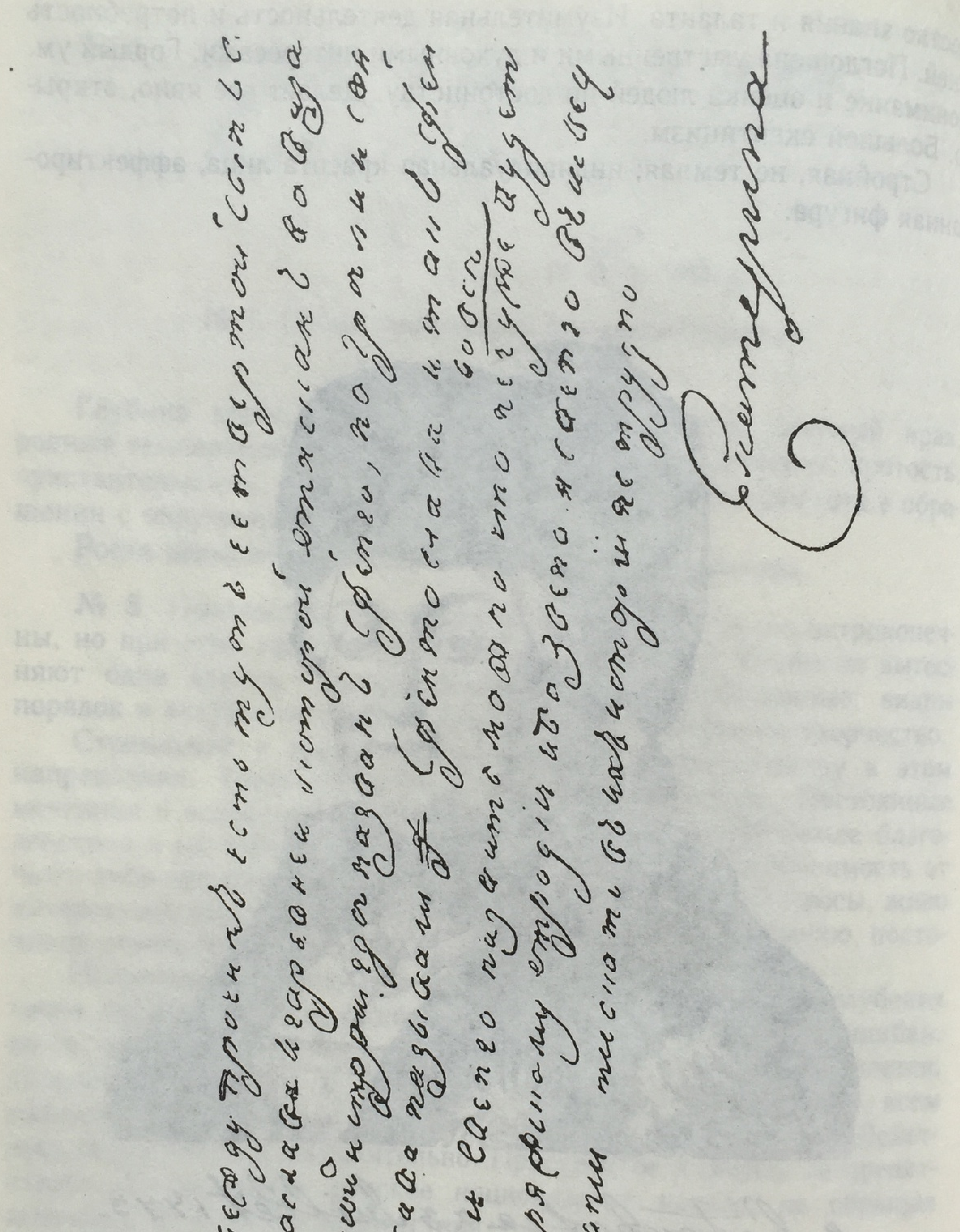
Стремление к идеалу правительницы и совершенству в этом направлении. Трезвость и сознательность поступков. Постоянные мечтания о всеобщем счастье и водворении в русской земле благоденствия и настойчивое преследование этой цели. Независимость от чьего-либо произвола. Вникает во всякие социальные вопросы, живо интересуясь ими. Ясность мышления, любовь к просвещению, постоянное стремление к духовной мощи.

Несмотря на веселость и живость, постоянная грусть, глубокая тоска, без желания с кем-либо делиться ею. Умение прощать ошибки, но беспощадная непоколебимость в решениях. Ничему не удивляется, холодна и спокойна в анализах, несмотря на восхищение всем изящным. Сознание как своих достоинств, так и недостатков. Действует сознательно и положительно. Пристрастие к Западу не препятствует ей расширять русское национальное начало, не обращая внимания на внешние препятствия.

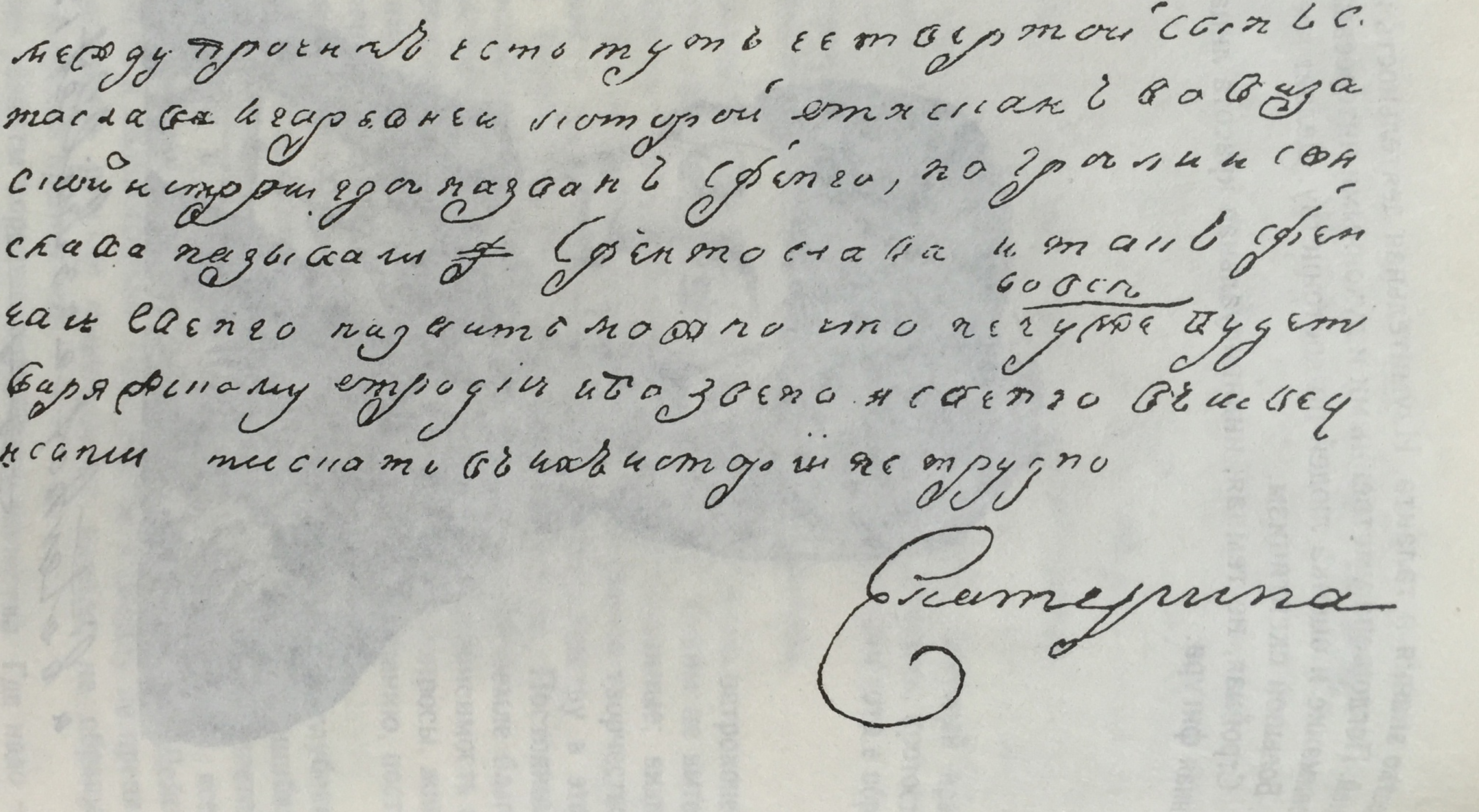
Прекрасно развиты хорошие внутренние качества. Где надо — холодное величие. Подавляющее умение действовать. Разумная религиозность, без суеверия. Удивительно, что хотя быстро воспринимает внезапные впечатления, но только тогда, когда сама захочет. Могу-

щество знания и таланта. Изумительная деятельность и потребность в ней. Поглощена умственными и духовными интересами. Гордый ум. Понимание и оценка людей по достоинству. Делает все явно, открыто. Большой скептицизм.

Стройная, не темная; индивидуальная красота лица, аффектированная фигура.

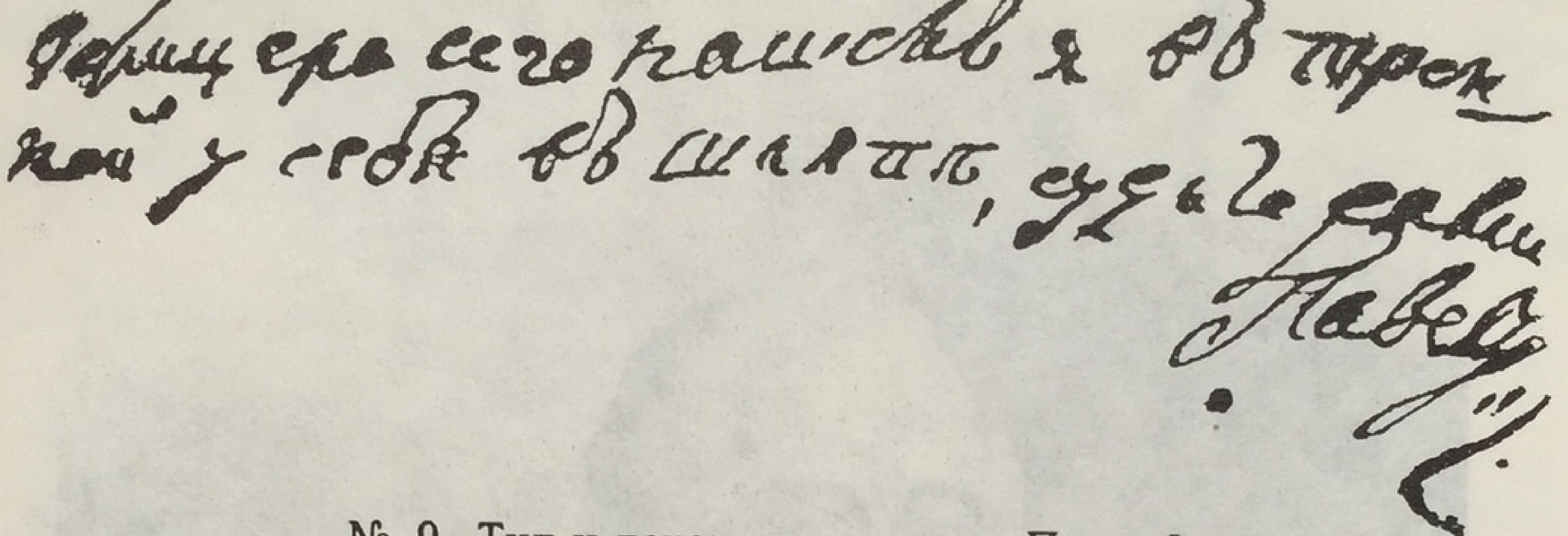


№ 8. Тип и почерк императрицы Екатерины II Великой



№ 8. Тип и почерк императрицы Екатерины II Великой

№ 9. Крупные, прямые буквы. Почерк хотя угловатый, но верхушки букв закругленные; направление неправильное. Буквы дрожа-



№ 9. Тип и почерк императора Павла I

щие и нагибающиеся в конце слова, как бы замыкаясь и прячась. Особенно характерны буквы *в*, *ъ*, *п*, *а*.

Благородство, прямодушие. Слишком горячий темперамент. Действует по влечению сердца, на основании первого впечатления. Странности, порывистость, оригинальность. Влечение к развитию физической силы. Не любит действовать открыто. Вспыльчивый, иногда резкий характер. Не любит стесняться, бесцеремонен в обращении и чувствителен. Болезненность души.

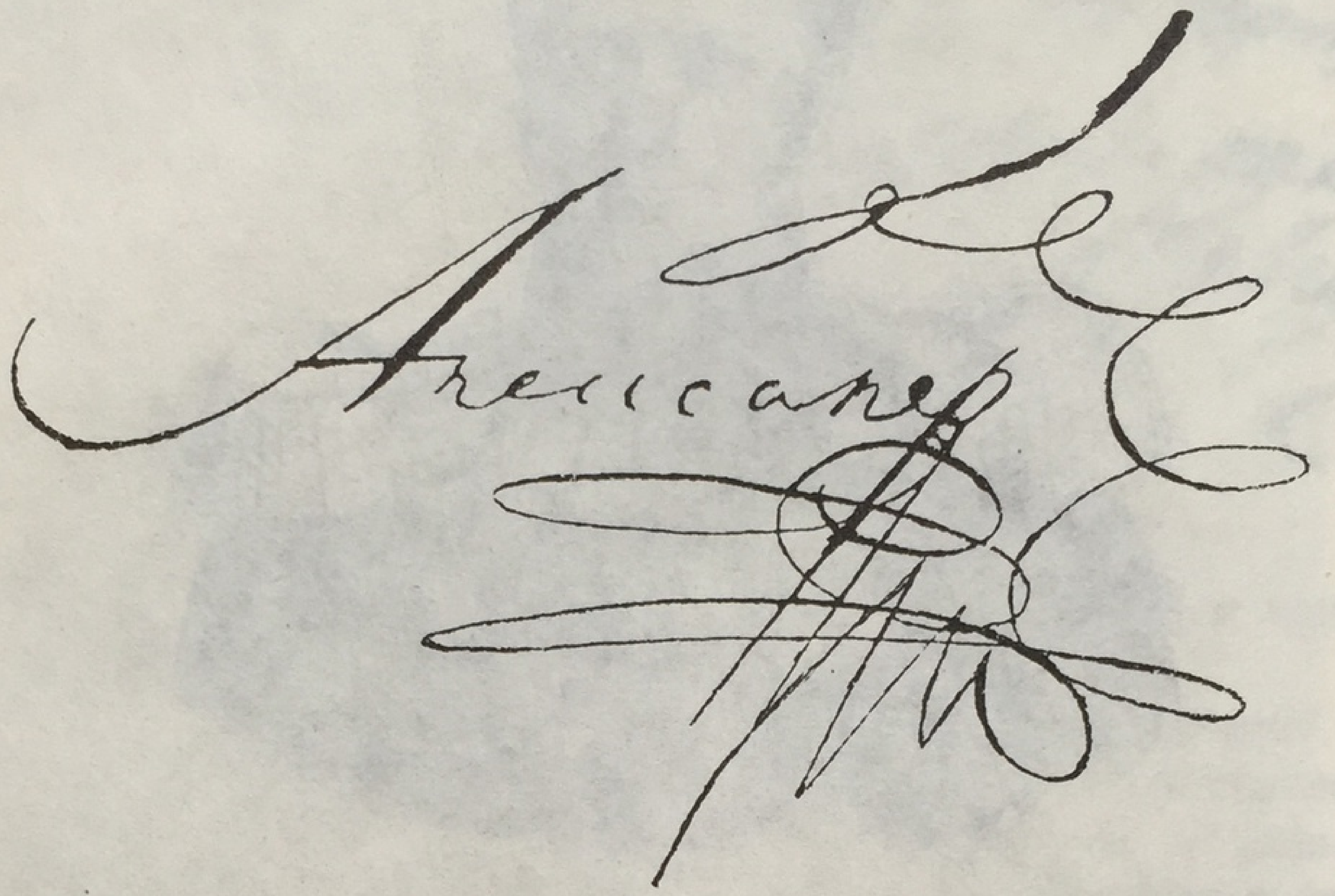
Небольшого роста, худощавый, слабосильный, вздернутый нос, большие глаза, лицо смуглое.

№ 10. Красивые, ровные, аффектированные, вертикально нисходящие, с тонкими закруглениями буквы. Несмотря на запутанность и клинообразность связей росчерка, в почерке заметна рельефность, ясность и отчетливость.

Непреклонный, редкий героизм. Обширность замыслов и стремлений. Бессознательно мистическое направление мышления. Несвободная воля, по временам малодушие, подчинение постороннему влиянию. Постоянное ощущение неудовлетворенности и тревоги. Чувствует цену блага и постоянно признателен Всевышнему за целость государства. Предан делу до самозабвения, рассудителен, велик верой, имеет желание способствовать общему благу. Высшая справедливость, истинная мудрость, стремление к высокому духовному развитию; богатая душа. Принимает правду с восторгом и видит смысл в своем существовании и всей деятельности, несмотря на препятствия и сильные страдания.

Высокий, стройный, грациозный, цвет волос не темный.

№ 10

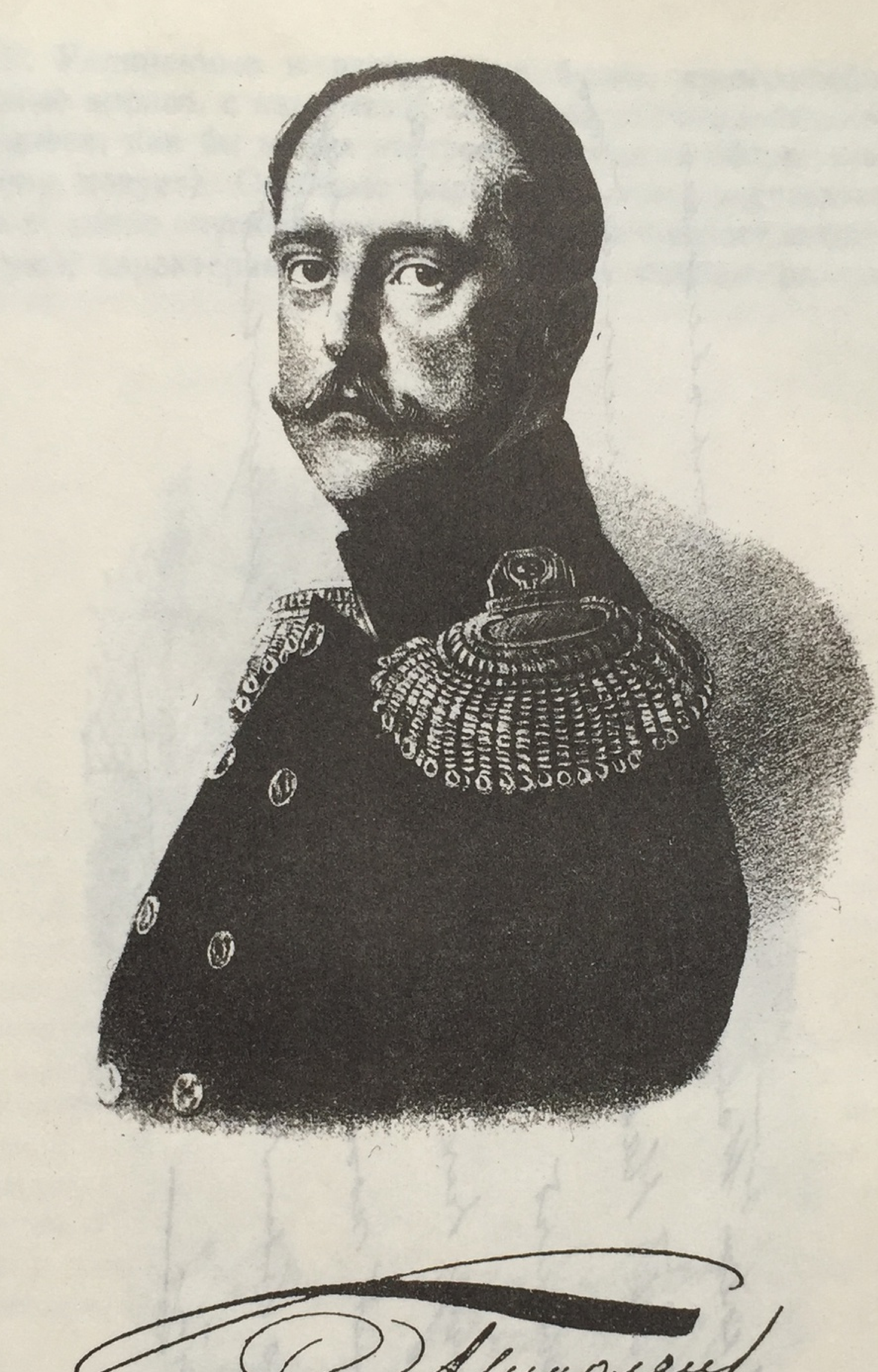


№ 10. Тип и почерк императора Александра I

№ 11. Буквы горизонтальные, слитные, грациозные, вытянутой формы, с параллельным направлением и наклоном вправо. Почерк смелый и простой. Хотя в росчерке большой нажим и запутанность, но в буквах и штрихах выступает замечательная ясность. Особенно характерны буквы *б*, *р*, *н*, *г*, *в*, *д*.

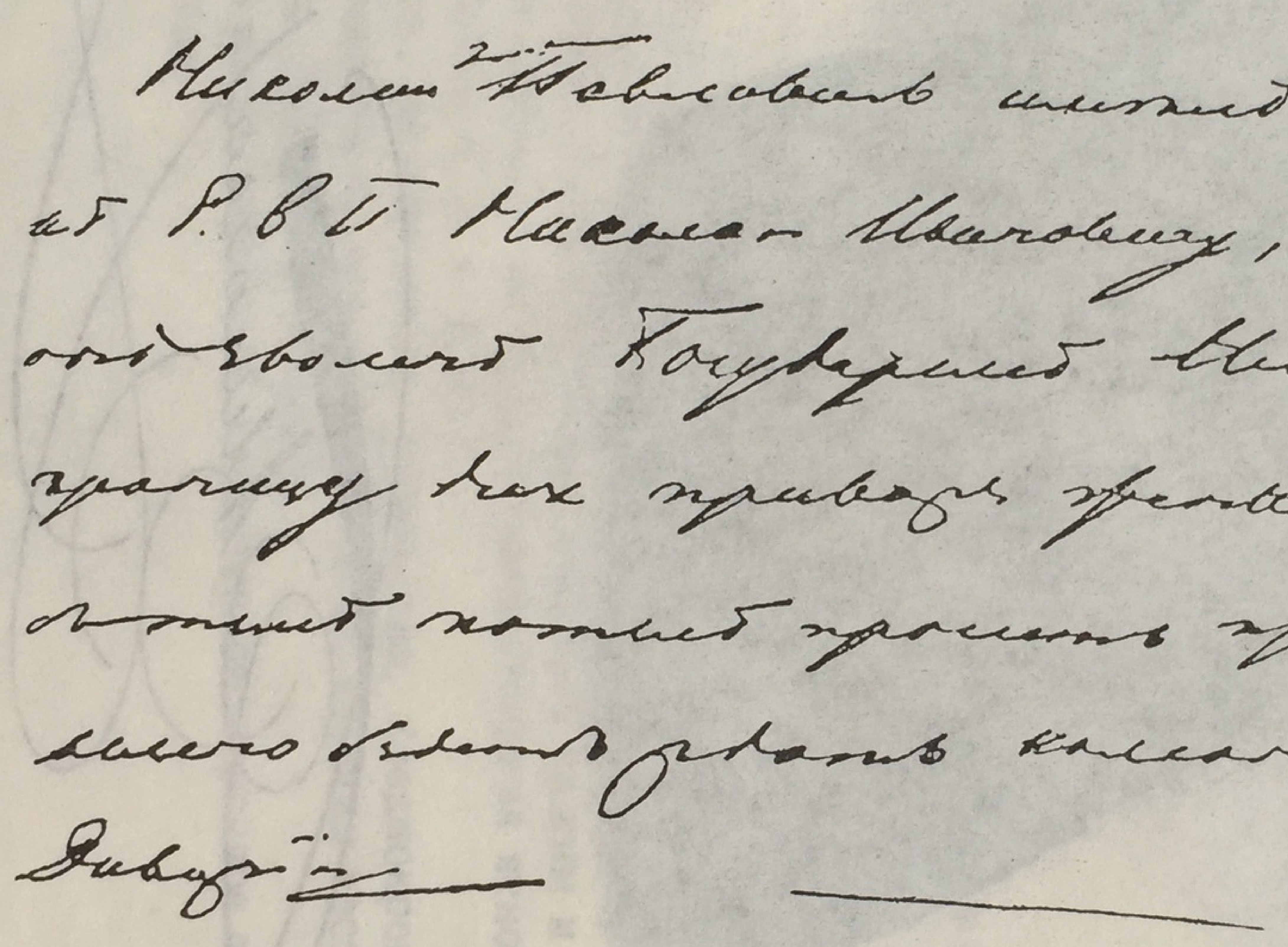
Сила воли, деятельность, упрямство, хладнокровие, сдержанность, воинственность, преданность делу, строгая честность, резкая откровенность. Действует открыто.

Высокого роста, стройный, характерное, красивое лицо, большие, не темные глаза.

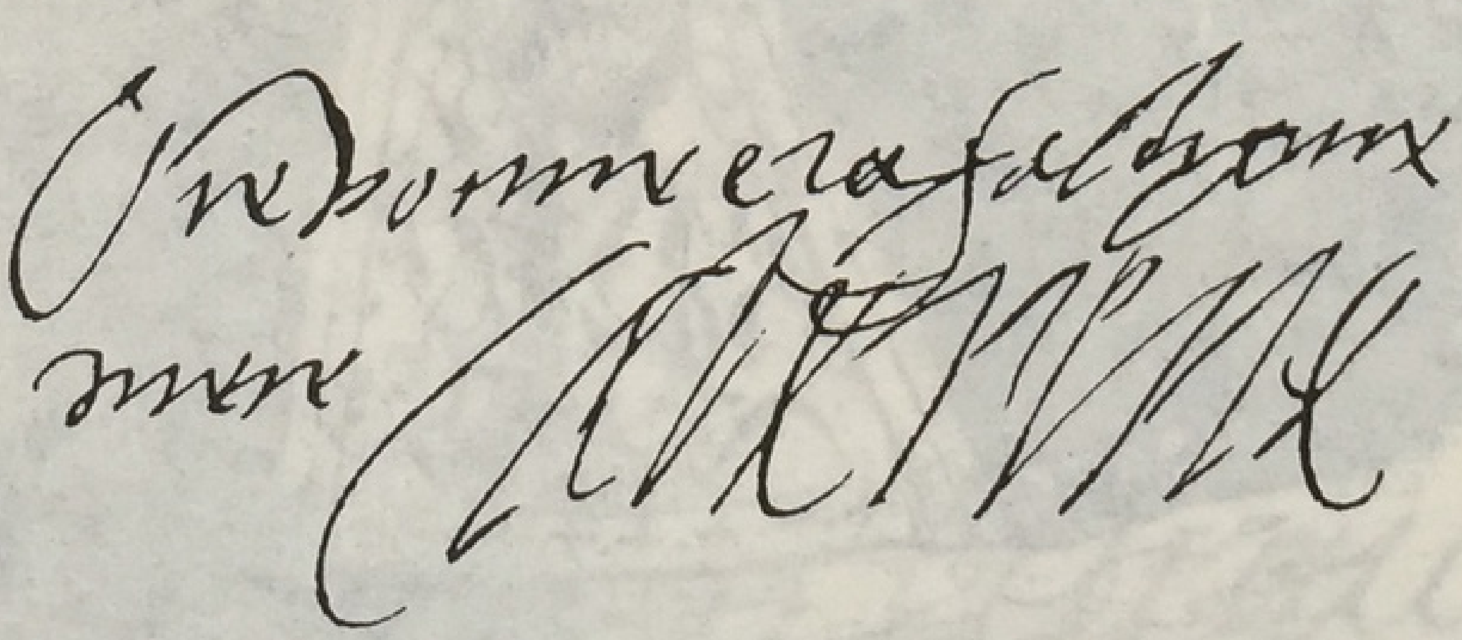


№ 11. Тип и почерк императора Николая I

№ 11



№ 12. Удлиненные и разорванные буквы, криволинейные и наклоненные вправо, с нажимами, задорные, то поднимающиеся, то опускающиеся, как бы меняя настроение согласно обстоятельствам (куда ветер подует). Особенно выражается это в вертикальном с нажимом *v*, тонко опускающемся *c*, которое напоминает цифру 6 (не завернутую); характерны также *a* (с ловким загибом, разорванное

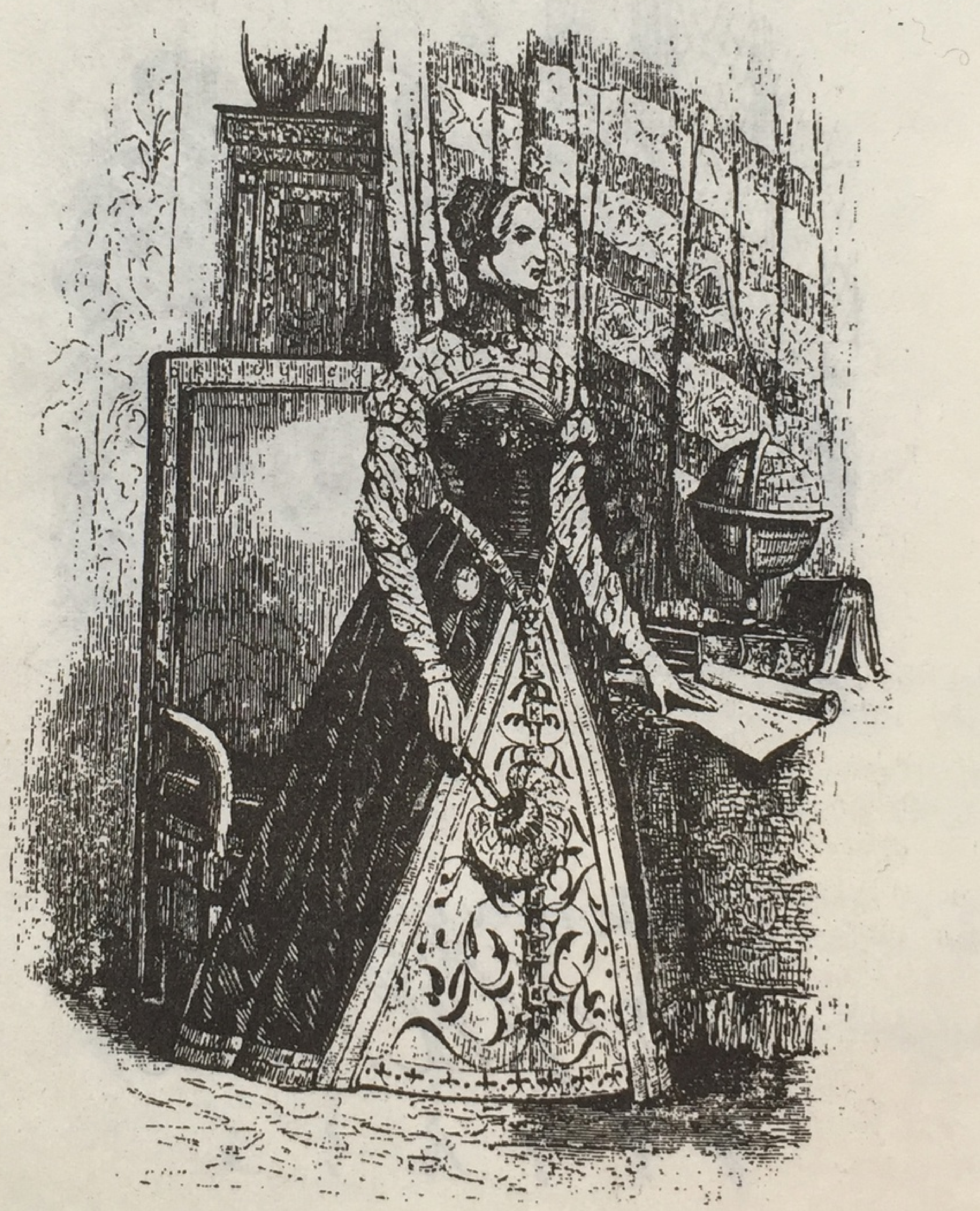


№ 12. Тип и почерк французской королевы Екатерины Медичи

внизу и согнутое вверху), *t* (похожее на русское *г*, но тонко удлиненное) и буква *п*.

Сильно развитая жестокость и кровожадность, холодность, злорадство, развращенность, мстительность, высокое умственное развитие, но ненормально злой разум, склонность попирать святые чувства любви и веры, сводить людей с ума своей любовью, издеваться над ними; бессердечность, психоз кровожадности. Тип, напоминающий Клеопатру.

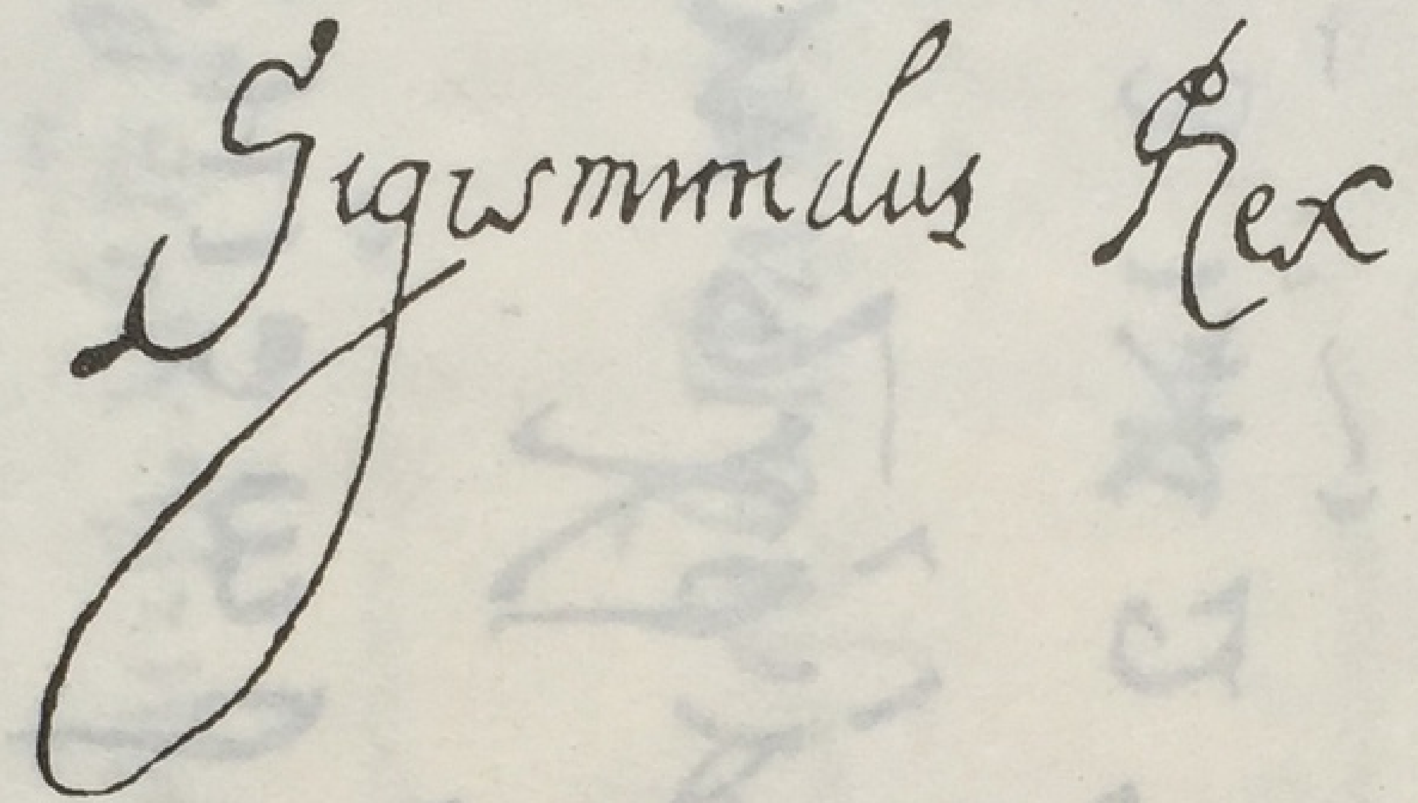
Стройная, высокого роста, худощавая блондинка.



№ 13. Вытянутые в вышину, горделивые, ровными рядами лежащие буквы, хитросплетенные, прямолинейные. Особенно выражается это в буквах *s*, *g*, *m*, *d*, *R*.

Мания величия, непоследовательность, хитрость, желание действовать не прямыми, а окольными путями, лживость, распущенность в жизни, неумение разбираться в делах и способность снизойти до афер.

Удлиненное, горделивое лицо, красивое, но не внушительное.

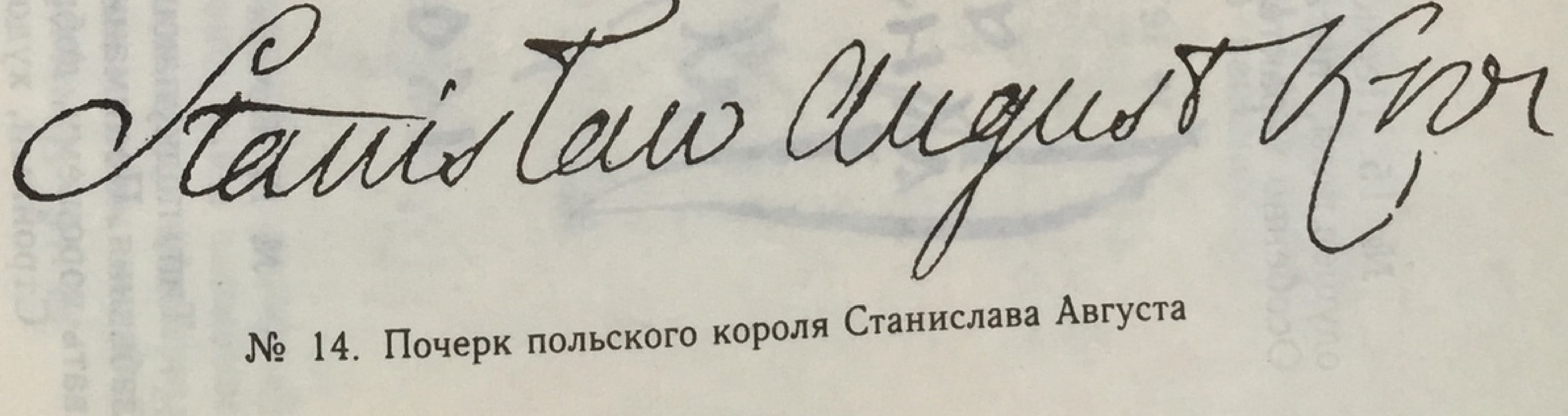


№ 13. Почерк польского короля Сигизмунда III

№ 14. Буквы высокие, крупные, горделивые, легко поставленные; хотя слова написаны ясно, но заметно беззаботное отношение к тому, как их прочтут. Буквы связывает неопределенно, с разных концов, как бы запутываясь и не задумываясь, что делает. Некоторые буквы как бы перевертываются и направляются куда выгоднее. Особенно характерны *S*, *t*, *k*, *a*, *g*.

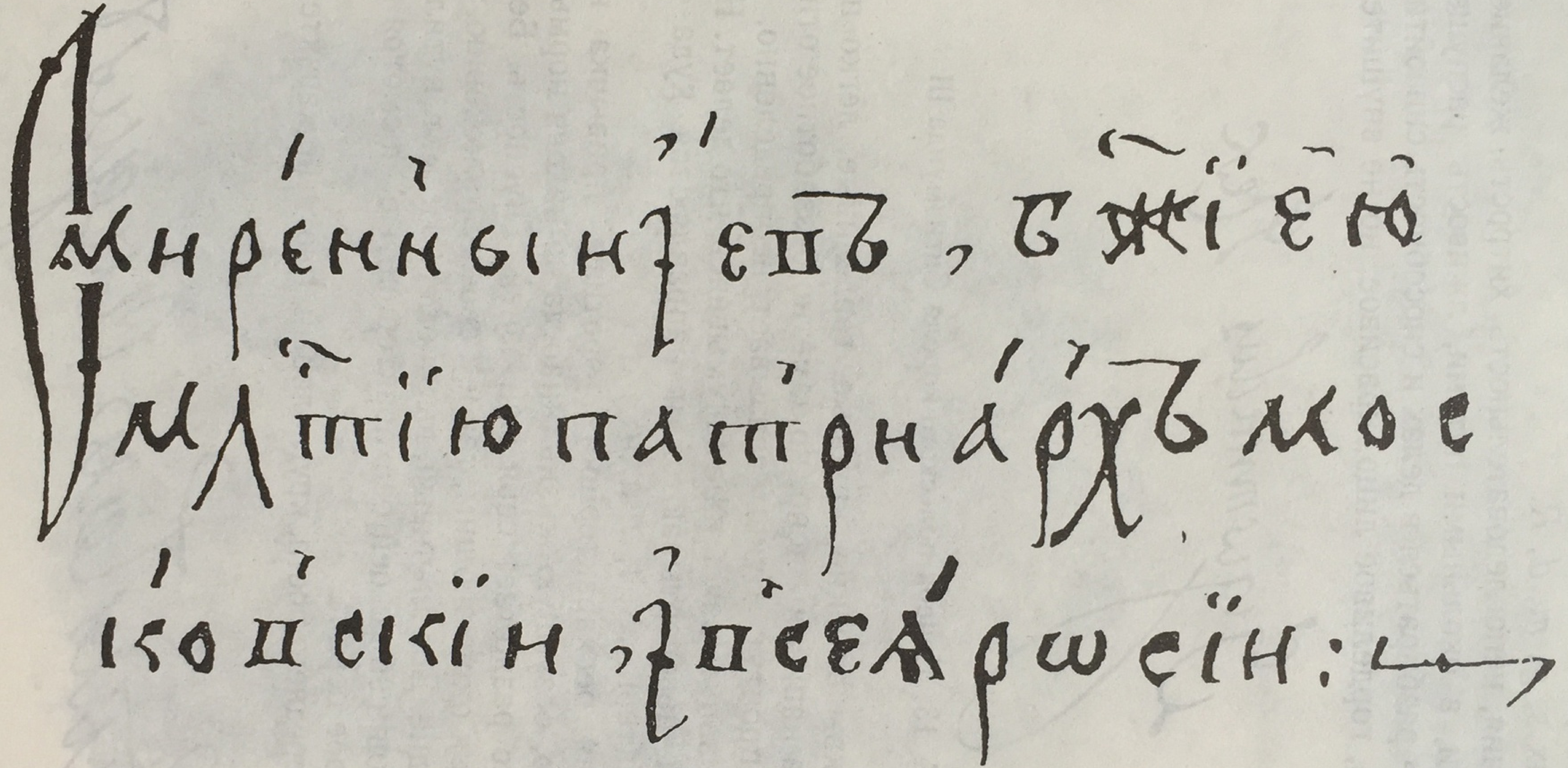
Абсолютная бесхарактерность, эротизм, привычка и страсть вести широкую, безумную жизнь, никогда не находя нормы равновесия. Постоянно разжигает себя фантазией. Гнусность. Беззаботное отношение как к окружающим, так и к своему положению; не думает о завтрашнем дне. Вспыльчивый, высокомерный, мот, кутила. Опасен для других и для себя своей бесхарактерностью, несмотря на добрые порывы и доброе сердце.

Блондин, среднего роста, круглолицый, плотный, характерное лицо.



№ 14. Почерк польского короля Станислава Августа

№ 15. Несмотря на печатанность букв, они легки, выведены без затруднений, спокойны и одушевлены, писаны ровными взмахами, безо всяких украшений, но сами по себе красивы. Особенно характерны *р*, *е*, *б*, *нн* (два вместе), *ъ*, *с*.



№ 15. Почерк Патриарха Иова (первого патриарха всероссийского и друга царя Бориса Годунова)

Тип, подкупающий своей простотой. Искренность, преданность, религиозное чувство до самозабвения. Понимание недостатков людей и способность примиряться с ними. Желание способствовать хорошему, доброму и полезному делу.

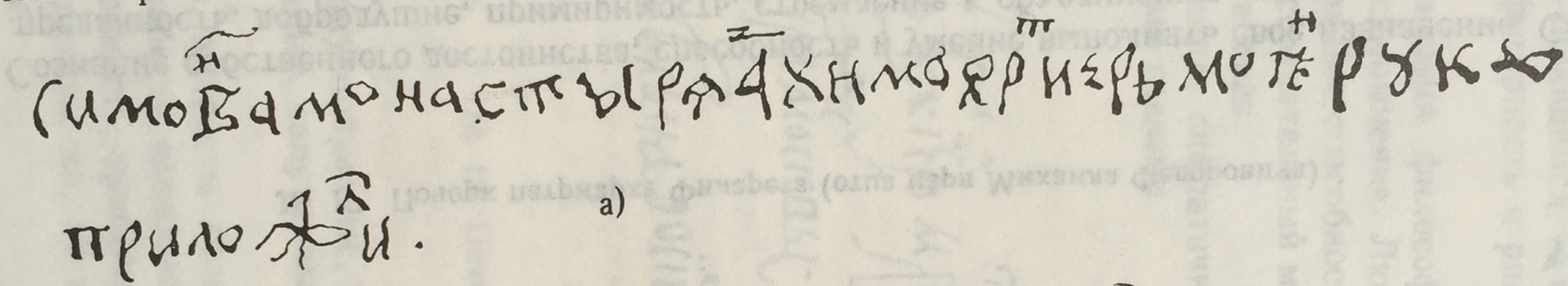
Стройный, худощавый; бледное симпатичное лицо.

№ 16. Почерк а). Буквы сплетены и внутренне архитектурны, несмотря на то, что их форме уделили мало внимания; они получают индивидуальную красоту помимо воли писавшего. б). Несмотря на печатанность, каллиграфичность и горделивость, — так как теперь этот человек занимает пост более высокий, чем прежде, — видно общее внутреннее сродство с почерком а)

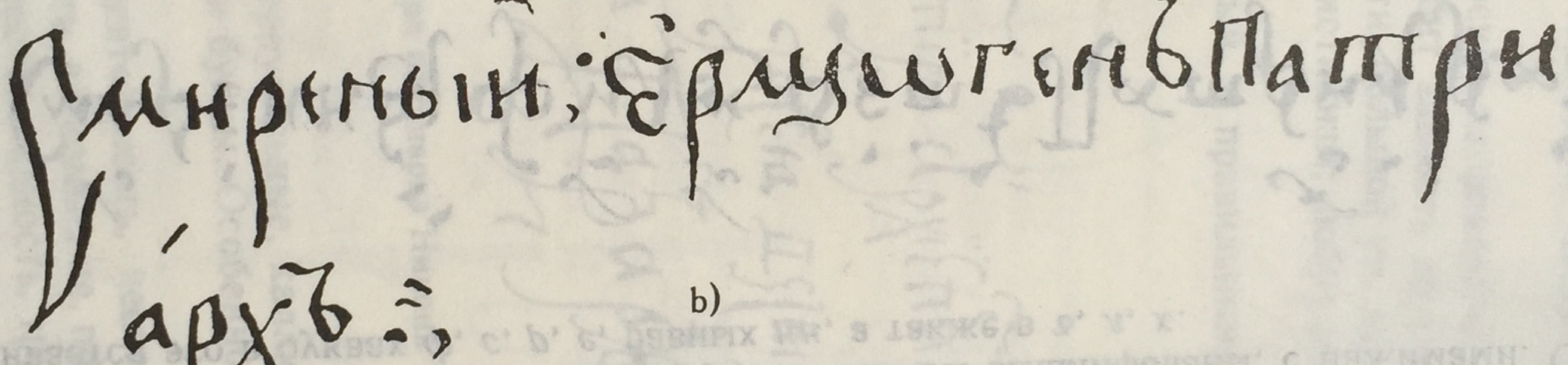
забвения. Понимание недостатков людей и способность примиряться с ними. Желание способствовать хорошему, доброму и полезному делу.

Стройный, худощавый; бледное симпатичное лицо.

№ 16. Почерк а). Буквы сплетены и внутренне архитектурны, несмотря на то, что их форме уделили мало внимания; они получают индивидуальную красоту помимо воли писавшего. б). Несмотря на печатанность, каллиграфичность и горделивость, — так как теперь этот человек занимает пост более высокий, чем прежде, — видно общее внутреннее сродство с почерком а). Особенно выражается это в буквах *с, м, п, р, ы, х*.



a)



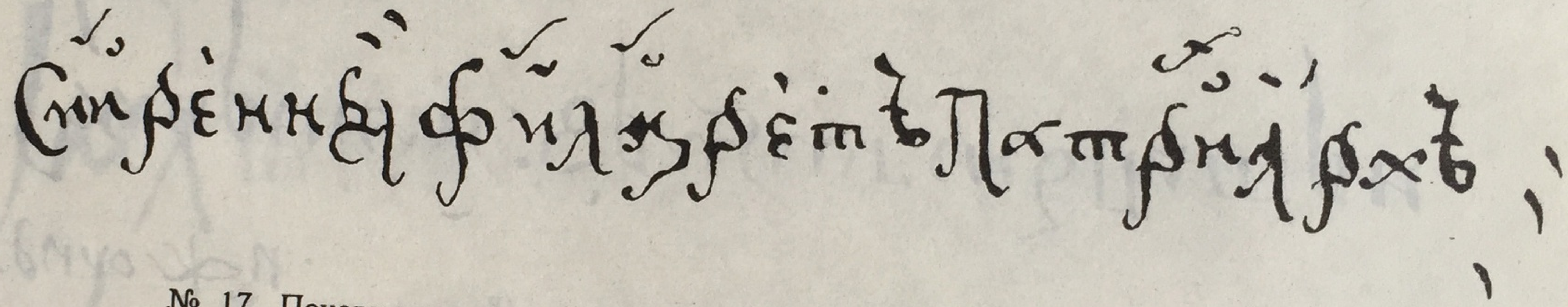
b)

№ 16. Почерк патриарха Гермогена в бытность его а) архимандритом; b) патриархом

Постоянная озабоченность, нежелание тратить время на себя, самопожертвование во имя людского блага. Постоянно обдумывает, как спасти религию и народ. Не обращает внимания ни на внешние препятствия и затруднения, ни на причиненные ему мучения. Богатырь в своем фанатизме.

Длинный, худой, мало обращает на себя внимания, в общем симпатичный.

№ 17. Красивые, аффектированные, каллиграфические и косые, горделивые буквы, каждая буква отдельно украшена, художественна, крючки как бы вышлифованы, с нажимами. Особенно обнаруживается это в буквах *ф*, *с*, *р*, *е*, равных *нн*, а также в *ъ*, *л*, *х*.



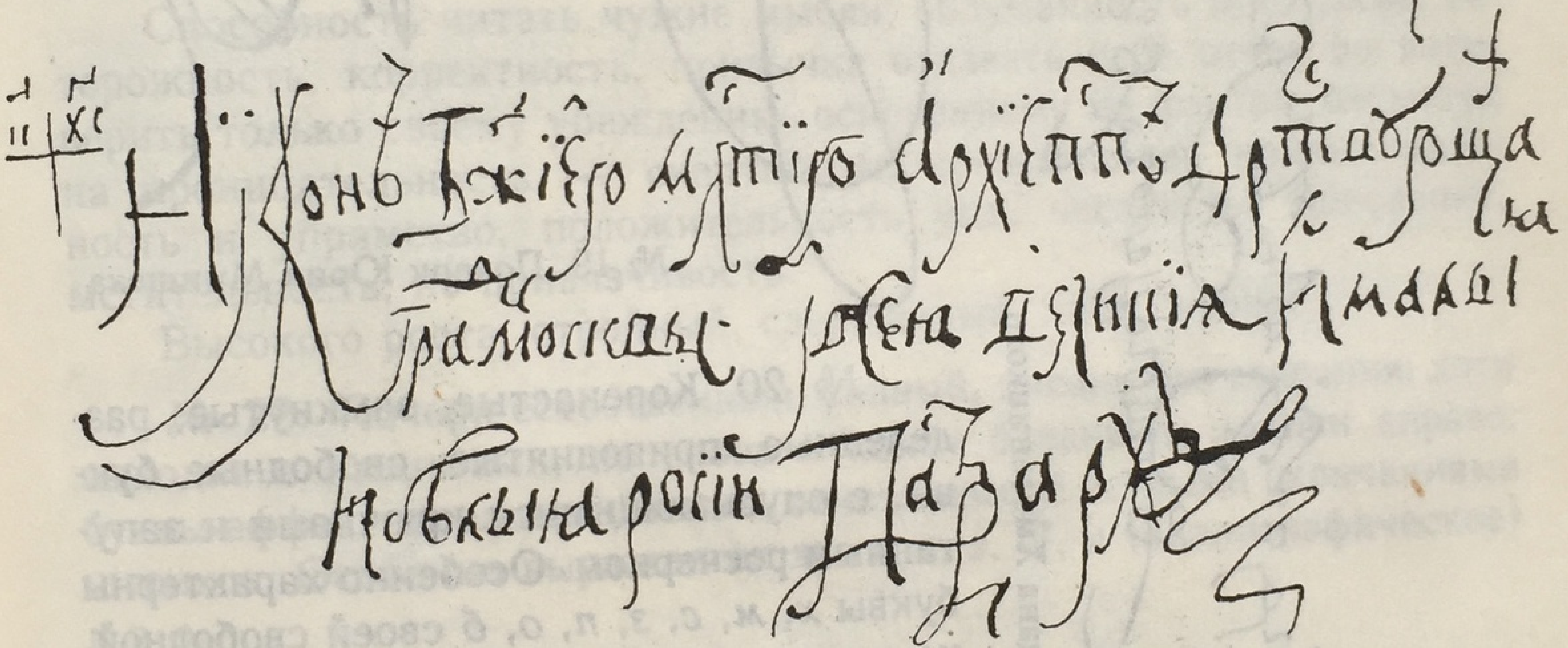
№ 17. Почерк патриарха Филарета (отца царя Михаила Федоровича)

Сознание собственного достоинства, способность и умение выполнять свое назначение. Смирение, преданность, добродушие, примиримость, стремление к объединению людей. Высокий, худощавый.

№ 18. Аффектированный, каллиграфический почерк, ровность, тонкая сплетенность букв, с разными украшениями и длинным штрихом, то опускающимся, то поднимающимся. Общее впечатление от почерка — фигурность и рисованность. Характерны буквы *б*, *м*, *и*, *ж*, *п*, *ш*.

Богатая фантазия, философское направление мышления, самоуверенность и самомнение. Любит задевать других, спорить, очень неуживчив. Большие способности, большой ум, мало религиозности, несмотря на бессознательный мистицизм; любит рекламировать себя и выставлять напоказ.

Среднего роста, симпатичный, с правильными чертами лица и проницательными глазами.

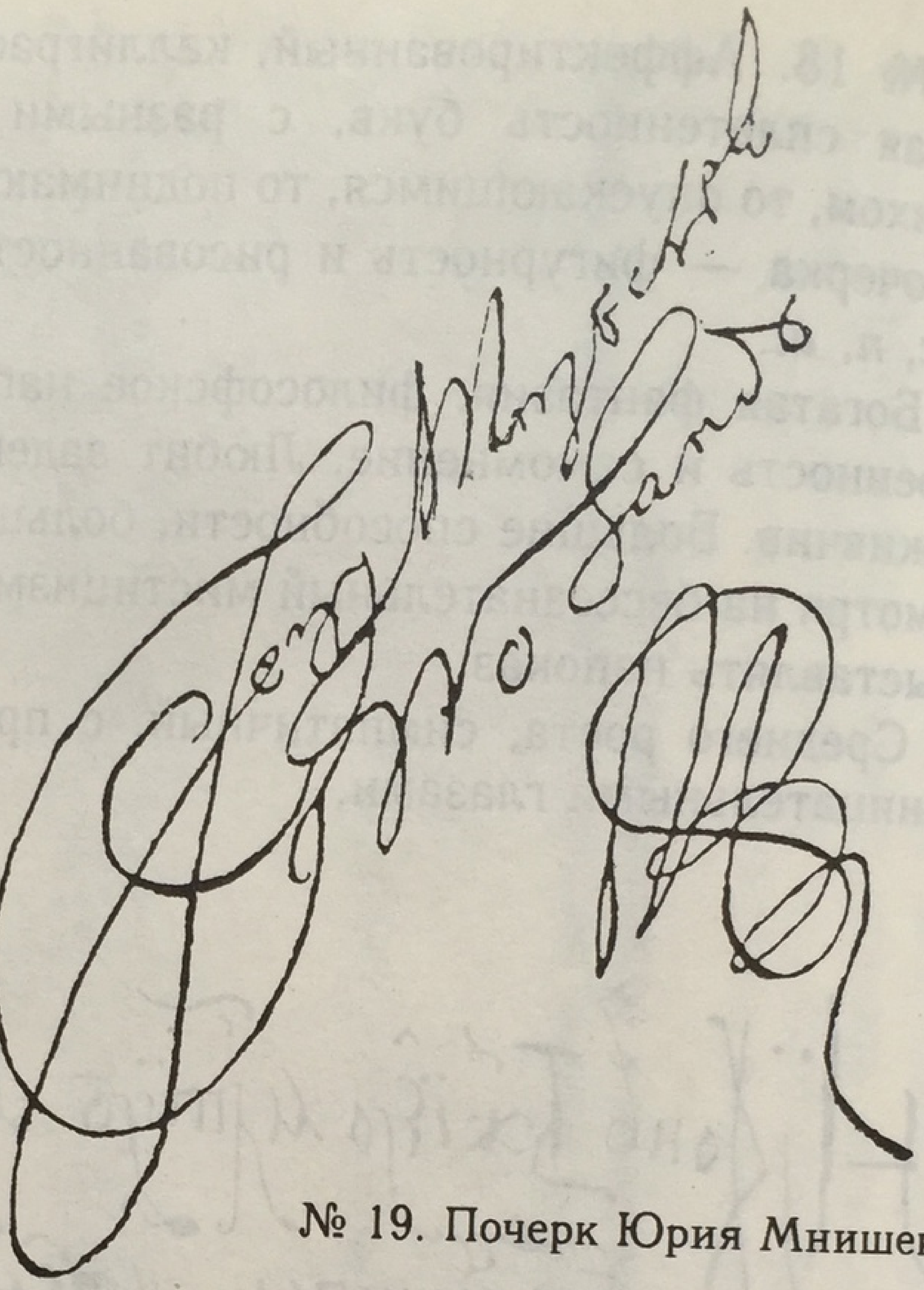


№ 18. Почерк патриарха Никона

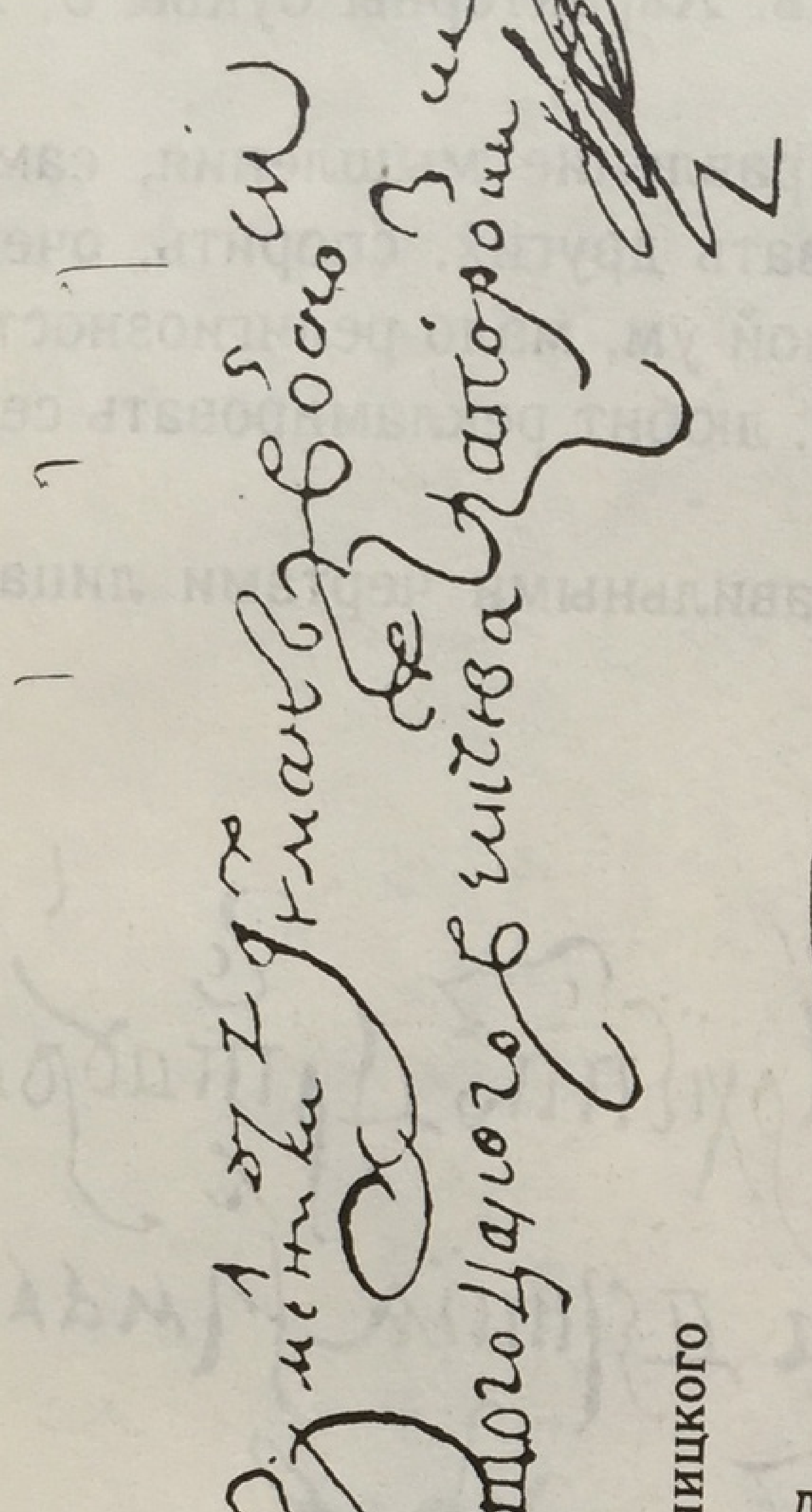
№ 19. Конусообразные, треугольные, каллиграфические, густые, напыщенные, запутанные буквы. Особенно характерны *с*, *м*, *д*, *и*

Ум плута, хитрость, бездеятельность, неспособность к труду, умственная слабость, вздорность, легкомыслие, праздность, грубость, резкость, мелочность, продажность, жадность, трусость, способность пойти на предательство, на всякое преступление, лишь бы выйти сухим из воды.

Толстый, шатен, с резкими жестами.



№ 19. Почерк Юрия Мнишека

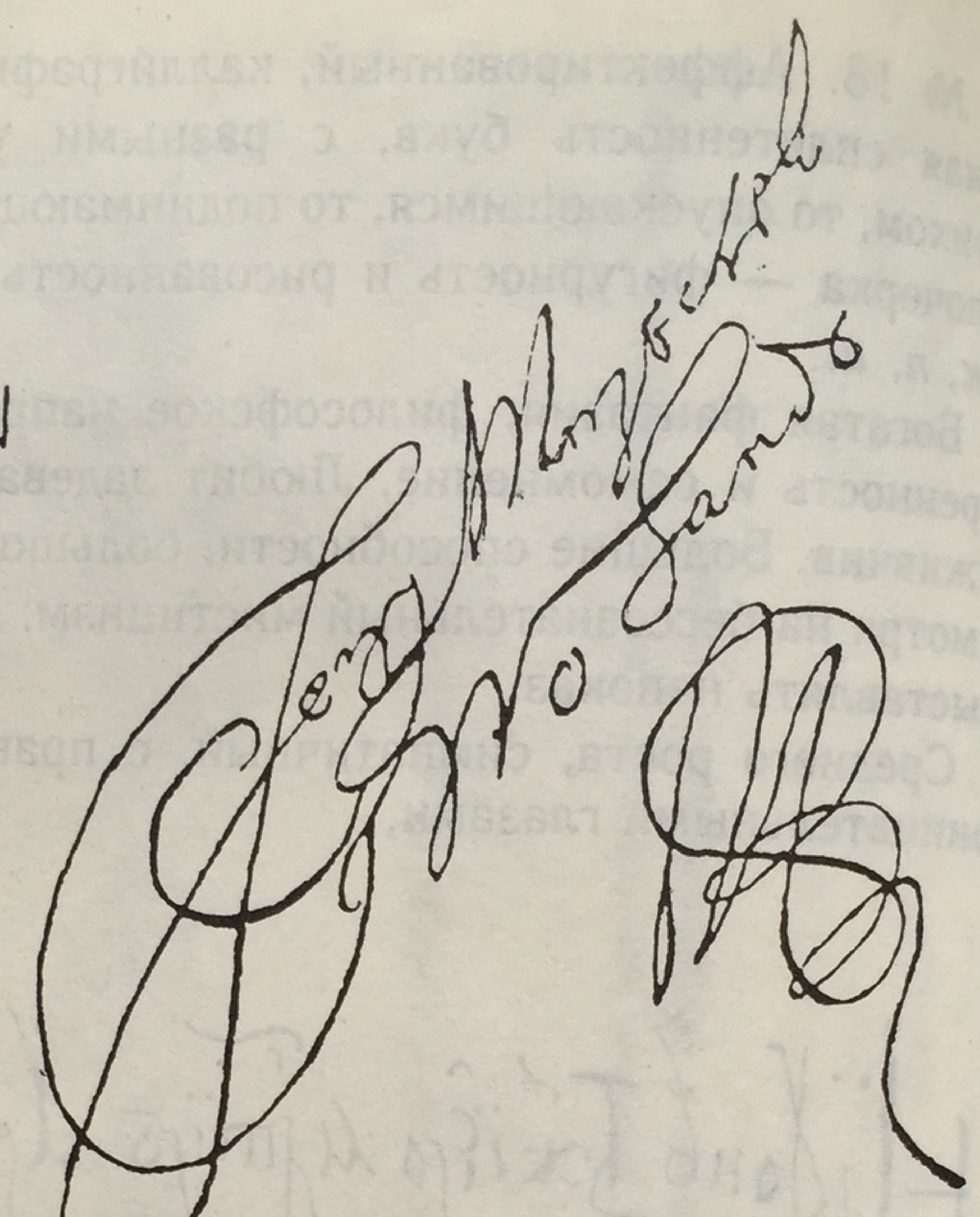


№ 20. Почерк гетмана Богдана Хмельницкого

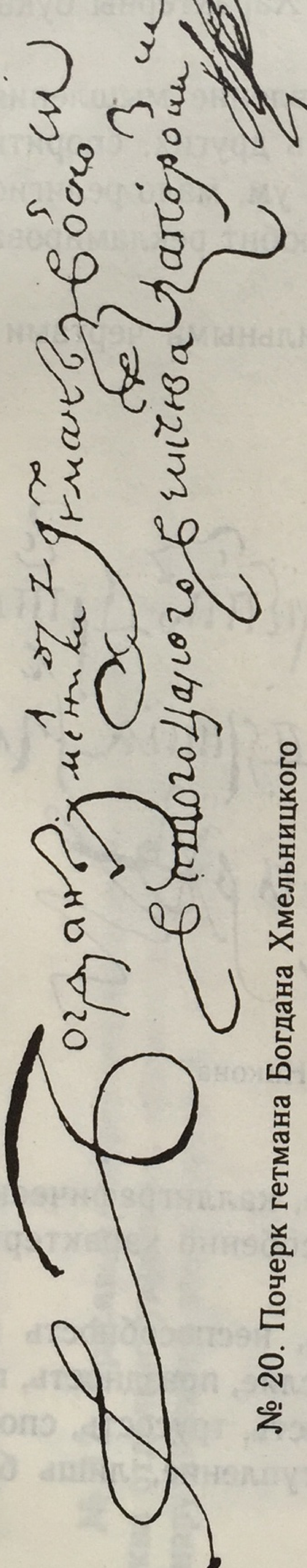
№ 20. Коренастые, замкнутые, разделенные, приподнятые, свободные буквы, с опускающимися крючками и запутанным росчерком. Особенно характерны буквы *х*, *м*, *с*, *з*, *п*, *о*, *б* своей свободной, но замкнутой витиеватостью.

Последовательность в достижении цели, возмущение несправедливостью, воинственность, отвага, в разговоре мягкость, доступность; храбрость, постоянная готовность на самопожертвование; нравственность, умение искусно ориентироваться и выходить из затруднений. Патриотизм. Природный ум, последовательность и уверенность в достижении цели. Жажда крови.

Черты лица резкие, со впалыми глазами, шатен, выше среднего роста.



№ 19. Почерк Юрия Мнишека



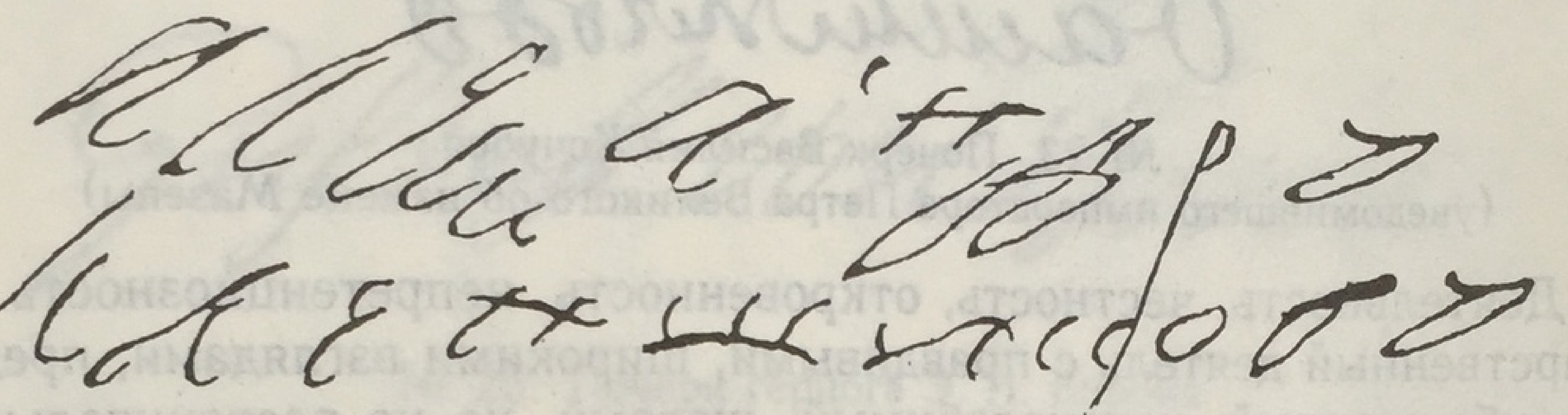
№ 20. Почерк гетмана Богдана Хмельницкого

№ 20. Коренастые, замкнутые, разделенные, приподнятые, свободные буквы, с опускающимися крючками и запутанным росчерком. Особенно характерны буквы *х*, *м*, *с*, *з*, *п*, *о*, *б* своей свободной, но замкнутой витиеватостью.

Последовательность в достижении цели, возмущение несправедливостью, воинственность, отвага, в разговоре мягкость, доступность; храбрость, постоянная готовность на самопожертвование; нравственность, умение искусно ориентироваться и выходить из затруднений. Патриотизм. Природный ум, последовательность и уверенность в достижении цели. Жажда крови.

Черты лица резкие, со впалыми глазами, шатен, выше среднего роста.

№ 21. Плоские, опускающиеся буквы, с обратным нажимом, сдержанные, раздельные, в начале слова они крупнее, а потом уменьшаются. Обращают на себя внимание буквы: *к*, *а*, *о*, *м*, *ш*, *е* (характерно строчное *е*, написанное как заглавное).

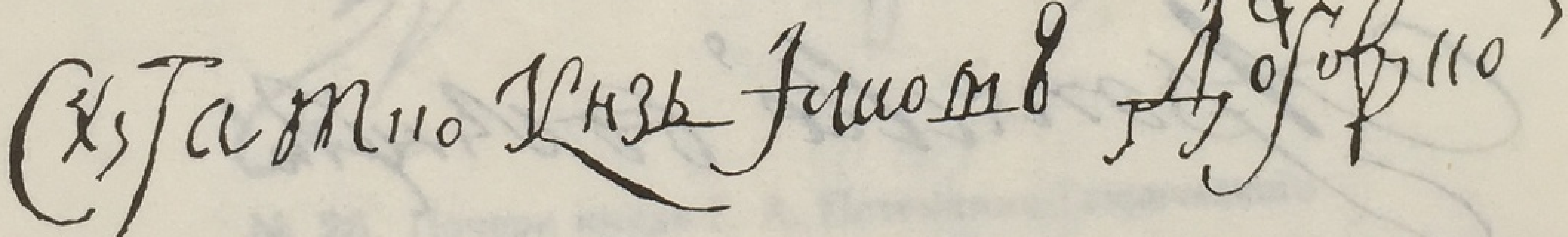


№ 21. Почерк князя А. Д. Меншикова (при императоре Петре Великом)

Способность читать чужие мысли; обдуманность поступков, осторожность, корректность, привычка отдавать себе отчет во всем, верить только своему убеждению, основанному на фактах; несмотря на проницательность — скептицизм; чрезвычайная принципиальность и упрямство, положительность ума, честность, тщеславие, мстительность, но привязчивость.

Высокого роста, стройный, сдержанный, лицо суровое.

№ 22. Почерк естественный, ровный, писано без старания; хотя выходит с нажимами, но слова к концу бледнеют; наклон вправо; буквы аффектированные, ясные, отчетливые, с острыми окончаниями штрихов. Особенно выражается это в *к*, *з*, *Д*, *л* (каллиграфическое) и в *о*.

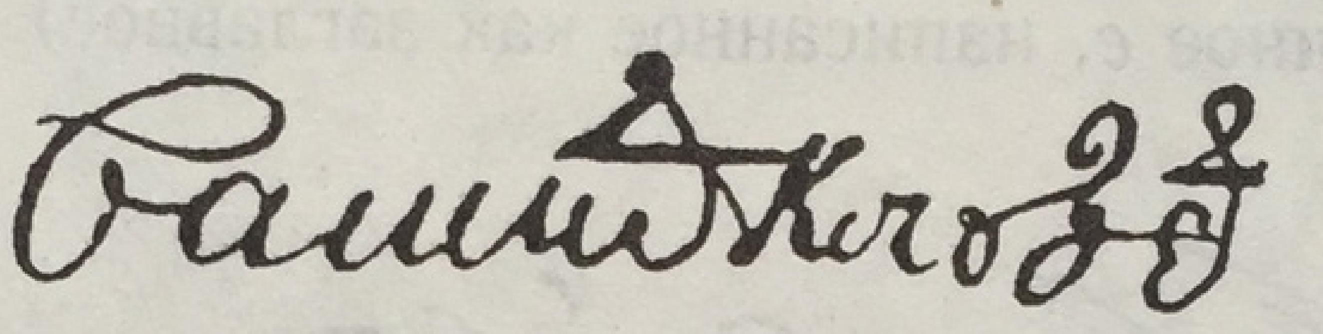


№ 22. Почерк князя Я. Ф. Долгорукого (при императоре Петре Великом)

Прямота, честность, преданность, откровенность, благородство, отсутствие низкопоклонства. Не смущается, не пуглив и готов пожертвовать собой, взять на себя самую трудную роль, доказать правдивость дела и привести его в исполнение.

Среднего роста, полный, не брюнет, смелая походка.

№ 23. Ровные, прямые, простые, быстрые буквы, с нажимами и горделиво замкнутыми штрихами. Особенно характерны *в, и, б, к, ч* своими закрытыми верхушками.

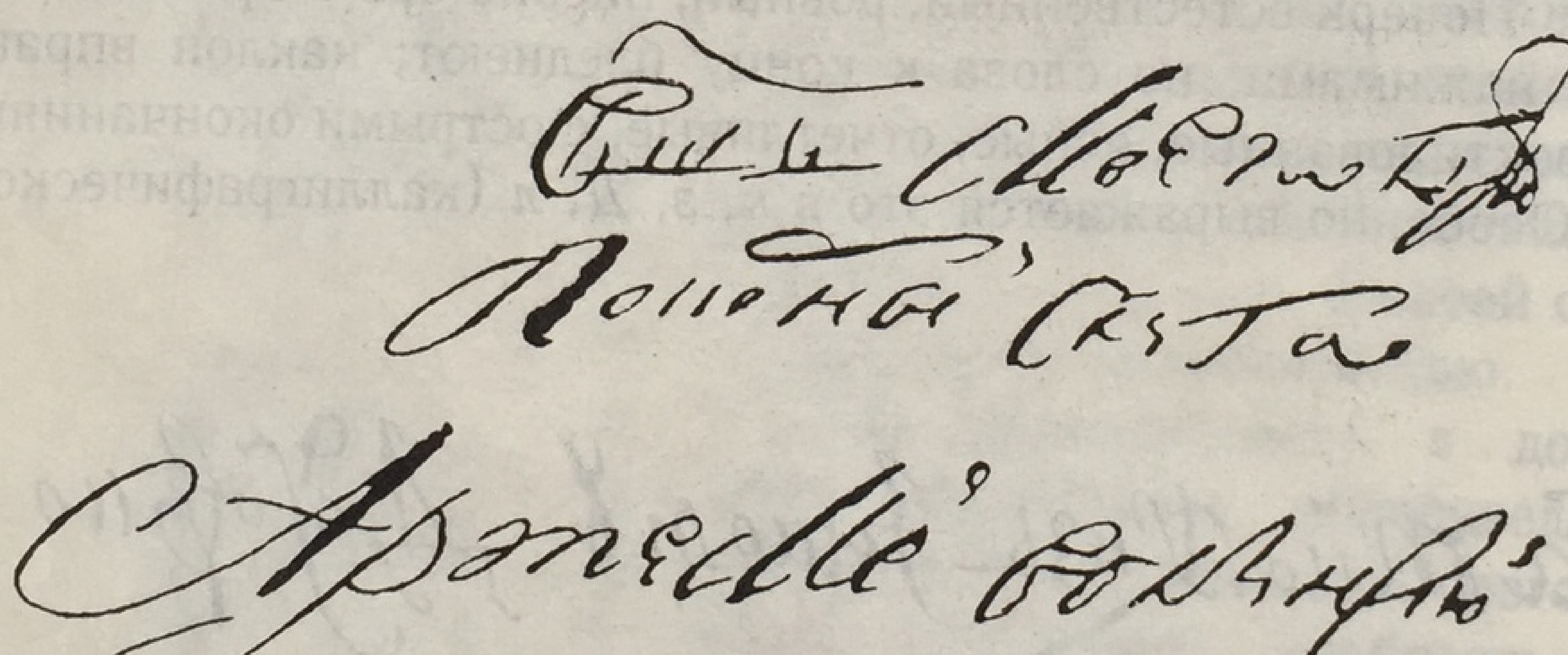


№ 23. Почерк Василия Кочубея
(уведомившего императора Петра Великого об измене Мазепы)

Деятельность, честность, откровенность, непретенциозность. Государственный деятель с правдивыми, широкими взглядами; преданный, убежденный, непоколебимый, щедрый, но не расточительный, фанатик в своих идеях; сила воли.

Полный, среднего роста, с большим лбом.

№ 24. Буквы неразборчивые, быстрые, сильно наклонены вправо, слова иногда не закончены, знаки препинания и точки над *i* отсутствуют; некоторые из букв архитектурны и искусственны, иногда с утолщениями. Особенно выражается это в буквах *м, б, а, р, в* (особенно характерна *в* — строчная вместо заглавной, что указывает на малодушие).

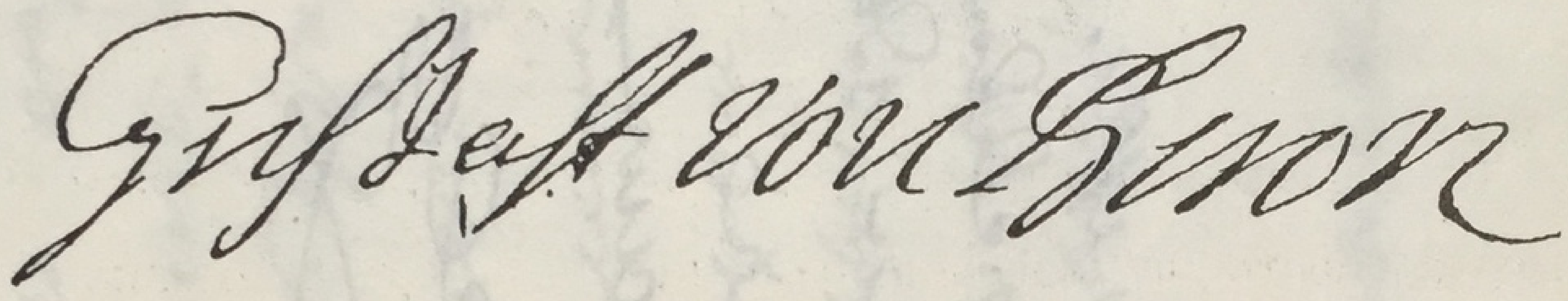


№ 24. Почерк А. П. Волынского
(кабинет-министра при императрице Анне Иоанновне)

Самоуверенность, фантазия, эгоизм, влюбчивость, беззаботность, любовь к комфорту. Нетерпелив в труде. Праздность, вспыльчивость, желание быть первым; не думает о других.

Выше среднего роста, полный, красивый; хочет придать себе красивую внешность.

№ 25. Приподнятые, остроконечные, штыковидные буквы, в конце строки сопровождаются более или менее горизонтальными штрихами, длинные, крупные, с нажимами внизу, волнистые, вдавленные, написанные жестами. Особенно это выражается в *b*, *g*, *c*, *n*, *v*.

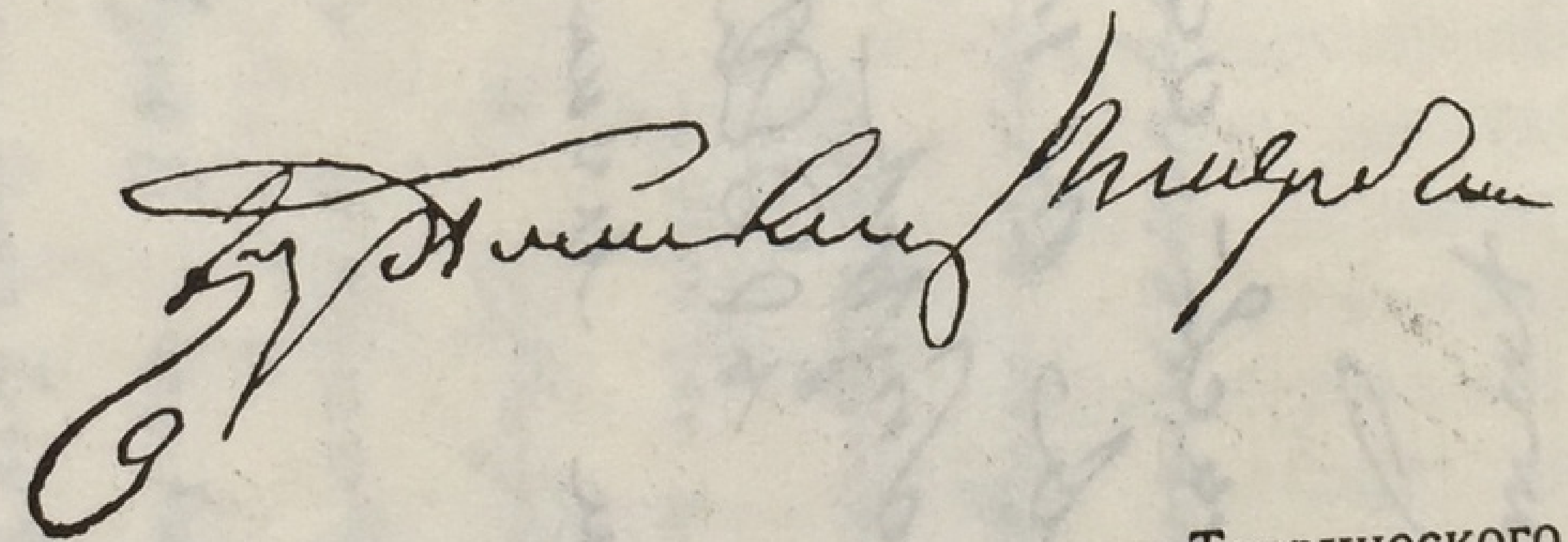


№ 25. Почерк герцога Э. И. Бирона

Чванство, высокомерие, кляузничество, способность подделываться и угождать для достижения цели, преступность, хитрость, тип очень опасный. Развращенность и злость, хотя в разговорах неузнаваем; жестокость, мстительность, жадность; способен на отчаянное, гнусное и порочное. В разговоре, напротив, производит хорошее впечатление.

Брюнет, среднего роста, полный, лицо круглое.

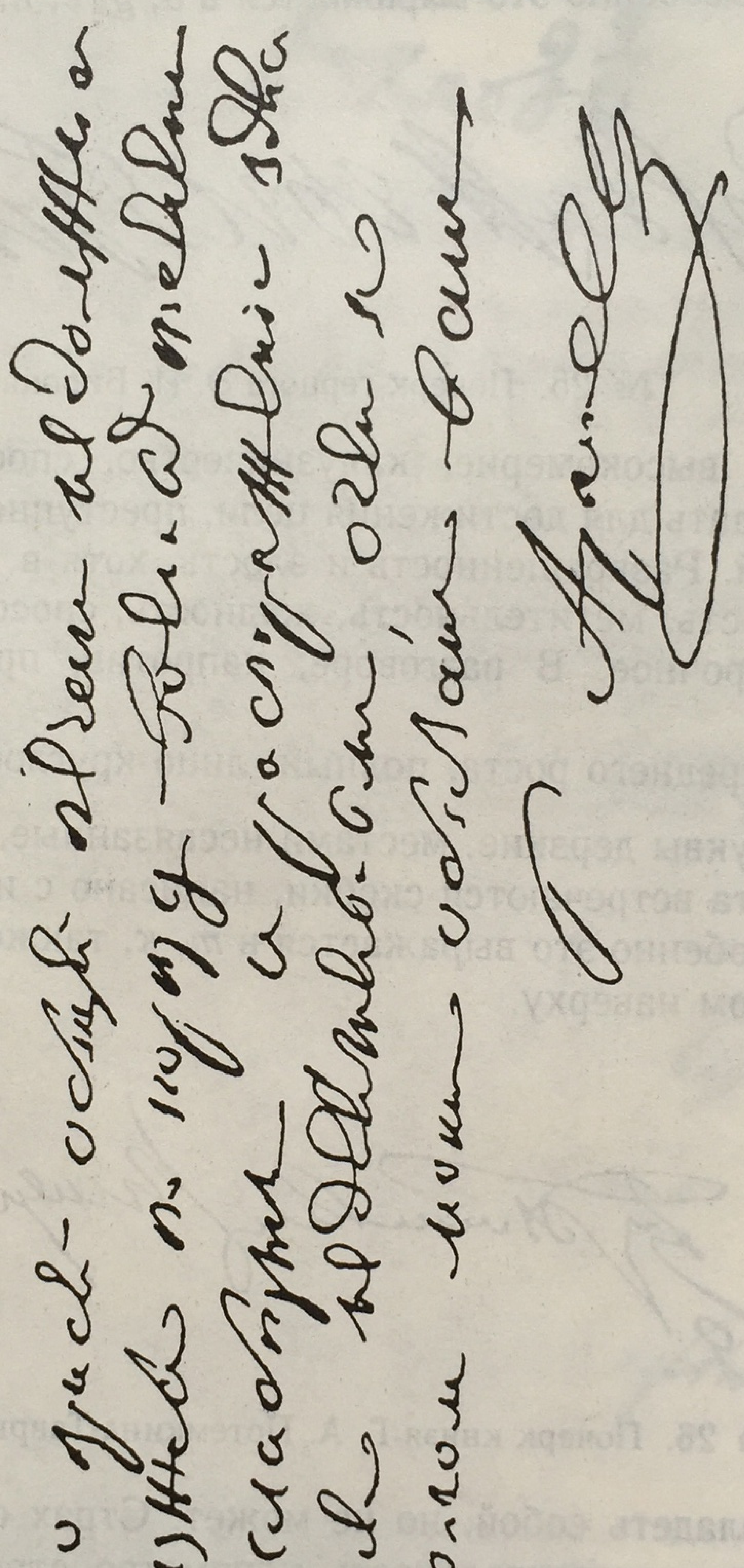
№ 26. Буквы дерзкие, местами несвязанные, торопливые, иногда среди текста встречаются скобки, написано с извилистыми ответвлениями. Особенно это выражается в *т*, *к*, также в букве *П*, в виде овала с крестом наверху.



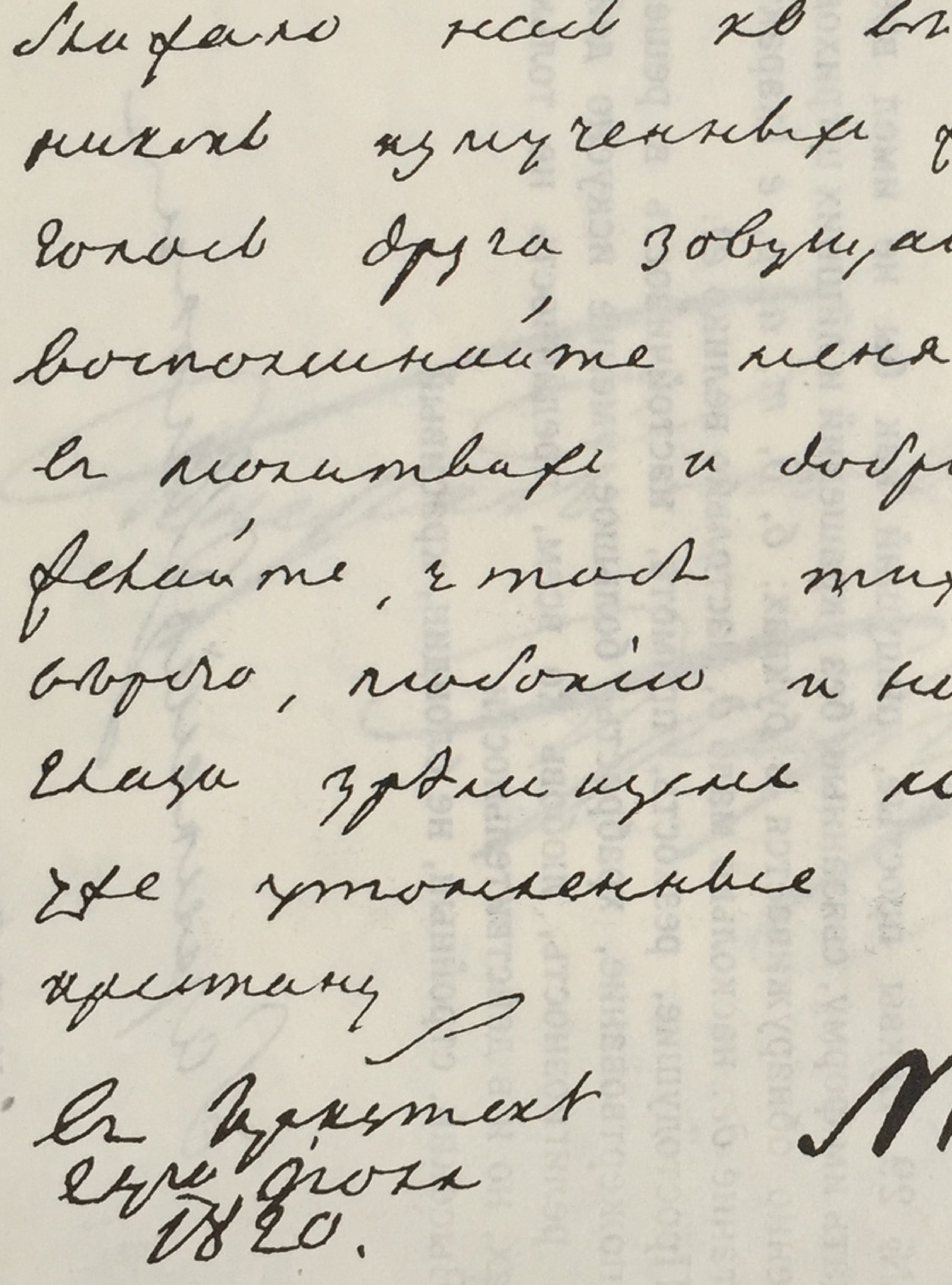
№ 26. Почерк князя Г. А. Потемкина-Таврического

Желает владеть собой, но не может. Страх смерти, угрюмость, недоверчивость, подозрительность, упрямство, страсть иронизировать и дразнить, эгоизм, избалованность, склонность к широкому образу жизни, лень; несмотря на природный ум, есть глубокий фанатизм. Любит спорить. Страсть к достижению цели и тщеславие.

Высокого роста, стройный, плотный, полный, характерное внушительное лицо, ходит раскачиваясь.



№ 27. Почерк графа А. А. Аракчеева



махало намъ къ вѣчности. Для стран-
никовъ измученныхъ жизнію сей часъ, есть
голосъ друга зовущаго къ покою. Прощайте,
воспоминайте меня въ лучшие времена жизни,
въ молитвахъ и добрыхъ размышленіяхъ
желайте, чтобы тихая рука смерти съ
вѣрою, любовію и надеждою закрыла мнѣ
глаза зрѣлищу земнаго свѣта давно
уже утомленные. Его желать вамъ не
престану

Въ Иркутскѣ
[illegible] Іюня
1820.

М. Сперанскій.

№ 28. Почерк М. М. Сперанского (составителя законов)

№ 27. Тупые, искусственные буквы, размашистые, замкнутые, местами сплетенные, с нажимами, в середине слова попадаются иногда большие буквы. Особенно обращают на себя внимание наклоном вправо буквы *д*, *в*, *б*, *е*.

Органические неправильности, склонность к внезапным психическим порывам и страсть вредить другим, мания к постоянным преобразованиям и нелепостям, притворство, эгоизм, желание все забрать и властвовать, но заметна привязчивость. Ревность, грубость.

Среднего роста, несимпатичный, сероватый цвет лица.

№ 28. Крупные, связные, прямые, закругленные, подвижные буквы, написанные быстро, но отчетливо. Почерк открытый, без украшений, на форму букв не обращали внимания. Особенно характерны своей удлиненностью *п*, *в*, *б*, *з*, *ы*.

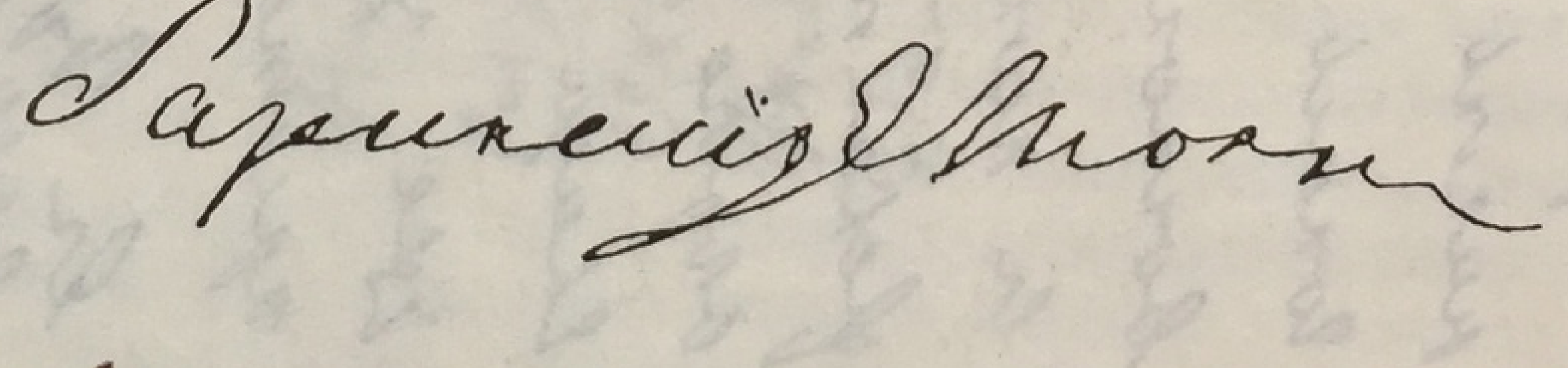
Большой административный талант. Великодушие и справедливость. Кабинетный ученый. Склонность к составлению новых планов. Пессимизм, сухость, обработанный сухой ум, страсть настаивать на своем, большие дарования, утилитарное направление мышления.

Высокий рост, удлиненное лицо, правильные, выразительные черты лица.

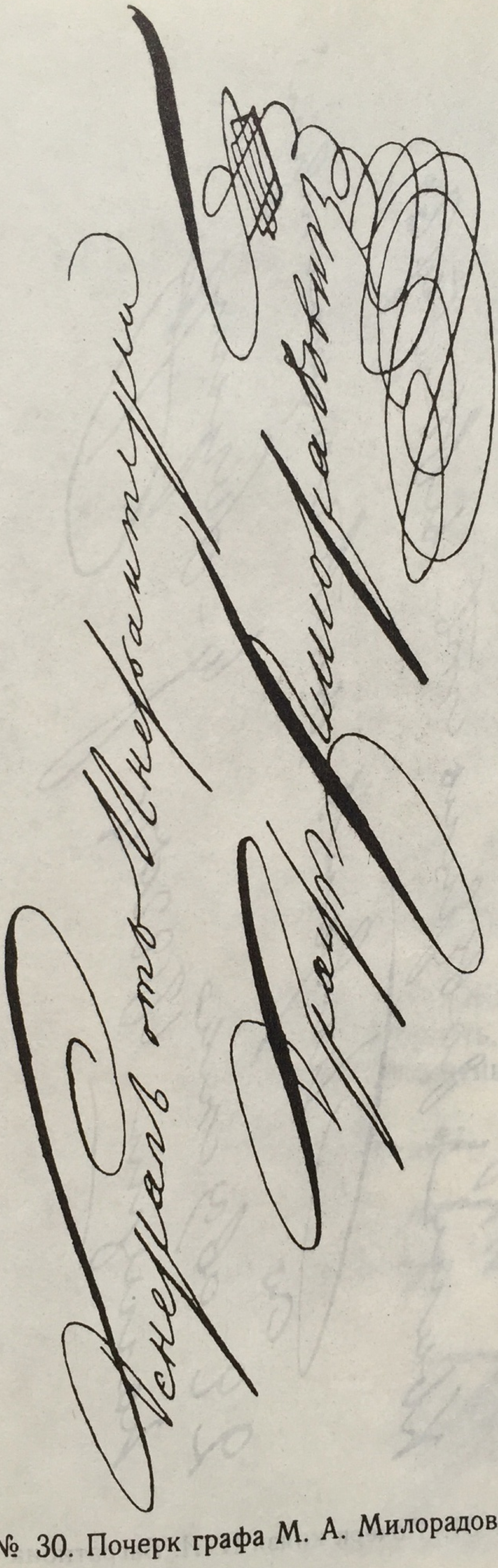
№ 29. Буквы простые, пишущий как бы не имел времени придать им форму, связанные, без украшений и лишних штрихов. Это особенно обнаруживается в буквах: *б*, *д*, *т*, *а*, *р*, *е* (характерно сочетание *де*: насколько мало *д*, настолько велико *е*).

Простодушие, резкость, прямота, настойчивость в решениях, самопожертвование, храбрость, большое умение искусно действовать, религиозность, любовь ко всем, преданность не только на словах, но и в действительности.

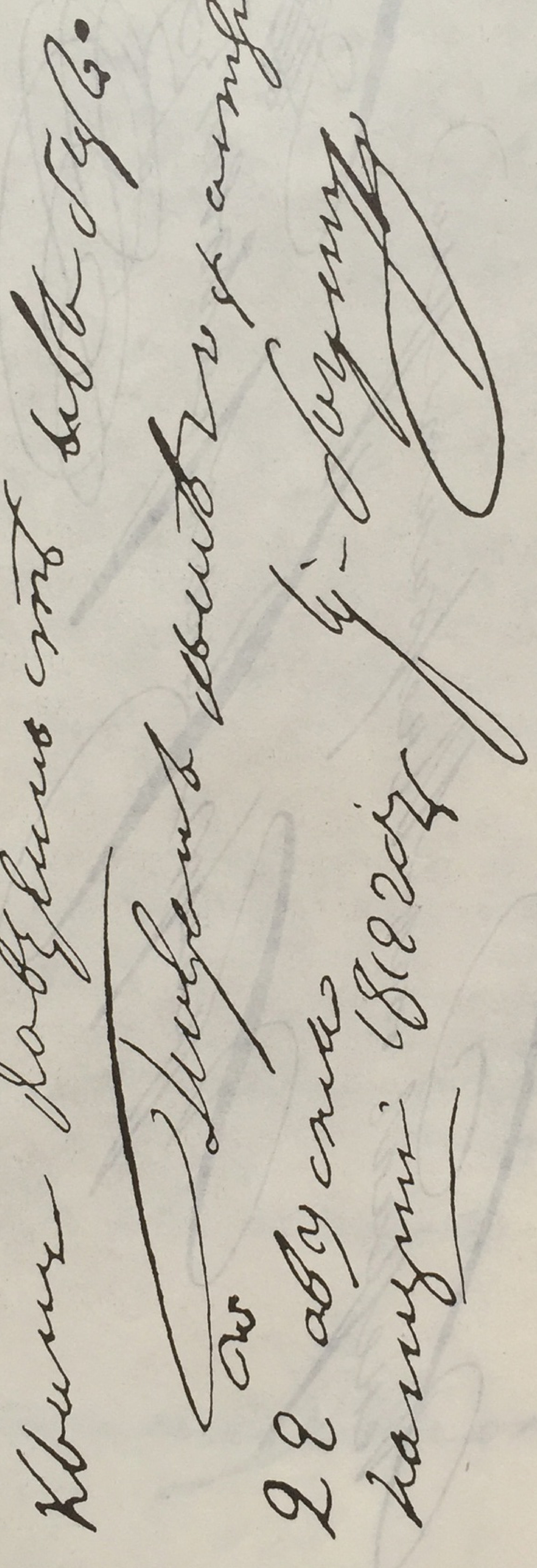
Высокий, стройный, не блондин, красивый.



№ 29. Почерк князя М. Б. Барклая-де-Толли



№ 30. Почерк графа М. А. Милорадовича



№ 31. Почерк князя П. И. Багратиона

№ 30. Аффектированные буквы с сильными, безумными нажимами и размашистостью, необдуманная вытянутость штрихов, запутанный росчерк, сделанный одним взмахом пера; почерк разборчивый, ясный, с наклоном вправо; простой, бесцеремонный. Особенно характерны *и*, *ф*, *р*, *т*, *г*, *м*.

Добросовестность в исполнении своего долга, энергичность, честность, неустрашимость, широкие взгляды, стремление к выдающейся карьере, упорство, самолюбие, крайности, необдуманность в действиях.

Шатен, стройный, мускулистое лицо.

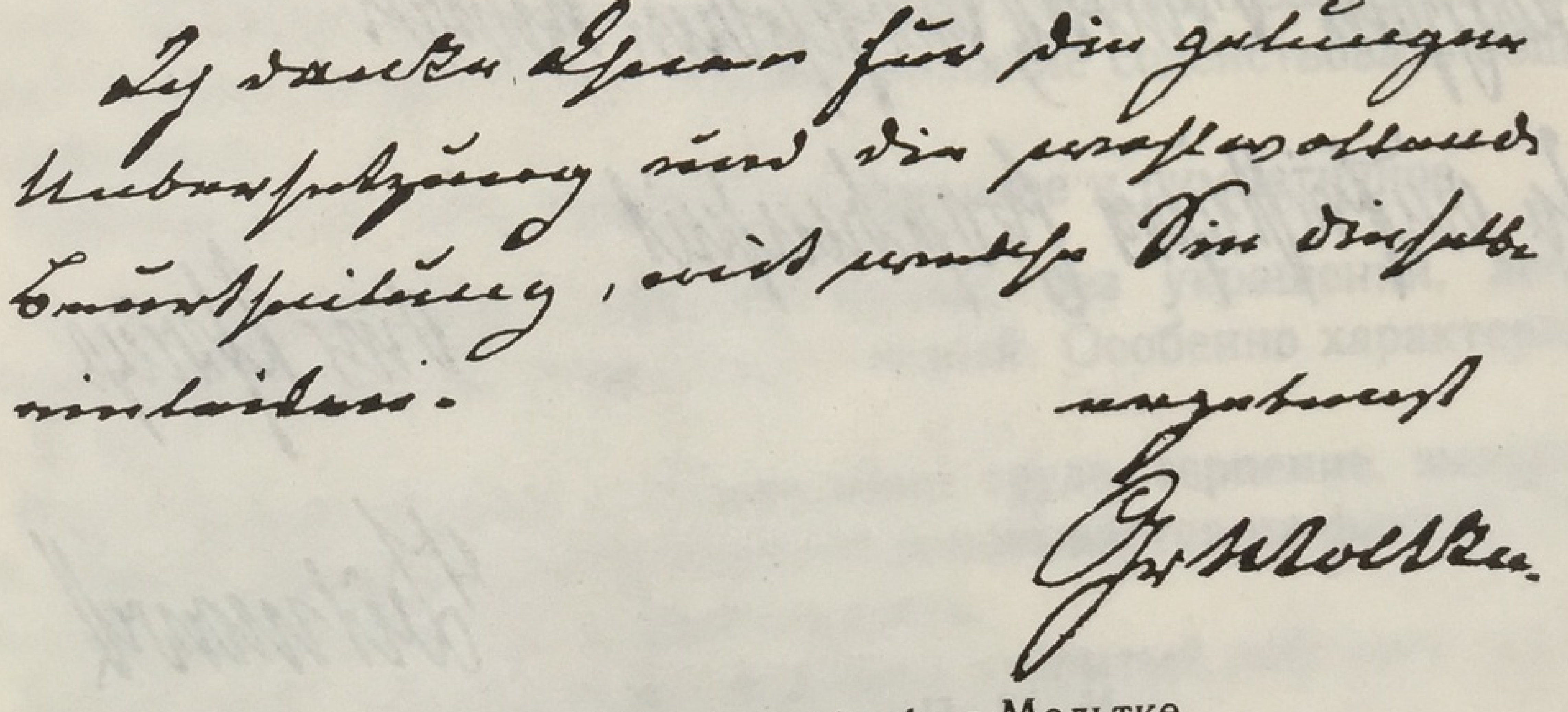
№ 31. Буквы хилые, слабые, местами разорванные, дрожащие, небрежные, натуральные, прямолинейные нажимы, большей частью пишется маленькое *в* вместо заглавного. Характерны *в*, *г*, *д*, *к*, а в особенности *я* и *ч*.

Прямота, простота, храбрость, отвага, но резкость, откровенность, требовательность, его нелегко обмануть; присутствие воли при выполнении своих планов, усердная религиозность, упорство в достижении цели, грубость, склонность к гневу, по временам отчаянность, патриотизм до самозабвения, отсутствие страха.

Шатен, стройный, мускулистое лицо.

№ 32. Почерк разорванный, дрожащий, буквы приподнятые, решительные, быстро поднимающиеся кверху, местами открытые; тонкие закругления, почерк мелкий, но ясный. Особенно характерны *g*, *m*, *l*, *t*, *F*, *e*.

Всецело поглощен военным искусством. Железная воля, обдуманность поступков, неустрашимость, храбрость, при необходимости жестокость; действует по своей личной инициативе; проницателен, но



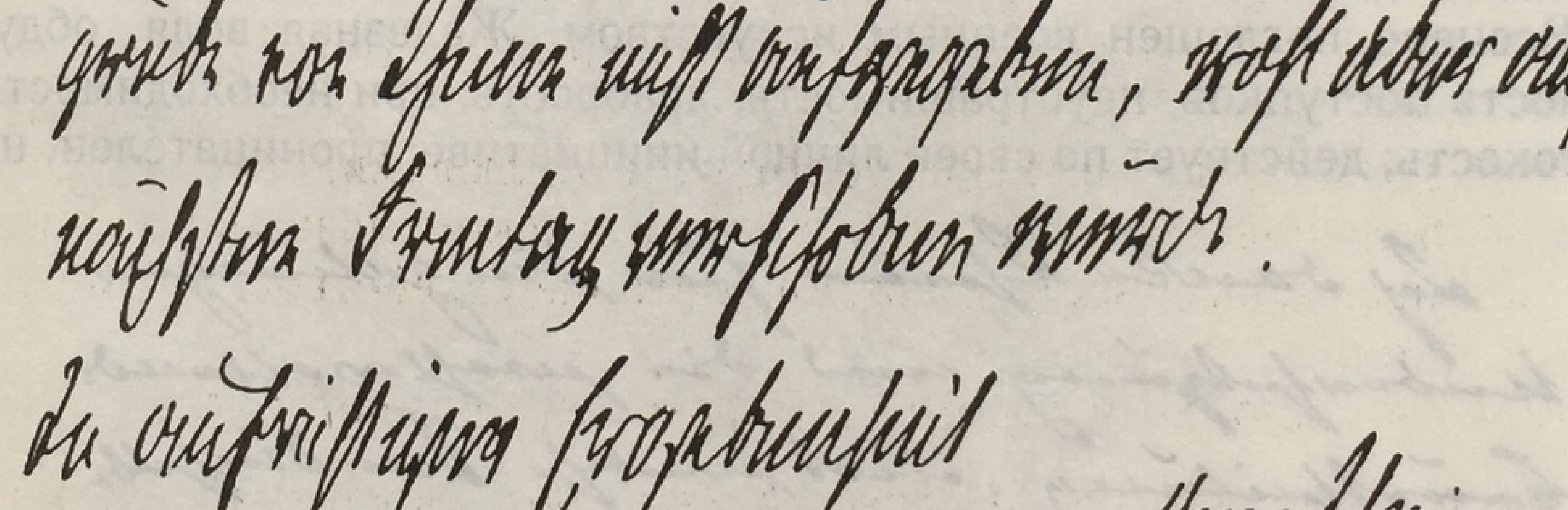
№ 32. Почерк графа фон Мольтке

любит действовать математически; не балует окружающих, а также и себя. Гордость, самолюбие, правдивость, служит делу. Человек отважный. Своеобразная оригинальность.

Высокого роста, стройный, волосы не темные, лицо мускулистое, энергичное.

№ 33. Сжатые, поднимающиеся буквы, вертикальные закругления и как бы танцующие гласные. Несмотря на запутанность и удлиненность штрихов, присматриваясь повнимательнее, можно видеть, что каждая буква получает определенные формы. Вначале они неровны, неспокойны, как бы танцуют, в конце же совершенно гармоничны. Загибающиеся крючки сделаны не так, как у других людей, а совершенно своеобразно. Грациозные, удлиненные, скрепленные буквы написаны уверенно, без труда. Заметно, что никакое воспитание, никакие указания не имели влияния на его почерк: он с детства писал так, как хотел. Тут-то и заметна его сила, резкость, неподчиняемый ум.

Суровый скептицизм. Дух отрицания. Стремление к реформам, наиболее выгодным для своей страны. Этот человек является загадкой для всех. По временам у него появляется желание остановиться, но общественное течение уносит его и способствует успеху. Его никогда не покидает благоразумие и трезвость мысли. Видны проницательность и умение выжидать, а затем уже выводить заключение. Заметна ожесточенность против людей, появившаяся после пережи-



№ 33. Почерк князя Бисмарка

тых ранее горьких разочарований. Он весь поглощен общественными интересами, живет ими. Умеет следить за всем сразу и не подчиняться общественным мыслям и настроениям. Любит критиковать выдающиеся события, не щадя никого. Стремление входить в чужие интересы и черпать в них выгоду для себя. Вынослив в кропотливом труде. Не переносит противоречия. Умеет серьезно угрожать и непримирим в борьбе. В частной жизни — мягкость, мир, любовь к тишине и нравственному спокойствию, зато в официальной жизни — упорство в достижении цели, доходящее до мании.

Стройная, гордая осанка; внушительное, суровое лицо; не темный цвет волос; лицо широкое, мускулистое.

№ 34. Отрывистые, гладкие буквы, с угловатыми окончаниями, без нажима, отчетливые. Почерк выходит треугольный, и буквы иногда напоминают цифры. Особенно характерны *б*, *м*, *с*, *а*, *л*.

Изобретательность; вечно создает и творит. Природный ум. Никогда не падает духом. Знание людей и умение оценивать их по первому впечатлению. Большое самолюбие и упрямство. Склонность к промышленному искусству и коммерческим операциям. Оригинальность.

Некрасивый, среднего роста, плотный, мускулистый, веселый, волосы не темные.

№ 35. Буквы тонкие, как бы составленные из отдельных штрихов, быстрые, разборчивые, с обратными нажимами; попадаются каллиграфические буквы, с приподнятыми крючками, местами связные, местами раздельные. Особенно выражается это в буквах *ф*, *п*, *и*, *г*, *д*, *з*, *е*.

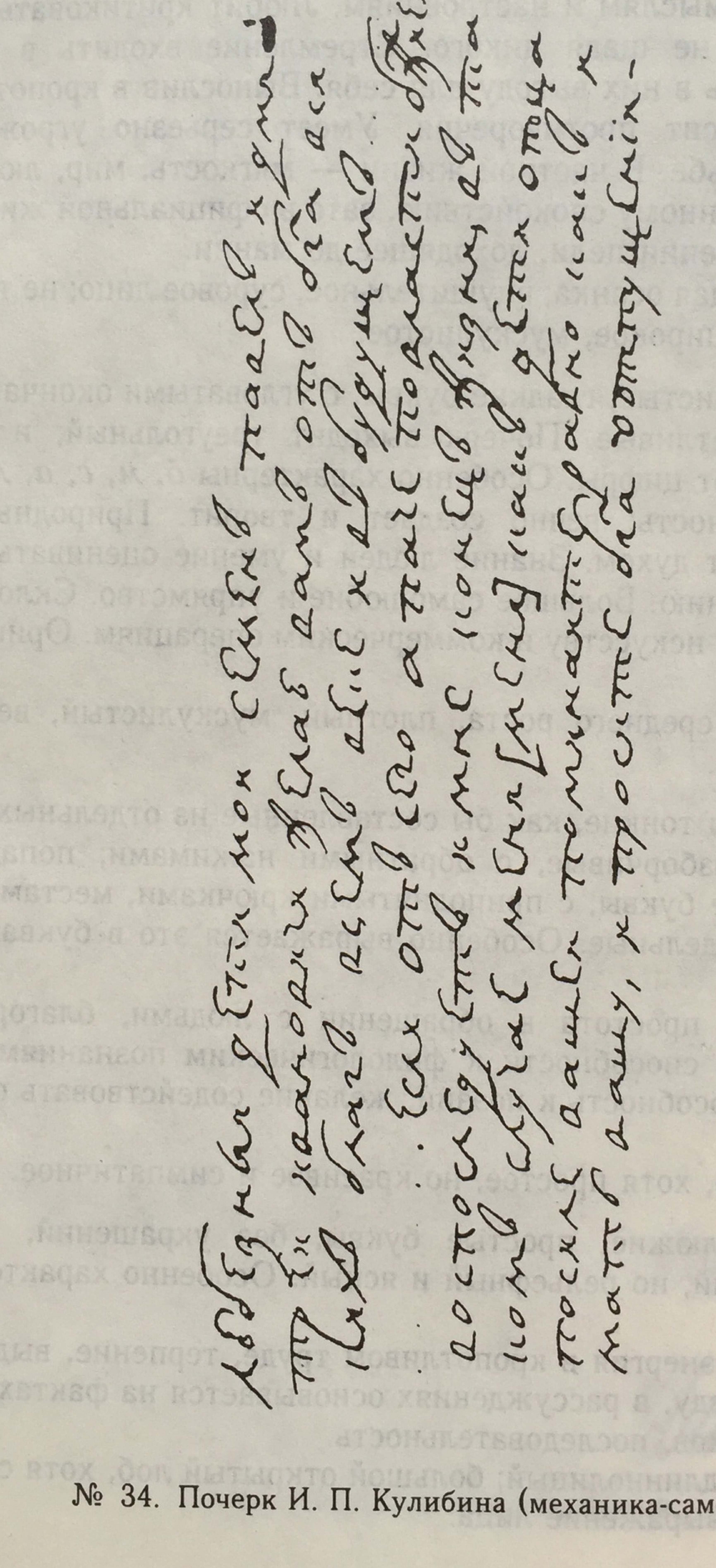
Добродушие, простота в обращении с людьми, благородство мыслей, большие способности к филологическим познаниям, внутренняя живая способность к поэзии, желание содействовать общему просвещению.

Круглое лицо, хотя простое, но красивое и симпатичное.

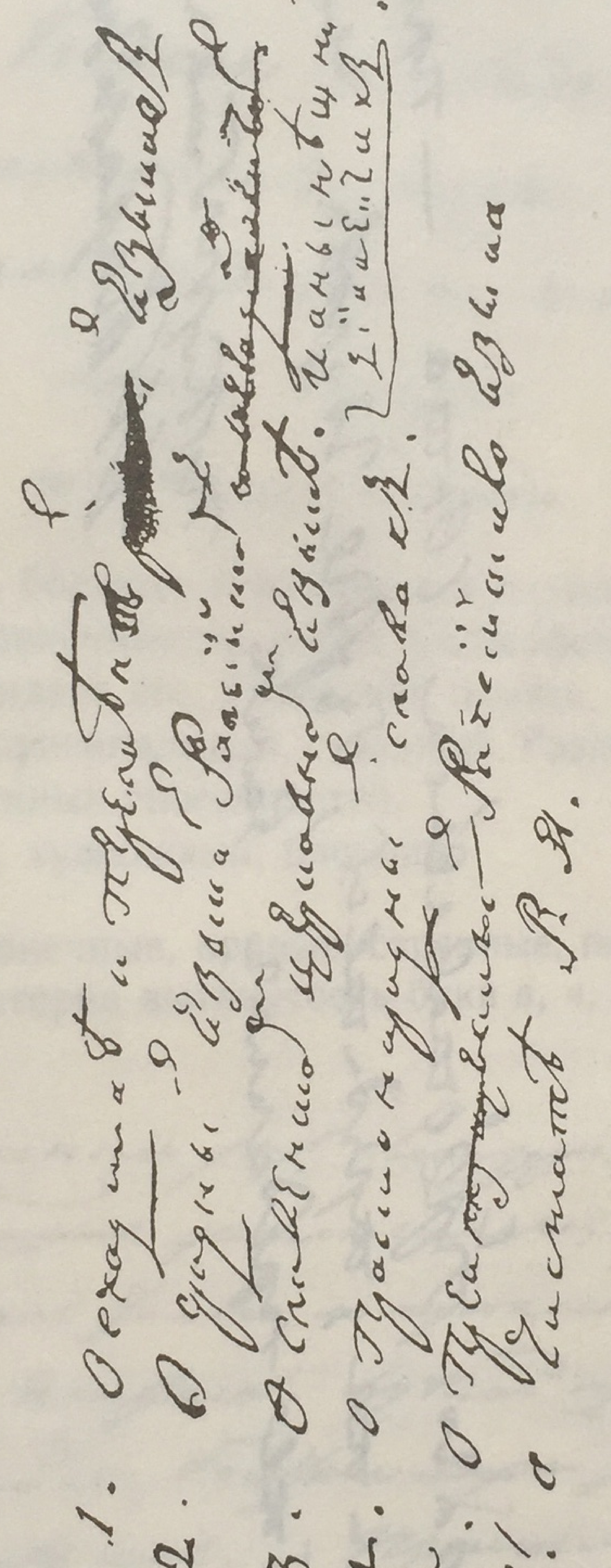
№ 36. Неуклюжие, простые буквы, без украшений, легкие. Почерк вытянутый, но рельефный и ясный. Особенно характерны *в*, *с*, *е*, *б*, *к*, *з*.

Неутомимая энергия в кропотливом труде, терпение, выдержка, воля. Любит правду, в рассуждениях основывается на фактах. Обдуманность поступков, последовательность.

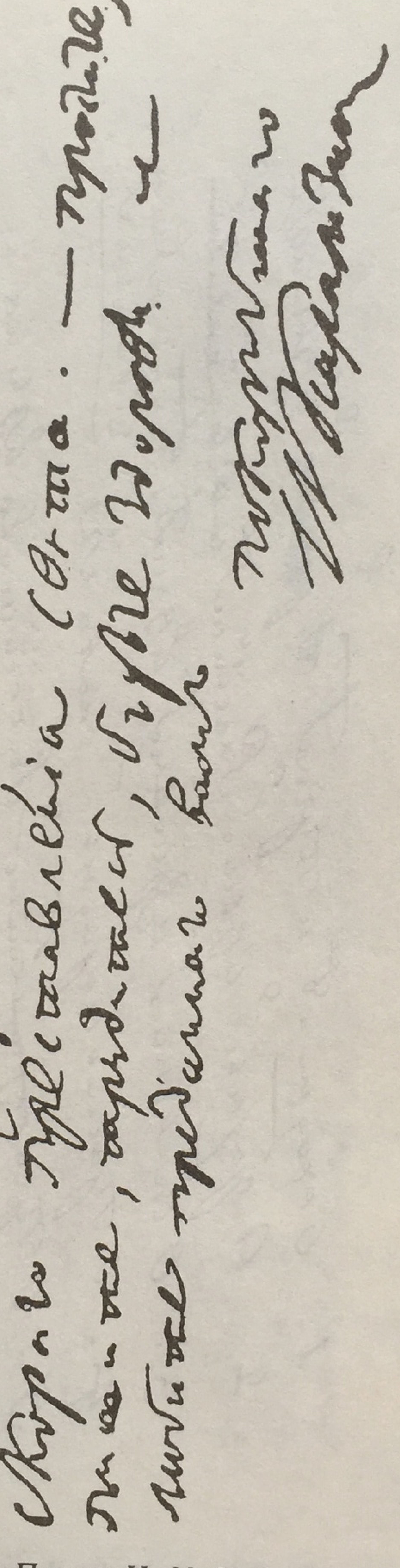
Худощавый, длиннолицый; большой открытый лоб, хотя суровое, но добродушное выражение лица.



№ 34. Почерк И. П. Кулибина (механика-самоучки)

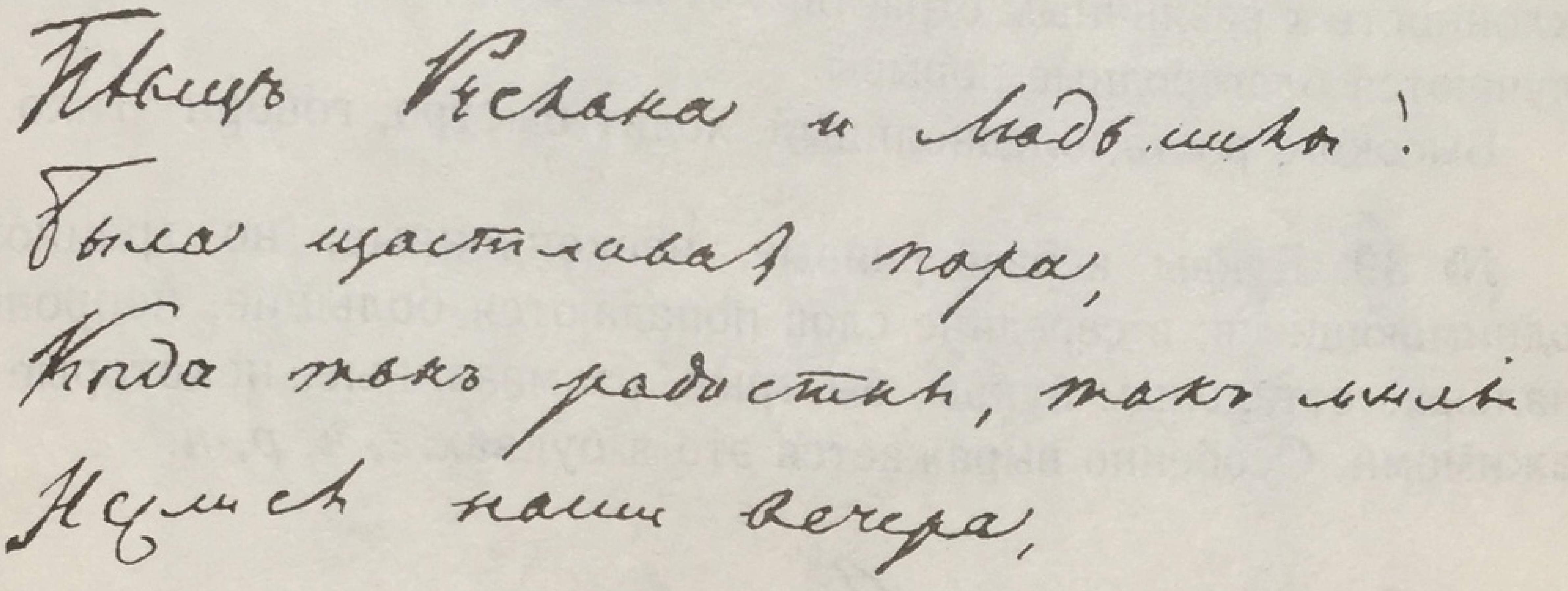


№ 35. Почерк М. В. Ломоносова



№ 36. Почерк Н. М. Карамзина

№ 37. Угловатые, волнистые буквы, сложные, удлиненные, клинообразные, но красивой формы. Особенно обнаруживается это в *к*, *с*, *б*, *п*, *в*, *а*.

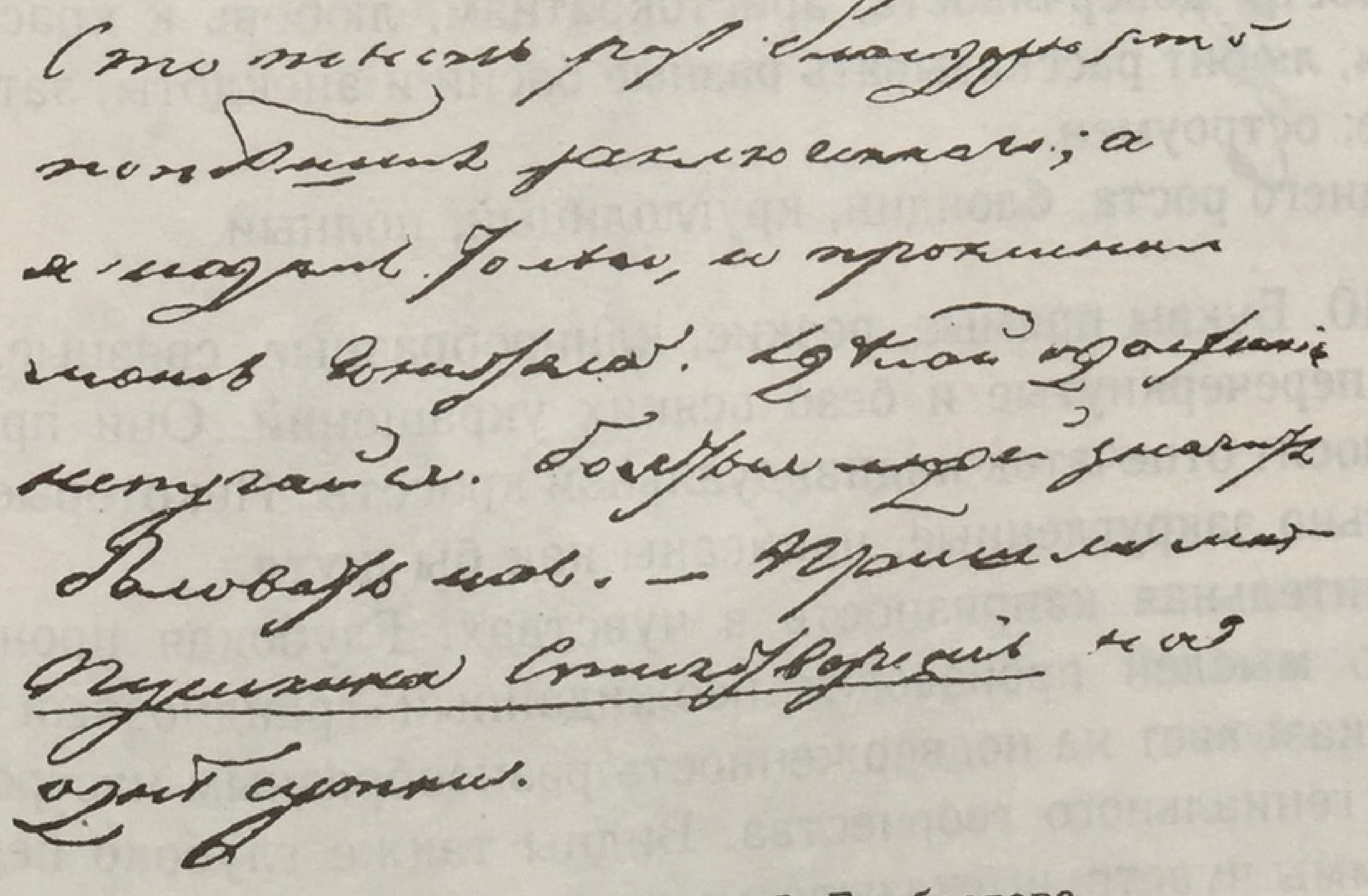


№ 37. Почерк Н. М. Языкова

Глубокая душа, большое стремление к поэзии, недостаток определенных идей, недоверчивость, любит философствовать, мечтать, но боязливость не покидает его. Громадная память. Темперамент холерический. Человек оригинальный, странный. Различные направления приложения умственных способностей.

Среднего роста, худощавый, блондин.

№ 38. Остроконечные, кривые, странные, поднимающиеся буквы. Особенно характерна вытянутость букв *в*, *ч*, *м*, *г*.

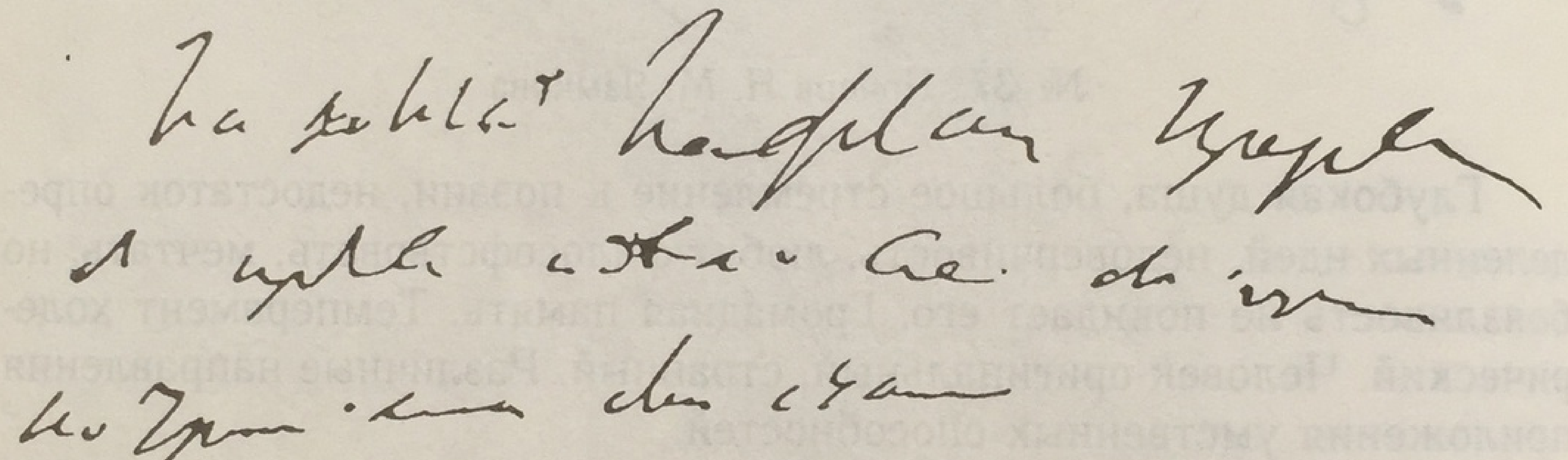


№ 38. Почерк А. С. Грибоедова.

Умственное напряжение, талантливость, твердость, настойчивость, ненормальность вследствие сильных ощущений, мания раздвоения личности на отдельные «я». Подозрительность, суровость, склонность к различным страстям, отчаянная решительность, иногда случаются благородные порывы.

Высокого роста, бледнолицый, ходит быстро, говорит тихо.

№ 39. Буквы неразборчивые, неоконченные, но грациозные, поднимающиеся; в середине слов попадаются большие, непропорциональные остальным буквы, быстрые, размазанные, некоторые — с нажимами. Особенно выражается это в буквах *г*, *ч*, *р*, *п*.



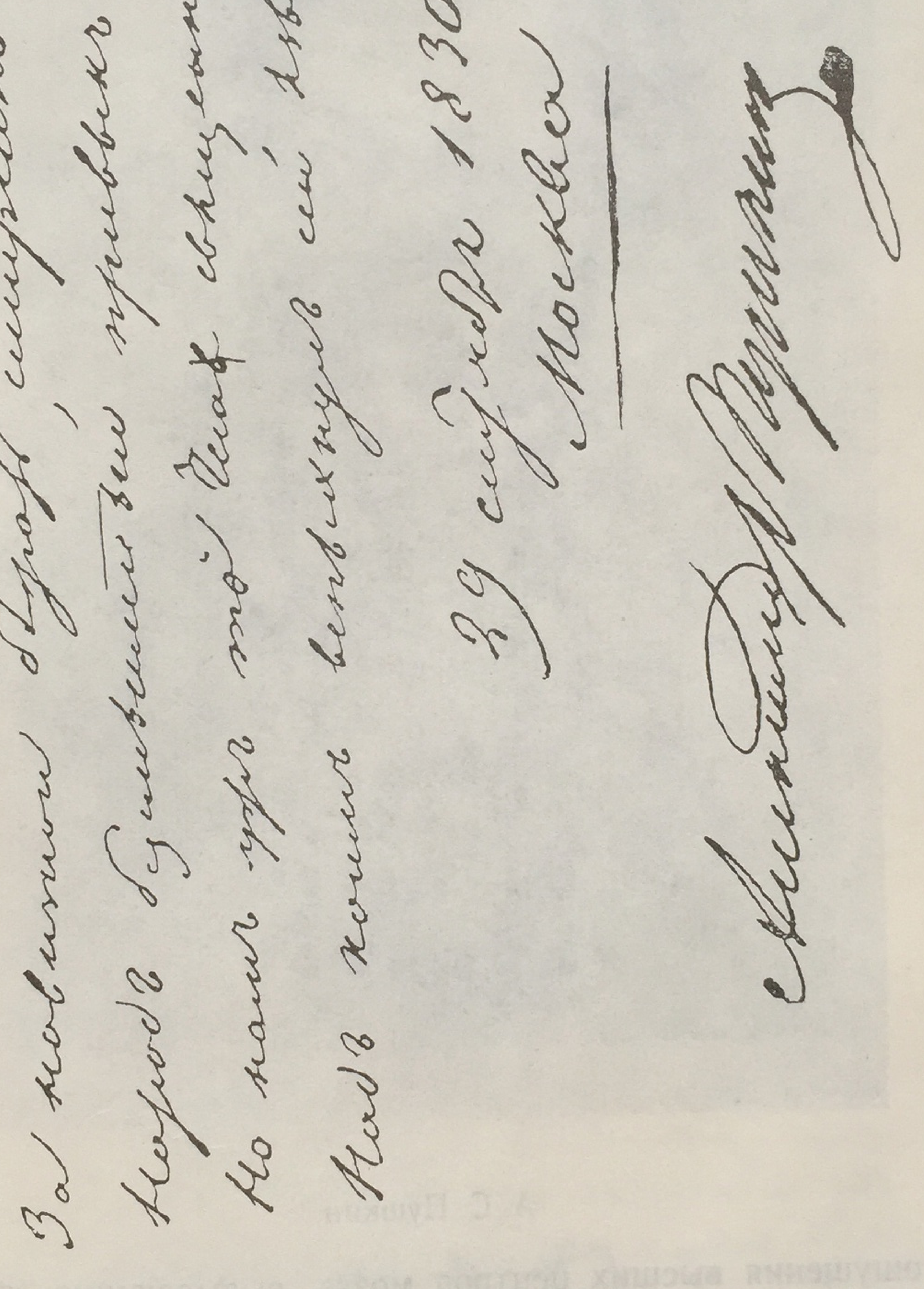
№ 39. Почерк И. А. Крылова

Добродушие, воспитанность, эстетичность, любовь к природе, веселость, любознательность, влюбчивость, женственность натуры, податливость, доверчивость, аристократизм, любовь к красоте, кротость, ум; любит рассказывать разные басни и анекдоты, затрагивать за живое; остроумен.

Среднего роста, блондин, круглолицый, полный.

№ 40. Буквы прямые, резкие, клинообразные, связные, неоконченные, перечеркнутые и безо всяких украшений. Они просты, но каждая носит отпечаток индивидуальной красоты. Некоторые взмахи, оригинально закругленные, написаны как бы шутя.

Удивительная капризность в чувствах. Глубокая проницательность его мыслей производит неожиданный грандиозный эффект. Почерк указывает на подверженность разнообразным настроениям и на мощь гениального творчества. Видны также глубоко пережитые целые гаммы чувств, высказываемые только в эпиграммах и намеках.



За новизной бѣжать смиренно
Народъ бессмысленный привыкъ,
Но намъ ужъ то чело священно,
Надъ коимъ вспыхнулъ сей языкъ.

29 сентября 1830
Москва

Александръ Пушкинъ

№ 40. Тип и почерк А. С. Пушкина

А. С. Пушкин

Ясны ощущения высших центров мозга, вызывающие страдания и волнения, без которых он не достиг бы своего гения. Непрактичен в обыденной жизни, расточителен. Широкая славянская натура. Ревнив, болезненно самолюбив, но доверчив к людям и наивен.

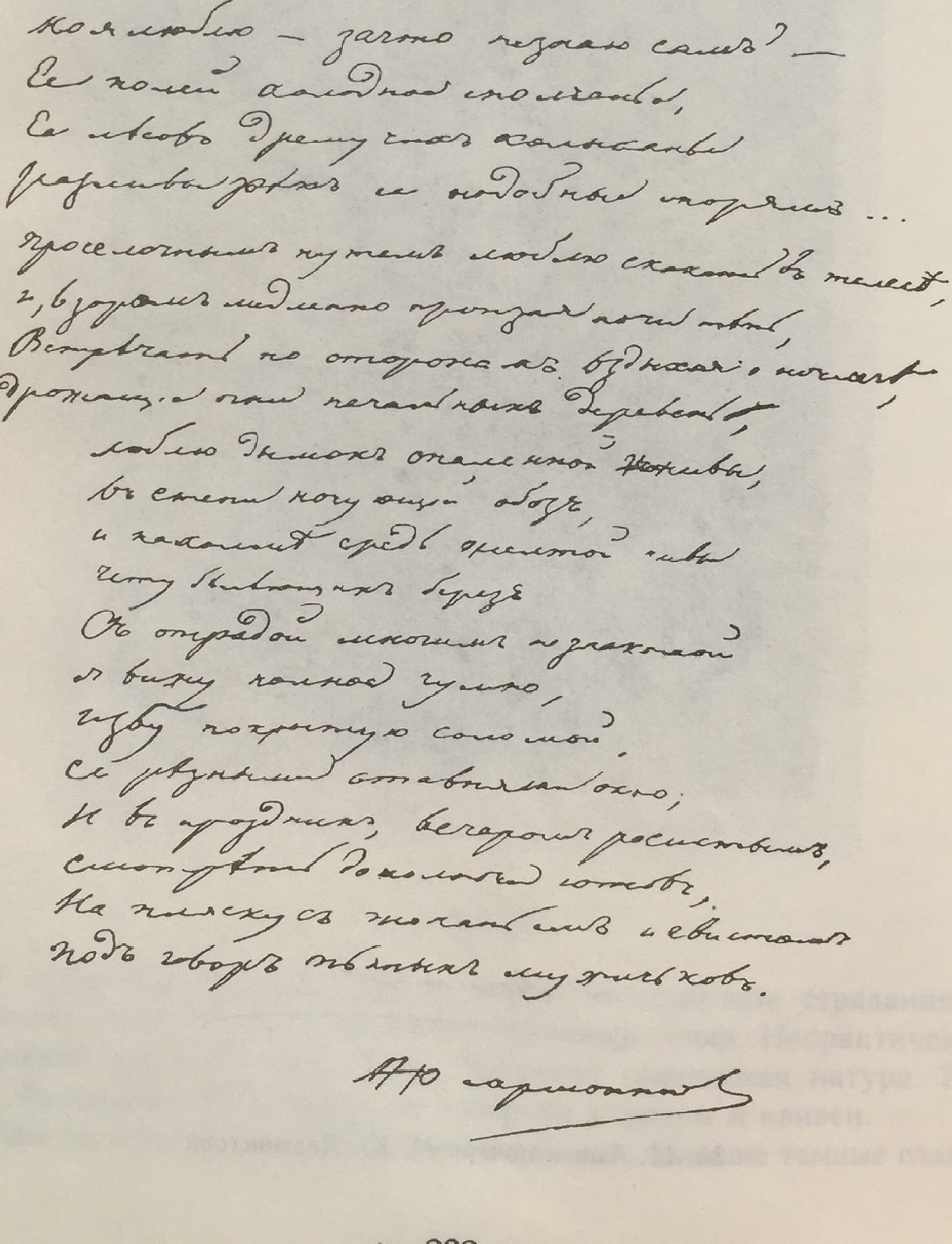
Темные волосы, удлиненное красивое лицо, большие темные глаза.

№ 41. Прямолинейные, мелкие, ровные, без нажимов буквы, с замкнутыми крючками. Они тонки, ветвисты и бледны, причем каждая ясно поставлена.

№ 41. Тип и почерк М. Ю. Лермонтова

Художник, мечтатель, которого непреодолимо тянет к творчеству. Старается резюмировать все высказанное. Музыкальность фраз и преобладание меланхолического настроения. В каждое свое творение вкладывает частицу собственного духа. Сильная потребность в любви и бесконечное желание свободы. Заметно периферическое поражение чувств, которое вызывает сильную тоску. Неумение применяться к обстоятельствам. Любит затрагивать за живое.

Круглое красивое лицо, вдумчивые глаза; стройный.

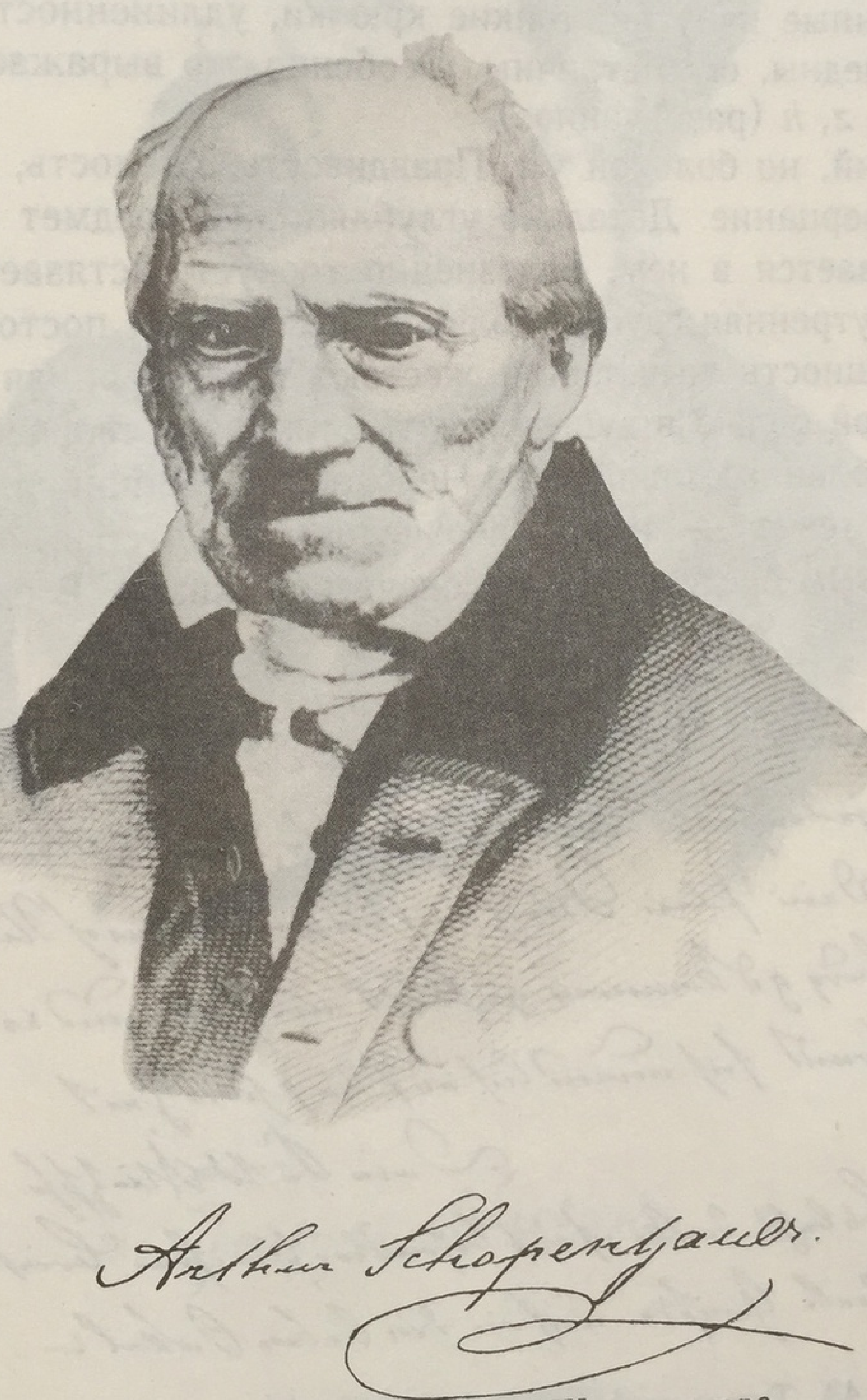


Но я люблю — за что не знаю самъ? —
Ея полей холодное молчанье,
Ея лесовъ дремучихъ колыханье
Разливы рекъ ея подобные морямъ...
Проселочнымъ путемъ люблю скакать въ телеге,
И, взоромъ медленно пронзая ночи тень,
Встречать по сторонамъ, вздыхая о ночлеге,
Дрожащіе огни печальныхъ деревень;
Люблю дымокъ спаленной жнивы,
Въ степи ночующій обозъ,
И на холме средь желтой нивы
Чету белеющихъ березъ.
Съ отрадой многимъ незнакомой
Я вижу полное гумно,
Избу покрытую соломой
Съ резными ставнями окно;
И въ праздникъ, вечеромъ росистымъ,
Смотреть до полночи готовъ,
На пляску съ топаньемъ и свистомъ
Подъ говоръ пьяныхъ мужичковъ.

МЮ Лермонтовъ

№ 42. Опускающиеся, плоские буквы, местами аффектированные, хотя мало обращено внимания на форму; штрихи тонки, буквы местами разъединены. Особенно характерно выражается это в *e*, *r* без обратного крючка; росчерк сделан отдельно от подписи и горизонтален.

Сильное метафизическое направление мышления. Любовь, милосердие и снисходительность, фантастичность и своеобразность миросозерцания. Неутомимое стремление к познанию истины. Бурные страсти. Свое учение не претворяет в собственную жизнь. Большой эгоист, любит богатую жизнь, ревниво оберегая свои материальные интересы. Большой трус перед воображаемой опасностью. Задорный,



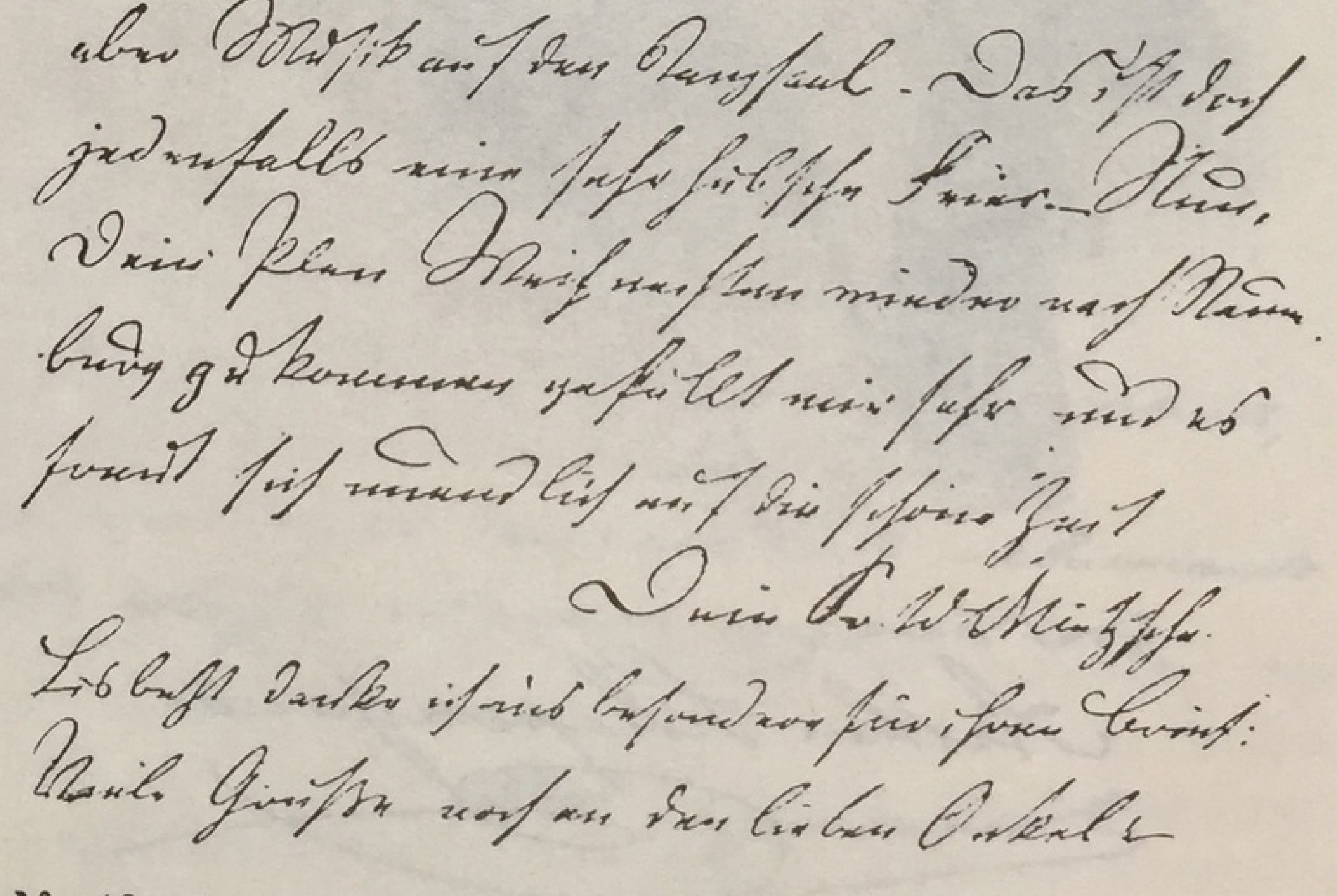
№ 42. Тип и почерк А. Шопенгауэра

высокомерный, недоверчивый, упрямый, болезненно впечатлительный. Зависть, меланхолия.Любовь и влечение к музыке. Быстрый ход развития умственной индивидуальности. Своеобразные воззрения. Неоценимо самобытная мысль. Высокий ум, глубокая правдивость внутренней личности. Отсутствие низких и мелких побуждений. Умение действовать на близких людей своим обаянием, пылкостью и страстностью. На свои интимные дела всегда набрасывал покров таинственности. Привязывался сильно, но редко.

Блондин, мускулистое лицо, большой открытый лоб, глаза запавшие.

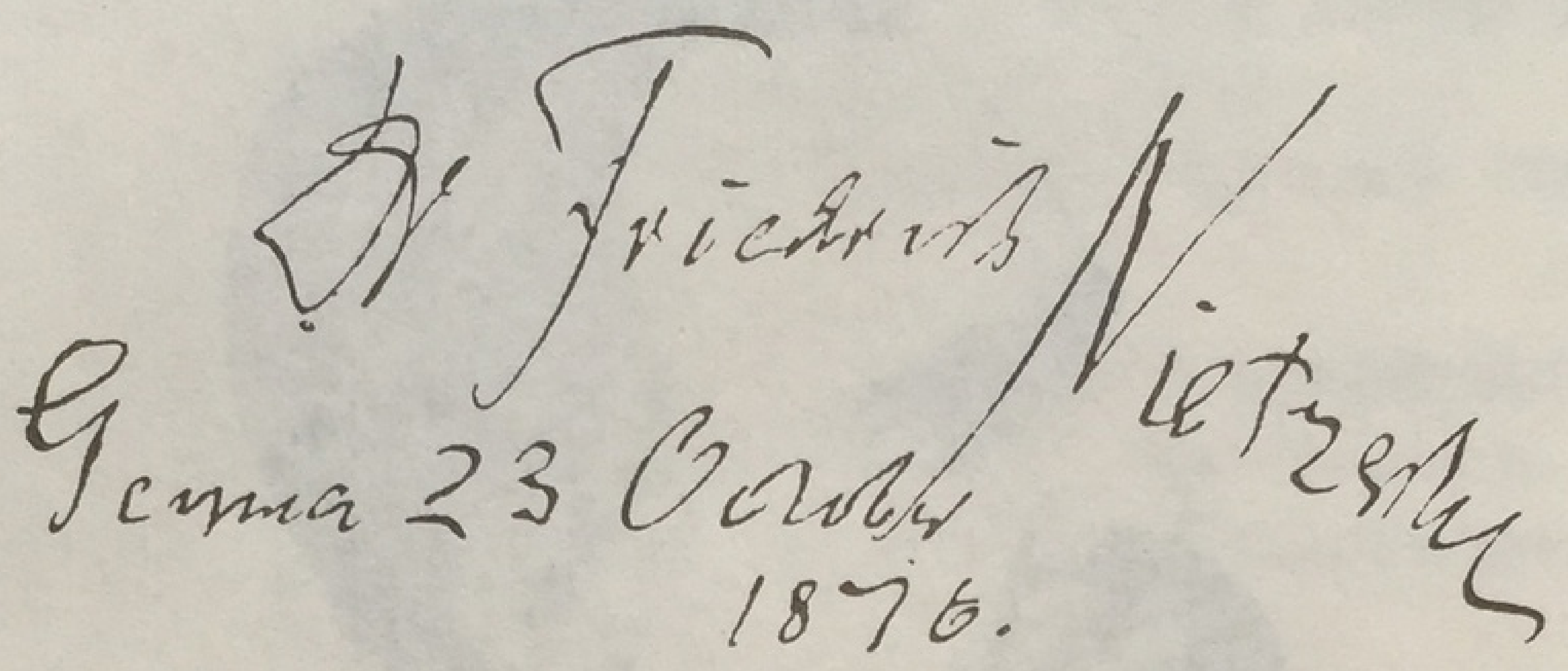
№ 43. Буквы раздельные, тонкие, аффектированные, но как бы парализованные изнутри, тонкие крючки, удлиненность букв, в общем они бледны, симметричны. Особенно это выражается в буквах *f*, *r*, *d*, *n*, *t*, *z*, *h* (разорванное).

Глубокий, но больной ум. Правдивость, смелость, тонкое философское созерцание. Детально углубляется в предмет и постепенно разочаровывается в нем, болезненно тоскует, истязает и изнуряет свой ум; внутренняя грусть, большой пессимизм, постоянная боязнь чего-то, мощность мышления, жестокость, вызванная собственной ненормальной болью в душе. Заметно глубокое творчество в психических озлобленных припадках. Человек, стремящийся создать положительный тезис — идею сверхчеловека, которая должна будет служить новым средоточием человеческой жизни. В самом сухом и

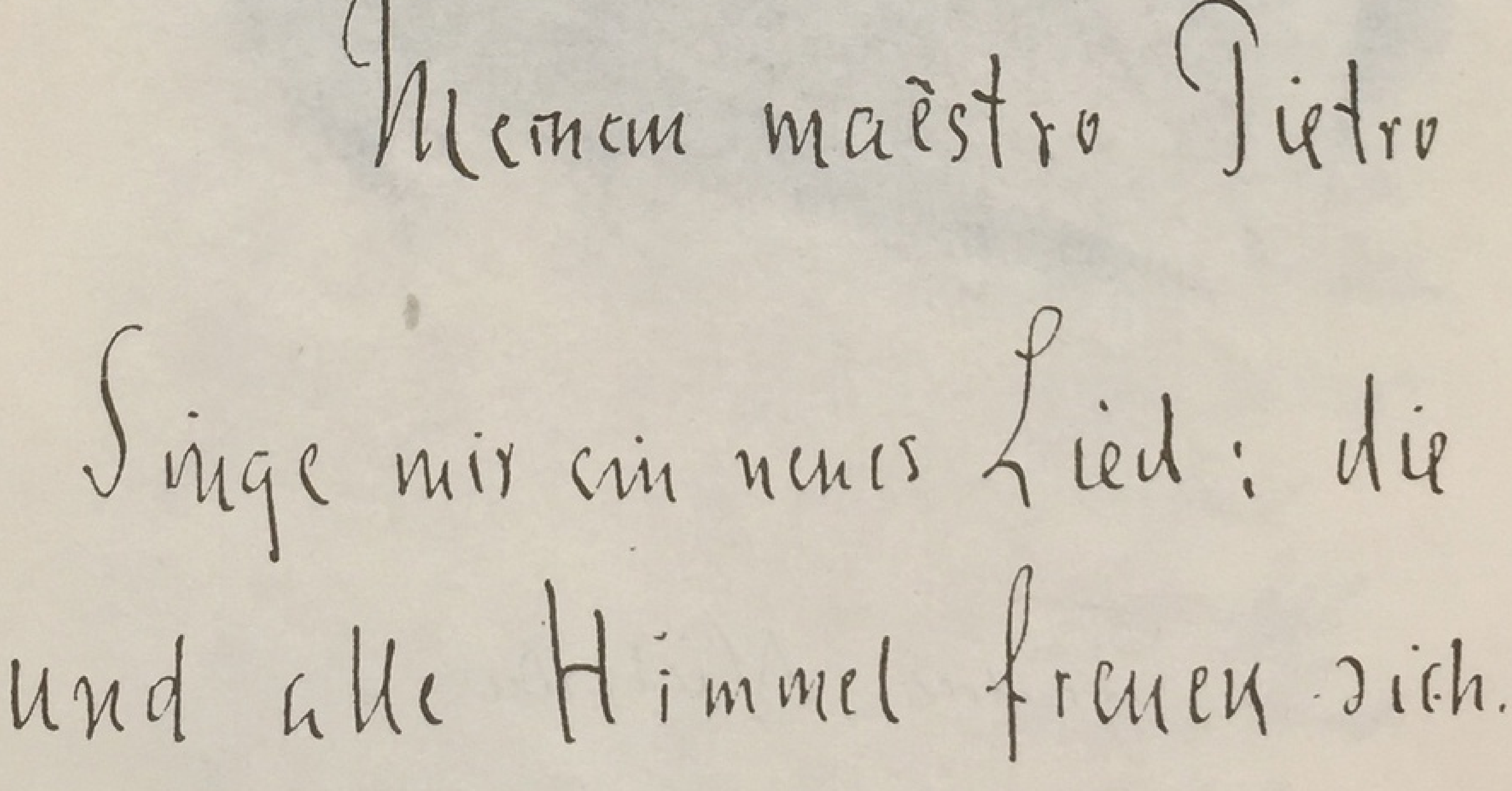


№ 43. Тип и почерк Ф. Ницше: а) 15-ти лет, в 1859 г.

b) портрет и подпись



c) 32-х лет, в 1876 г.

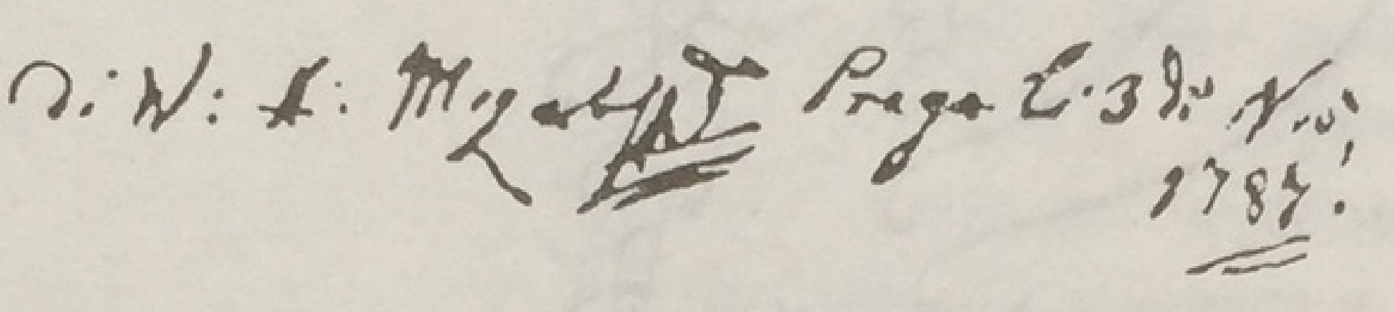


d) после 4 января 1889 г. (в сумасшествии)

сильном атеизме его видна внутренняя религиозность. Неудержимая логика влечет его к отрицанию человеческого разума. В общем, заметна глубокая, смелая попытка найти Бога, еще больше поверить в Него и возвыситься над пессимизмом.

Круглолицый, запавшие глаза, открытый лоб, странно выраженные черты лица.

№ 44. Буквы наклонные, несвободные, местами разорванные, красивые, естественные, без старания. Особенно характерны *z*, *M*, *t* своими вершинами.



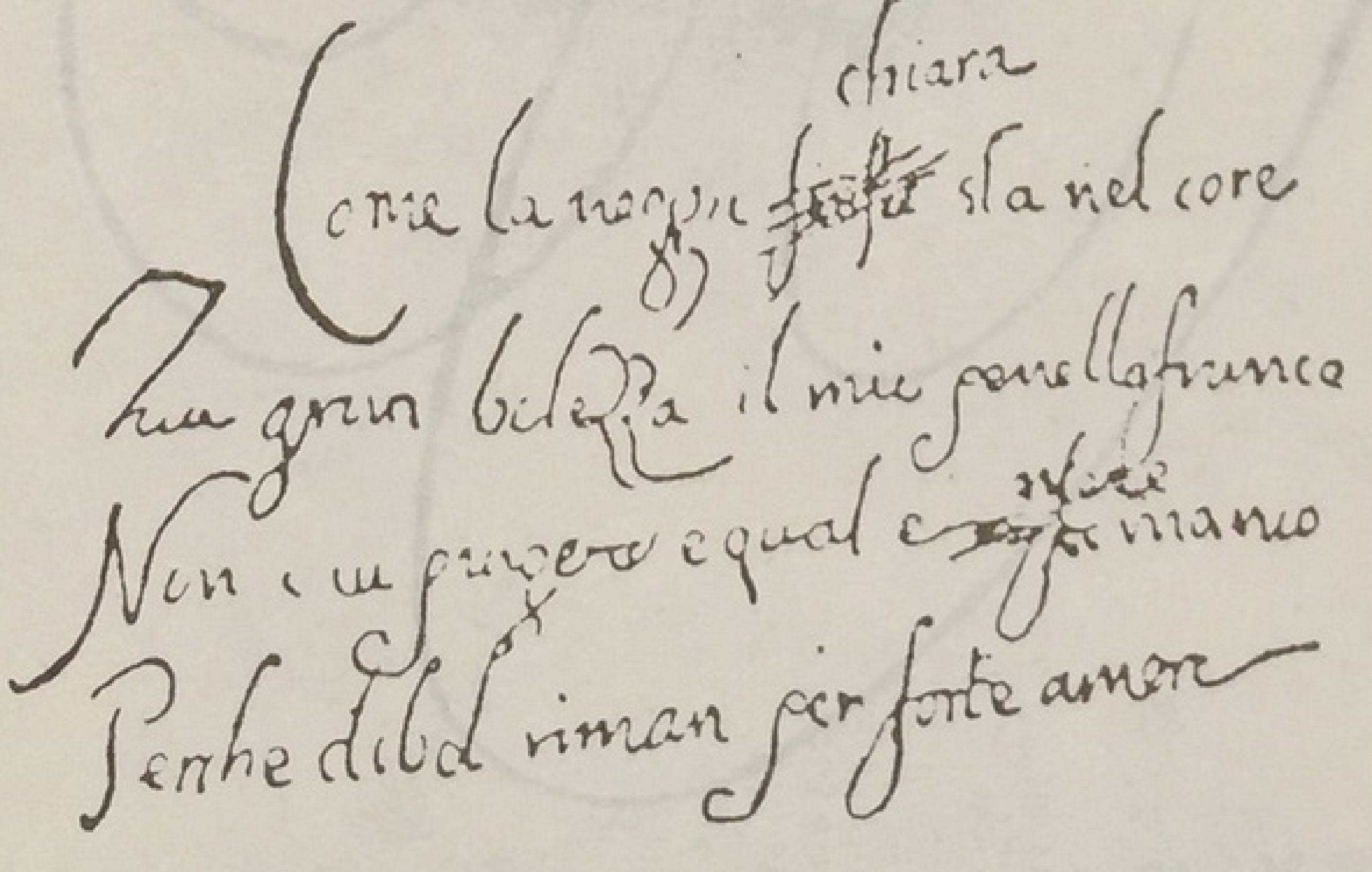
№ 44. Почерк В. А. Моцарта

Мечтательность, талантливость, бесхарактерность, чувствительность, фантазия, доброта, приветливость, привязчивость, доверчивость, наивность; не сознает своего гения.

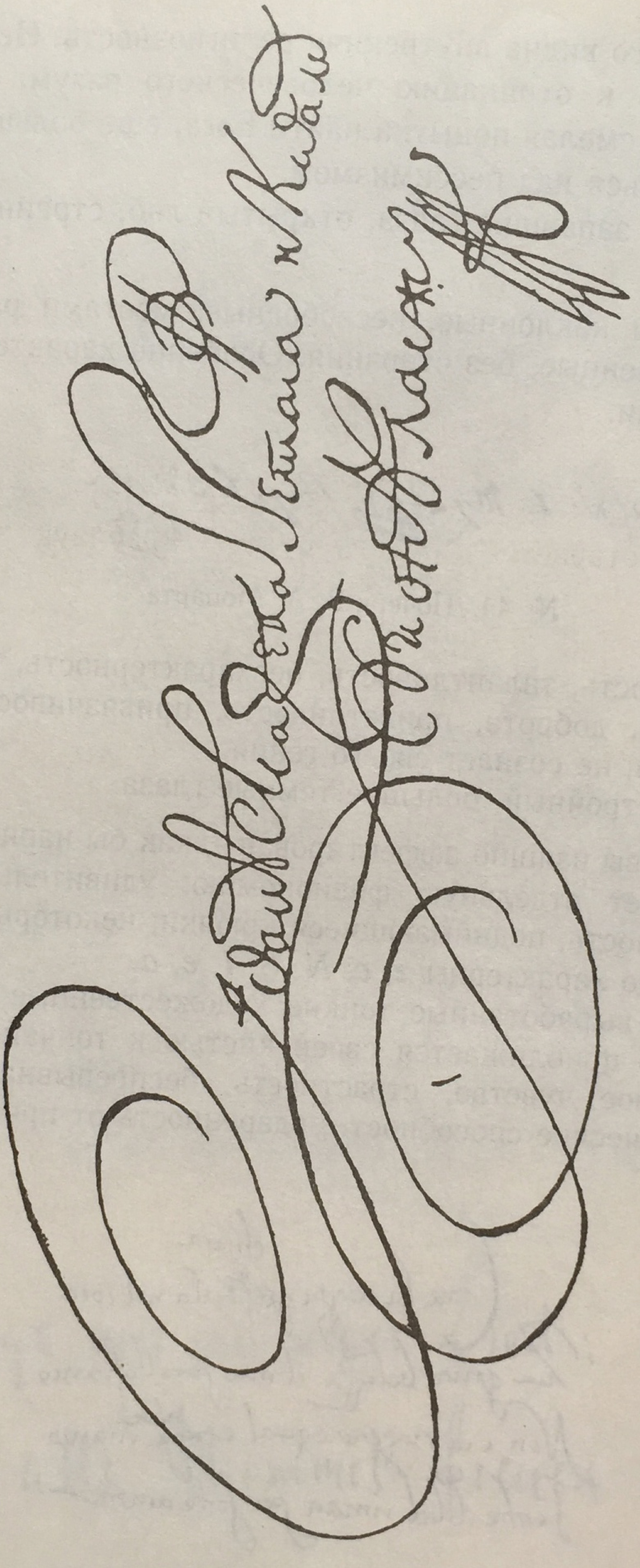
Красивый, стройный, большие темные глаза.

№ 45. Буквы изящно аффектированы, как бы нарисованы, каждая буква имеет отдельную физиономию; удивительно красивая пропорциональность; поднимающиеся крючки; некоторые буквы ветвисты. Особенно характерны *z*, *c*, *N*, *S*, *I*, *e*, *a*.

Врожденно-выработанные тонкие художественные способности. Бессознательно приближается своей кистью к тончайшим изгибам души. Капризное чувство, страстность, беспрерывная и сильная тоска. Артистические способности, одаренность от природы.



№ 45. Почерк Рафаэля



№ 46. Почерк гетмана И. С. Мазепы

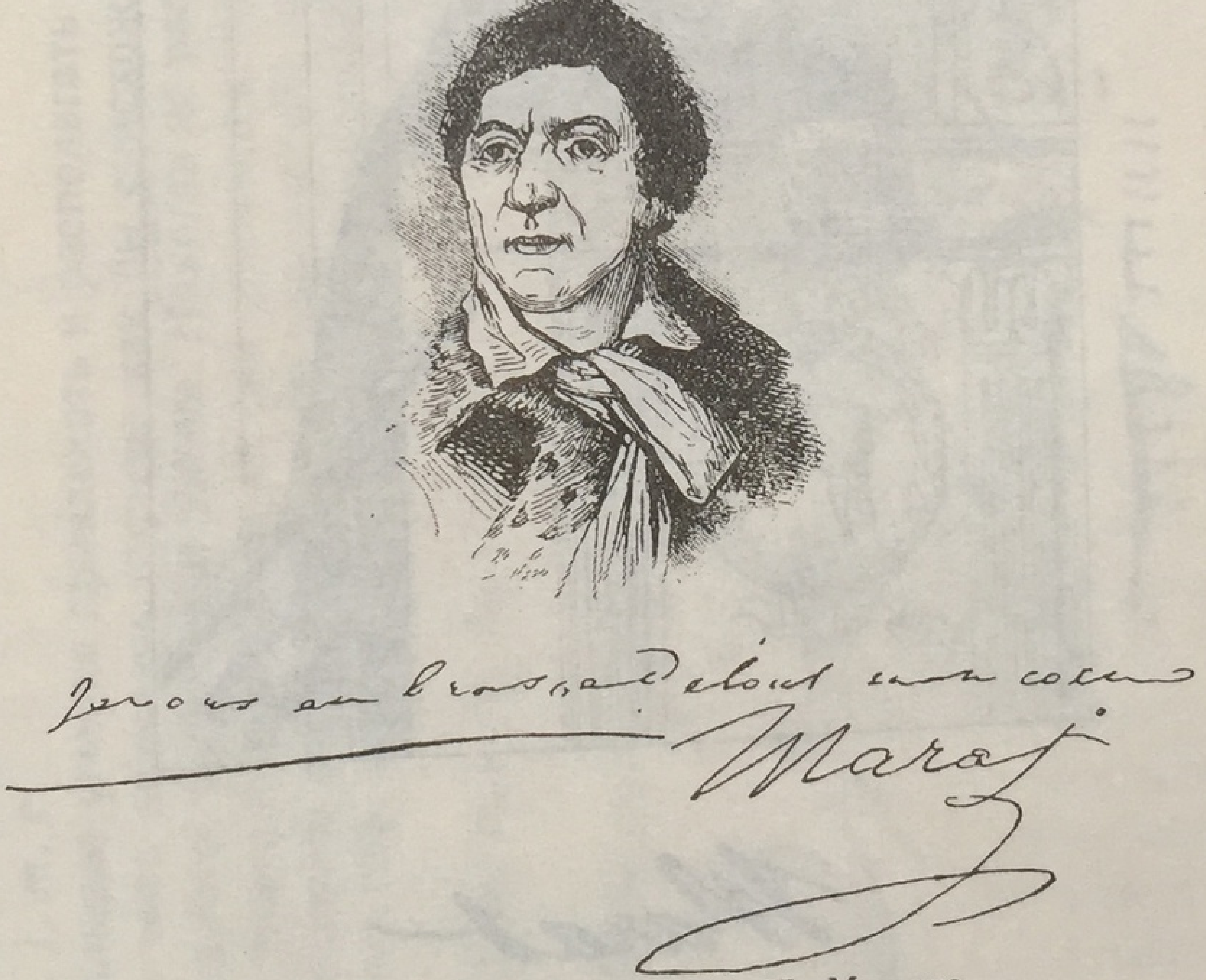
№ 46. Буквы равномерные, идут ровными рядами, но сильно поднимаются; густой, связный почерк, с аффектированным и запутанным росчерком. Особенно обращают на себя внимание буквы *з*, *М*, *а*, *к*, *г*, *е*, *т* своими вершинами.

Энергия, грубость, преобладание животных инстинктов; человек, ничем не увлекающийся, создающий себе видное положение. Обдуманность поступков. С виду он патриархален, но в действительности совершенный мошенник. Преступные наклонности. Бесчеловечен, жесток.

Плотный, круглолицый, белокурый, высокого роста.

№ 47. Буквы хотя мелкие, но ясные, решительные, отчетливые, хитросплетенные, с небольшими крючками, встречаются нажимы в штрихах: автор старается придать буквам красивую форму, чтоб обратить на себя внимание. Особенно выражается это в буквах *g*, *b*, *d*, *m* (с горделивой первой палочкой, указывающей на невероятное самомнение, как бы убивая и не жалея ничего), *r* и последнее *a* — с росчерком.

Заметно, что сначала не было никаких врожденных наклонностей к разбою и убийству, но сделался убийцей постепенно, благодаря

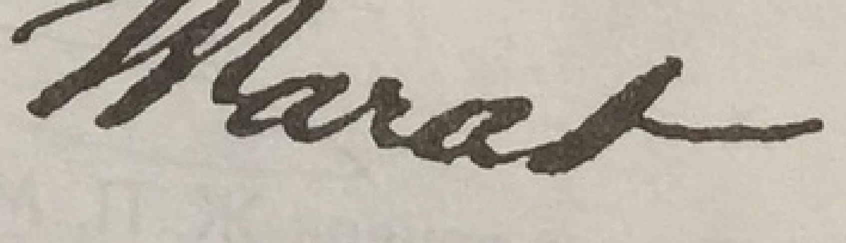


№ 47. Тип и почерк Ж. П. Марата

а) до революции, в бытность его доктором и журналистом;

возбужденному патриотическому чувству народа; далее развилась привычка к пролитию крови, а позднее застыло уже всякое чувство благородства. Заметно, что были хорошие порывы, стремление к идеалам, способность к знаниям и любознательность, но все исчезло. В почерке заметно раздвоение характера и изначально одинаковое развитие как хороших, так и дурных наклонностей, из которых взяли верх исключительно дурные.

Высокого роста, худощавый брюнет, выразительное энергичное лицо, большие глаза.

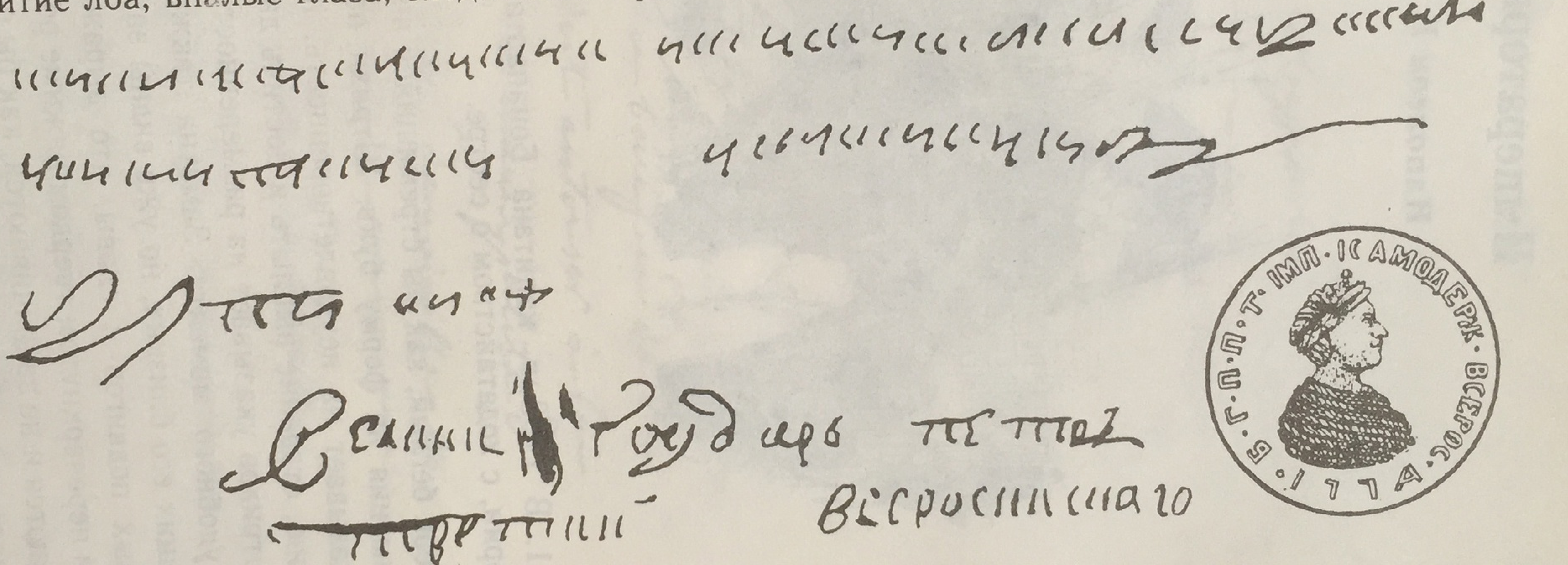


b) во время революции, озверевшего

№ 48. Буквы грубые, написанные с трудом: писавший вытягивал их, как бы учась и желая придать им форму; раздельные и с вульгарными нажимами, смелые, уверенные, невежественные, с грубыми и дерзкими штрихами, местами клинообразные. Особенно ярко выражается это в буквах *в*, *л*, *г*, *і*, *т*, *с*.

Большое умение привлекать и располагать к себе людей. Дерзкий, грубый, жестокий человек. Если у него являлись порывы как бы снисхождения, то они походили на минуты вспыльчивости нормального, честного человека. Никогда не рассчитывал на такие блестящие удачи, которые были у него вначале и которым он сам удивлялся, но постепенно начал входить в роль, которую играл.

Среднего роста, плечистый, коренастый, грубое простое лицо, перпендикулярность и сильное развитие лба, впалые глаза, злодейски хитрый взгляд.



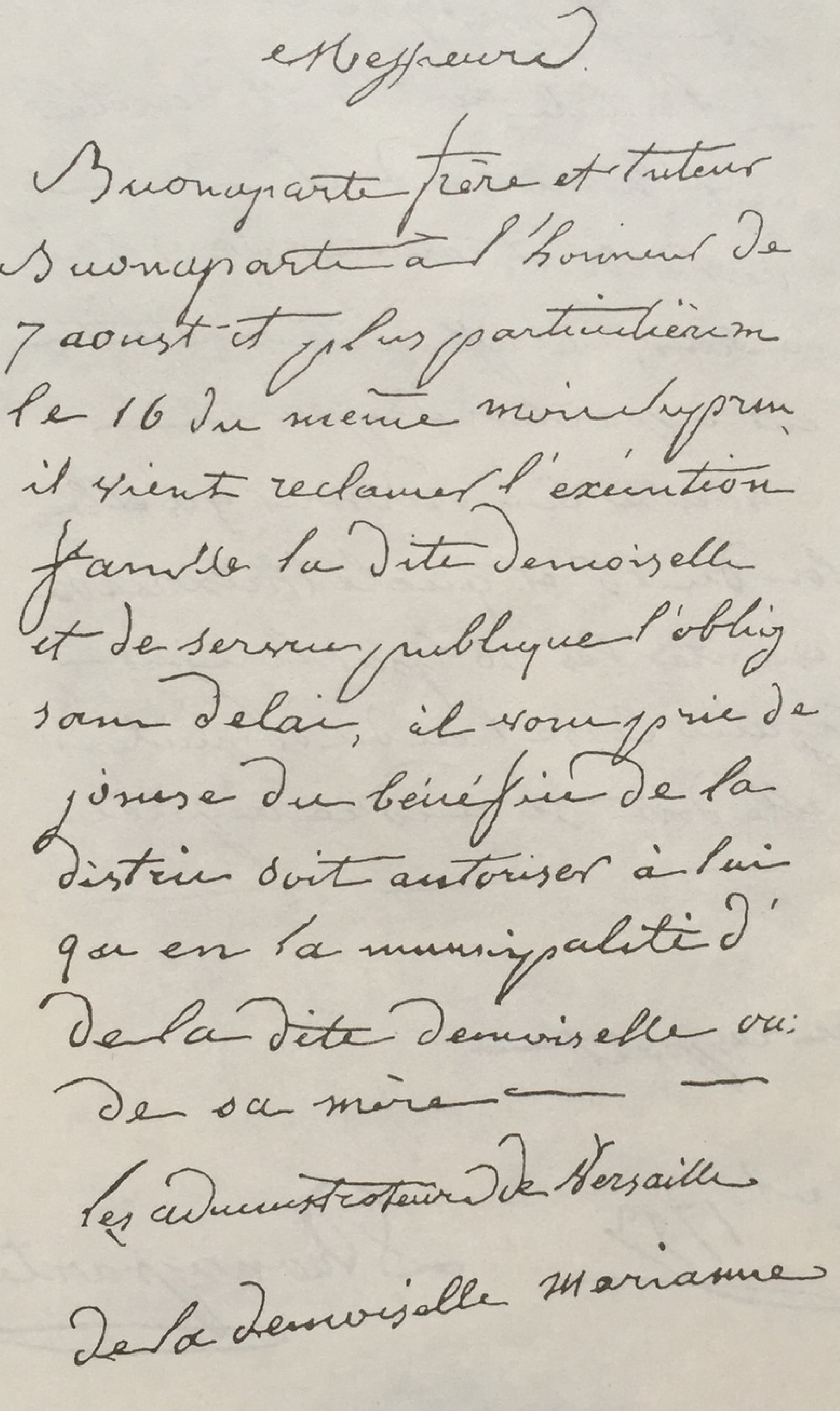
№ 48. Тип и почерк Емельяна Пугачева

Императоры

Наполеон I

№ 1. В 1793 г. капитана Бонапарта. Письмо, адресованное Директории, с ходатайством о сестре.

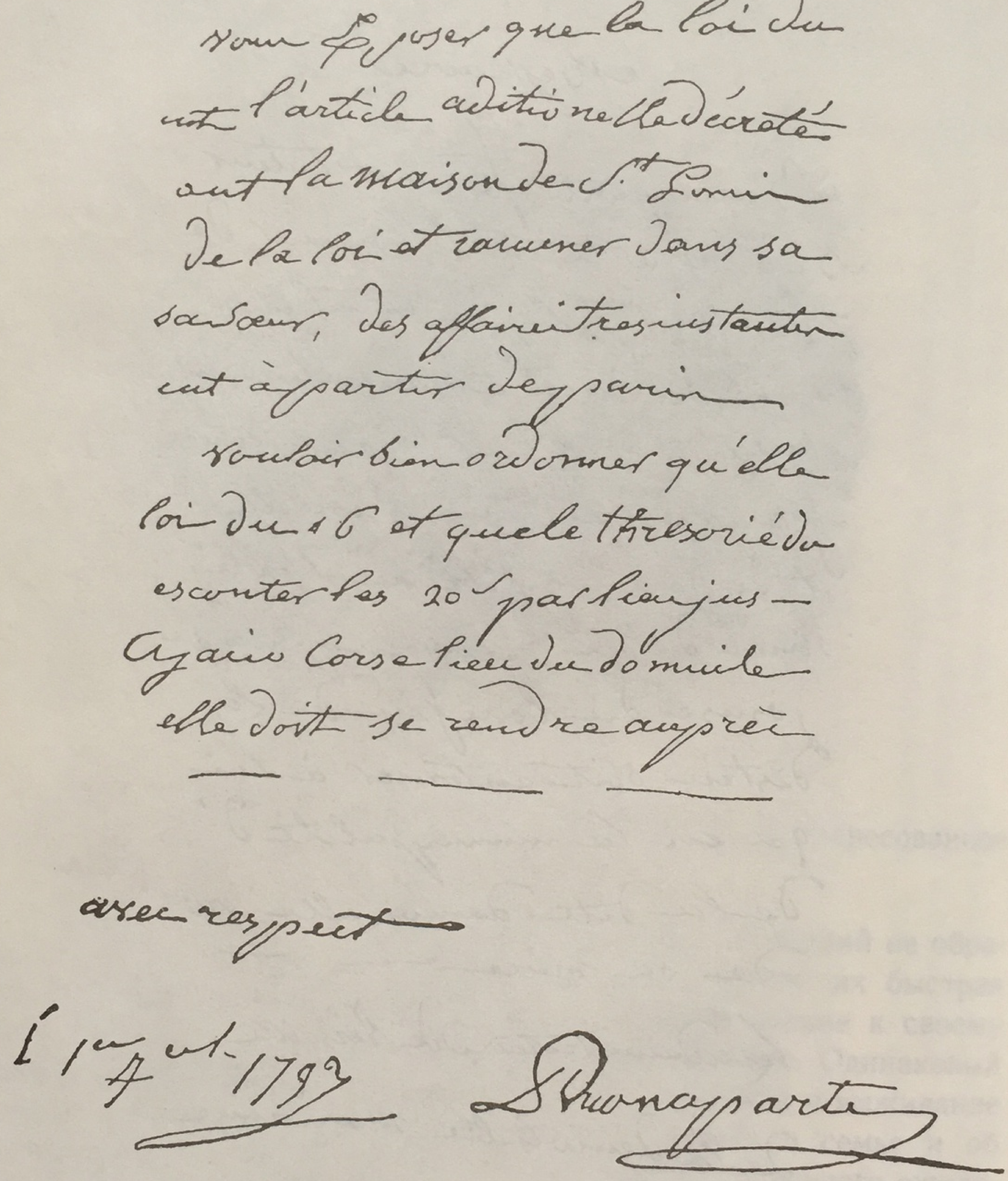
Почерк беглый, как бы стремящийся вперед; писавший не обращал внимания на форму букв. Штрихи поднимаются; их быстрая связь указывает на неудовлетворенность, пренебрежение к своему положению, старание выплыть и достичь дальнейшего. Одинаковый размер штрихов указывает на размеренность действий и выжидание первого удобного момента. Заметна также забота о семье и об окружающих его близких, но уже видны зачатки тоскливого ожидания разных подвигов и славы, что выражается в подымающейся подписи и перечеркнутом твердом нажиме росчерка. Буквы постепенно утолщаются и не заканчиваются, как бы от поспешности, но видна сильная корсиканская страсть.



Messieurs

Buonaparte frère et tuteur
Buonaparte a l'honneur de
7 aoust et plus particulièrem
le 16 du même mois…
il vient reclamer l'exécution
… la dite demoiselle
et de service publique l'oblig
sans delai, il vous prie de
jouisse du bénéfice de la
distric doit autoriser à lui
… en la municipalité d'
de la dite demoiselle ou
de sa mère — —
les administrateurs de Versaille
de la demoiselle Marianne

№ 1. Почерк капитана Бонапарта



vous Exposer que la loi du
ent l'article aditionelle décrété
ont la maison de S.t Lomin
de la loi et ramener dans sa
sa sœur, des affaires très instantes
ent à partir de paris
vouloir bien ordonner qu'elle
loi du 16 et que le thresorié de
escompter les 20 s par lieu jus—
Ajaccio Corse lieu du domicile
elle doit se rendre auprès

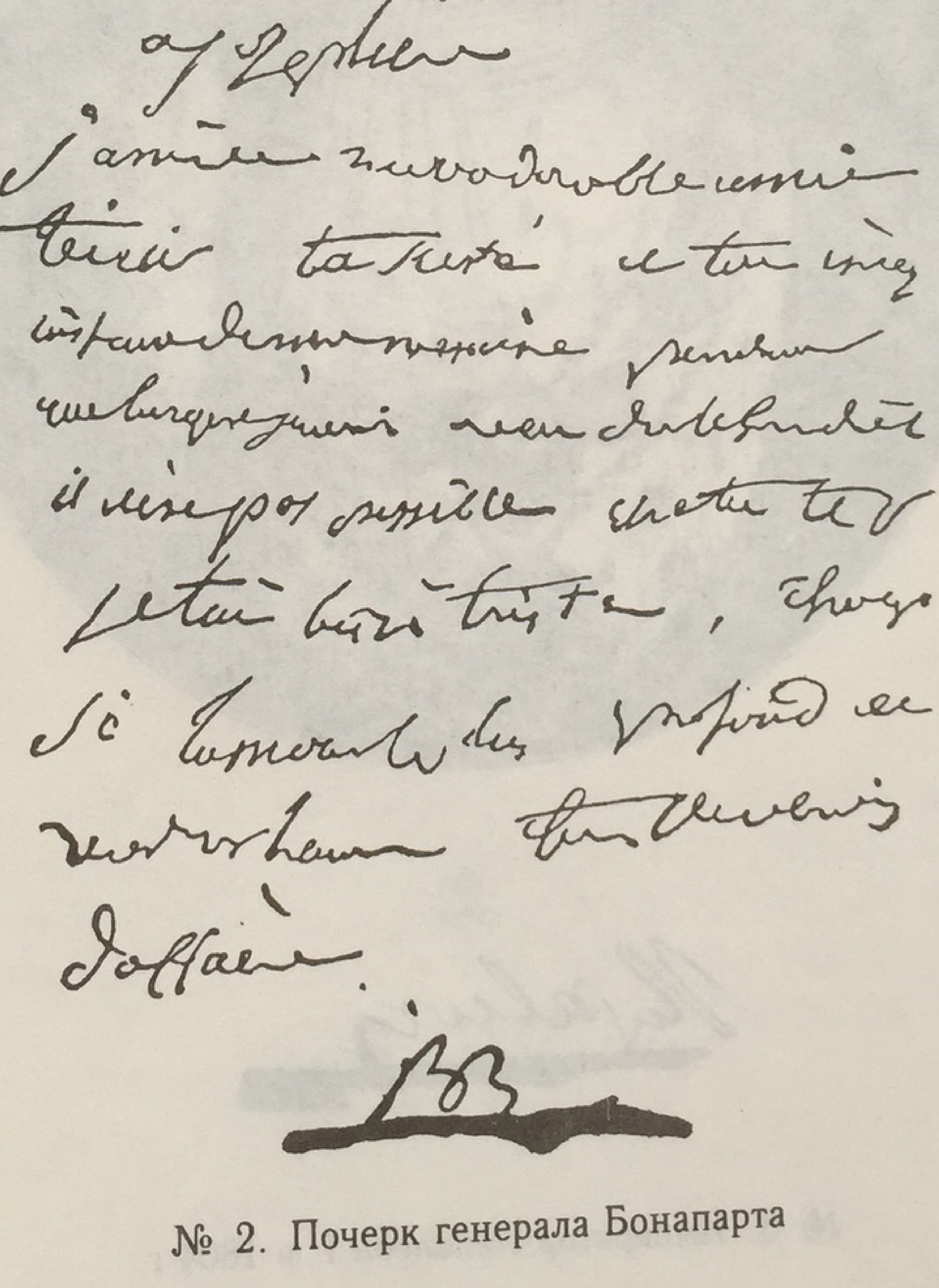
avec respect

1er 7bre 1792 Buonaparte

№ 1. (*Продолжение*)

№ 2. Генерала Бонапарта. (Le 13 fructidor an IV de la Republique Francaise).

Здесь форма букв уже теряется, загибы их утолщены; буквы вертикальные, танцующие и как бы дают признаки безумия. Строки уже не похожи на те, которые он написал, когда был еще полковником; они как бы волнистые: то поднимаются, то опускаются. Здесь начинают разыгрываться его гений и безумие. Почерк ясно указывает на подвиги и на обдуманность стремлений. Он спешит, не желая подписать своей фамилии; видна жажда славы, имени; подпись *B* напоминает букву *N*, только шире и размазаннее. Росчерк указывает на жестокость, безумие и непобедимость, сильную внутреннюю борьбу, он писал как будто задыхаясь, приближаясь чувством к великому событию; в нем выражаются также испытываемые им безумные муки. То же можно сказать и о подписи Наполеона-консула.

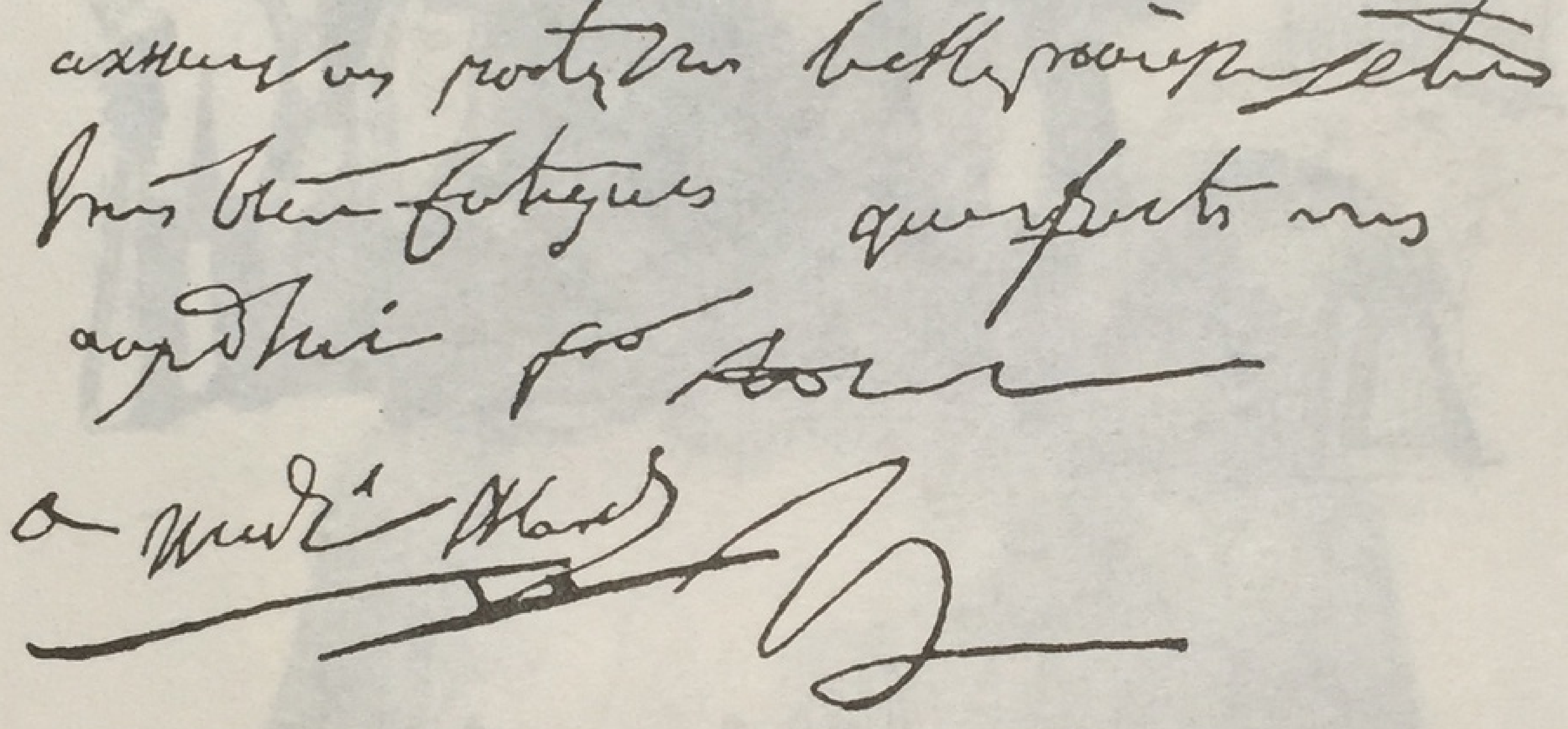


№ 2. Почерк генерала Бонапарта

№ 3. Император Наполеон I в 1804 г.

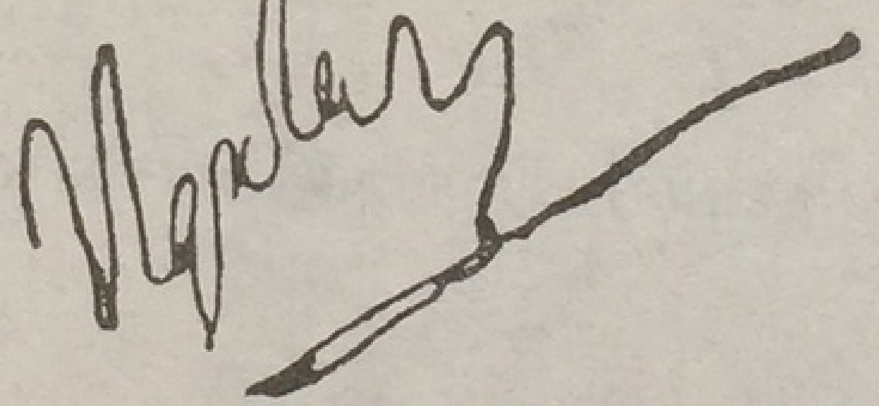
№ 3. В 1804 г. Наполеона-императора.

Почерк уверенный, с клинообразными штрихами, сделанными с большим эффектом; они тверды, но неокончены, как бы из нежелания писавшего заниматься графизмом. Штрихи горделивые, полные достоинства, деспотичные, как будто сами себе говорят: «Наполеон — император!»; они указывают на гордость, величие, замкнутость, боязнь поделиться с кем-нибудь мыслями. Полная власть честолюбия. Буквы гармонично сливаются, росчерк смелый, прямой, с непобедимой энергией.



№ 3 (*Продолжение*). Почерк Императора Наполеона I.

№ 4. 2 декабря 1805 г. Подпись, взятая из прокламации после сражения при Аустерлице и одержанной победы.



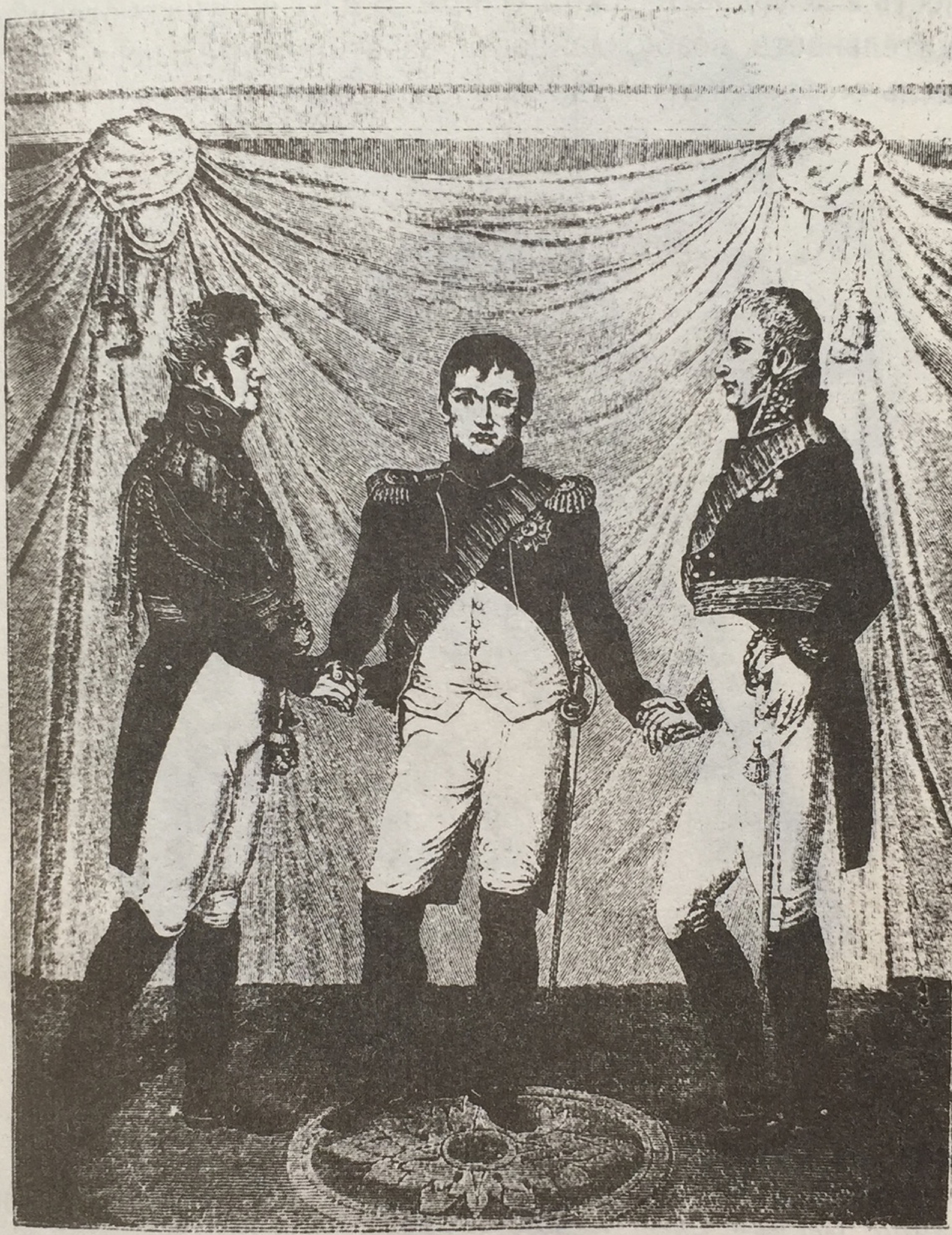
№ 4. В 1805 г. после победы при Аустерлице

Подпись поднимающаяся, танцующая; писавший не обращал внимания на форму букв. Указывает на большой энтузиазм этого человека, на то, что он никого не считает себе равным, никого не стесняется и делает только то, чего сам захочет. Непобедим, непоколебим и как бы стремится вперед.

№ 5. Подпись после похода 1806 г.

Буквы соединяются и замыкаются росчерком, что указывает на уверенность в демократическом успехе. В других буквах отражаются раздражительность, возбужденность, зачатки мнительности, но все-таки мысль о стремлении куда-то вперед его не покидает.

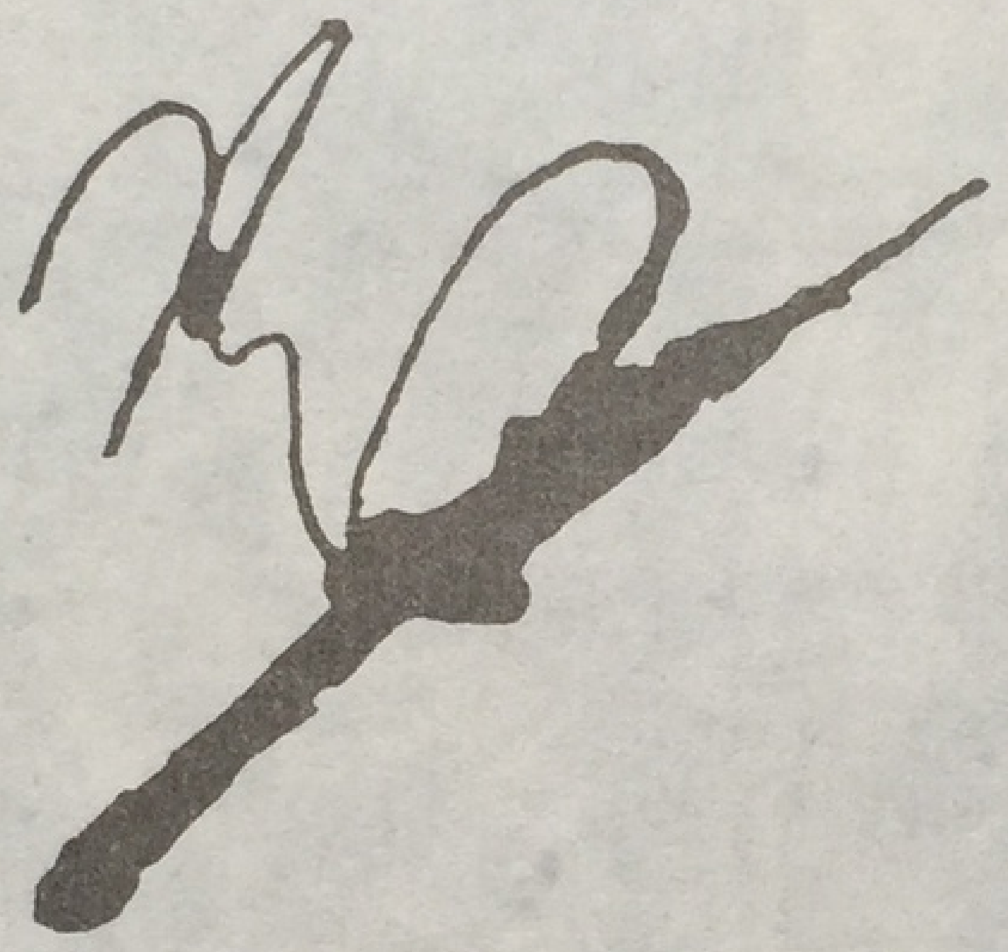
№ 5. В 1806 г.



Императоры Александр I, Наполеон I, Фридрих-Вильгельм III.
Заключение Тильзитского мира
(свидание трех императоров в павильоне на Немане 16 июня 1807 г.)

№ 6. 14 сентября 1812 г. После битвы под Москвою.

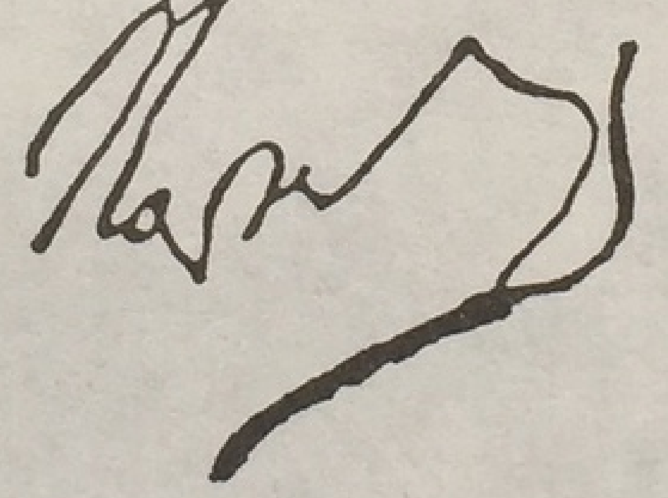
Подпись хотя и указывает на полное безумие (гордость в росчерке и грациозность буквы *N*, напоминающей *K*), но отражается внутренняя, автоматически вкравшаяся пугливость и мнительность. Опускающаяся палка росчерка указывает на разочарование, сильное внутреннее потрясение, точно предчувствие близкой гибели; несмотря на твердость росчерка, заметны нервозность и ожидание примирения с Россией.



№ 6. После битвы под Москвою в 1812 г. 14 сентября

№ 7. 21 сентября, 1812 г. При въезде в горящую Москву.

Здесь выражается напряжение до последней силы и старание укрепить свой упавший дух; но как бы он ни ободрял себя и ни внушал себе спокойствие, росчерк все-таки падает вниз. Буква *N* наклонена, будто бы в предчувствии приближения гибели и потери славы. Здесь-то и выражается сильнее всего жажда примирения с Россией.

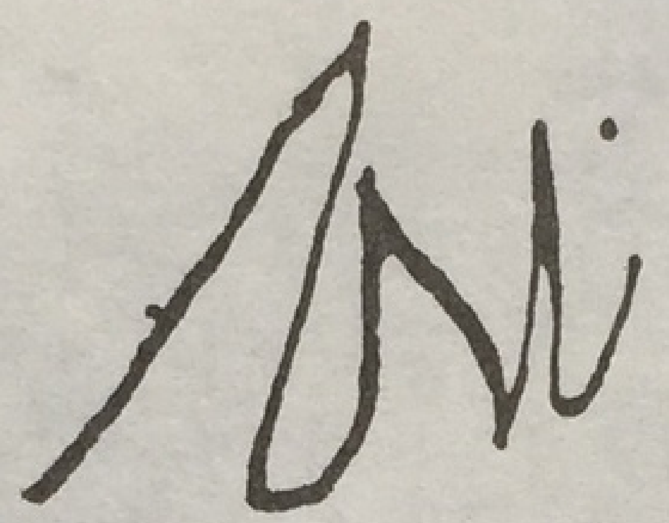


№ 7. Подпись, сделанная при свете пожара

№ 8. 6 октября 1812 г. При отступлении из России

№ 8. 6 октября 1812 г. При отступлении из России.

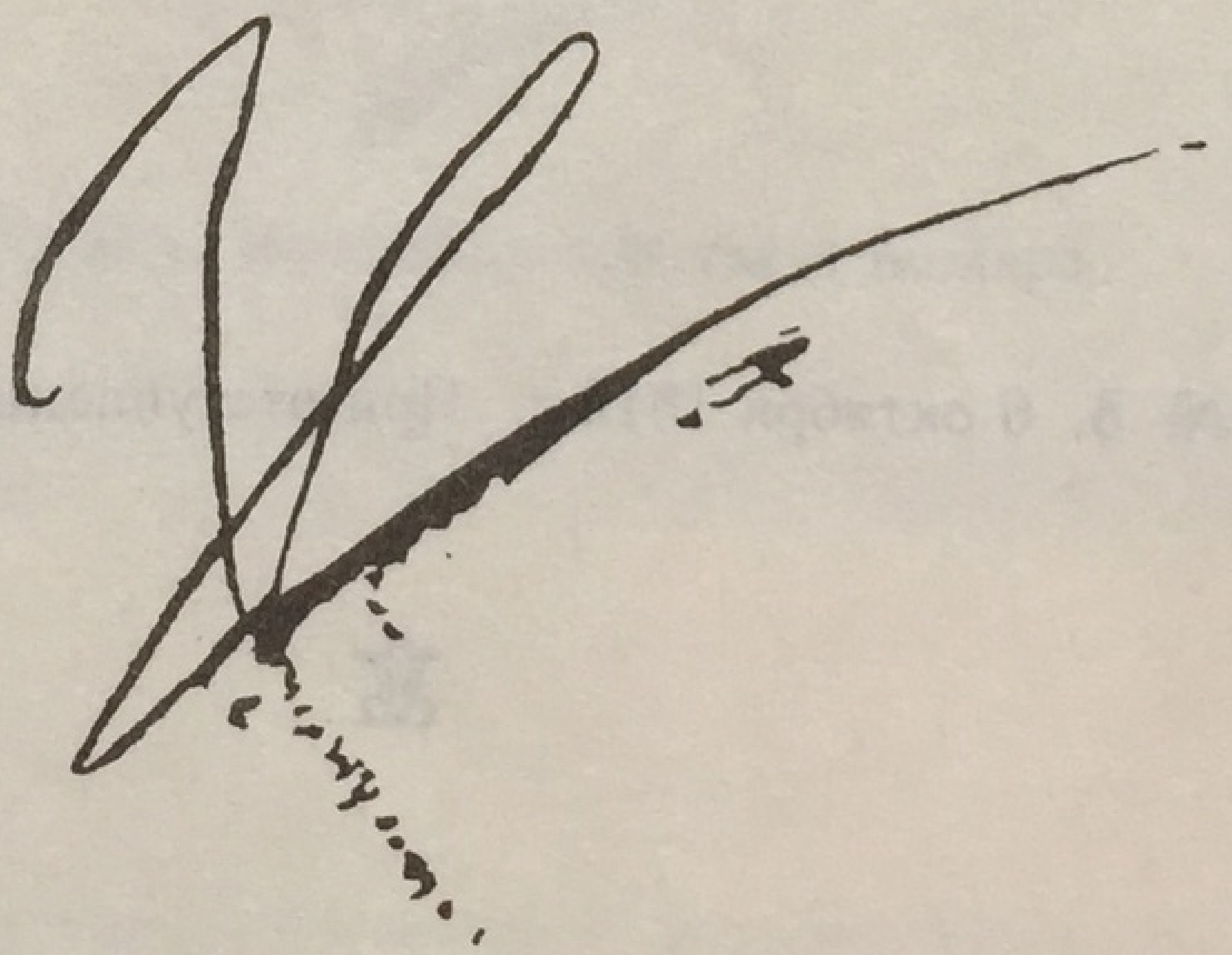
В этой подписи и неопытному глазу заметно выражение бессилия. Это уже не только не Наполеон со своей непобедимой славой, но даже не Бонапарт, не консул, и не проглядывает уже юная корсиканская горячая кровь — подпись сделана беззащитным, жалким, бедным духом человеком. Нет формы, росчерка; штрихи словно мертвые.



№ 8. (*Продолжение*)

№ 9. В 1813 г. Подпись, взятая из документа, который Наполеон подписал в Эрфурте 23-го октября, после потери сражения при Лейпциге.

Здесь заметна озлобленность, как будто желание отомстить; приподнятость, с поднимающейся палкой, указывает на угрозу и полное самообладание. Снова выступает его корсиканская кипучая страсть в крови, несмотря на то, что подпись выражает: «Все потеряно» (в конце).

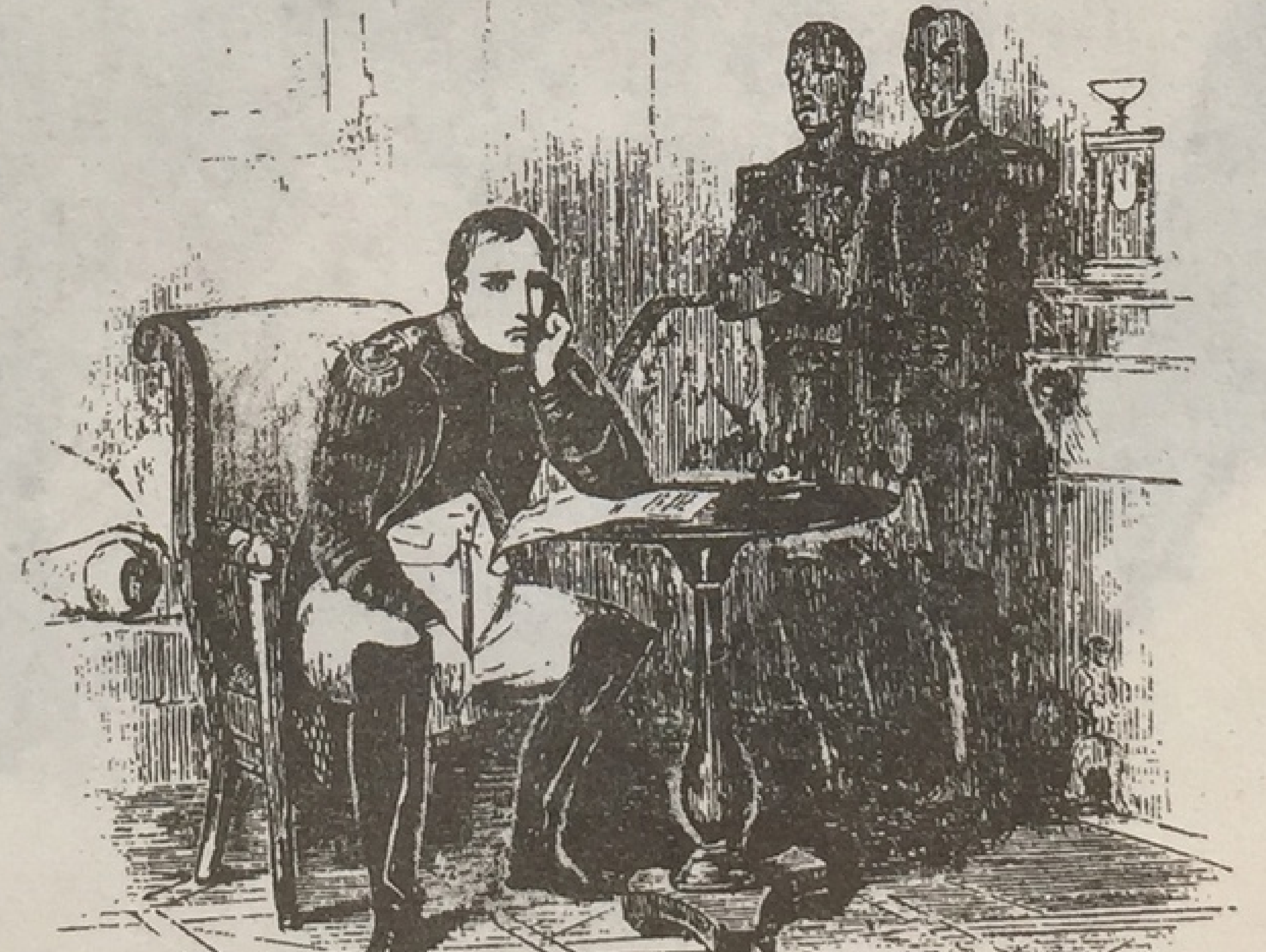


№ 9. В 1813 г.

№ 9. «Когда все погибло»

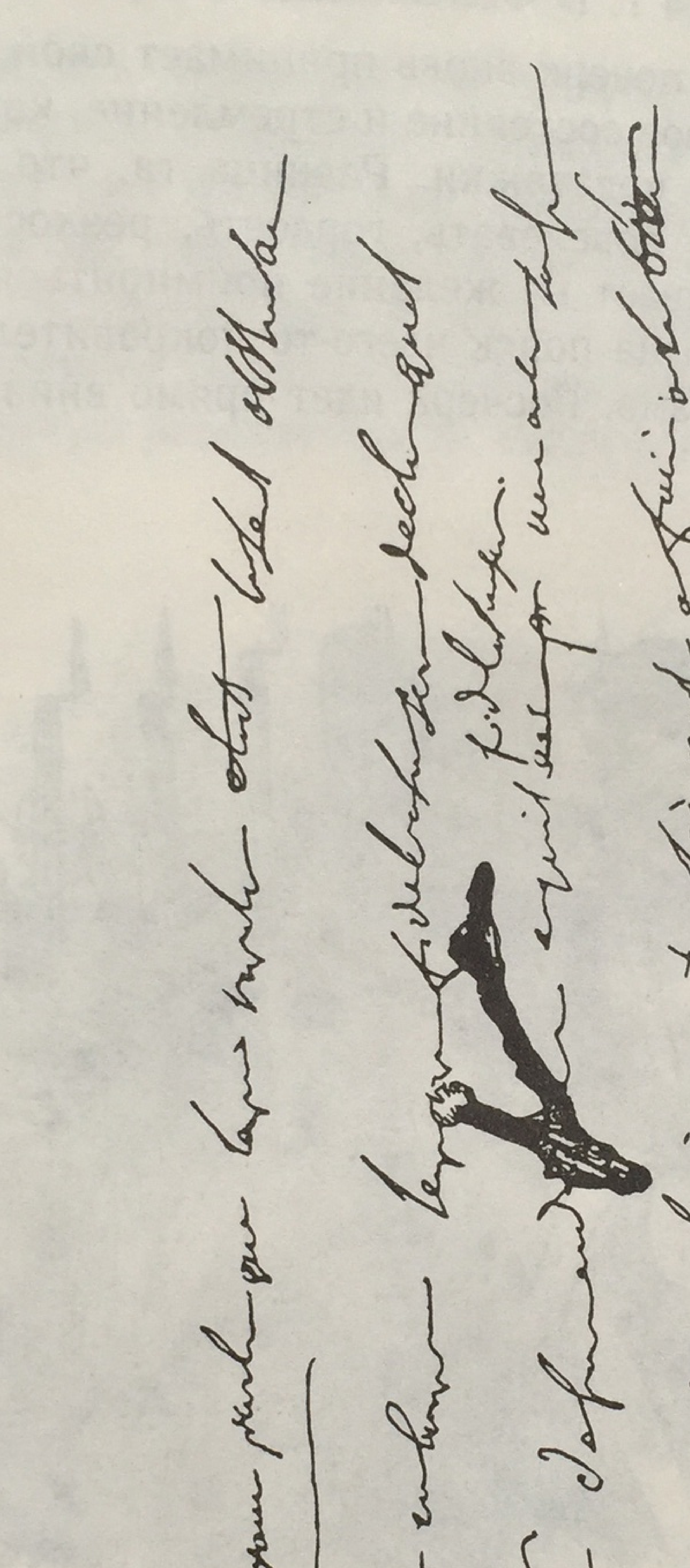
№ 10. 13 марта 1814 г. Подпись отречения.

Именно здесь почерк указывает на его настоящую богатырскую силу и самообладание. Его волнует не столько отречение, сколько мысль расстаться с армией, которая автоматически повиновалась ему на арене битв.Как музыканту, артисту трудно расстаться со своим искусством, так трудно было и ему проститься со своими привычными боевыми прогулками. Заметно напряжение, полное силы и достоинства, не утрачена еще вера в перемену своей участи к лучшему, и в то же время видна полная окаменелость после удара, как будто все функции мозговых клеточек остановились, замерли. Это напоминает один момент его состояния при выступлении из России*. Почерк мелкий, беглый и, принимая красивую форму, ясно доказывает, что Наполеон подписывался автоматически, не сознавая, что пишет. Тут-то и открывается картина для глубокого психологического наблюдения: в такой потрясающий момент вместо сильного огорчения, муки, упадка духа заметна только внезапная окаменелость. Почерк этот напоминает почерк Наполеона Бонапарта со всеми его свежими силами, но с той только разницей, что в некоторых тонко закругленных буквах заметна удовлетворенность сделанным, как будто он говорит: «А все-таки Бонапарт был императором!» Его фатализм и в эти минуты еще не оставил его.



№ 10. Наполеон подписывает отречение 13 марта 1814 г.

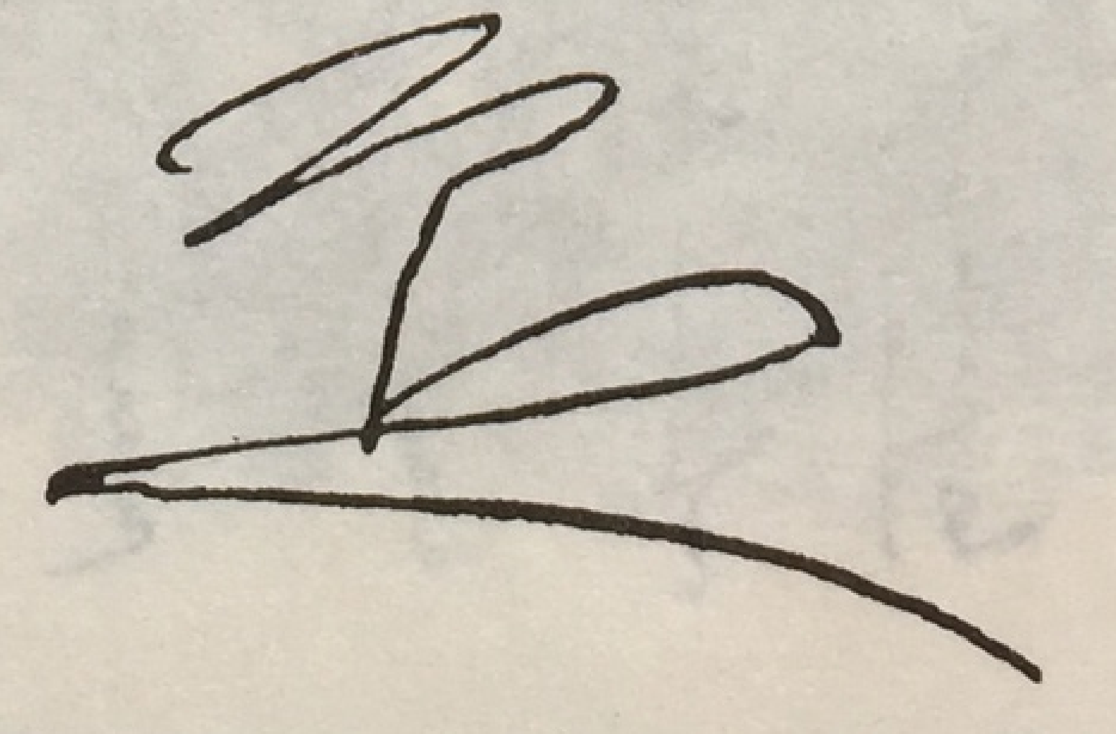
* См. почерк Наполеона, № 8. *(Прим. автора)*



№ 10. *(Продолжение)*

№ 11. 4 апреля 1814 г. В Фонтенебло.

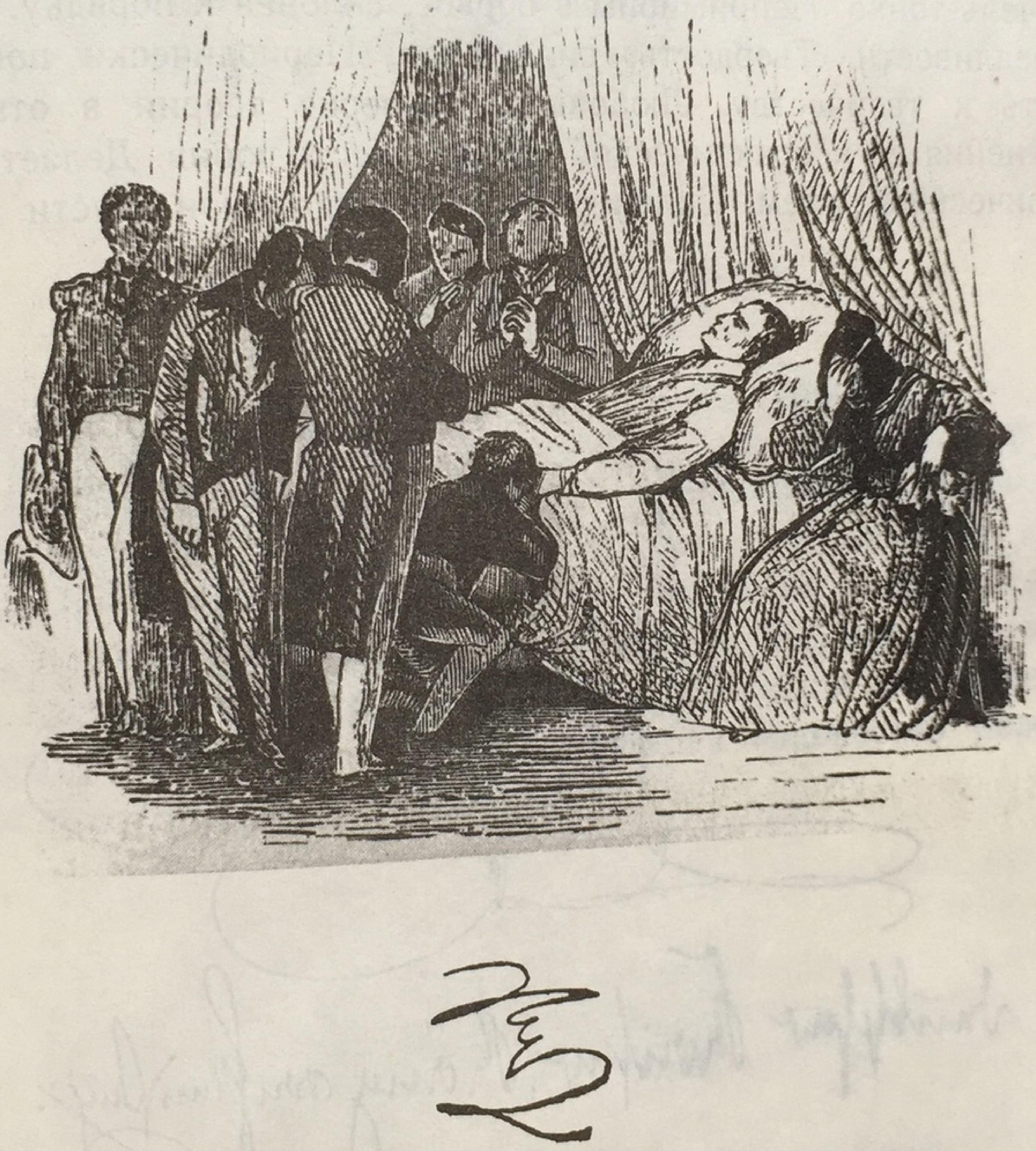
Во время неудач его почерк вновь принимает свой беглый вид и бледность. То же тоскливое состояние и стремление, как прежде, тот же упадок духа и поиск поддержки. Разница та, что здесь почерк выражает уже привычку повелевать, гордость, резкость, непобедимость. Но подпись указывает на желание примириться и отдохнуть от всех волнений, как бы на поиск чьего-то покровительства. Снова явление сильного фатализма. Росчерк идет прямо вниз, медленно, и в начале уменьшен.



№ 11. После бегства с острова Эльбы,
проезжая на смотру корпуса Федератов, кричит: «Да здравствует нация!»

№ 12. На острове Св. Елены.

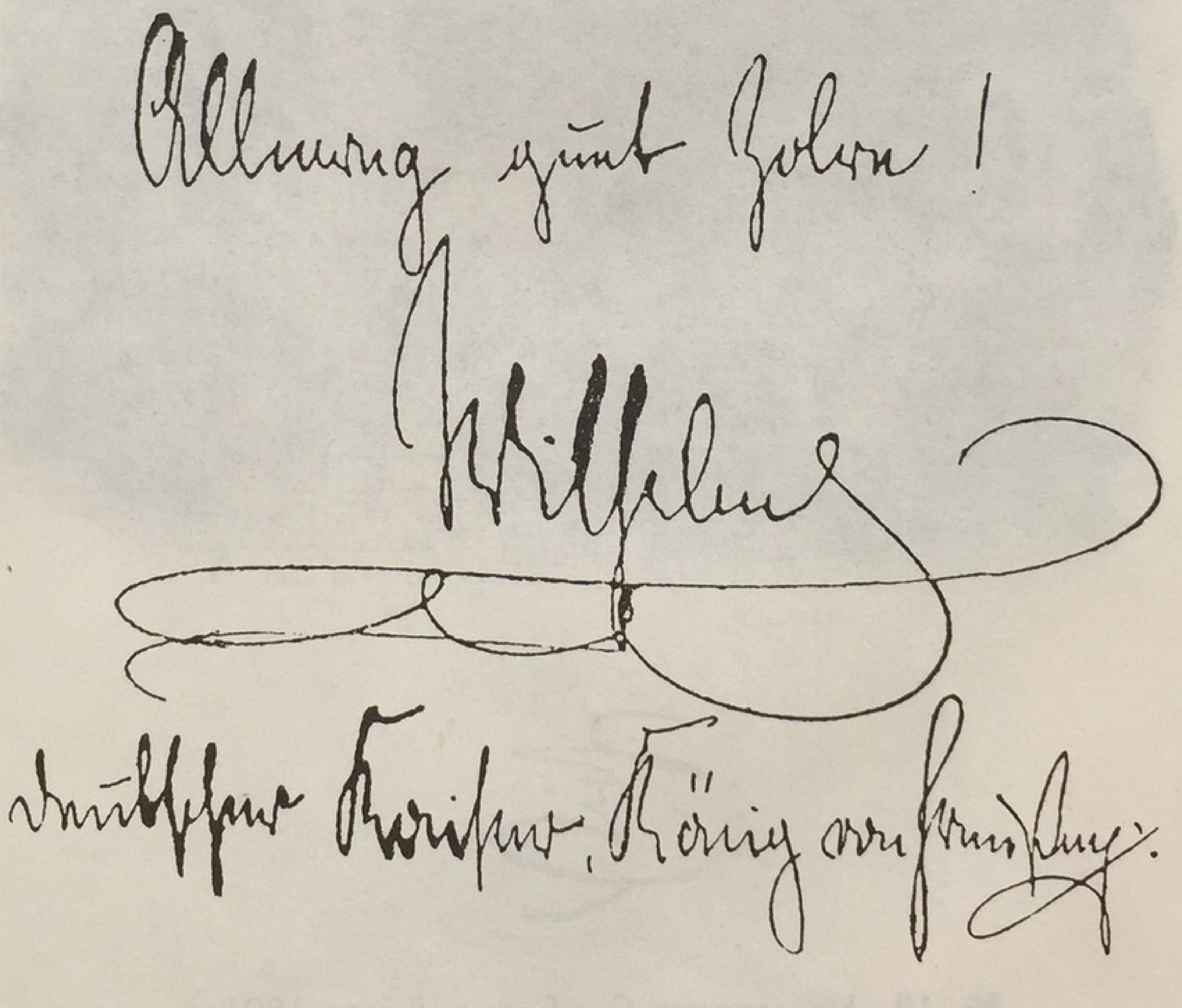
Здесь подпись указывает на довольство малым, тоску души. Росчерк выражает стремление размазать и расширить его, как прежде, но нет уже былой силы. Некоторое фиксирование штрихов выражает как бы терпеливое ожидание чего-то необыкновенного, напряжение последних сил и веру в свой фатум. Но заметно и какое-то внутреннее успокоительное ощущение, которое поддерживает его умственную разваленность. Испытывает нечеловеческие муки.



№ 12. На острове Св. Елены 5 мая 1821 г.

Германский император
Вильгельм II

Стоит высоко в умственном отношении. Испытывает потребность к постоянной деятельности. Склонен к фантазии и мечтательности. Восприимчив к влиянию. Мания подняться ввысь и объять весь мир; любовь странствовать и изучать. Практический, утилитарный ум. Интеллектуальная эволюция. Следит сначала за физическим развитием своих подданных, а затем за нравственным. По временам склонен к скептицизму, несмотря на религиозную философию. Умение проявлять царственное величие. Щедр на насмешки, но делает это очень тонко. Непримирим в борьбе, склонен к порядку. Чувство справедливости. Твердость, сила воли. Периодически появляется страсть к творчеству. Любовь к проверке теории в отношении применения ее к практической жизни. Честолюбив. Делает выводы эмпирическим путем. Склонность к меланхолии и грусти. Потреб-



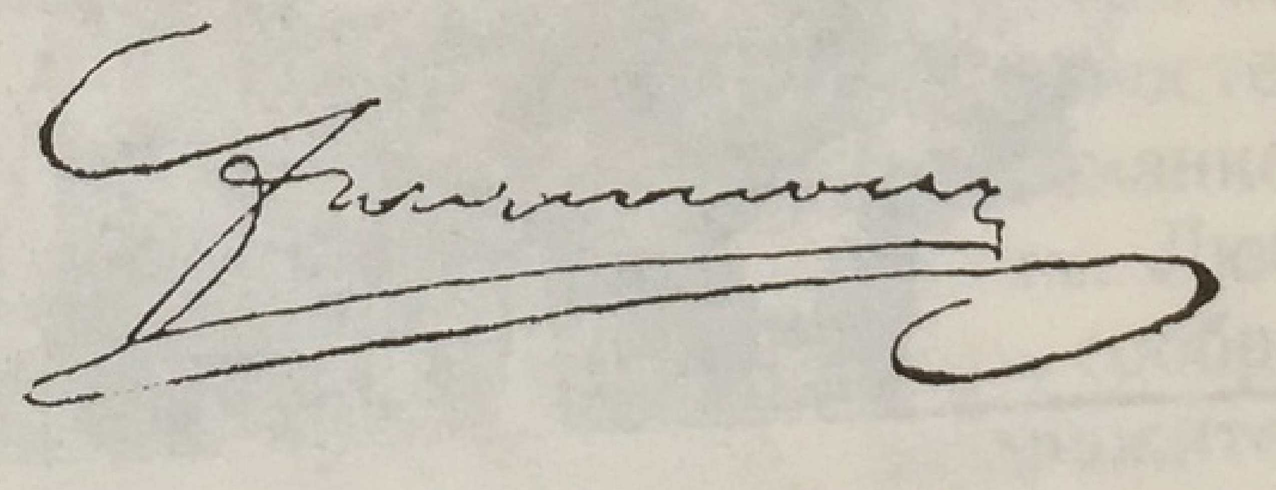
Почерк Германского императора Вильгельма II

ность к эффекту в речах; держит их по вдохновению, обдумывает жесты, позы, движения, перемены интонаций голоса. Непреклонность. Хвастлив. Умеет действовать двулично. Не боится большой работы. Обдуманность в решениях. Странности в поступках. Неудовлетворенность существующими формами жизни; желание и умение создавать новые порядки. Эстетичность, вкус. Отвлеченность в идеях. Стремление к таинственному. Склонность поражать неожиданностью и оригинальностью. Пылкий сангвиник. Отзывчивость, доброта и сердечность. Сложность натуры.

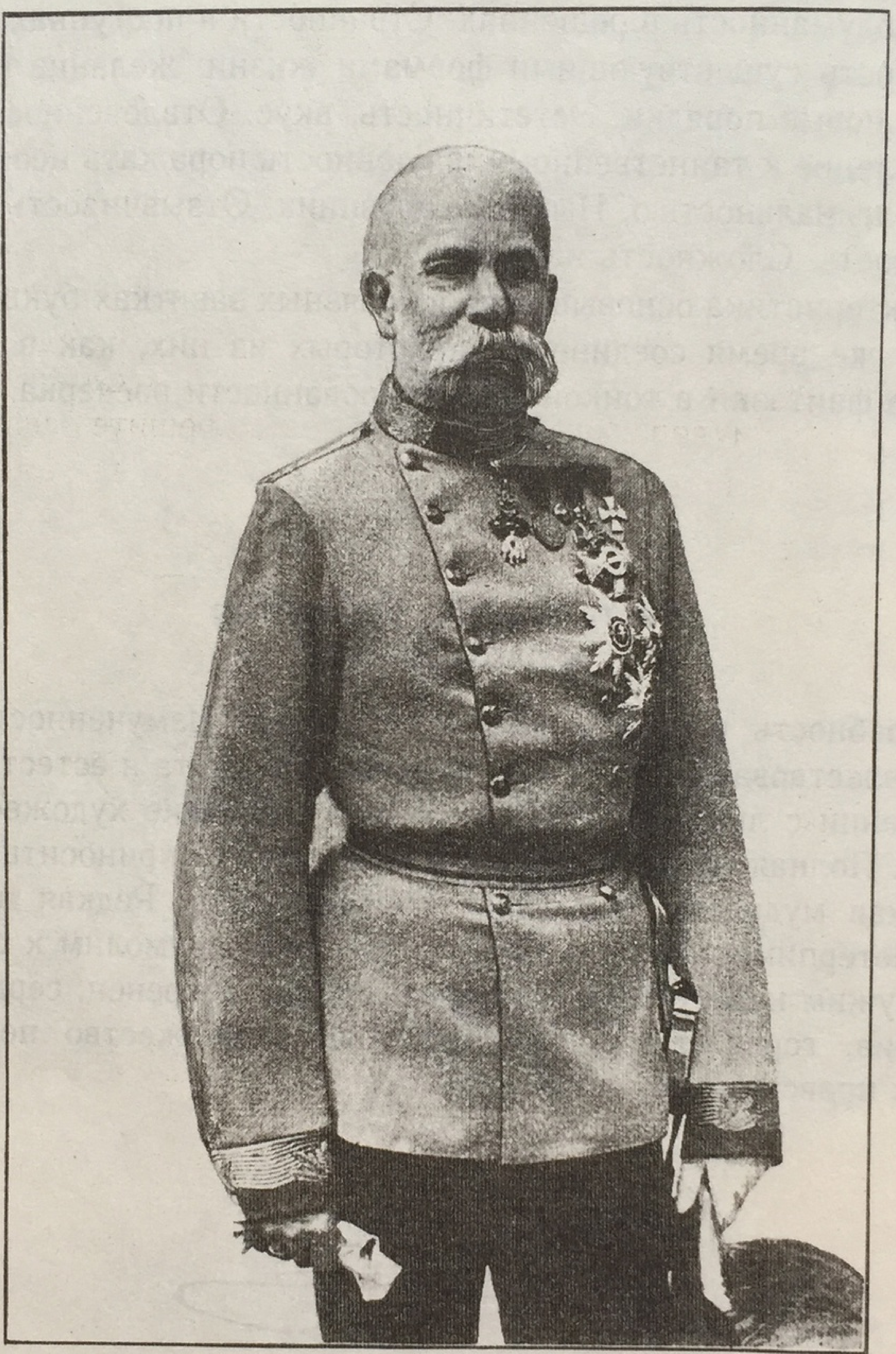
Характеристика основывается на связных завитках букв и заметном в то же время соединении некоторых из них, как в рисунке. Богатство фантазии в тонкой аффектированности росчерка.

Австрийский император Франц Иосиф

Потребность в тихой, спокойной жизни. Измученность души. Умение властвовать, но без властолюбия. Простота и естественность в обращении с людьми. Хороший вкус. Понимание художественной красоты. Полная преданность долгу и готовность приносить жертвы. Житейская мудрость. Идеальное мировоззрение. Редкая привязчивость. Нетерпимость к неясным отношениям. Неумолим к собственным и чужим недостаткам и ошибкам. Добр, искренен, сердечен, но вспыльчив, горяч. В почерке выражается множество пережитых сильных нравственных потрясений.



Почерк Австрийского императора Франца Иосифа

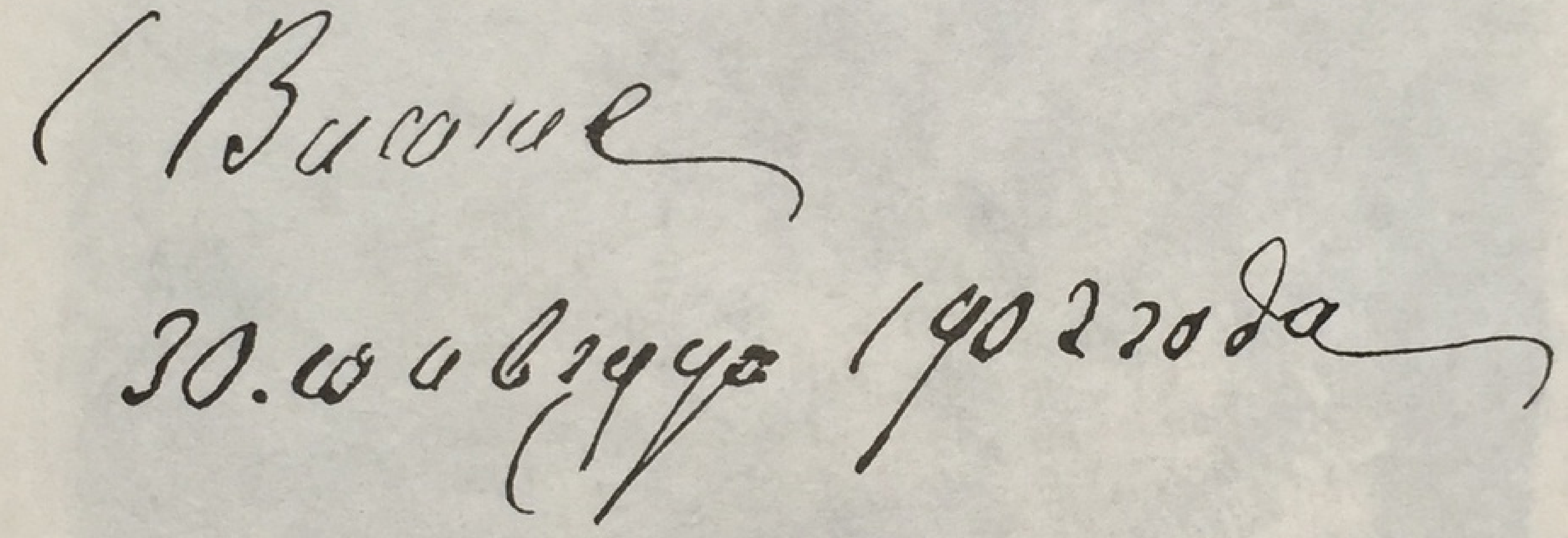


Австрийский император Франц Иосиф

Министры и государственные деятели

Министр финансов С. Ю. Витте

Энергичная, цельная натура. Не умеет сдерживаться и высказывает свою мысль не стесняясь; склонен составлять проекты, планы. Вечное стремление к высоким и важным целям. Любит действовать логично и на основании фактов, не доверяя своей проницательности. Быстрая решимость. Полет мысли и властолюбие. Ум, практичность. Безотлагательность и скорость в делах. Нервный темперамент. Твердость духа никогда не покидает его. Неутомимая умственная деятельность и честолюбие будят его гений. Полностью отдается идее, ее разработке и формулировке. Ясно видит цель и решительно выходит из затруднений. Привычка скрывать свою глубокую задушевность и казаться сухим и резким.

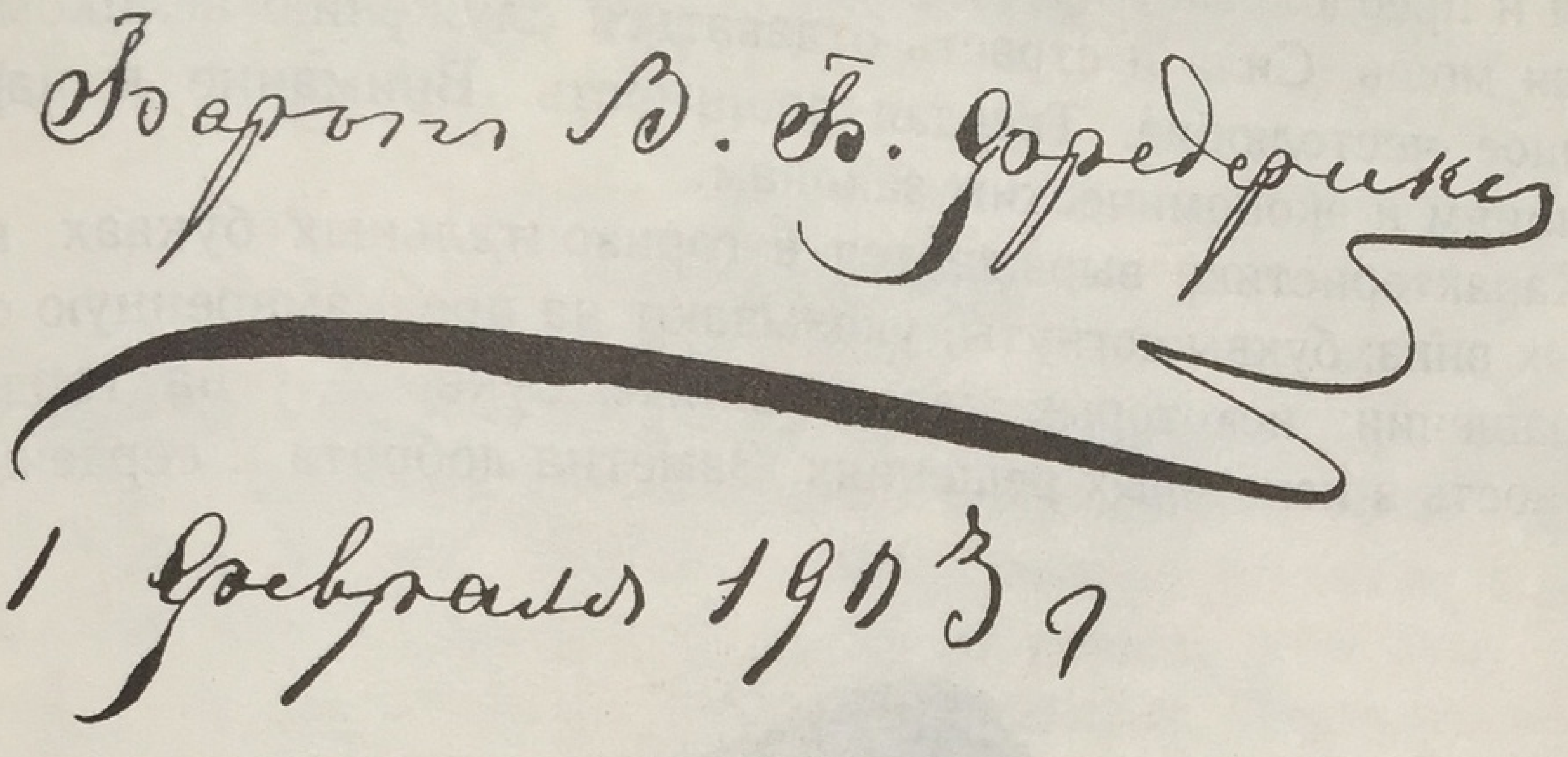


Почерк министра финансов С. Ю. Витте

Министр императорского двора барон В. Б. Фредерикс

Правдивость, верность, способность глубоко вникать в исполнение возлагаемых на него служебных обязанностей. Тонко развито чувство такта и приличия. Деликатность. Сознание своего значения. Стремление и привычка к высоким почестям. Любовь и понимание изящного. Эстетичность, вкус. Подвижность, сообразительность, восприимчивость, живучесть. Строгость, раздражительность, требовательность, настойчивость. Постоянное желание оградить от неприятностей тех, кому предан, иногда причиняя себе этим волнение; но находит наслаждение и удовлетворение, когда может доставить другим удовольствие и спокойствие. По временам уныние, мрачность, нервозность.

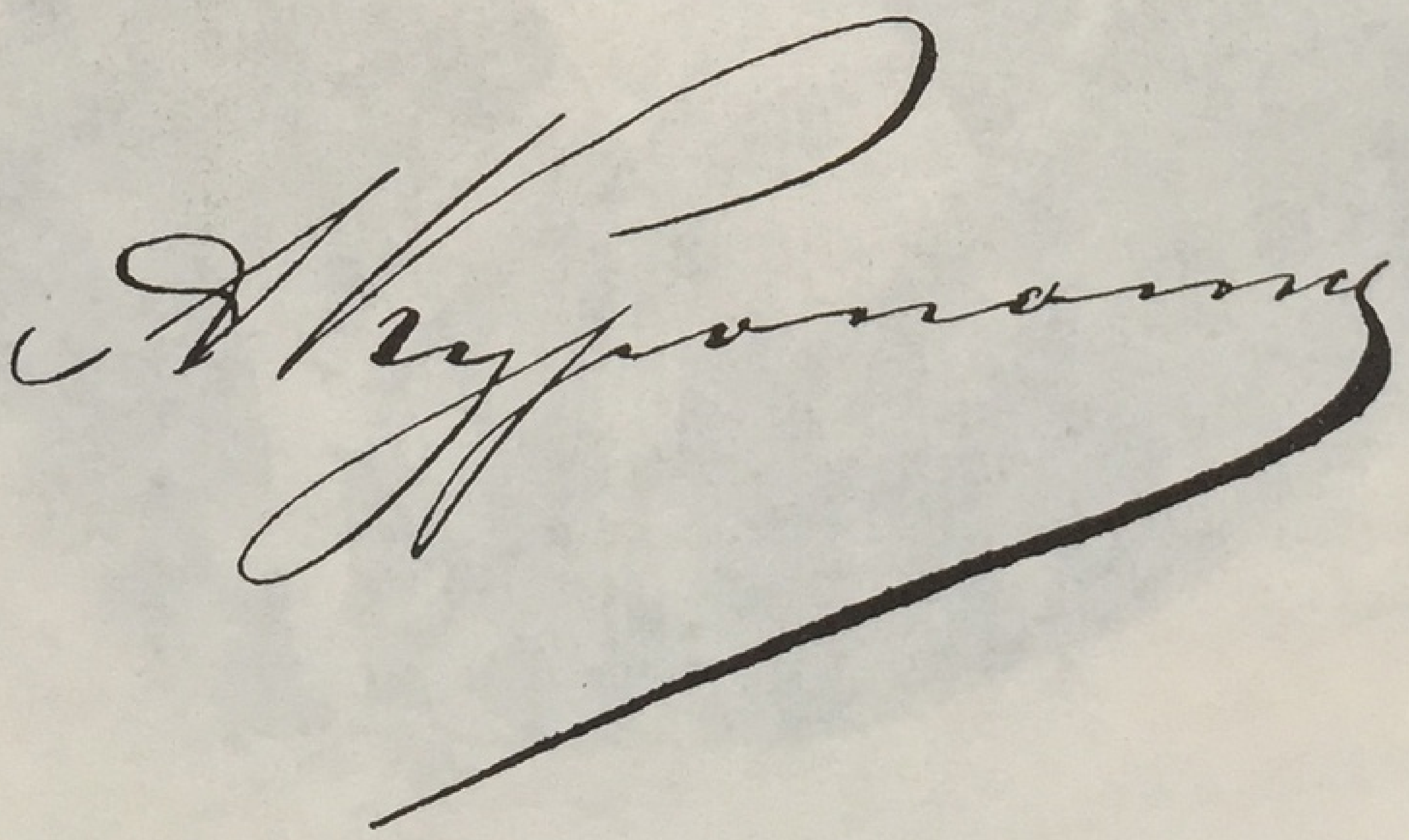
Министр финансов С. Ю. Витте



Почерк министра императорского двора барона В. Б. Фредерикса

Военный министр А. Н. Куропаткин

Редкая способность управлять самим собой. Непрерывное внутреннее побуждение к хорошим стремлениям. Справедливость, честность. Прихотливость. Любовь к роскоши. Терпеливо выслушивает советы, но действует по собственному убеждению. Внезапные порывы к деятельности. Уверенность, обдуманность в обращении с людьми. Добросовестность. Большая эрудиция и любовь к реальной действительности. Уважение к чужим интересам. Строгое отношение к своим поступкам. Героизм и редкая личная храбрость. Умение внести порядок в свою деятельность. Исполняет справедливые требо-



Почерк военного министра А. Н. Куропаткина

вания и преодолевает препятствия, несмотря на их трудность. Умственная мощь. Сила и страсть отдаваться служению великому делу. Большое честолюбие. Твердая решимость. Внимание к народным традициям и экономическим законам.

Характеристика выражается в горизонтальных буквах, направленных вниз; буквы согнуты, указывают на преднамеренную сухость в обращении; некоторые недописанные буквы — на гордость и странность в некоторых решениях. Заметна доброта и сердечность.

Военный министр А. Н. Куропаткин

Полководцы и военные деятели

А. В. Суворов

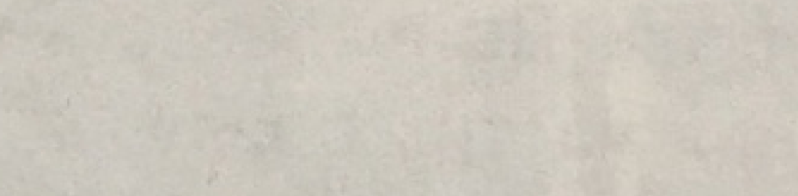
Все заботы сосредоточены на том, чтобы разбудить спящую или засыпающую воинственность в своих подчиненных. Любит высмеивать скоропреходящих выскочек-героев, хохочет им прямо в лицо. В основе серьезен. Великий мастер не на словах, а на деле. Умение уничтожить равнодушие к себе в окружающих. Поражает неутомимостью. Способность к внутреннему самоанализу. Отзывчив, добр, прост. Гневается недолго. Присутствие духа; всегда готов к нападению. Вдохновенность в военном искусстве. Умение блестяще оценить положение. Обдуманность, осторожность, но без желания воспользоваться ими. Вспыльчивость, умение говорить колкости. Правдивость, отеческая заботливость по отношению к окружающим и любовь к ним до самозабвения. Готовность жертвовать собой. Умение создавать новые формы и порядки, а также разумно осуществлять свои решения. В почерке заметна искренняя скорбь о людских несчастьях. Единственная поддержка и утешение — религия.

Все это выражается в простоте и ясности букв, также в их завитках и красивой форме.

М. И. Кутузов

Ровность, обдуманность; умение создавать свою программу в военном искусстве, не обращая внимания на противоречия и действуя по внутреннему убеждению. Непримиримость в борьбе. Последовательность, неутомимая энергия. Выносливость в работе. Простота в обращении. Ясность указания частных задач в военном искусстве и умение расчленить боевой порядок. Не любит атаки, умеет ориентироваться. Правдивость, выработанная властность и непоколебимость. Меткость суждений, верность предположений. Преданность долгу. Опытность, нетерпимость к неясному.

Характеристика основана на длинных, вертикальных и вместе с тем неоконченных и отрывочных буквах с нажимами.



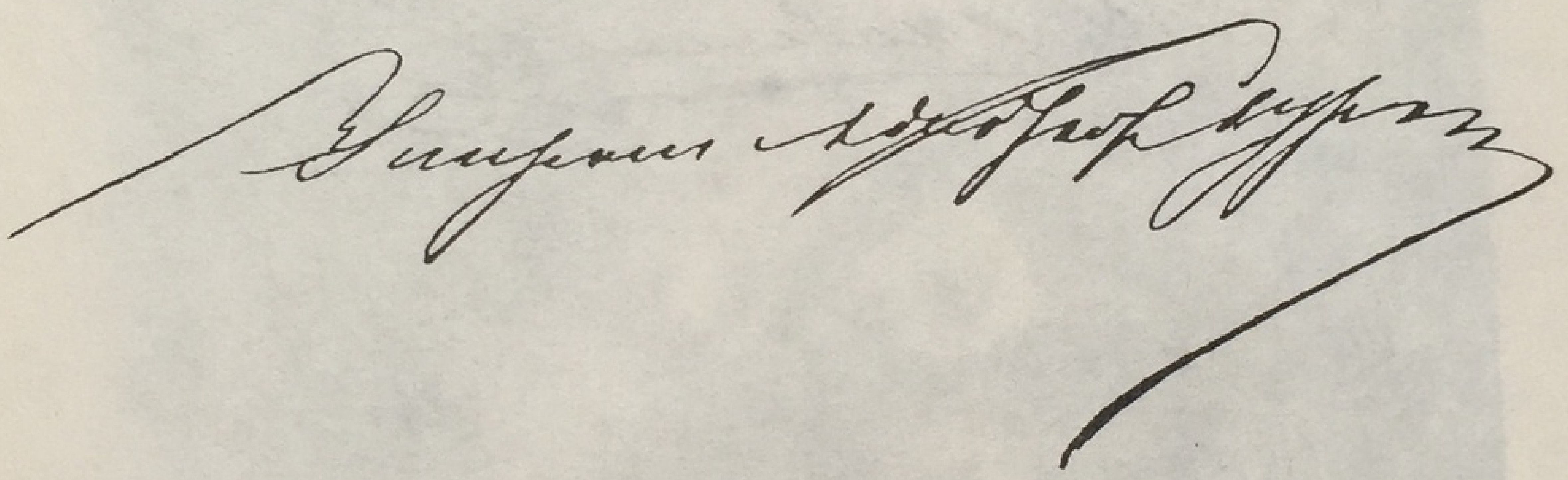
А. В. Суворов

М. И. Кутузов

Фельдмаршал И. В. Гурко

Фельдмаршал И. В. Гурко

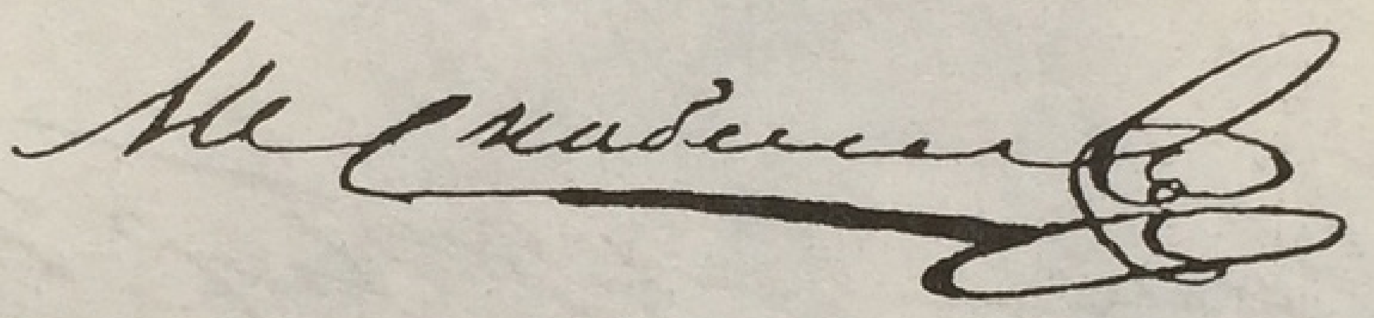
Пылкость натуры. Умение подчинить себе других. Самостоятелен, тверд, при необходимости прибегает к жестокости. Быстро оценивает важность своих замыслов и по возможности осуществляет их. Железная воля и редкое самообладание. Верен своему долгу; не меняет решений. Горяч, строг. Любит правду, груб, резок, искушен в военном искусстве. Не признает безвыходных положений. Быстрота в действиях, умение повелевать. Мужество. Не уступает никому в своих принципах. Реализм. Присутствие духа. Правдивость. Отсутствие близорукости там, где нужно видеть далеко, заботясь о благе отечества. Строгое отношение к своему долгу. Религиозность. Не теряет присутствия духа в критическую минуту. Доброта.



Генерал М. Д. Скобелев

Полное самообладание, несмотря на пылкую горячую натуру. Отсутствие себялюбия. Строгость, храбрость, отчаянная смелость, самопожертвование. Не боится нападения. Могучая воля. Как физический, так и нравственный героизм. Забота об окружающих, умение преодолевать препятствия. Уверенность в себе в соединении с религиозностью. Не теряет присутствия духа в трудные минуты и находит выход из критических положений. Характер твердый, непоколебимый, требовательный. Умение очаровывать подчиненных, несмотря на резкость, а подчас и грубость. Не признает никаких затруднений. Редкий военный талант, громадная эрудиция. Усидчивость в работе. Организаторские способности.

Характеристика основана на дугообразных линиях букв со смелыми нажимами.

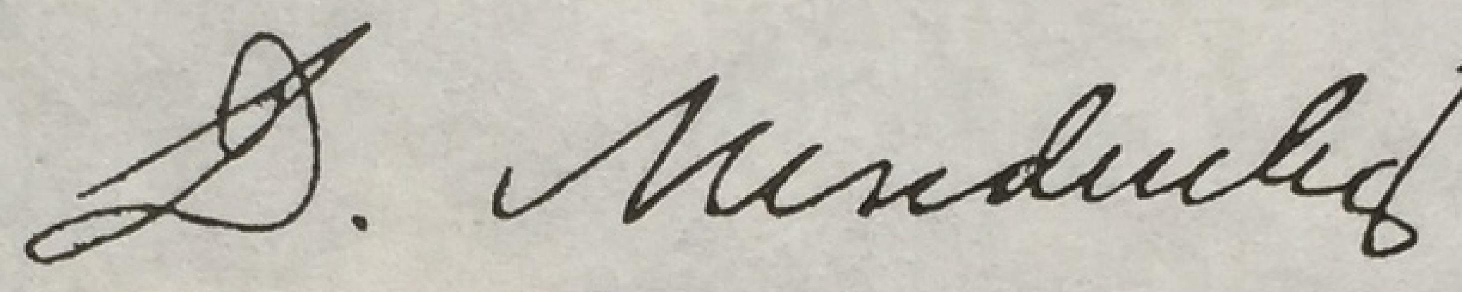


Генерал М. Д. Скобелев

Ученые, философы и писатели

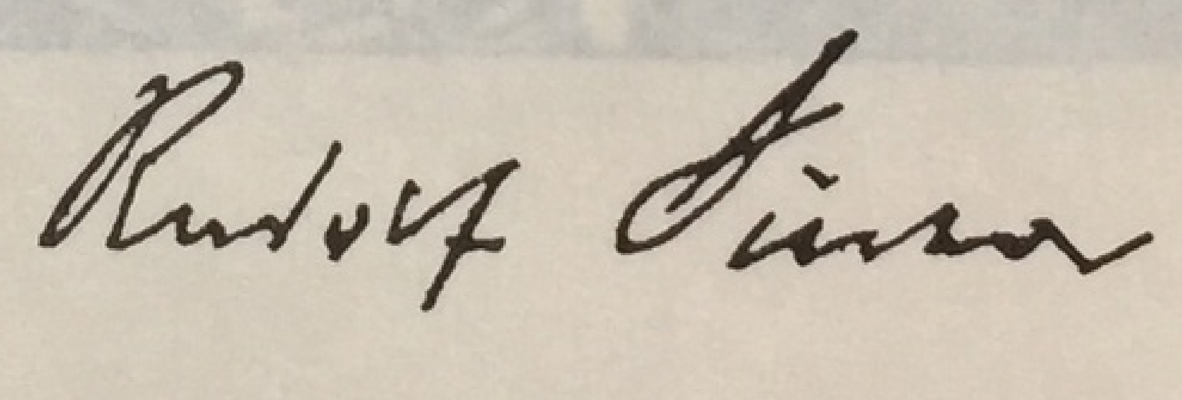
Профессор Д. И. Менделеев

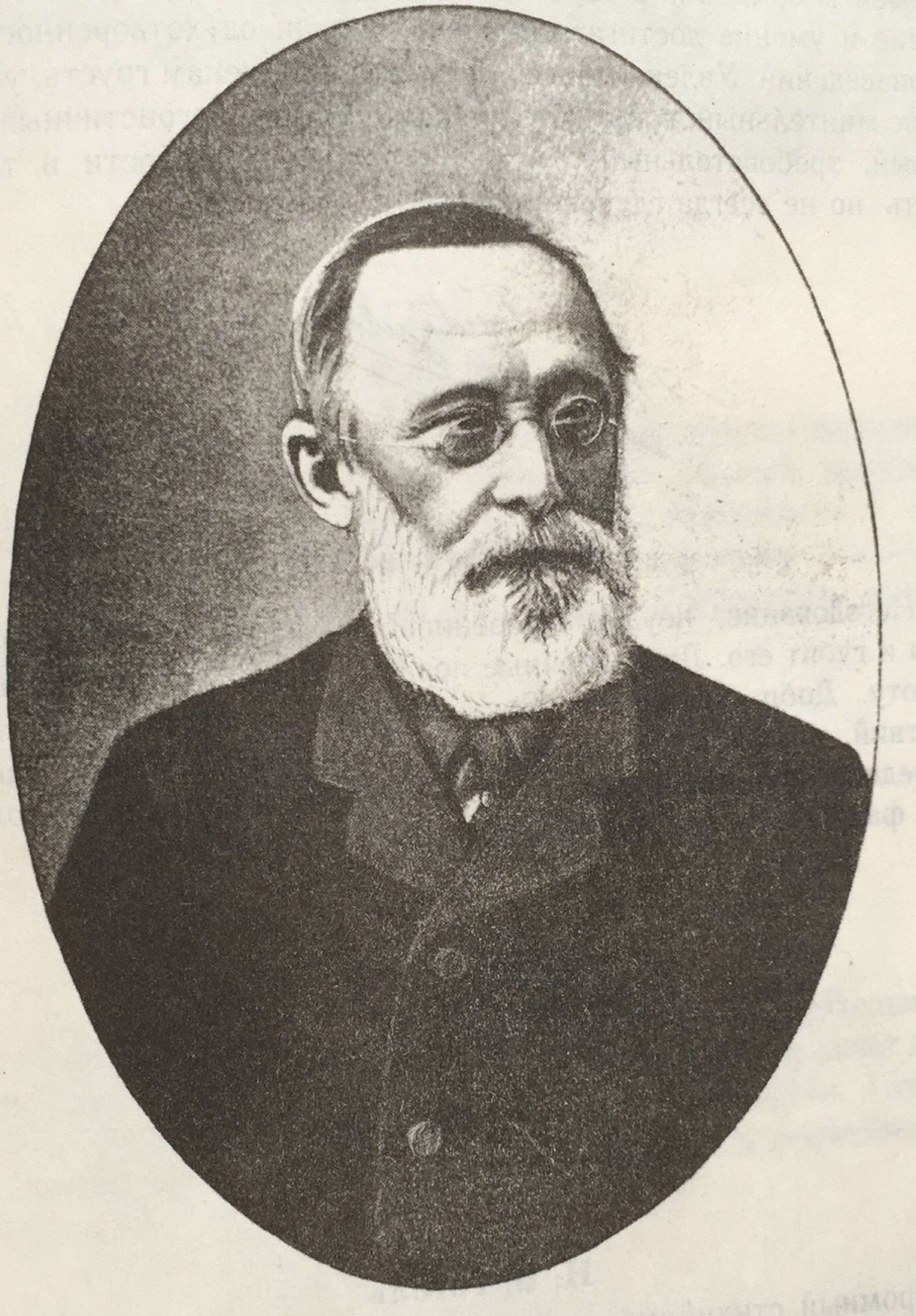
Последовательность, реальность взглядов. Умение быстро распознавать неправильность в научных выводах. Ясно отдает себе отчет во всем. Мыслящая натура. Вспыльчивость, горячность, но ненадолго. Приветливость, искренность. Умение создавать новые формы учения, не боясь их сложности. Обширный кругозор. Дар исследования и комбинирования.



Профессор Рудольф Вирхов

Глубокий, плодовитый ум. Идееспособность. Дух противоречия. Полная ясность мысли. Любит идти по ответственному пути, не боясь погрешностей. Аккуратен, требователен, капризен и настойчив. Решения принимает быстро и с большой уверенностью. В рассуждениях любит основываться на фактах. Широкие замыслы. Смелость. Интерес к экономическим вопросам и стремление принести общественную пользу. Увлечение нравственными идеалами. Личная инициатива при построении правильной формы прогресса. Умение излагать свою мысль в высшей степени спокойно, терпеливо, беспристрастно и искусно. Сильный темперамент. Страстность. В частной жизни пылкость, горячность и нетерпеливость.

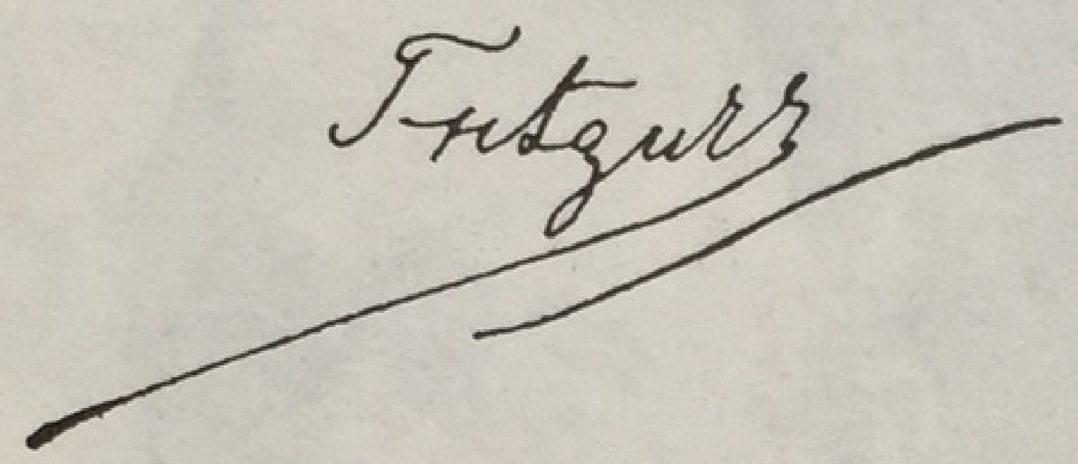




Профессор Рудольф Вирхов

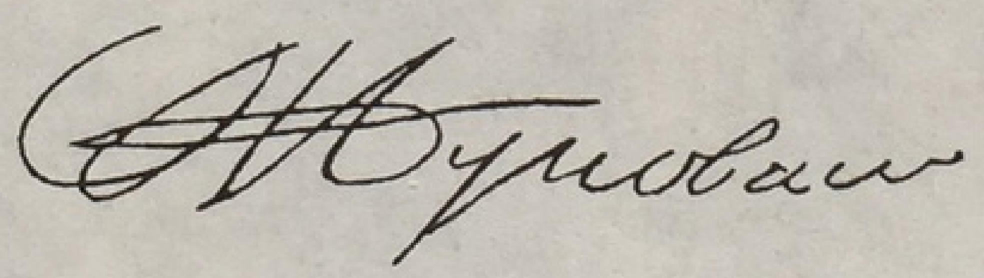
Н. И. Гнедич

Бурные, негодующие порывы. Стремление к славе и карьере. По временам сомнение в самом себе. Скептический разум, вкус, стремление и умение достигать высшей степени одухотворенности своих произведений. Увлекающаяся натура, по временам грусть, уныние. В душе мнительный, вспыльчивый, самолюбивый, эгоистичный, настойчивый, требовательный, сухой. Большие способности и талантливость, но не всегда глубоко вникает в суть дела.



В. А. Жуковский

Негодование, неудовлетворенность и сомнение истощают его силы и губят его. Лихорадочные порывы. Ценит истину как высшую красоту. Добр, привязчив. Большой запас нравственных сил для действий, чувств и жизни. Высшие стремления. Разочарованность. Наследственная впечатлительность является огромным психологическим фактором в его творчестве. Нравственные идеалы.

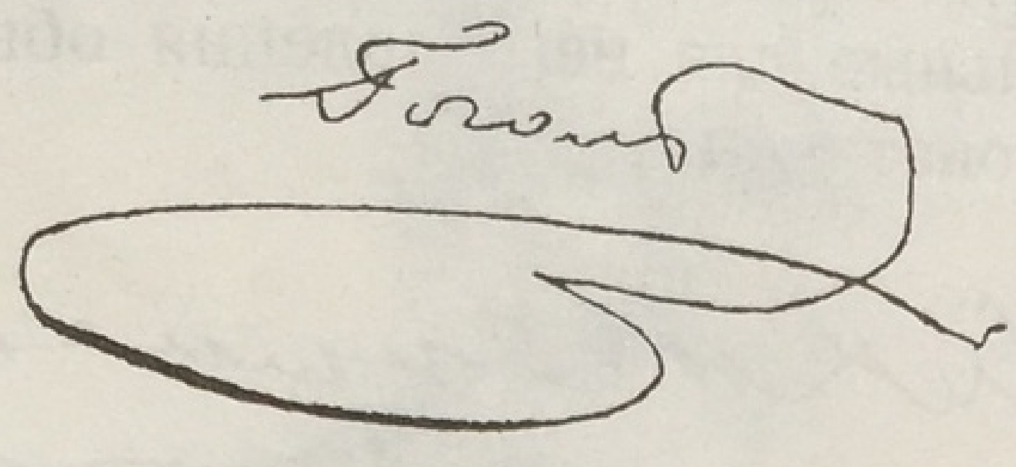


Н. В. Гоголь

Огромный стихийный гений. Умение пустить глубокие корни в общественную совесть; целый кодекс морали. Отзывчив, честен, искренен. Заметно, что болезненное душевное состояние зависело от патологических причин. Видно также страдание метафобией (боязнь

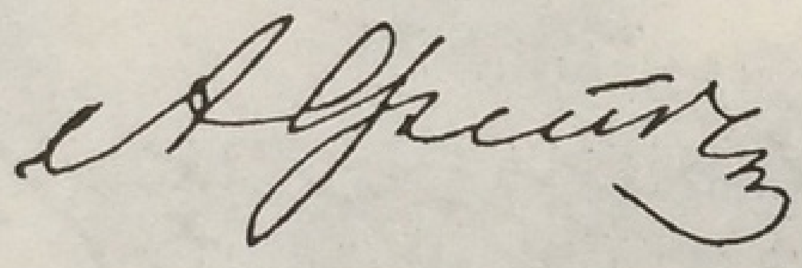
места) в последние годы жизни. Яд его пера еще более развивал в нем душевную тоску и болезненность.

Свойства эти выражаются в маленьких, с клинообразными нажимами, буквах. Строки разбросаны, иногда разорваны.



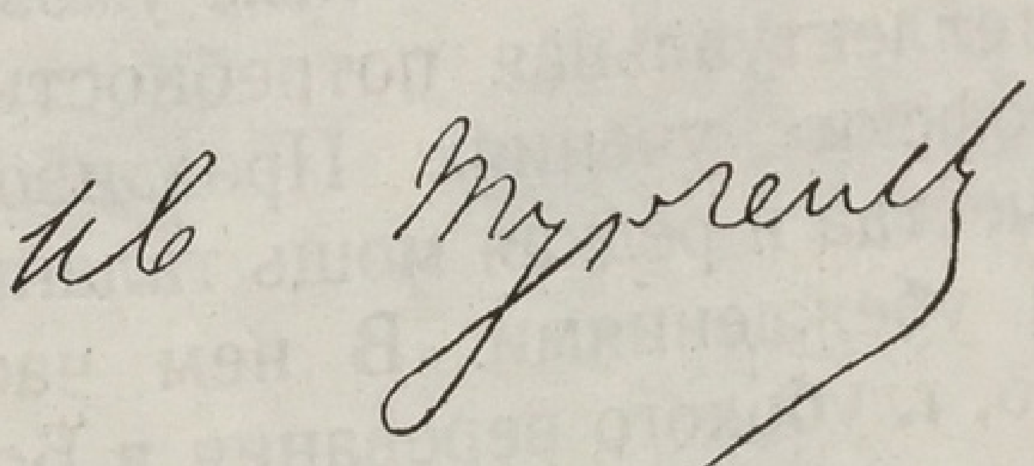
А. А. Фет

Доступный, бескорыстный. Страстность мышления. Богатое миросозерцание. Понимание всего прекрасного. Умение наблюдать, характеризовать личности и передавать их особенности в своем изложении. Горячее отношение к своему творчеству. Понимание глубокого смысла жизни. Знаком с тоской. Добродушие, отзывчивость, приветливость.



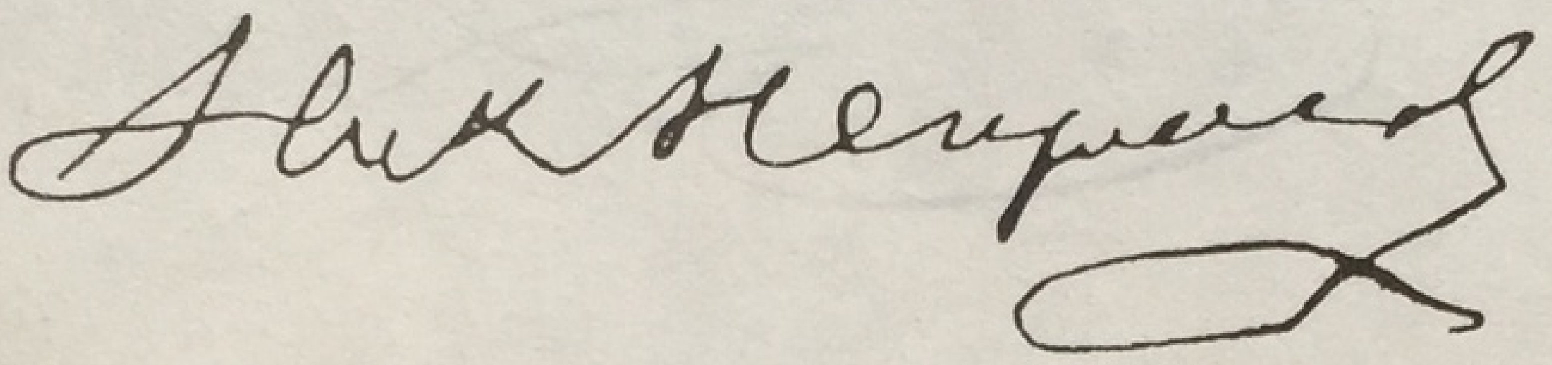
И. С. Тургенев

Большой запас мысли. Безусловная правдивость. Деятельный ум. Сильный темперамент. Вечно юная и могучая душа; не знает дряблости духа. Исключительные мыслительные способности. Приветливость, мягкость, отзывчивость, сердечность. В нем выражается нормальный гений.



Н. А. Некрасов

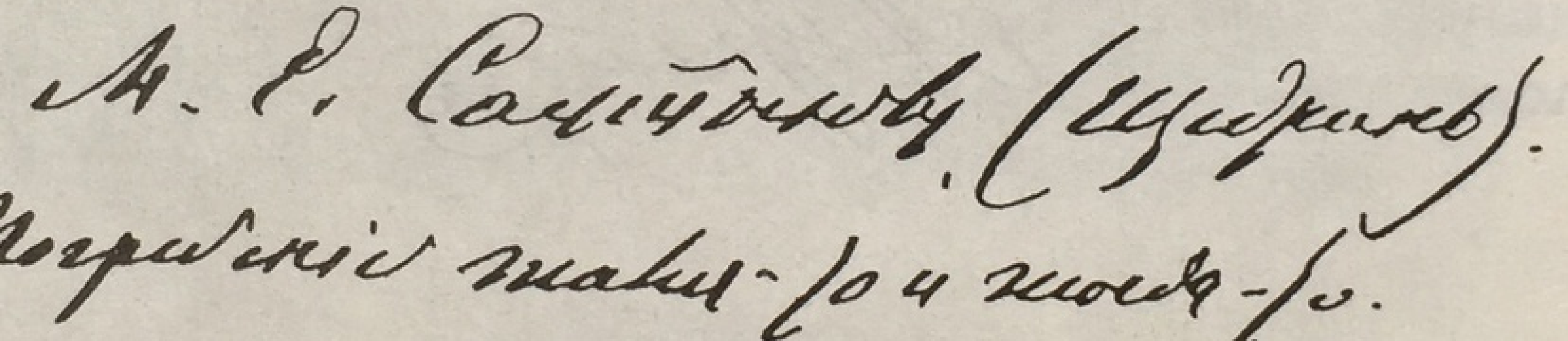
Надломленная воля. Дух сомнения. Нетерпелив. Самомнение, гордость, сознание достоинств своего таланта; упрям. Знаком с душевными страданиями. Говорит резко, прямо. Свободолюбивые мечты, вдохновленность. Признавая свою самостоятельность, настойчиво изучает мучительные для него явления общественной жизни. Добр, искренен, но эгоистичен.



М. Е. Щедрин (Салтыков)

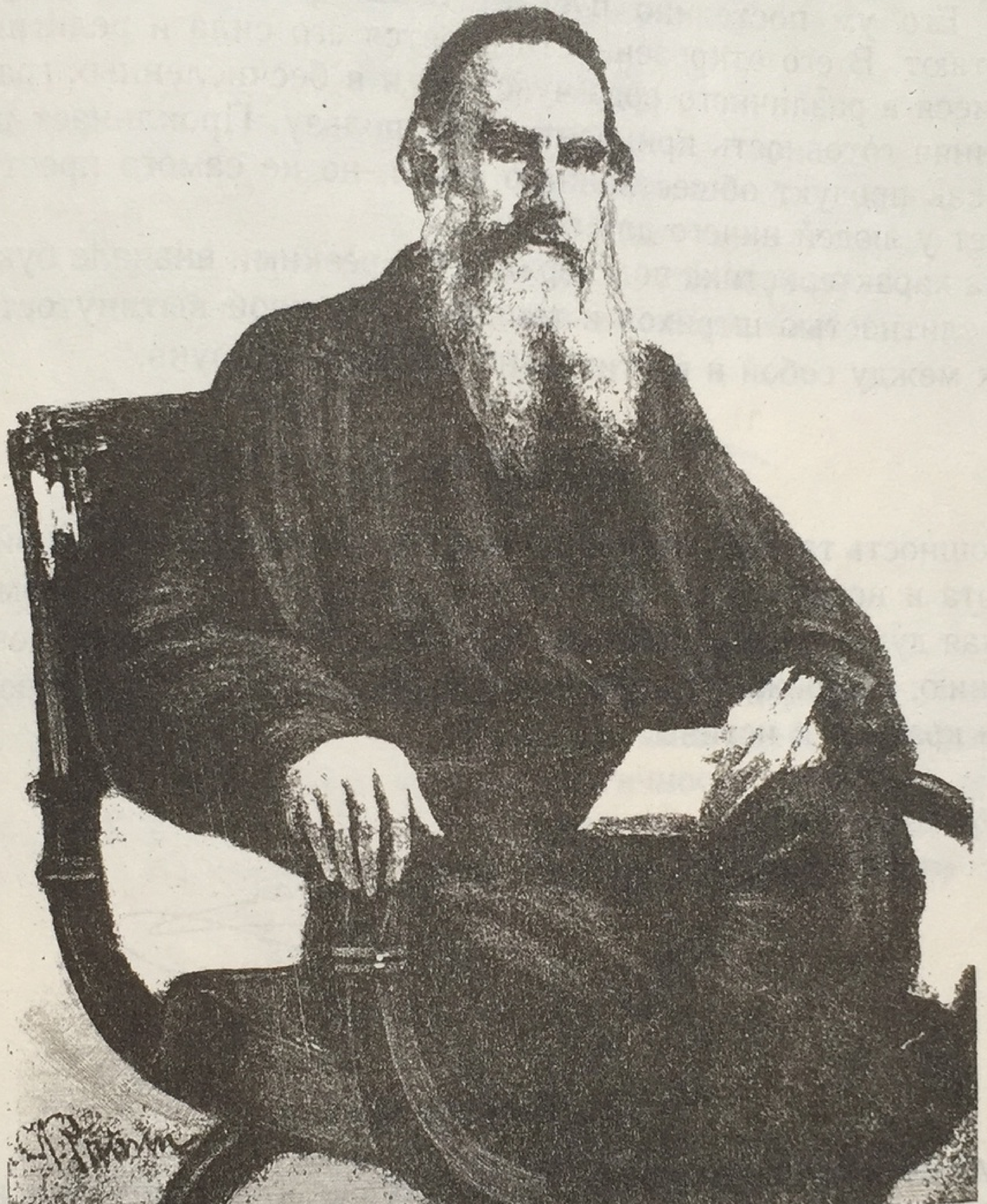
Богато одаренная, способная глубоко мыслить натура. Страсть обобщать отдельные явления и приводить их в связь с причинами. Живет в изображенных им типах. Самолюбив, непоколебим, но сердечен, правдив в изложении. Глубоко нравственный интерес поглощает его душу. Прямой, резкий, откровенный. Человеколюбие, сила ума и прекрасное сердце.

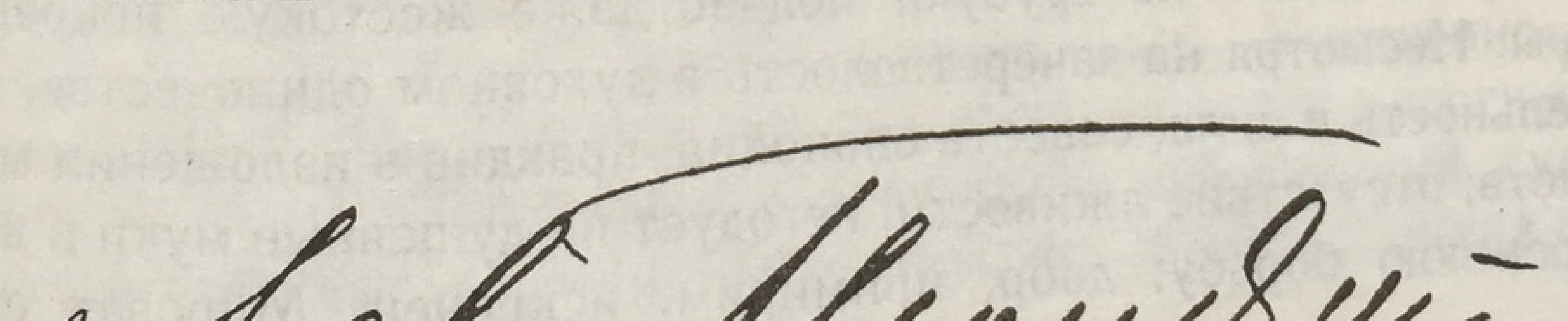
Светлый ум, идеальное мировоззрение. Крупный, умственный тип.



Л. Н. Толстой

Отсутствие славолюбия. Он живет идеей о вечности и олицетворяет ее собой. Двойственность натуры: во многом сам себя опровергает. Предан делу до самозабвения. Независим, свободен духом, в последнее время ум его витает в отвлеченной духовной атмосфере. Он является агностиком. Обладает сильным умозрительным воображением. Сильная интеллектуальная потребность в разнообразных теоретических, философских учениях. Правдивость. Гениальность художественного творчества и редкая мощь таланта. Разбросанность в увлечениях своими убеждениями. В нем часто говорит голос истинного, внутреннего, глубокого верования в Бога. Он направляет свой гений на важнейшие нравственные вопросы нашего века. Юный,





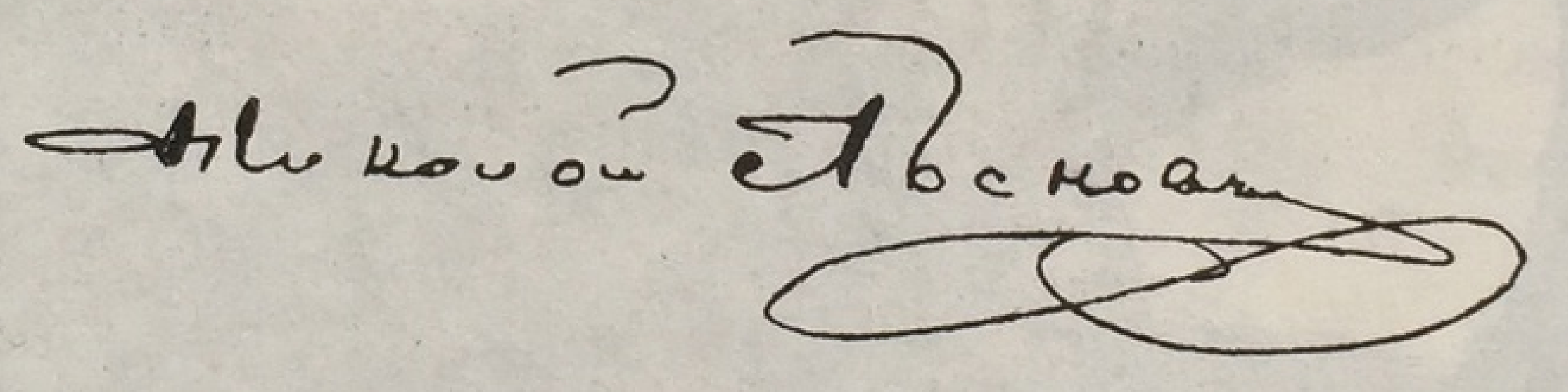
Л. Н. Толстой

пламенный дух, могучая душа. Этот пантеист — враг всех догматов. Он погружается в природу и, изучая ее, давно находит в ней Бога, познав его всем своим существом, а не по теории, как большинство людей. Его ум постоянно пускает новые ростки, которые пышно расцветают. В его откровенности кроется его сила и религия, выражающиеся в различного рода чувствах и в бесчисленных градациях. Искренняя готовность приносить всем пользу. Проклинает преступление как продукт общественного строя, но не самого преступника. Не ищет у людей ничего для себя.

Эта характеристика подтверждается резкими вначале буквами, а также слитностью штрихов и тонкой горделивой вытянутостью связанных между собой и вертикально восходящих букв.

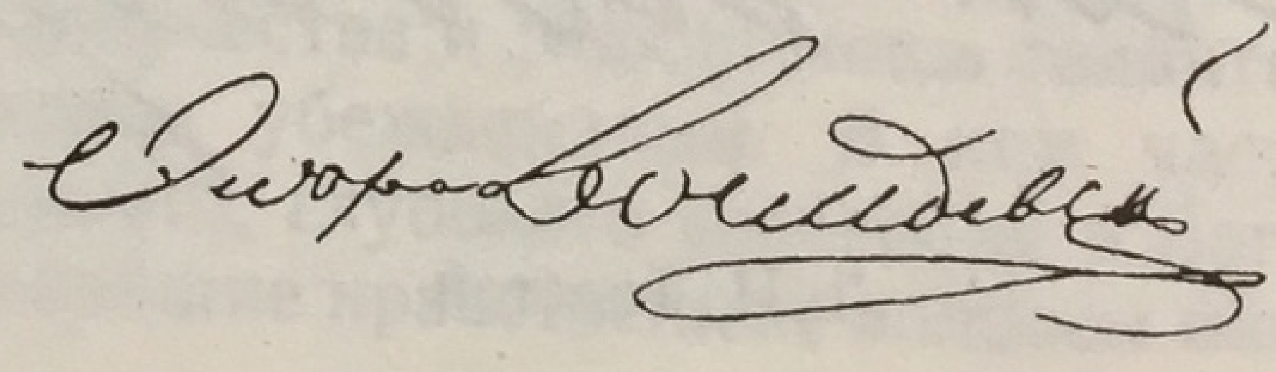
Н. С. Лесков

Мощность таланта. Гуманность к обездоленным. Большой разум. Простота и искренность. Эстетика и дилетантизм на первом месте. Глубокая душа, стремление к очищению и нравственному совершенствованию; осторожность. Великодушные поступки. Сродство между идеями красоты и истины.



Ф. М. Достоевский

Глубоко психологическая, справедливая и настойчивая натура. Буквы указывают на грубую, подчас даже жестокую искренность натуры. Несмотря на зачерствелость в духовном одиночестве, заметны цельность и сила; совесть спокойна; правдив в изложении мыслей и чувств; отсутствие лживости; негодует на душевные муки и вечную внутреннюю борьбу; добр, примирим, искренен. Мировая скорбь.

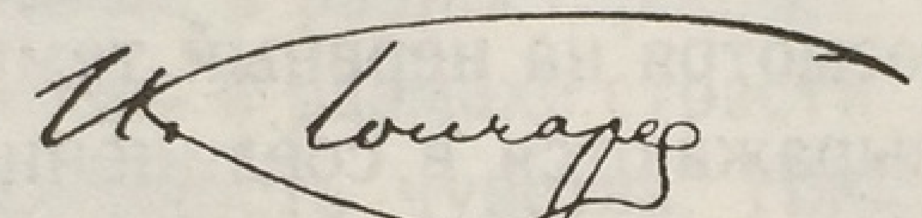


Тончайший анализ человеческой души. Покорность измученного болезнями организма фатальным явлениям.

Свойства эти выражаются в вертикально опускающихся буквах, без украшений, с красивой формой их очертания.

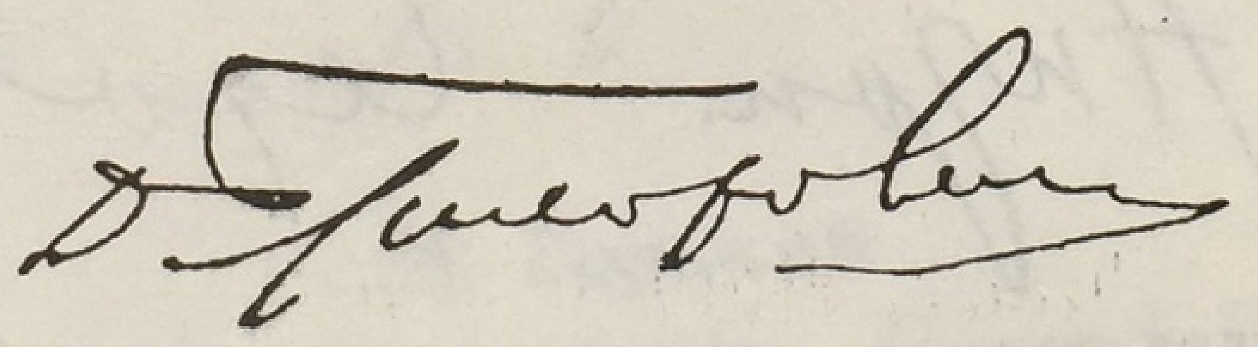
И. А. Гончаров

Очарованность жизнью, вечная работа мысли и сердца, стремление реально описывать жизнь. Глубокая религиозность. Умение будить в людях чувство доброго и братского единения. Его идеалом является близость к природе. Правдив, всегда носится с отвлеченными идеями. Склонен к глубокому размышлению. Счастлив подъемом своего духа; спокойная совесть.



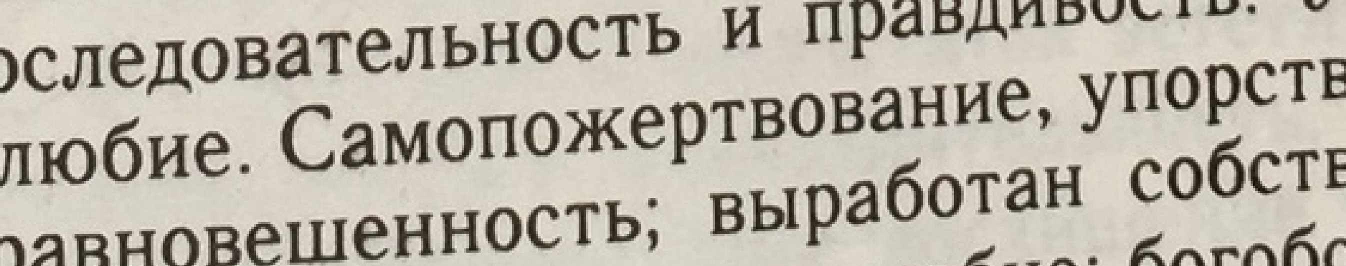
Д. В. Григорович

Большая нравственная сила. Терпение, выдержка и смелость в суждениях. Глубинная психологическая нить идей и последовательность в изложении. Врожденная энергичность. Знаком с реальной действительностью. Эстетичность. Красота и художественно-артистический культ. Грусть. Пессимизм. Беспощадность к самому себе.



Г. И. Успенский

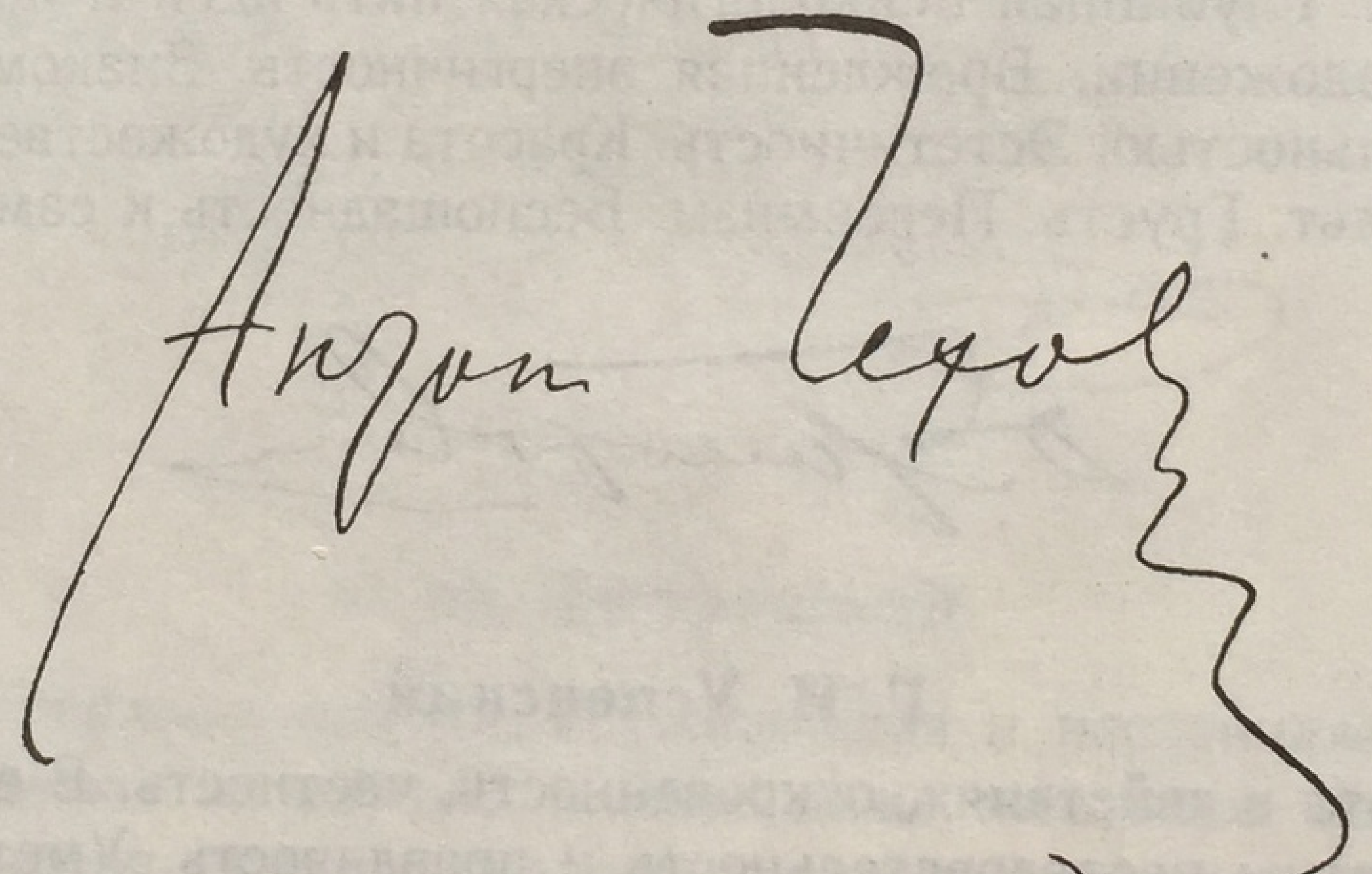
Прямота в действиях, откровенность, честность. В его изучении типов заметны последовательность и правдивость. Умственное превосходство, трудолюбие. Самопожертвование, упорство в достижении намеченного и уравновешенность; выработан собственный культ в литературе. Добродушие. Идейное честолюбие; богобоязненная душа.



А. П. Чехов

Умение живо воспроизводить и детально заглядывать в простую серую жизнь. Откровенность, прямодушие, вкус; оценивает все по достоинству. Глубокое сострадание к лицам, которые окружают его. Страсть осуществлять невозможное. Умение объединять сюжеты и придавать им жизненность. Потребность в поиске истины. Твердый, спокойный, человеколюбивый, сам себя осуждает. Остроумие. Склонность к воспроизведению жизненной истины. Духовное превосходство. По временам мнителен; заметен упадок духа. Слабость отдаваться чувствам и впечатлениям. Возмущение против несправедливости и борьба всеми силами против общественных предрассудков. Эстетичность, большое знание художества и искусства. По временам веселость, игривость, несмотря на нервный темперамент.

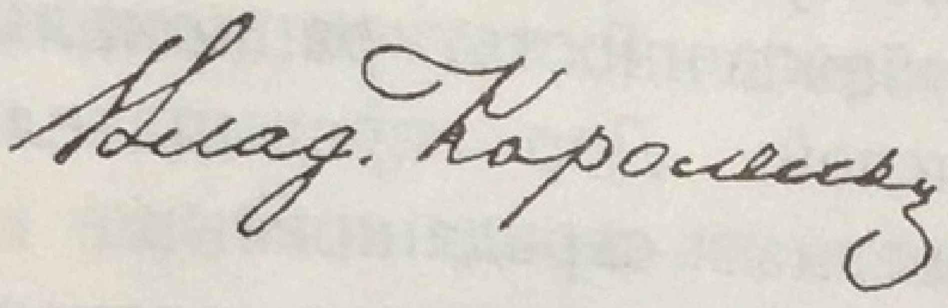
Эти свойства выражаются в соединенных между собой, крепко натянутых связях букв, но в то же время они рельефны и вполне разборчивы; росчерк в подписи вертикальный и четырехугольный. Особенно отличаются *Ч*, *А*, *Ъ* своей грациозностью.



В. Г. Короленко

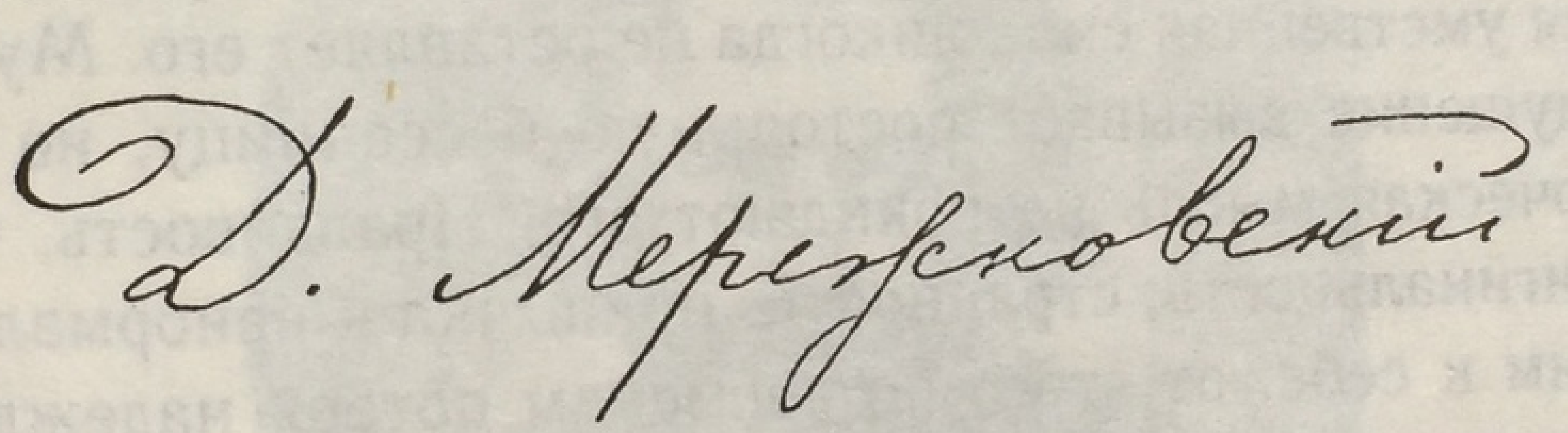
Внутреннее болезненное влечение к самоосуждению и постоянному контролю над самим собой. Выносливость в умственном труде. Оригинальность. Критические приемы в творчестве. Видна живая

душа. Упрям, находчив; большая художественность, утилитарность мысли, положительность. Проявления недоверия к окружающим.



Д. С. Мережковский

Неудовлетворенность, страсть оригинальничать, вычурность, язвительность, любит перещеголять всех в самобытности; странный, упорный, требовательный, неуступчивый, вспыльчивый. Громадная память, знание и образование в разносторонних, энциклопедических направлениях. Жажда и мощь в размахе страсти. Смелые парадоксы. Изыскан, прихотлив. Холодность чувства. Наблюдателен, самолюбив, тщеславен. Страстен к полету мысли и творчеству ума. Горячая иллюзия, несмотря, по временам, на холодность, скептицизм. Странные и оригинальные взгляды на жизнь. Незначительная опытность в частной жизни.

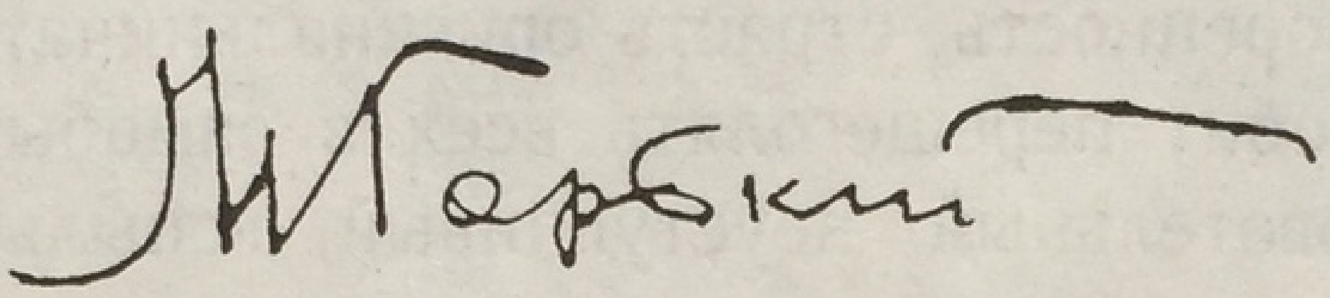


М. Горький

Редкие мыслительные способности, чистая дедуктивность. Горячее стремление к истине. Огромная наблюдательность и замечательно верное изображение типов обездоленных людей, несмотря на способности к изучению наук. Творчество, но без теории; чувством действует больше, чем рассудком; недостаток эстетичности и вкуса. Чрезмерная чувствительность и впечатлительность, причудливость, самобытность мышления, безрассудное восхищение толпой. Его дух стремится не всегда туда, куда угодно разуму. Склонность к самобичеванию. По временам отдается некоторым страстям до самозабвения. Своеобразная пылкая натура, серьезное идейное направление, меткий глаз, иногда чувствуется злорадство и отсутствие самообладания. Доброта, сердечность, подверженность различным влияниям;

боязнь истощить запас мыслей. Мастерски схватывает нравственные физиономии известных образов и создает живые типы. Неудовлетворенность. Инстинктивно чувствует важность благ человеческой жизни. Решительность, убежденность, рациональность, неповоротливость движения мыслей. Дар проницательности, уныние и восприимчивость к душевным страданиям.

Эти свойства выражаются в боковых связных буквах, опущенных крючками вниз.



В. С. Соловьев

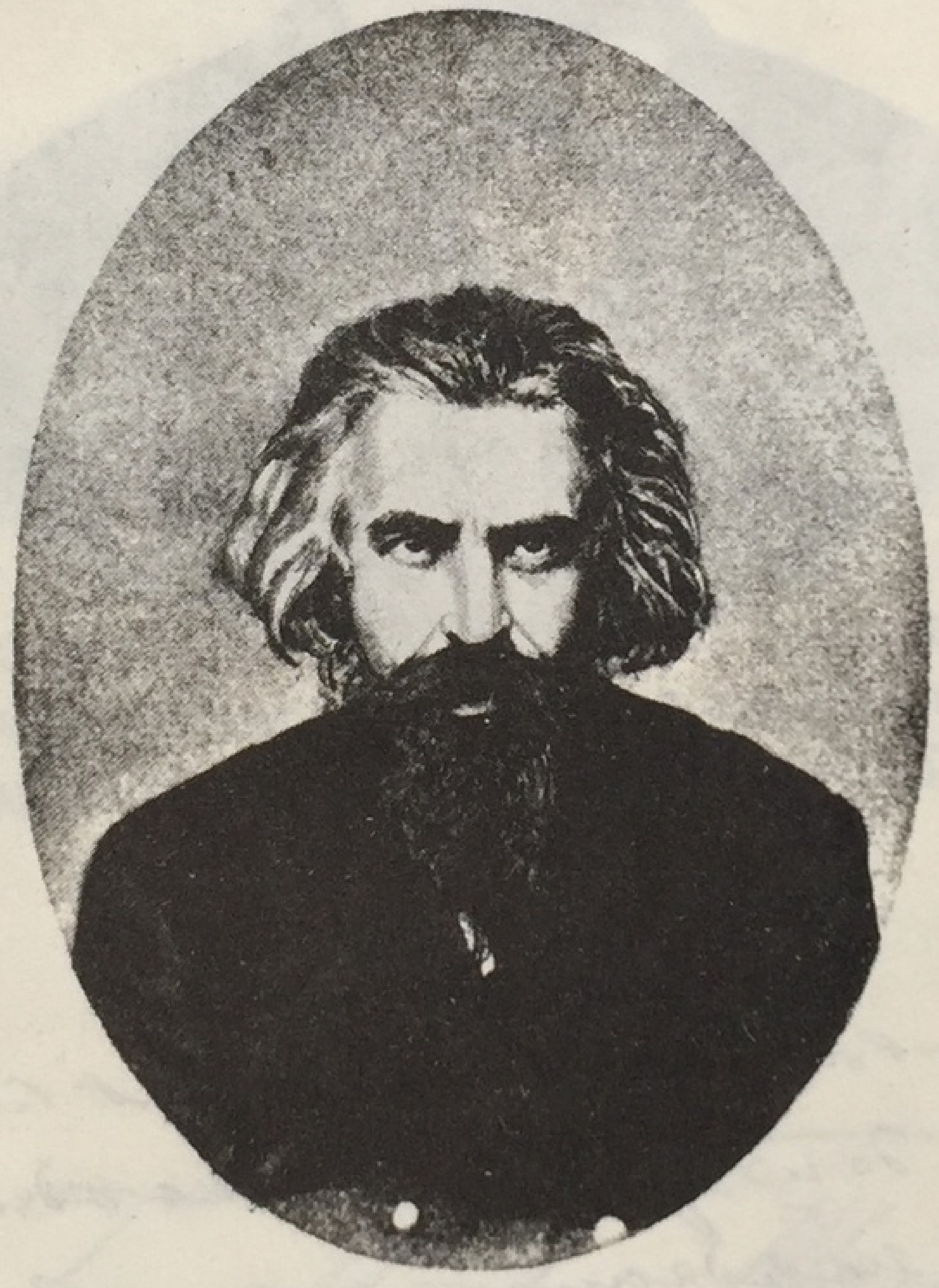
Способность сосредоточивать блуждающее внимание и достигать истинного пути суждений. Блестящий, даровитый, образованный гуманист, свободный духом. Характер слишком чувствителен, но выдающаяся умственная сила никогда не оставляет его. Мучительное нервное ощущение вызывает постоянную бессонницу, но мощность духа и творческая мысль не покидают его. Правдивость, честность. Заметна оригинальность, странности, привычка к ненормальной жизни; неумолим к себе, от этого по временам потеря надежд и упадок духа, болезненность и утомленность. Веселость не оставляет его, несмотря на появляющиеся по временам сомнения в искренности окружающих и меланхолическую угнетенность. Гордый ум его не может примириться с чистой и необъятной твердостью философа. Он задался своей высокой целью, а прочий интерес к жизни потерял. В уединении напрягает мысли, в которых всегда замечалась ясность и возвышенная красота. Но и грациозные образы чистой религии, и слезы глубоко потрясенной души, и гнев, возбужденный несправедливостью — все укрощается и смягчается тонкой иронией, добродушной усмешкой и гуманным чувством к жалким людям, подчас переходящим в здоровый, раскатистый смех, в то время как душа сильно болеет.

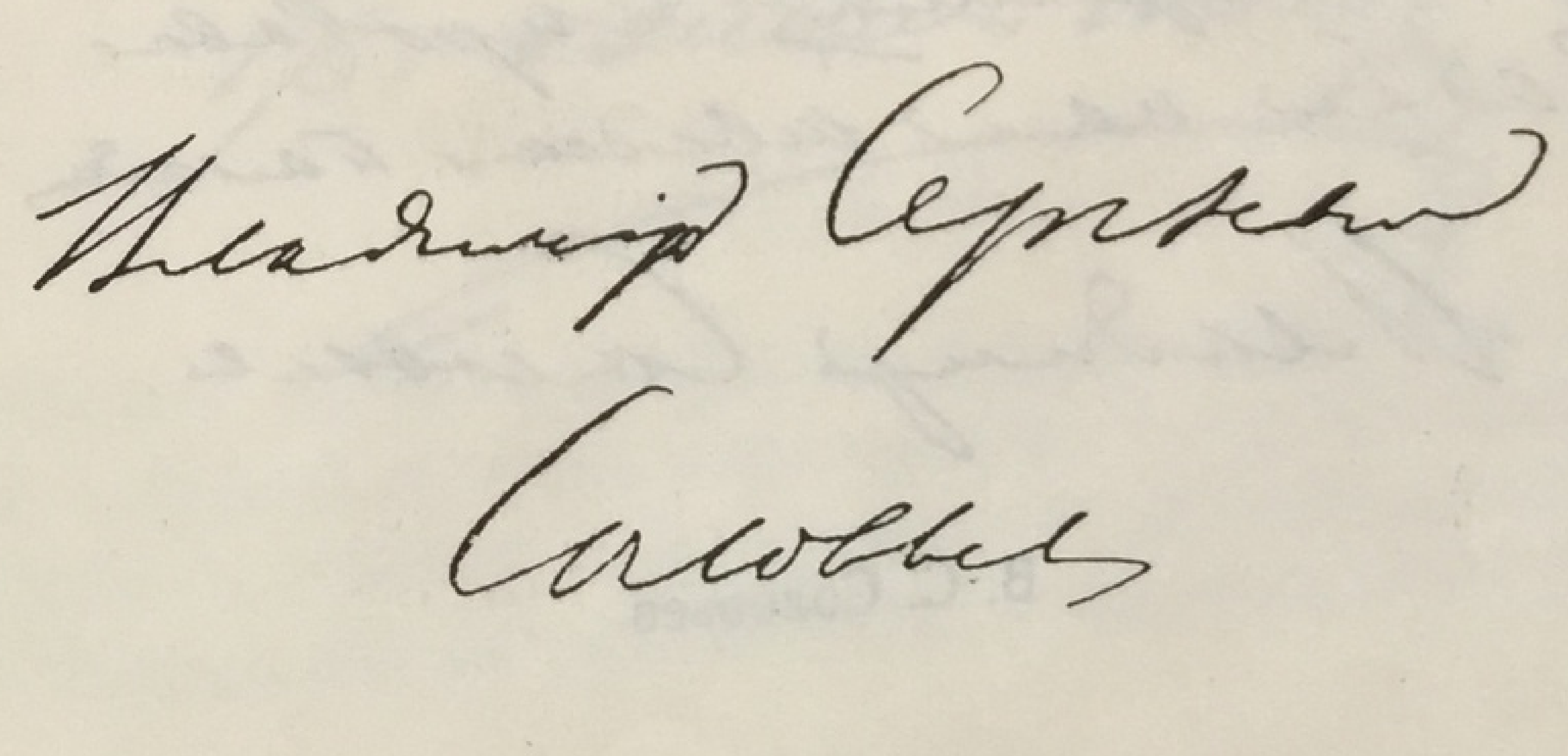
Эта характеристика по почерку еще более убеждает меня в составленном мною мнении о великом философе, с которым я имел

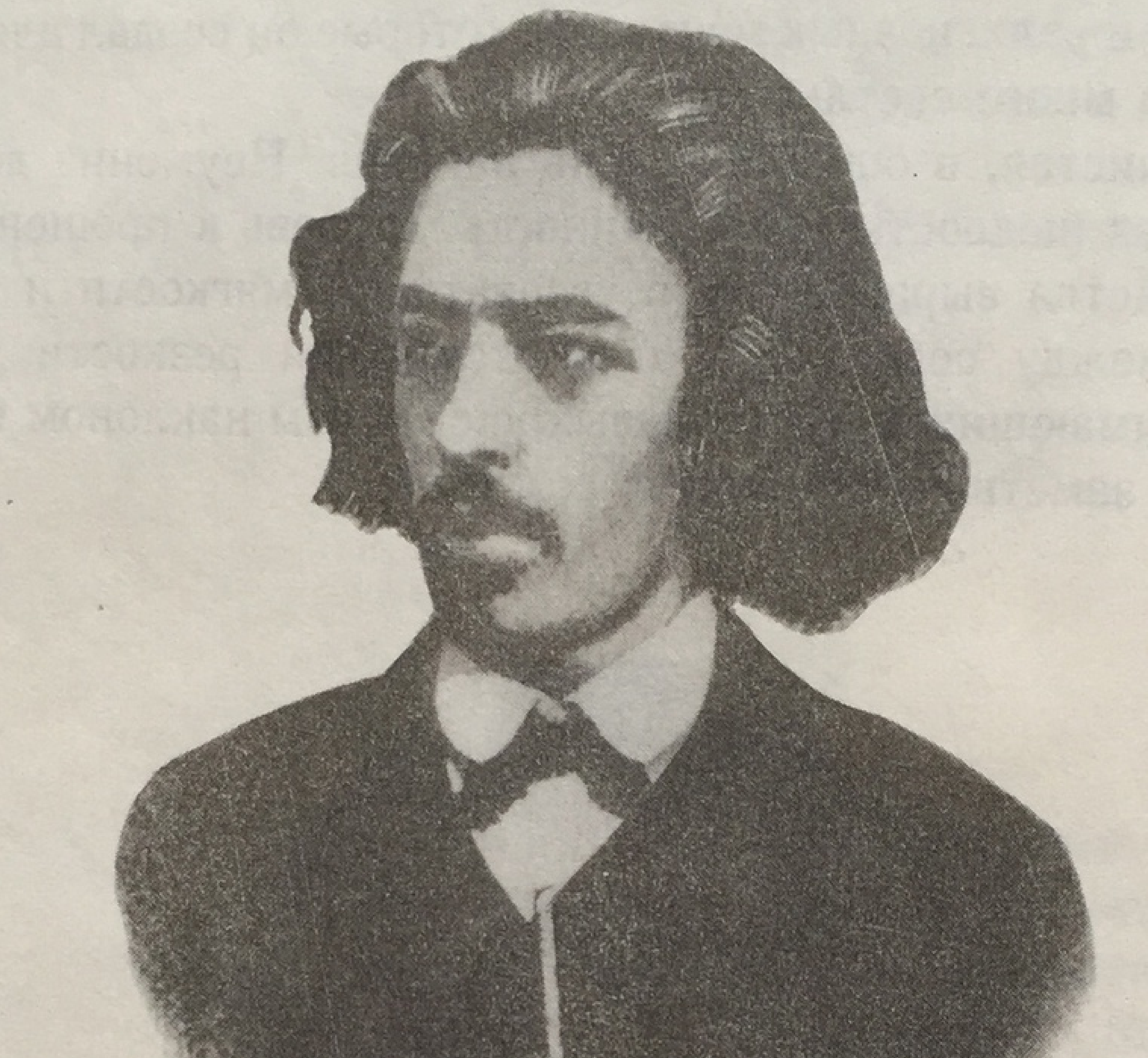
счастье встречаться несколько раз, сблизиться с ним и наблюдать его. Сколько страданий и мрачных предчувствий выражало его лицо в последнее время! Увы, ему не суждено было увидеть триумф его философских и религиозных мечтаний, которые он создал для России; с ним умерло много светлых дум.

Натура чистая, в ошибках очень наивная. Неумение долго сердиться, редкая щедрость, и рассеянность. Любовь к прощению.

Эти свойства выражаются в угловатости, мягкости и тонкости несвязных между собой букв и в отсутствии резкости штрихов, бледно поднимающихся, но красивых, с сильным наклоном вправо (в особенности заметно это в буквах *с*, *в* и *е*).



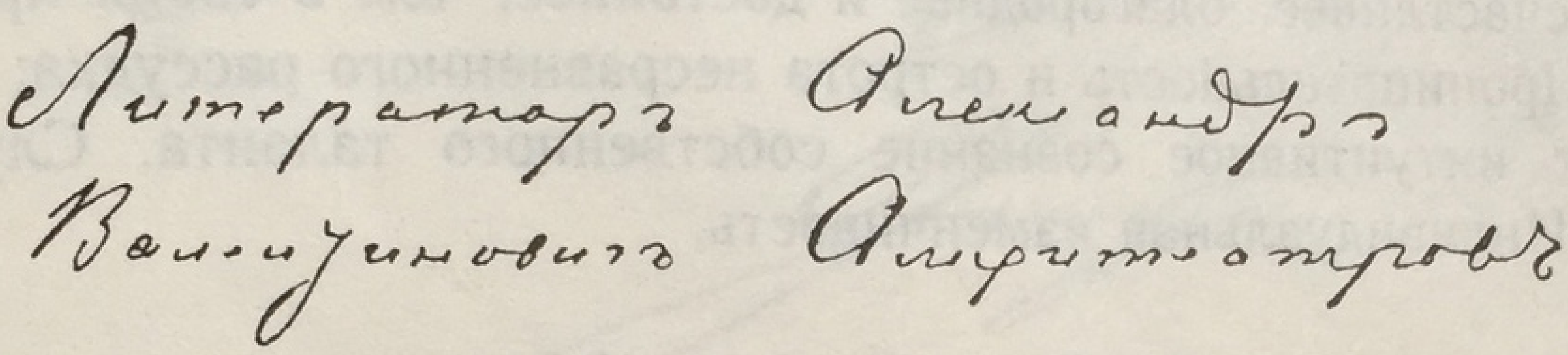




В. С. Соловьев

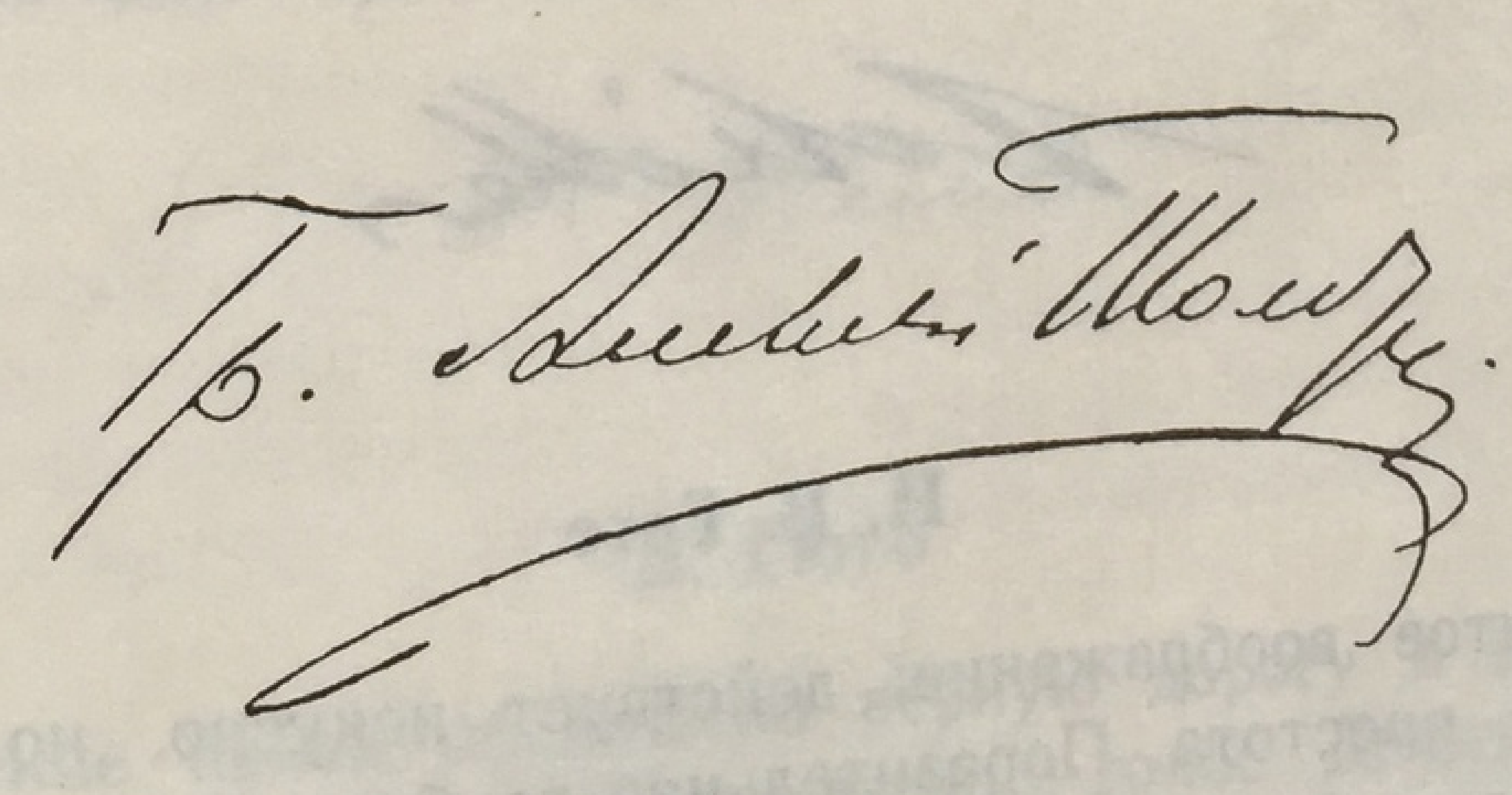
А. В. Амфитеатров

Свободный, самостоятельный, любит повелевать, иногда грубый, резкий. Большая сила в его ярко выраженном таланте. Демократический рецензент. Нестесненность, прямота. Идейный честолюбец. Дилетантизм к разным искусствам. Пылкий, горячий темперамент. Доброта, искренность, глубокие привязанности.



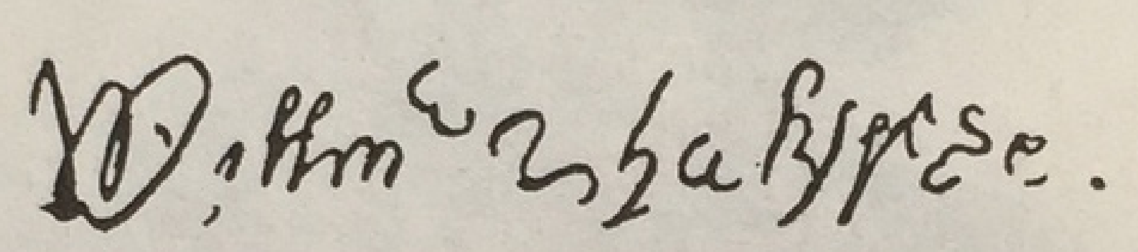
А. Н. Толстой

Самолюбивая, прямая, решительная, самостоятельная натура. Большой дилетантизм в самом широком смысле. Умение владеть собой. Огромная художественная сила. Проницательная наблюдательность. Холодность. Умение придавать внутреннюю глубокую связь и силу своим стремлениям. Суровая требовательность. Умение заглядывать в самые потайные уголки человеческой мысли.



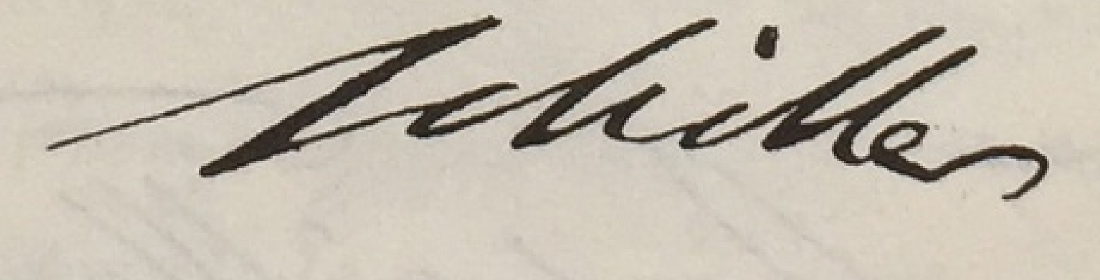
В. Шекспир

Способность полностью погружаться в мир своих идей и намеченных целей. Безграничный эгоизм проглядывает в мелких, не поддающихся контролю поступках общественной жизни. Обладает пылкой иллюзией, полнейшей свободой воли в каждом отдельном поступке. Строгий, точный, определенный; на жизненном поприще, во всех субъективных и объективных явлениях, он кажется несравненно счастливее, благороднее и достойнее, чем в своих произведениях. Проницательность и острота несравненного рассудка; заметно сквозит интуитивное сознание собственного таланта. Случайный гений. Индивидуальная изменчивость.



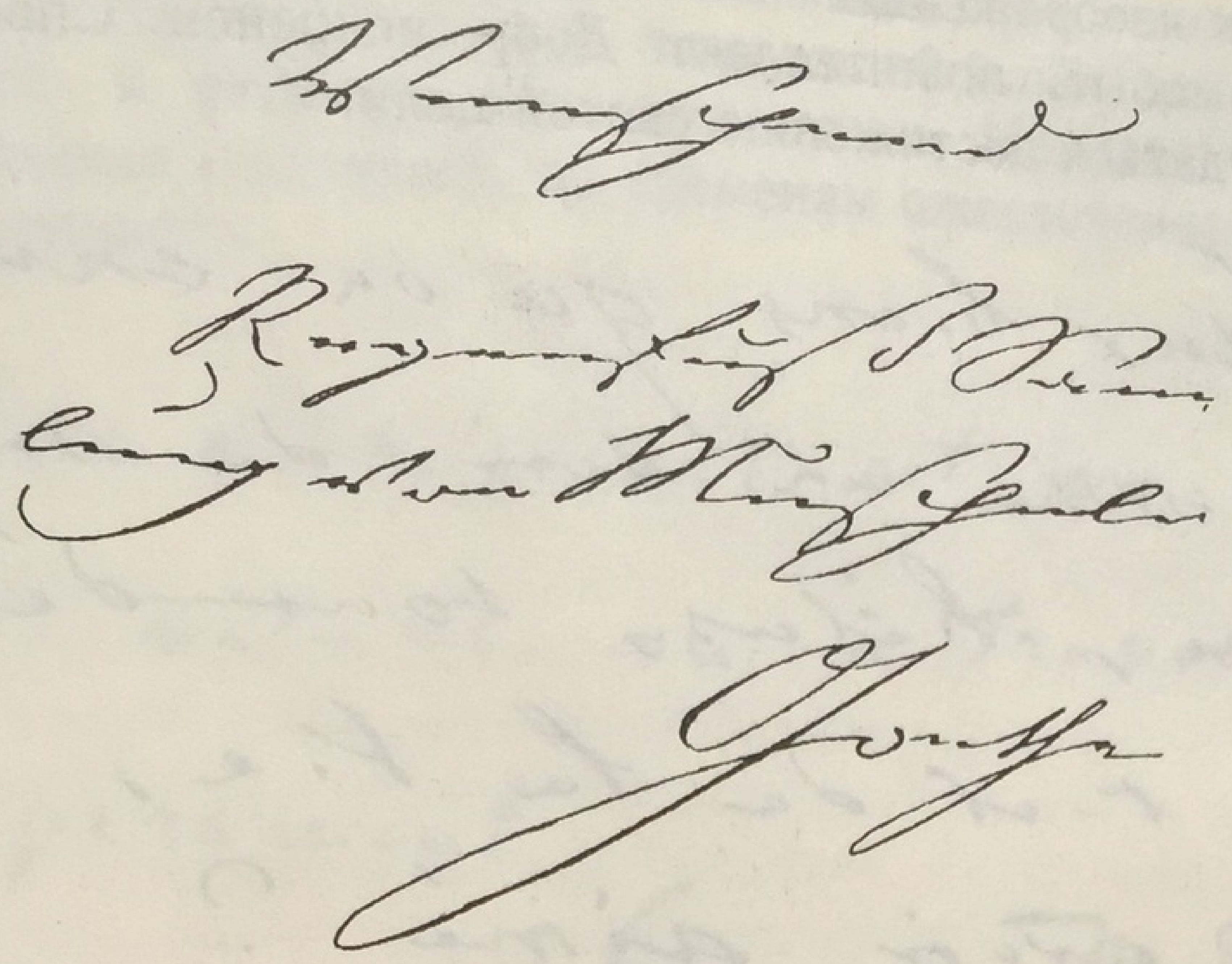
Ф. Шиллер

Гений, родящий все идеи легко и без научной подготовки. Постоянное правильное движение души, ясное предчувствие и бессознательные стремления в область фантазии. Сложная смесь ощущений. Богатый мозговой механизм. Быстро оформляет свои предвидения, не пропускает ни одного, даже мелкого факта. Истинная страсть к идеалу. Пылкое воображение. Внутренняя гармония и величие. Правдивость, способность к глубоким привязанностям. Сознание тяжести жизни и серьезной ответственности. Склонность видеть все в мрачных красках. Любовь к проверкам гипотез.



И. В. Гете

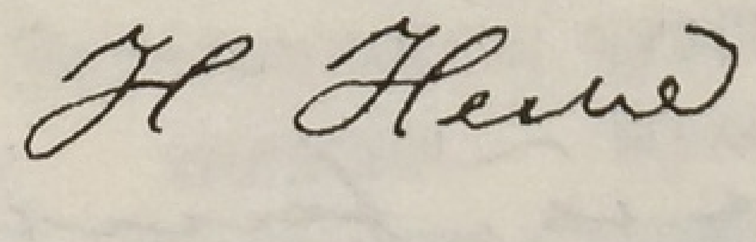
Плодовитое воображение; действует искусно, но откровенно. Добродушие, простота. Поразительная глубина мысли и воззрений. Здоровая сила и красота темперамента и умственных способностей, которые вложила в него сама природа. Склонность к фантастическим



иллюзиям и стремление самому переживать их. Справедливость, отзывчивость.

Г. Гейне

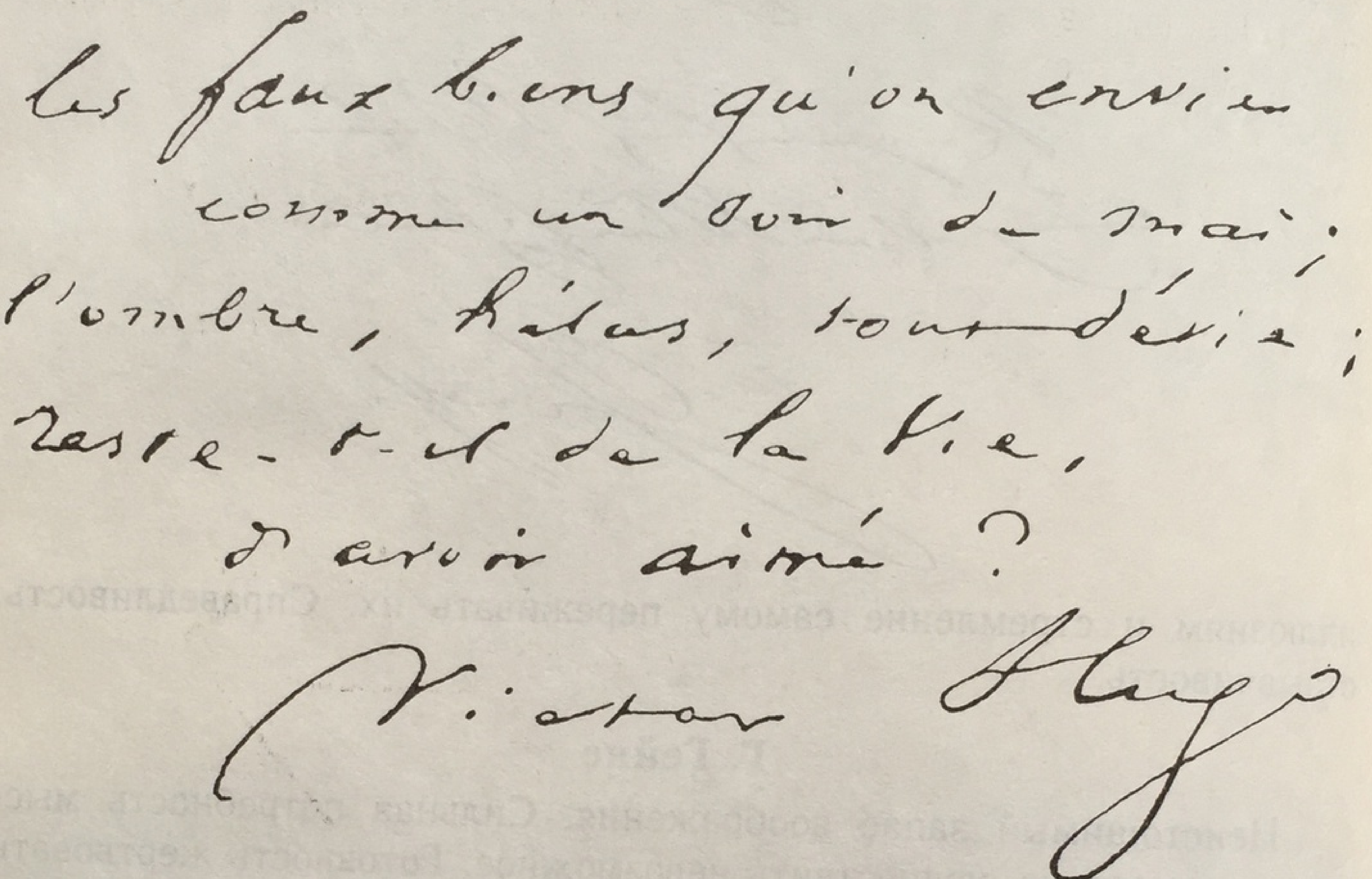
Неистощимый запас воображения. Сильная потребность мыслить, стремление осуществить невозможное. Готовность жертвовать собой под влиянием внезапной страсти и порывов. Великий художник. Непримирим в борьбе. Любит подшучивать. Способность увлечь читателя. Гармоническое целое в творчестве. Целый замысел, как бы высеченный из одного куска. Истинное величие. Непрерывное внутреннее побуждение к совершенствованию. Нежелание освободиться от страданий, приносимых ему жизнью. Утонченный ум, облекшийся в отвлеченные идеи. Оригинальный и блестящий гений.



В. Гюго

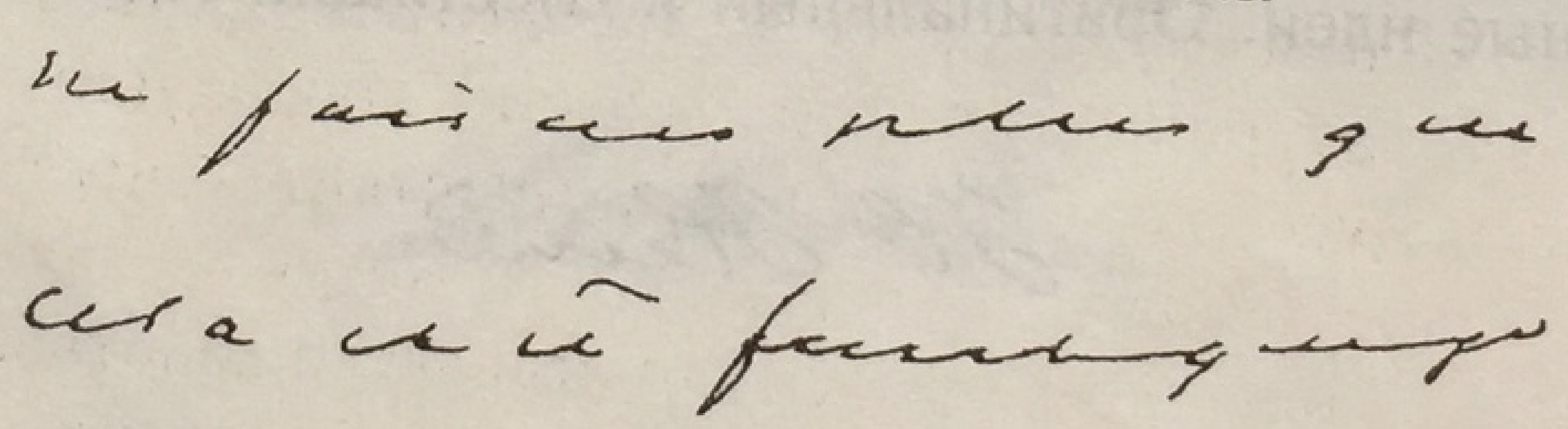
Стремление найти абсолютно верную дорогу в исследовании серьезных вопросов. Сильный внутренний голос. Дружелюбное участие к человеку. Есть крайности, но есть и бесчисленные хорошие градации. Нравственная доброта. Духовная культура. Врожденная

способность к изображению сильных черт характера. Достоин удивления как самобытный интеллект. Добр, искренен. Способен всем существом отдаться достижению святой цели.



А. Дюма-сын

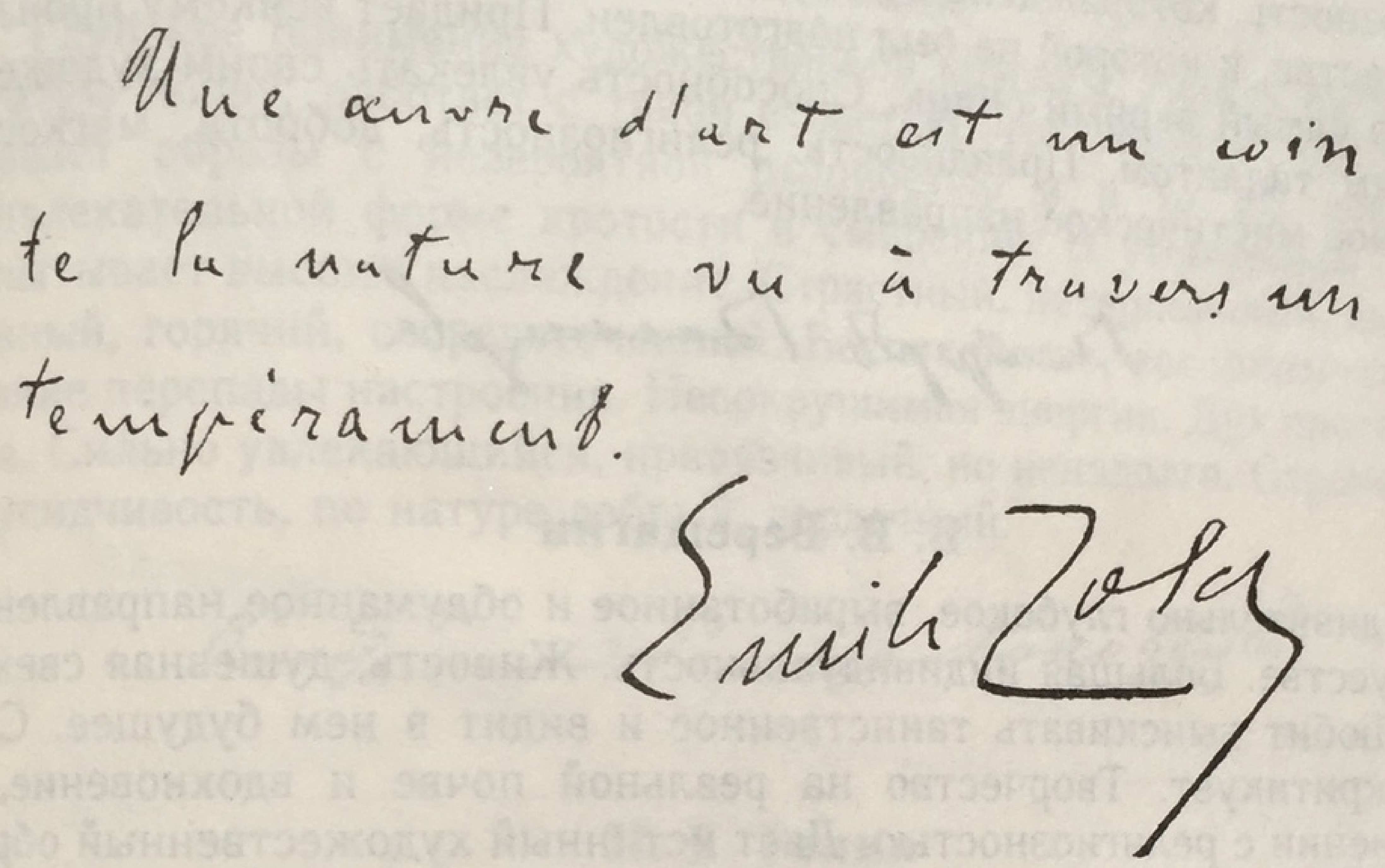
Редкая одаренность, стремление к совершенствованию. Высокая и истинная художественность. Умение наблюдать высшие проявления нравственности в человеческих деяниях. Стремление к глубоким доктринам. Умение возбуждать интерес к себе. Утонченная эстетичность. Привлекательность, пышность изложения.



Э. Золя

Господствующее воззрение на мир своим внутренним «я». Неразрешимый диссонанс в его творениях. Метафизическая наклонность в соединении с философией. Мудрость, проникнутая браманизмом и

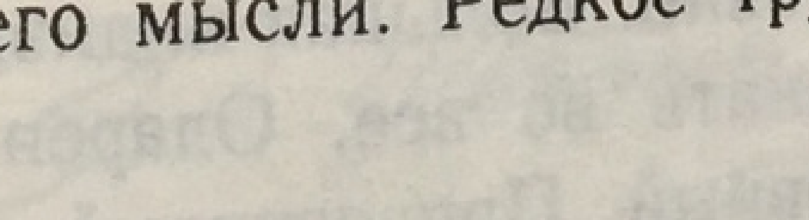
буддизмом. Истинно правильное понимание христианства. Аристократизм души. Пылкий, горячий, волнующийся. Отчаянная смелость. Благородство в политических воззрениях. Неукротим в порывах гнева. Привычка глумиться, по временам ожесточенность. Отзывчивость, искренность.



Художники

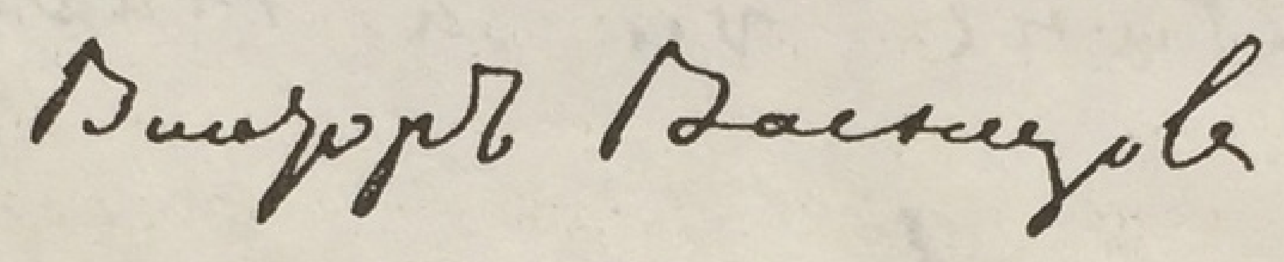
И. К. Айвазовский

Природная сила ума, дух творчества неуравновешен. Любит сильные ощущения и рельефность; требовательность, ясность действий. Цельная натура; свободный, мягкий, добродушный; любит делать над собой усилия. Эстетичность; чувствительность и религиозность. Несокрушимая энергия, мужество; сопротивляется препятствиям, упорен, решителен, но старается действовать в мягкой форме. Определенные стремления. Ровность, сердечность, но нежелание, чтобы читали его мысли. Редкое трудолюбие и быстрота в работе.



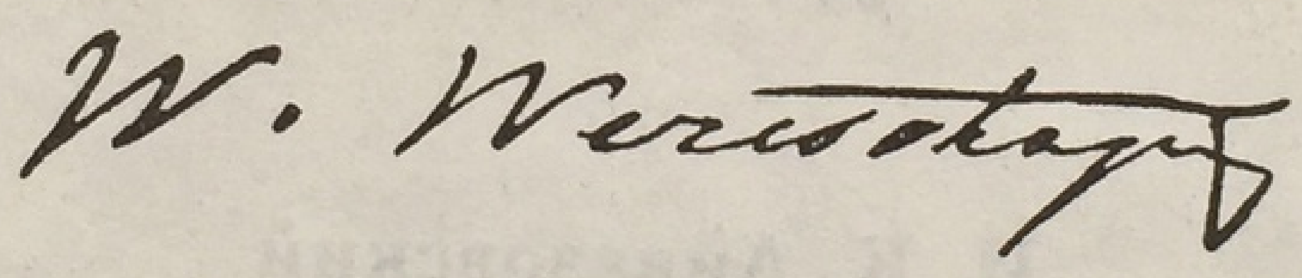
В. М. Васнецов

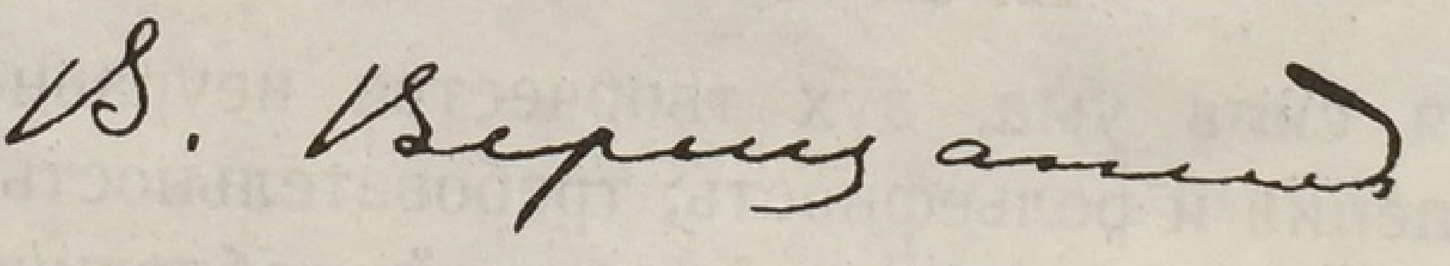
Мистическая привлекательность. Умение создавать новые разновидные типы. Большое инстинктивное понимание искусства. Богатое психологическое чутье и сообразительность. Болезненная волевая нервозность, которая действует на его психическую природу. Область творчества, к которой не был подготовлен. Придает всякому произведению самый верный облик. Способность увлекать своим художественным талантом. Правдивость, религиозность, доброта, мягкость. Сильное мистическое направление.



В. В. Верещагин

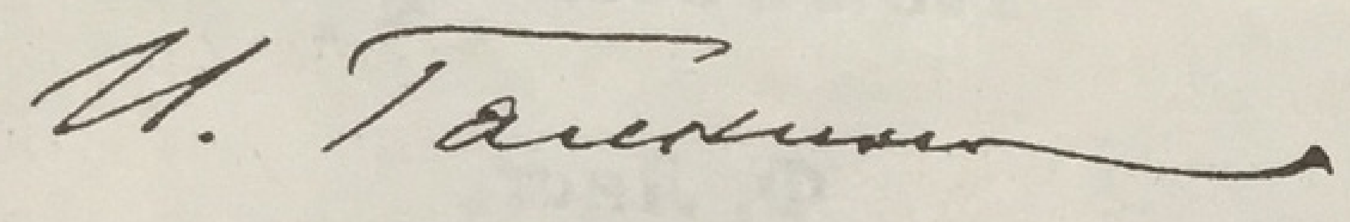
Удивительно глубокое, выработанное и обдуманное направление в искусстве. Большая индивидуальность. Живость, душевная свежесть. Любит выискивать таинственное и видит в нем будущее. Сам себя критикует. Творчество на реальной почве и вдохновение, в соединении с религиозностью. Дает истинный художественный образ в своих произведениях. Гигантское дарование, разнообразие в творчестве. Добрый, сердечный. Любовь к национальной русской школе.





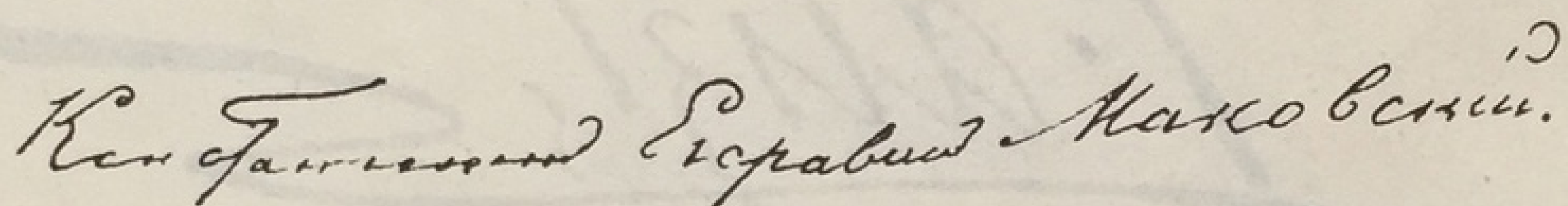
И. Галкин

Всецело поглощен своим искусством. Владеет особыми приемами, не поддающимися передаче и пониманию других. Мистицизм как в творчестве, так и в жизни. Большая индивидуальность. Самообразование. Старание вникать во все. Одарен от природы. Мягкий, сердечный, веселый, ровный. Привязчивый и патриархальный. Расчетливость. По временам — мнительность. Постоянное стремление к совершенствованию. Оживляется, крепнет и вдохновляется среди природы. Обладает особым духовным зрением.



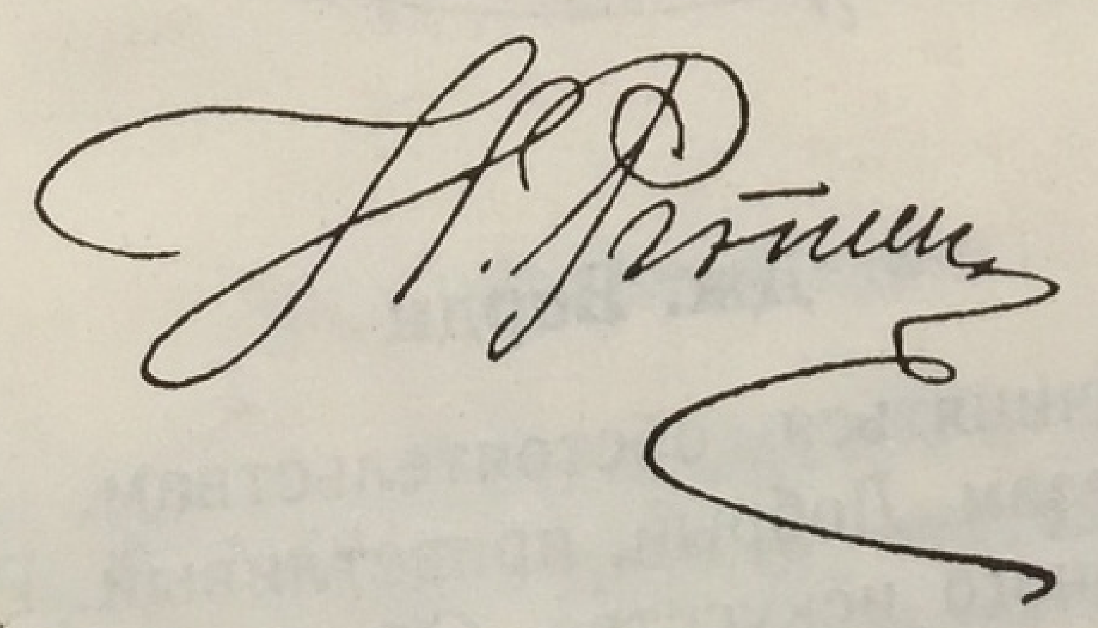
К. Е. Маковский

Глубокое понимание художественной красоты. Любит выбирать богатую почву; работает с такой страстью, что забывает обо всем. Создает образы с невероятной пышностью и в то же время в привлекательной форме кротости и смирения. В утонченном вкусе испытывает высшее наслаждение. Страстный, нетерпеливый, непреклонный, горячий, сосредоточенный. Беспокойство, восприимчивость, резкие перепады настроения. Несокрушимая энергия. Дух противоречия. Сильно увлекающийся, привязчивый, но ненадолго. Странности, неусидчивость, по натуре добрый, сердечный.



И. Е. Репин

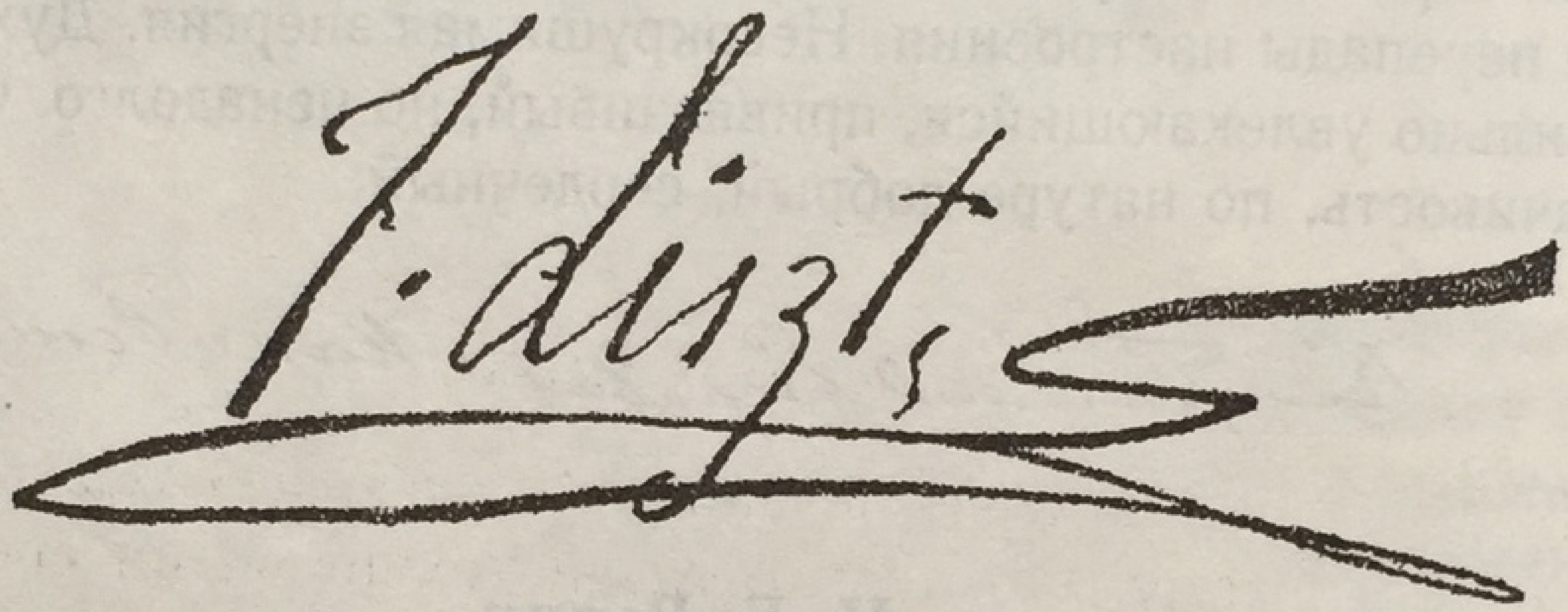
Слепо погружается в природу. Резко выраженный характер. Всегда занят экспериментальными идеями. Не признает поправок ни в чем, преодолевает всякие препятствия. Твердость духа, быстрая решимость. Всегда стремится к выполнению своих задач. Большая вдохновенность, даровитость и умение ими пользоваться. Не боится трудности работы. Знание, фантазия и удовольствия оживляют этот характер. Эстетичность, обдуманность, бесконечное размышление. Капризный вдохновитель; энергичный, гордый, решительный. Отсутствие монотонного образа жизни. Впечатлительность, нервная болезненность, плодотворный дух. Мечтательность в искании истины. Вспыльчивый, горячий. Мистик, но не фаталист.



Композиторы

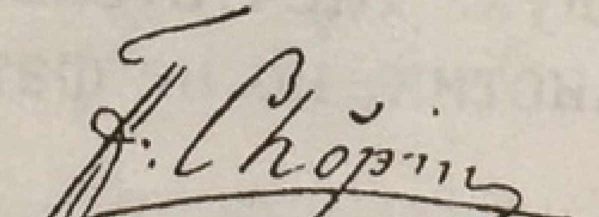
Ф. Лист

Любовь к изучению собственных страстей, с целью изобразить их потом в музыке со свойственным ему блеском. Власть над собой. Требователен к самому себе. Энергия. Нравственная чистота. Предан душой искусству и всему прекрасному. Любит показать величие своего дарования. Сознание своего превосходства в искусстве. Стремление создать нечто великое. Твердая вера в себя. Любовь к изящному.



Ф. Шопен

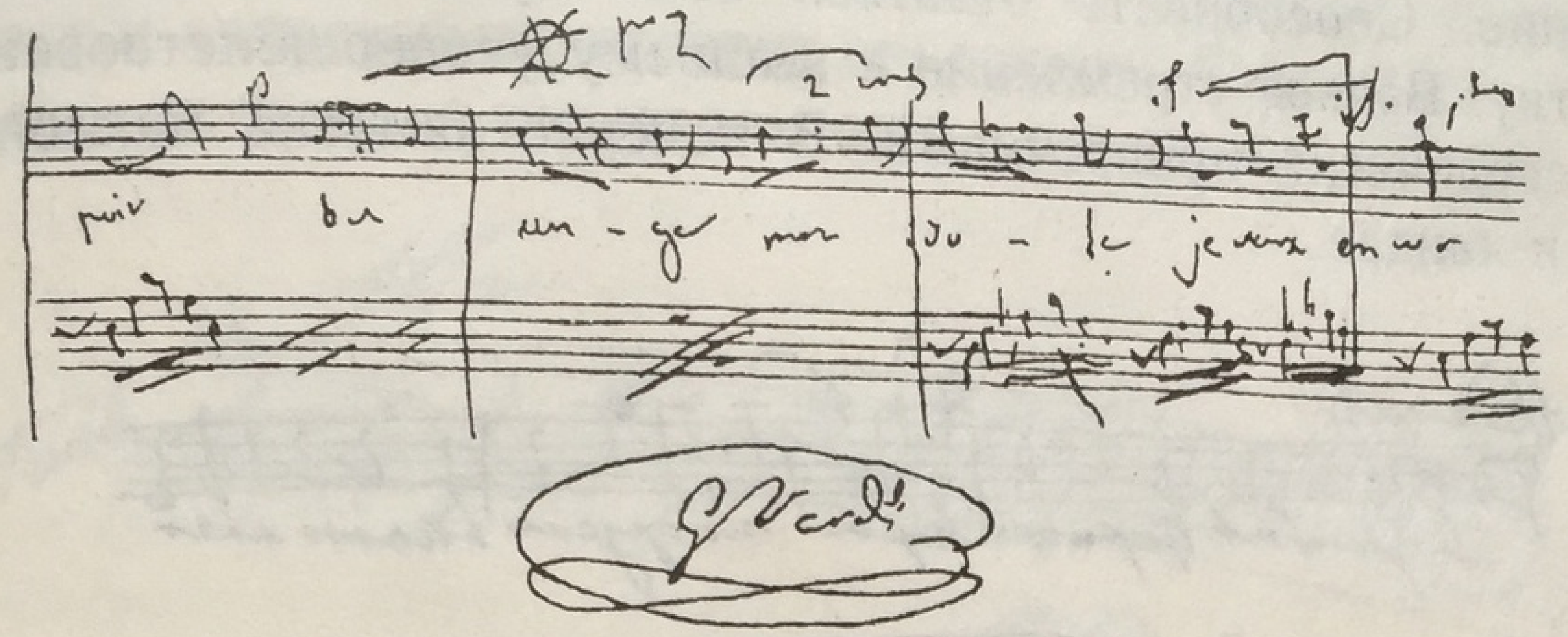
Тщательно обработанный, высоко парящий талант. Сам переживает свое творение. Вечная красота музыки. Чудная мелодия, услаждающая всякое сердце. Властвует над слушателями. Надорванная душа. Умение поставить на своем в сфере обыденной жизни. Способность любить горячо и искренне, но только до тех пор, пока сам служит кумиром.



Дж. Верди

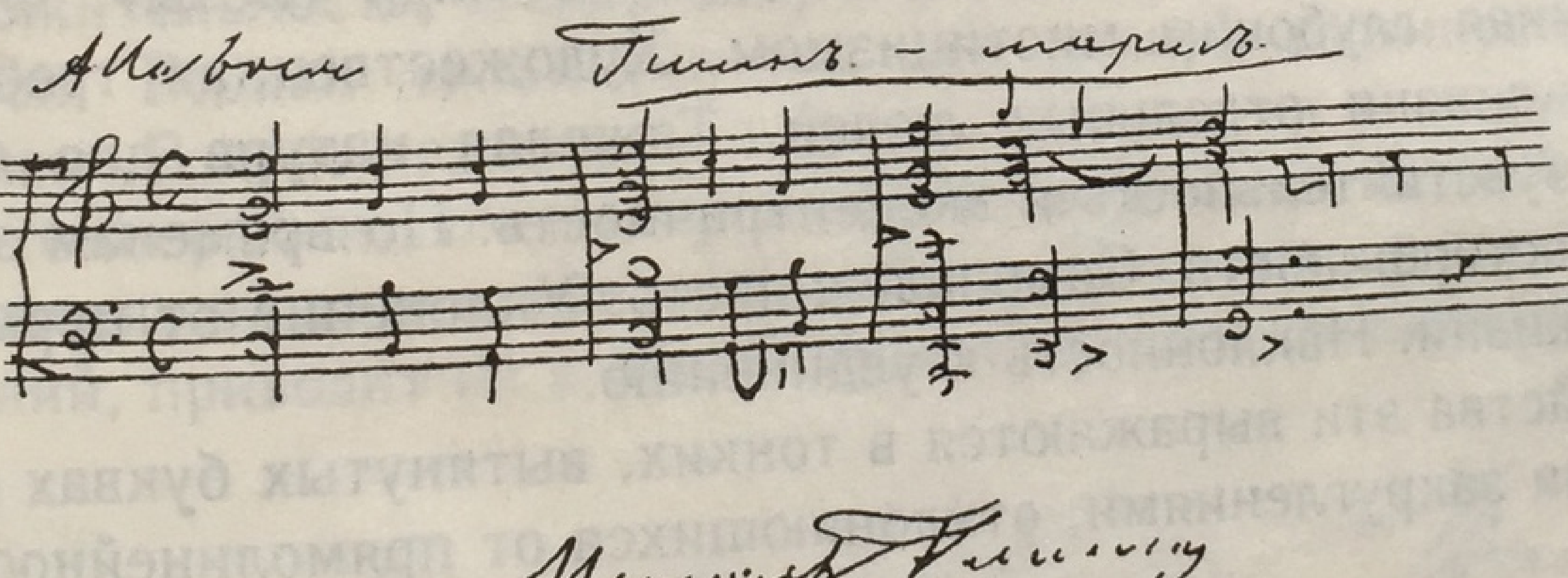
Нежелание подчиняться обстоятельствам. Склонность предаваться мечтам и грезам. Добрый, приветливый. Восхищается всеми проявлениями истинного искусства. Обдумывает, комбинирует все

великие задачи своего творчества. Любит дать себе отчет в стремлениях своей эпохи. Полностью удовлетворен, в чем и заключается его собственное величие. Трудолюбив. Хотя есть природный инстинкт и чуткость, но видна любовь к теории. Справедлив и снисходителен к другим.



М. И. Глинка

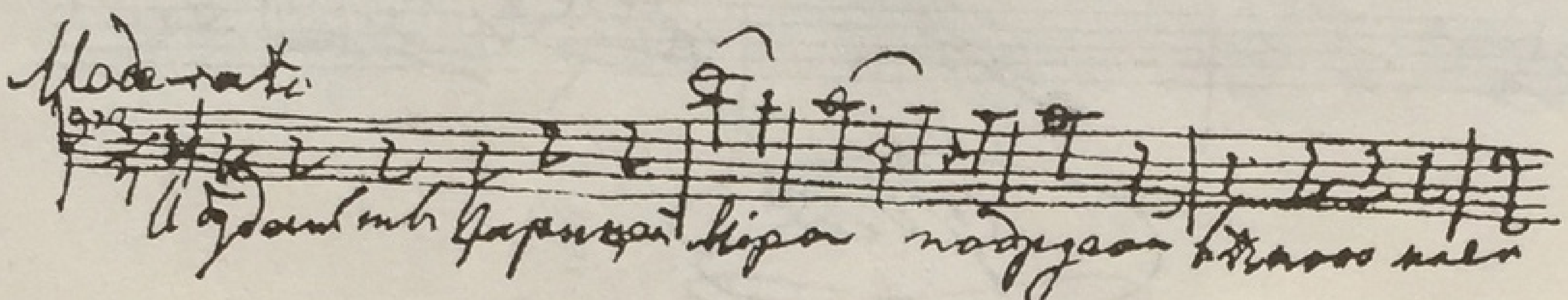
Чувствительный, восприимчивый ум; умение создать правильную и связную систему. Обладая богатой техникой, он соединяет ее с глубоким чувством и живет своим художественным энтузиазмом. В его таланте заметно зеркальное отражение собственной души и эхо его мыслей. Ему по душе произведения однородной и родственной ему натуры. Религиозен, добр, искренен.

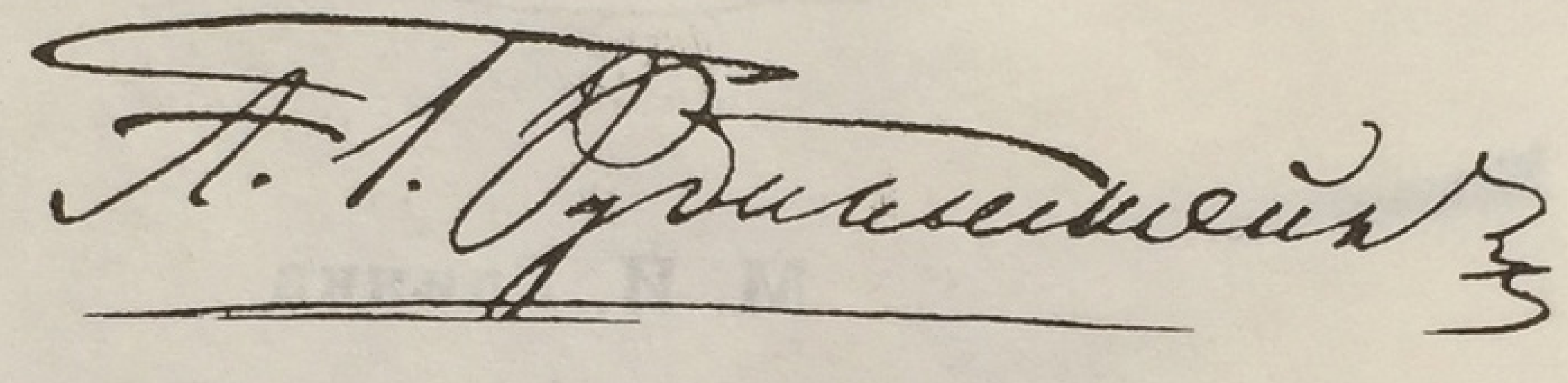


А. Г. Рубинштейн

Большие способности мыслить быстро и разнообразно и достигать намеченной цели. Вспыльчивость, невоздержанность. Уверенность в себе, но любит сам себя критиковать. Богатые душевные

ощущения. Умение соразмерять свои силы, а также определять шансы на успех. Самонадеянность, резкость, мощный талант. Сознавая свою силу, сам наслаждается собственными мотивами и композициями. Сознание своего превосходства над другими. Полное самообладание. Способность отдаться всем существом излюбленному искусству. Вечное стремление к высшему усовершенствованию. Добрый, сердечный, привязчивый. В почерке заметна наклонность к грусти и хандре.

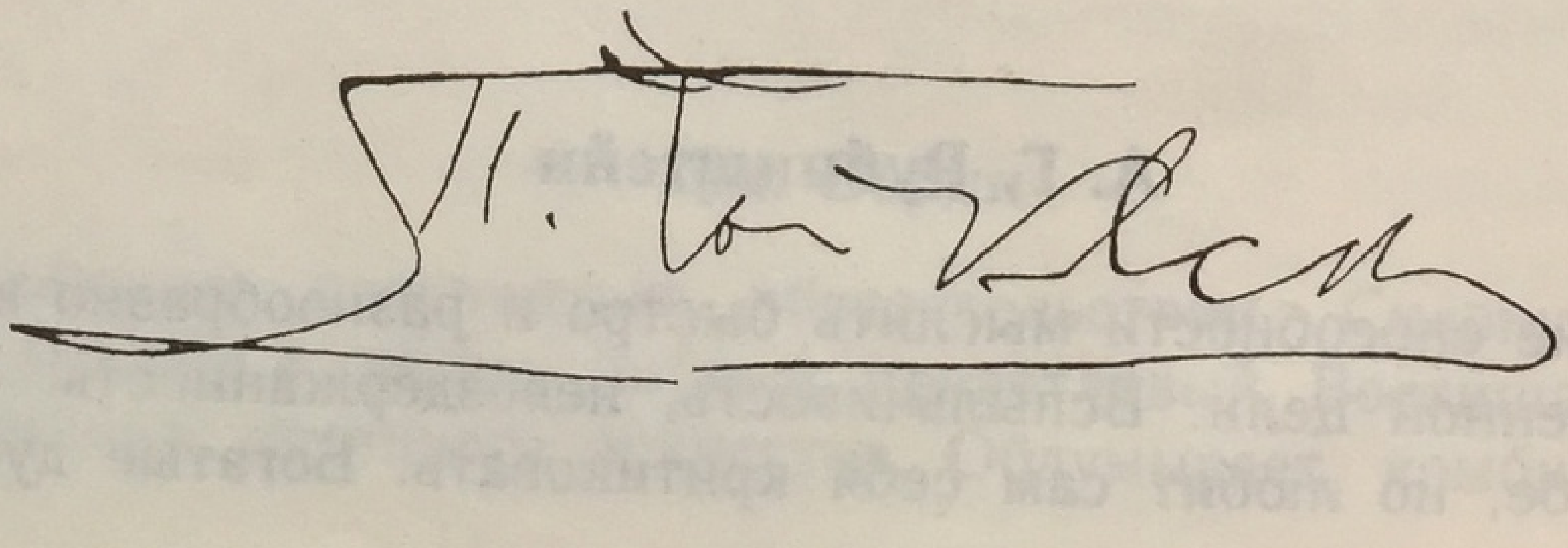




П. И. Чайковский

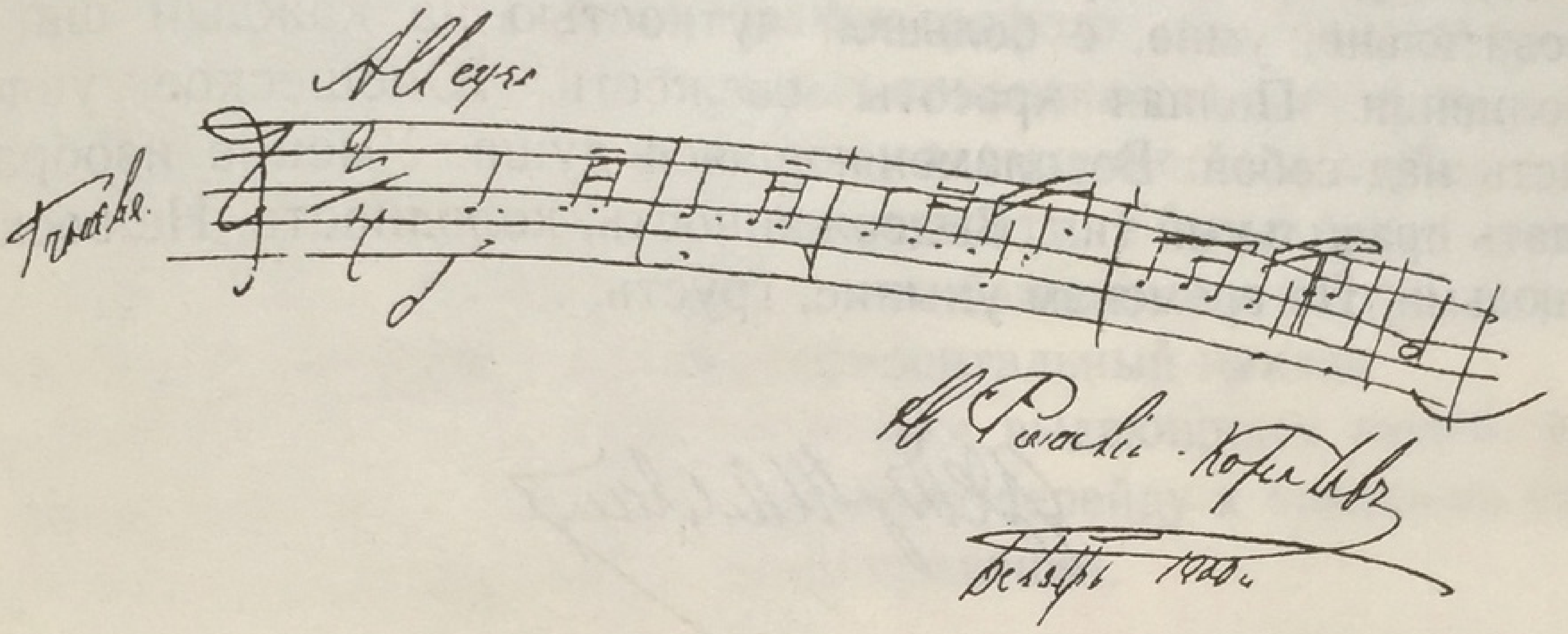
Веселая, живая, энергичная натура. Самодовольство. Различные слабости. Творчество без особого труда. Любовь к ближнему. Добродушие. Заметен смех «сквозь невидимые миру слезы». Фантазия, окрашенная глубоким мистицизмом. Художественная требовательность к жизни отдельных людей. Тяжелая натура для близких. Тонкая чувствительность и эксцентричность. По временам забывает всякую осторожность. Самонадеянность. Уклонение от нормального образа жизни. Наклонность к уединению.

Свойства эти выражаются в тонких, вытянутых буквах с вертикальными закруглениями, отклоняющихся от прямолинейности.



Н. А. Римский-Корсаков

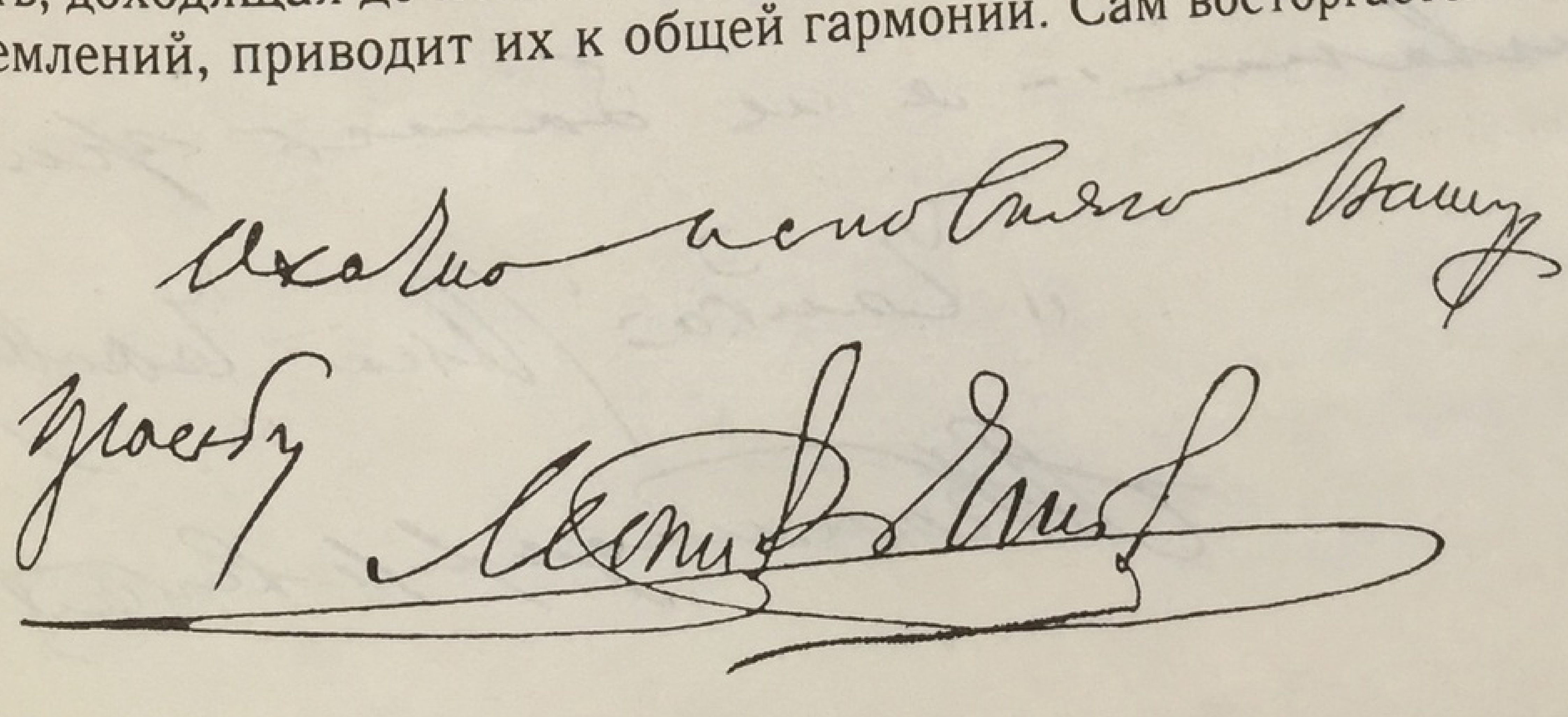
Превосходство ума. Всегда все взвешивает, несмотря на несколько медленный и сложный процесс мышления. Сила в композиции. Внутренние сильные ощущения. Прекрасная душа. Изящная форма творчества. Способность любить горячо и искренне. Неотразимо привлекает и очаровывает колорит его музыки. Скромность, глубоко мистическое чувство. Стремительность в душевных порывах.



Певцы и артисты

Л. В. Собинов

Положительность, степенность и ловкость не только в игре, но и в манерах. Редкая талантливость, без резкой горячности, но с увлечением. В игре удивительно прост, самоуверен и непринужден. Пылкий темперамент, очень странный, вспыльчивый. Эгоизм, нервозность, доходящая до психического экстаза. Несмотря на разнообразие стремлений, приводит их к общей гармонии. Сам восторгается своим

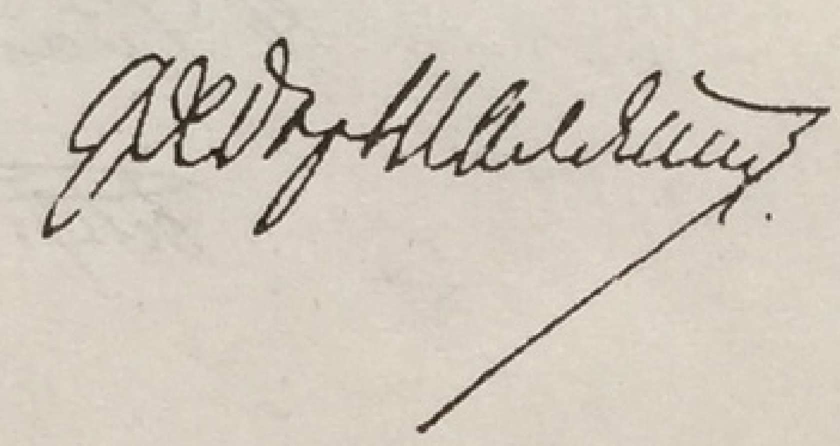


исполнением и успехом. Дар пользоваться всеми оттенками голоса и расшевелить человеческую душу.

Свойства эти выражаются в запутанности подписи, в разорванности и хилости букв; но они носят общую связность, то поднимаются, то опускаются, одна буква закрывает другую.

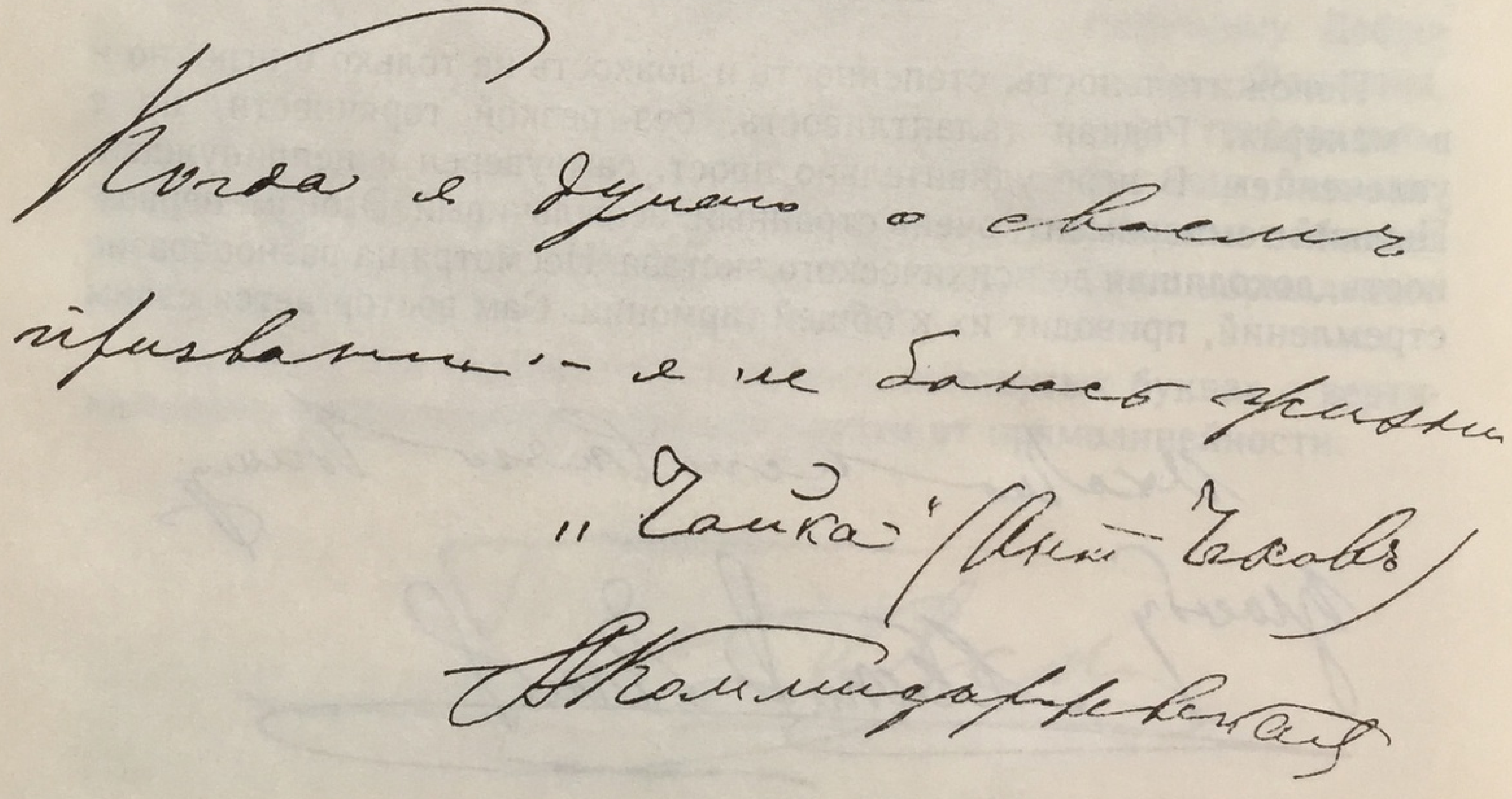
Ф. И. Шаляпин

Приводит в восторг своим талантом. Любит обращать внимание основательно, умно, с большой чуткостью на каждый шаг своего исполнения. Полная красоты свежесть. Юношеское увлечение. Власть над собой. Воспламеняющаяся душа. Умение изобразить и создать правильный тип. Выдержанность, холодность. Не восхищается людьми. По временам уныние, грусть.



В. Ф. Комиссаржевская

Вялость, упадок духа. Сильный художественный талант пробуждается в исполнении. Мечтательность, фантазия, не всегда самоуве-



ренность благодаря страданиям, которые принимает близко к сердцу.
Умеет захватывать зрителей своим трагизмом в игре. Вдохновен-
ность; придает краски изображаемому типу и может очаровать. В
чуткости и манере передавать доходит иногда до самозабвения.
Неудовлетворенность, нервозность, восприимчивость, по временам
грусть и апатия.

Рассматривая почерки людей таланта различных направлений, я нашел, благодаря моей систематизации графологических законов, что у всех них в одинаковых, неизменных признаках письма отражаются одни и те же общие черты, а именно: надломленность и слабость воли в частной жизни, влюбчивость, страстность. У всех буквы резкие, разорванные, тонко начертанные, с изгибающимися внутри нажимами, и получают большей частью горизонтальный наклон.

Заканчивая на этом характеристики выдающихся людей, я для более яркого психологического указания перейду к описанию картинок, эскизов и наблюдений из моей практики.

X

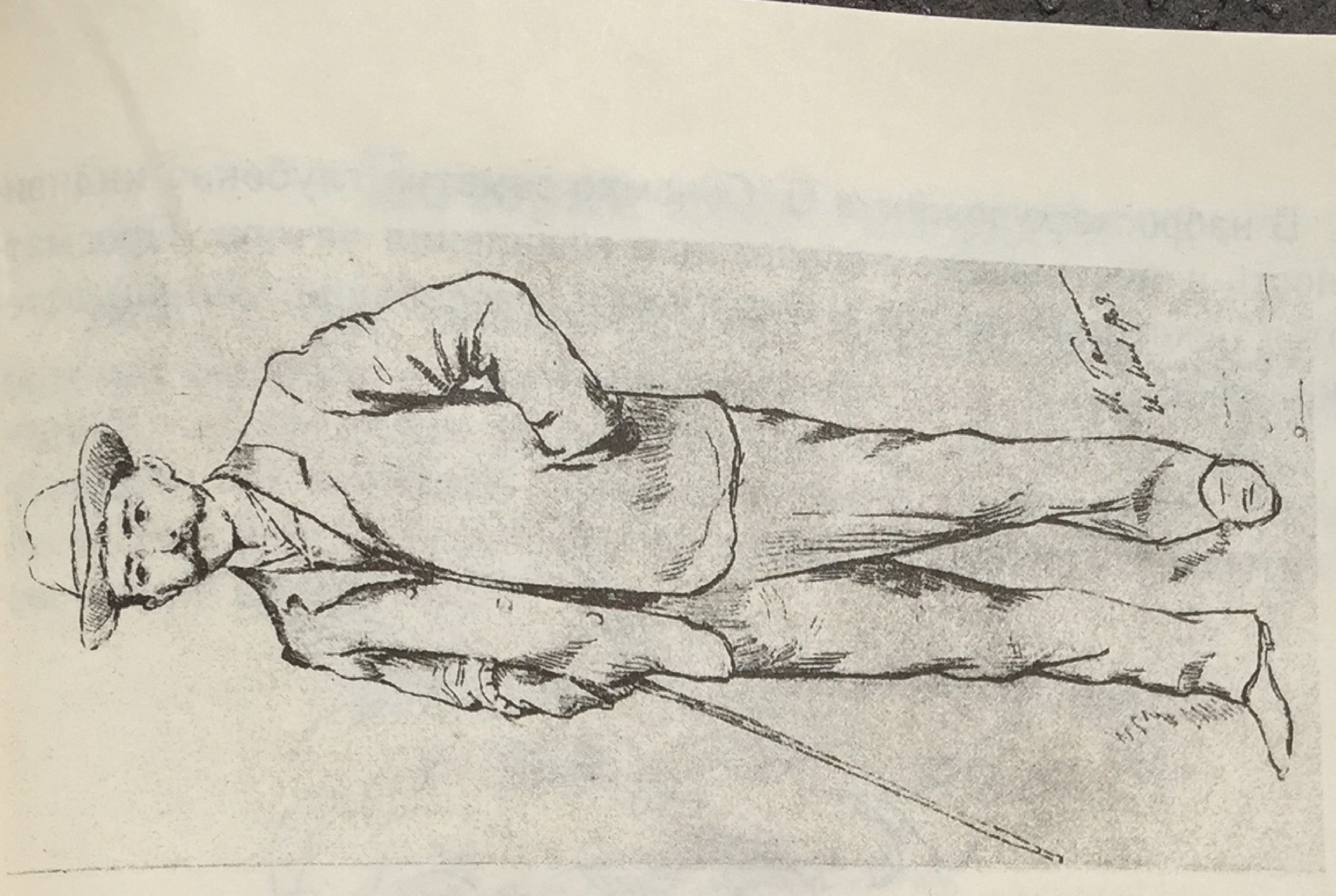
Психологические картины из моей коллекции

Отражение характера и его индивидуальности в рисовании

Для примера я помещаю здесь рисунки, так как рисование играет в графологии немалую роль: рисунок так же определяет характер человека, как и его почерк.

1. Как в рисунке художника Сверчкова, на гриве лошади, так и в его почерке, в окончаниях слов и букв, тонкие штрихи одинаковы: и там и тут одинаково характерно выражены любовь и страсть автора, а также фантазия и беззаботное отношение к жизни.

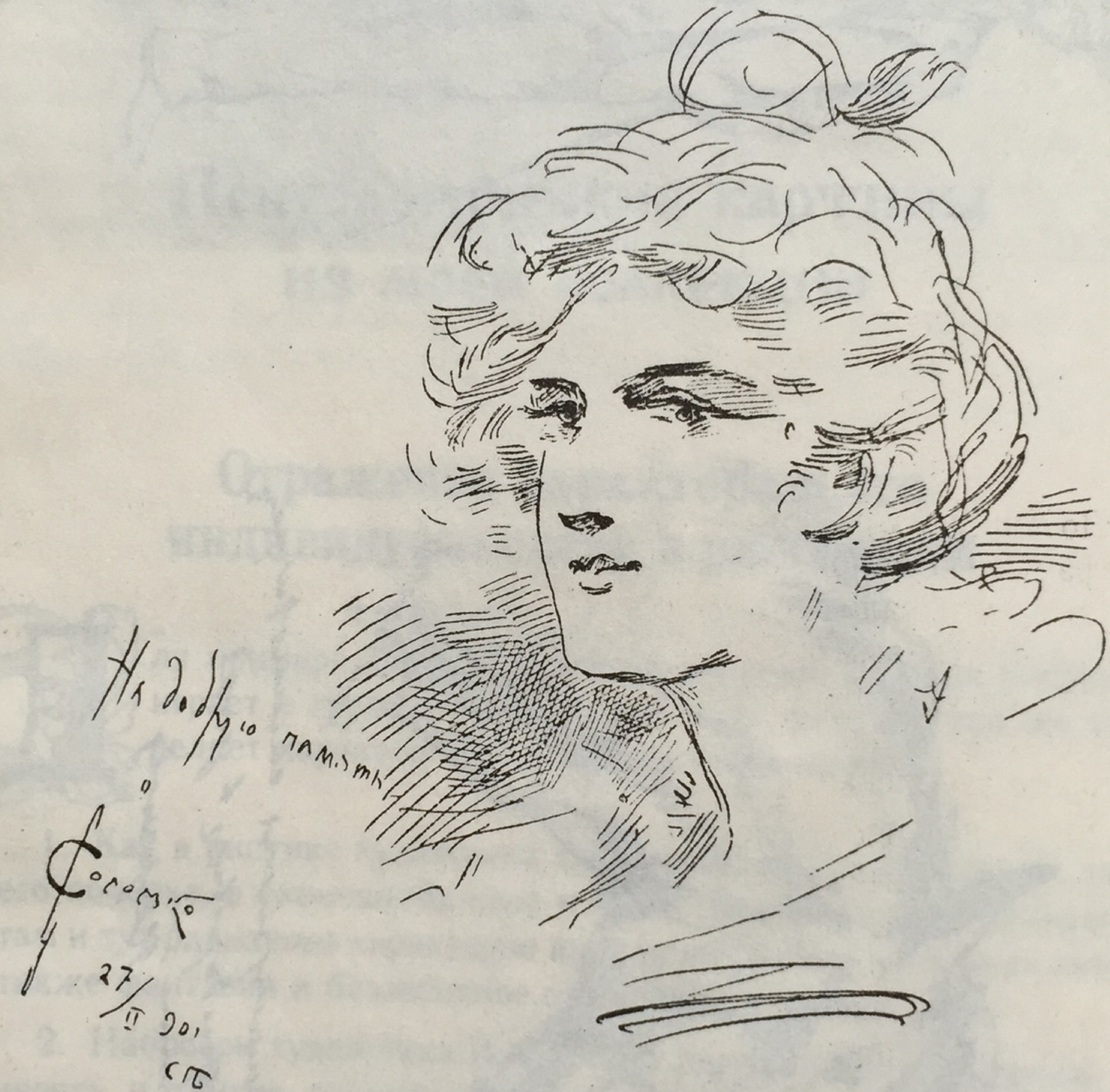
2. Набросок художника И. Галкина рисует быстроту автора, его живость и тонкое психологическое вникновение. В конце штрихи утолщены, как в почерке, так и в рисунке, что указывает, несмотря на оптимистическое настроение автора, на не всегда трезвый, реальный, контролирующий самого себя взгляд. Восхищаясь и сознавая свою индивидуальность, он не отступает, однако, от строгой школы. В рисунке выражается его мягкость, сердечность, несмотря на горячность темперамента.



2

1

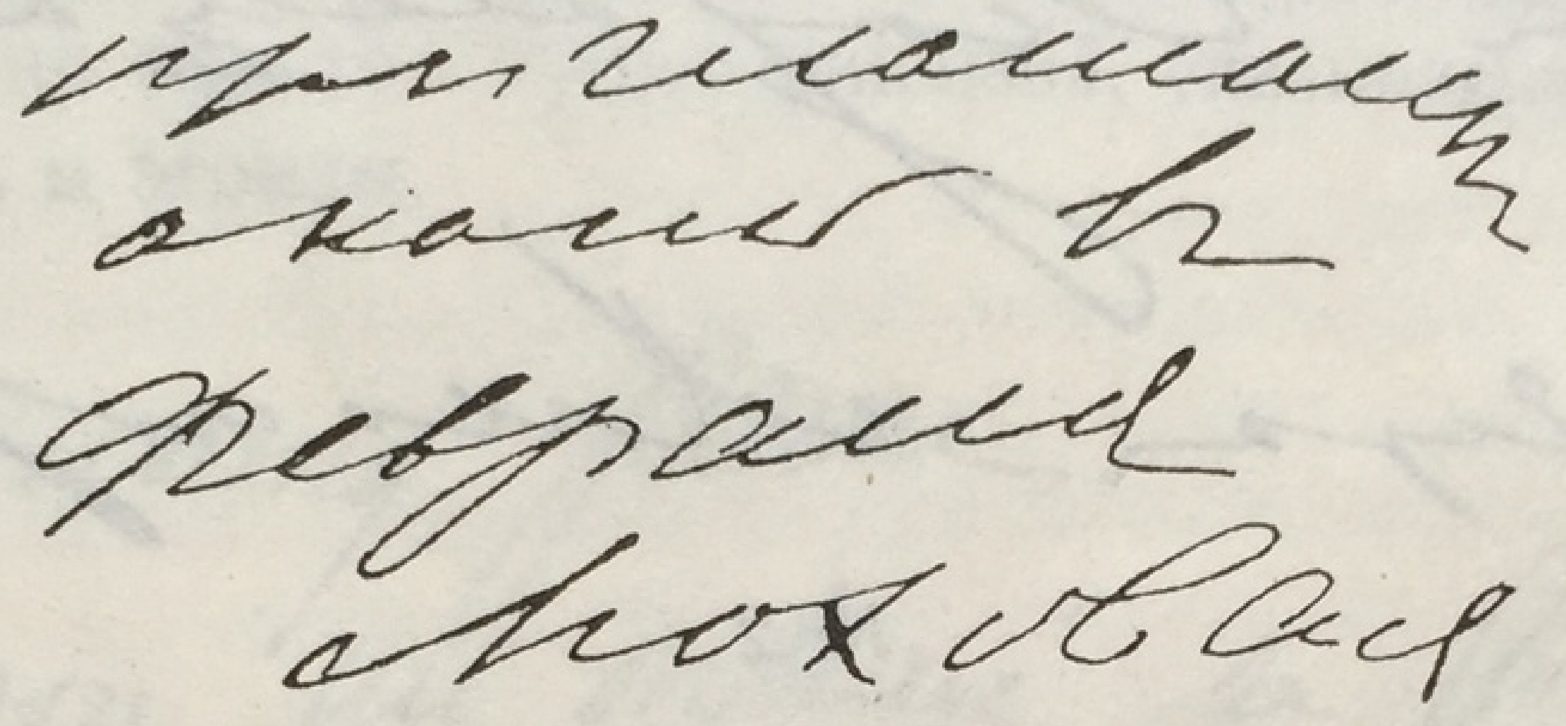
3. В наброске художника С. Соломко заметна глубокая индивидуальность и мистическое направление мышления автора. Просматриваются некоторый психоз и странности, своенравие, тонкий эстетический вкус.



3

Почерки моих клиентов

№ 1. Почерк душевнобольного человека, психическая форма болезни которого — тихое умопомешательство. Характер меланхолический; по временам он мыслит быстро, так что за речью трудно уследить; по временам проявляет тихую молчаливость и задумчивость; он глядит в пространство, в одну точку, и может сидеть в таком состоянии долгое время.



№ 1

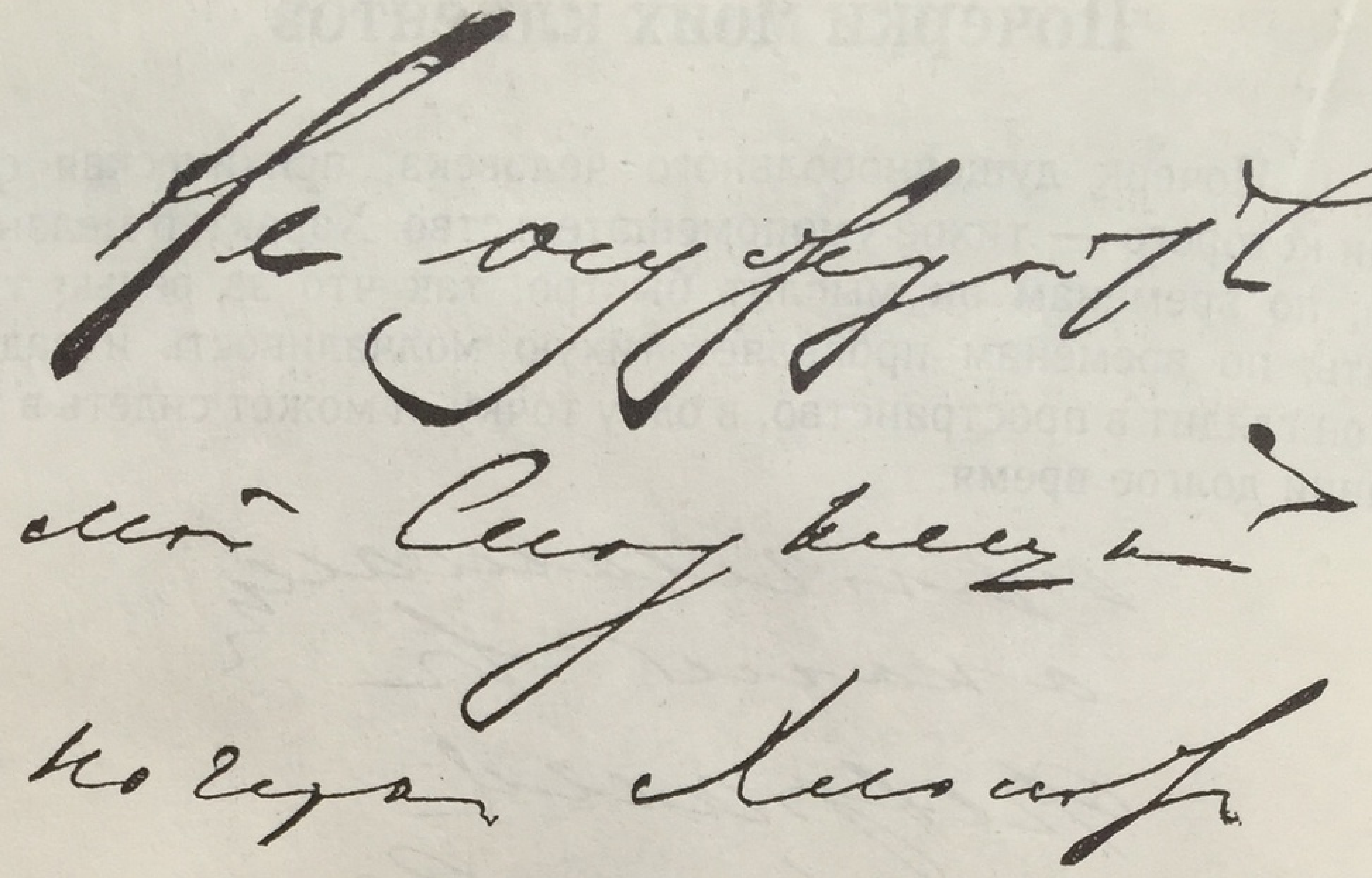
Почерк указывает на мозговое заболевание. Человек этот женат; жил раньше военной, свободной жизнью, был очень красив, элегантен, все называли его милым. Лицо женственное, губы тонкие, говорит пискливым голосом. Жил ненормально, страдал сифилисом и хотя лечился, но болезнь перешла в третичную стадию; теперь живет с семейством. Буквы указывают на весьма тяжелую степень мозгового заболевания*.

№ 2. Почерк 45-летнего мужчины. Характер веселый, образ жизни деятельный; он сообразителен, с твердым характером, довольно симпатичный, пользуется расположением общества, имеет успех в делах, очень толков. Последнее время характер его стал холерическим, у него бывают мучительные явления.

Он любит одну особу, но дошел до отчаяния, потому что она отклонила его от себя и благосклонна к человеку, который ниже его в нравственном отношении. Не бывая у нее, он переживает двойные, сильные муки, страдает бессонницей, сильно тоскует, но пока утешается тем, что все-таки она его любит и не может изменить ему, и в то же время говорит о том человеке, который ухаживает за ней. Почерк его стал гибок, сутуловат, хотя украшен нажимами, заметна некоторая ненормальность, несмотря на ум и логичность.

---

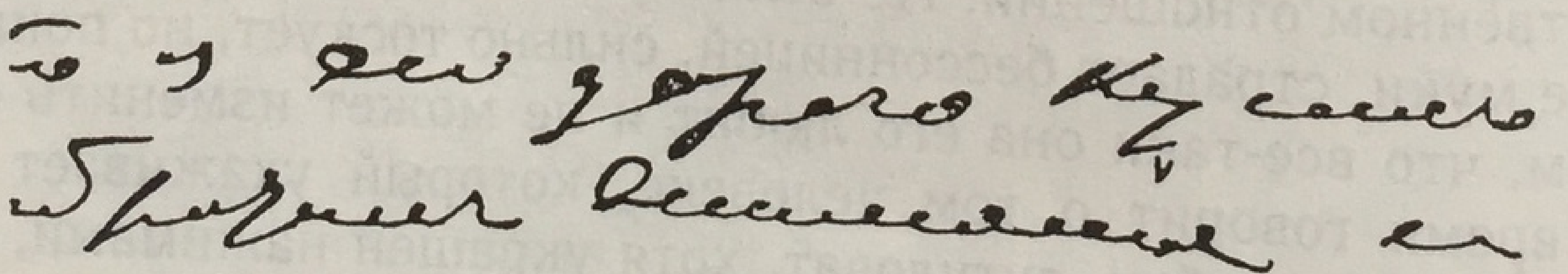
* См. подходящ. почерки в отделе ненормальн. *(Прим. автора)*



№ 2

№ 3. Почерк другого типа. Спокойный, ровный, эгоистичный, ищет только своей пользы; не чувствует ни малейшей привязанности к особе, которая его боготворит, и эксплуатирует ее для своих эгоистичных и подлых проделок. Он никогда не говорит женщине о любви, а только о делах, о карьере, чем страшно действует на ее психику. Берется за каждое дело, ходатай, самохвал. Этот человек способен выискивать самые грязные предприятия для осуществления своих вымогательств.

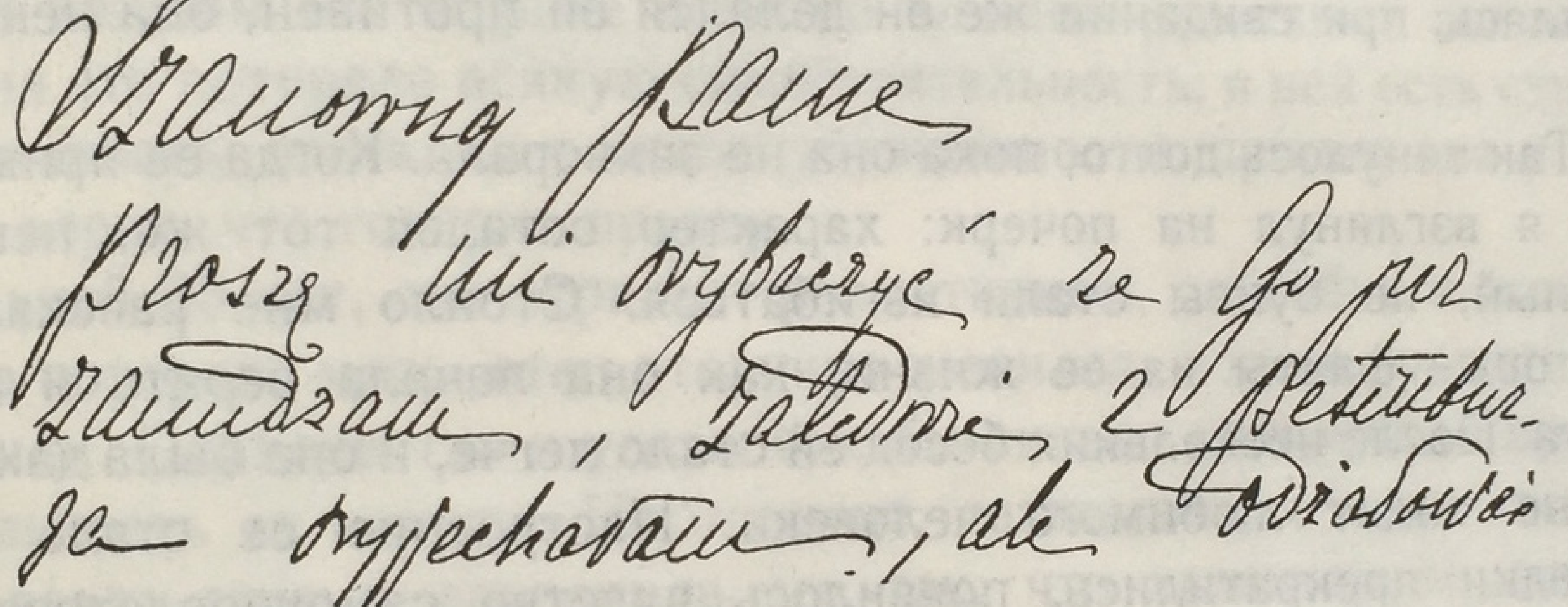
Для него нет ничего святого. Разыгрывает аристократа, корректного, отзывчивого, даже доброго, и под этой маской скрывает свою подлую натуру. Такие люди опасны как для правительства, так и для общества. Воздержан, груб, но успешно идет к цели. Почерк его неразборчив и раздельно-отрывист. Насколько первый проигрывает в глазах женщин своей мягкостью, справедливостью и ласковостью, настолько второй выигрывает своей циничностью, безнравственностью и лживостью.



№ 3

№ 4. Вот почерк женщины. Характер щепетильный, темперамент горячий; много воображает о себе, любит дразнить, доходя до мании; в этом выражается ее ненормальность.

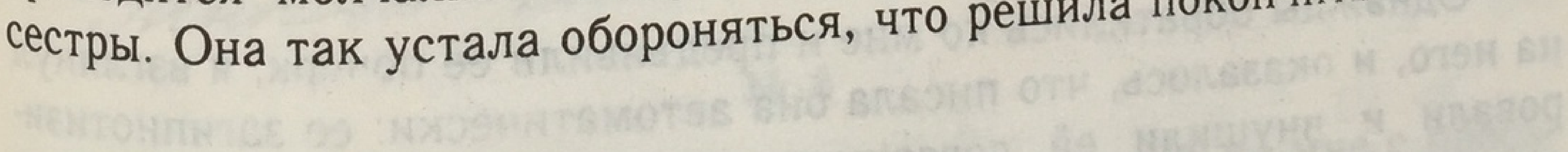
У нее большая сила воли для достижения того, чего она захочет. Воспитание было не систематичное, замужество — удачное, но оно не удовлетворило ее. Всеми она помыкает и всех водит за нос. Она не глупа, но особенно выдающегося в ней ничего нет. Любит разбрасываться и не может жить без сильных ощущений, но не пуста, по временам сентиментальна. В ее почерке видны нажимы и есть модность, но при том тупая кривизна, указывающая на отчаянную решимость и эгоизм.



№ 4

№ 5. Почерк особы 21 года. Наружность моложавая, цвет лица бледный, характер беззащитный; потеряла всякую надежду; она мрачна, уныла, нервна, хочет покончить с собой, вообще много страдала по следующим причинам: родителей нет, живет у замужней сестры, сама служит.

Муж сестры ухаживает за ней, а она отклоняет его ухаживания. Есть у нее один человек, которого она любит; он часто бывает у них. Ее замужняя сестра им увлеклась и вступает с ним в связь. Поэтому она страдает вдвойне: и ее собственное чувство глубоко задето, и приходится молчаливо выдерживать постоянную борьбу с мужем сестры. Она так устала обороняться, что решила покончить с собой.

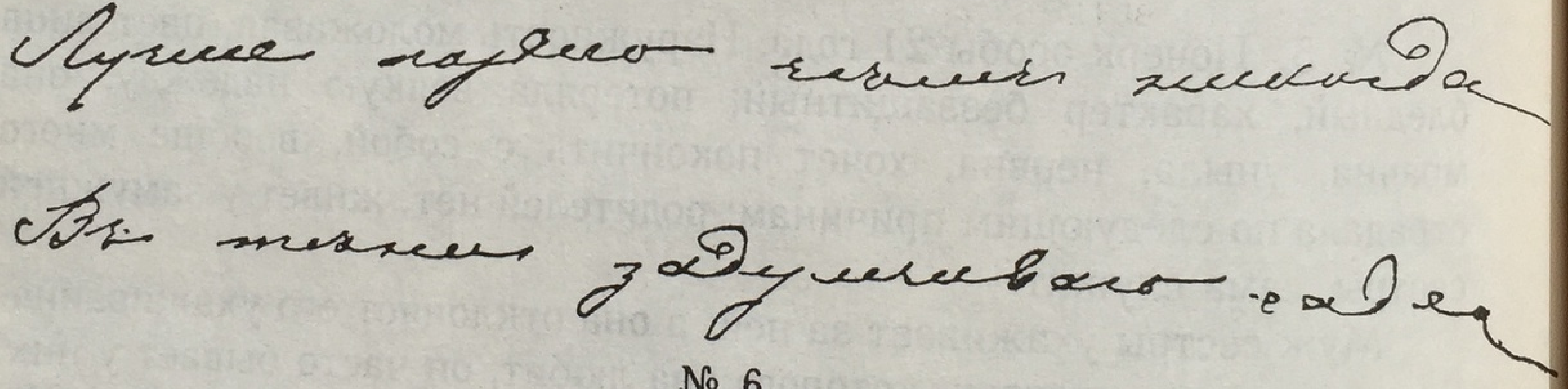


№ 5

Но вот она является ко мне, и я возбуждаю в ней желание бороться, силу воли и терпение, нахожу для нее выход. Она начинает опять приходить в себя, и у нее является неутомимая энергия и сила воли. Вот ее изгибающийся почерк, который указывает на нервозность, доходящую до ненормальности.

№ 6. Тип 28-летней вдовы. Слабость, неопытность; вышла замуж очень молодой, не по любви, но старалась жить нравственно. Пока муж был жив, она ни о чем не заботилась и никого не искала, но после его смерти ей стало трудно; она встретила человека, которым увлеклась. Скоро она стала ему в тягость, но у нее начались странные явления: когда она не видела его, то горела, страдала, мучилась, при свидании же он делался ей противен, она ненавидела его.

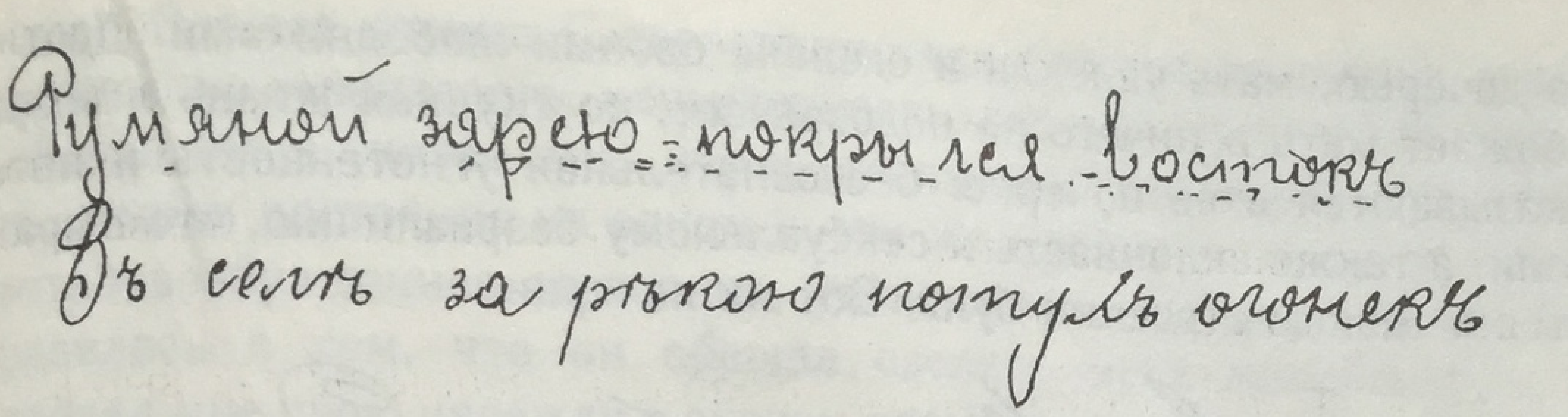
Так тянулось долго, пока она не захворала. Когда ее привезли ко мне, я взглянул на почерк: характер остался тот же, невинный, наивный, но буквы стали изгибаться. Стоило мне рассказать ей некоторые факты из ее жизни, как она начала верить и просить совета. После нескольких бесед ей стало легче, и она была даже рада, что не видит любимого человека. Настроение ее стало ровнее, припадки прекратились, появилось чувство самоудовлетворения и прилежание к труду.



№ 6

№ 7. Почерк девушки 20 лет. Интеллигентная, служит в одном учреждении.

Однажды обратились ко мне и предъявили ее почерк; я взглянул на него, и оказалось, что писала она автоматически: ее загипнотизировали и внушили ей совершить нехороший поступок. Доктора советовали поместить ее в больницу; но в буквах заметно было, что гипноз не силен, и я, в присутствии близких ей людей, за несколько сеансов разубедил ее (разгипнотизировал). Она совершенно успоко-

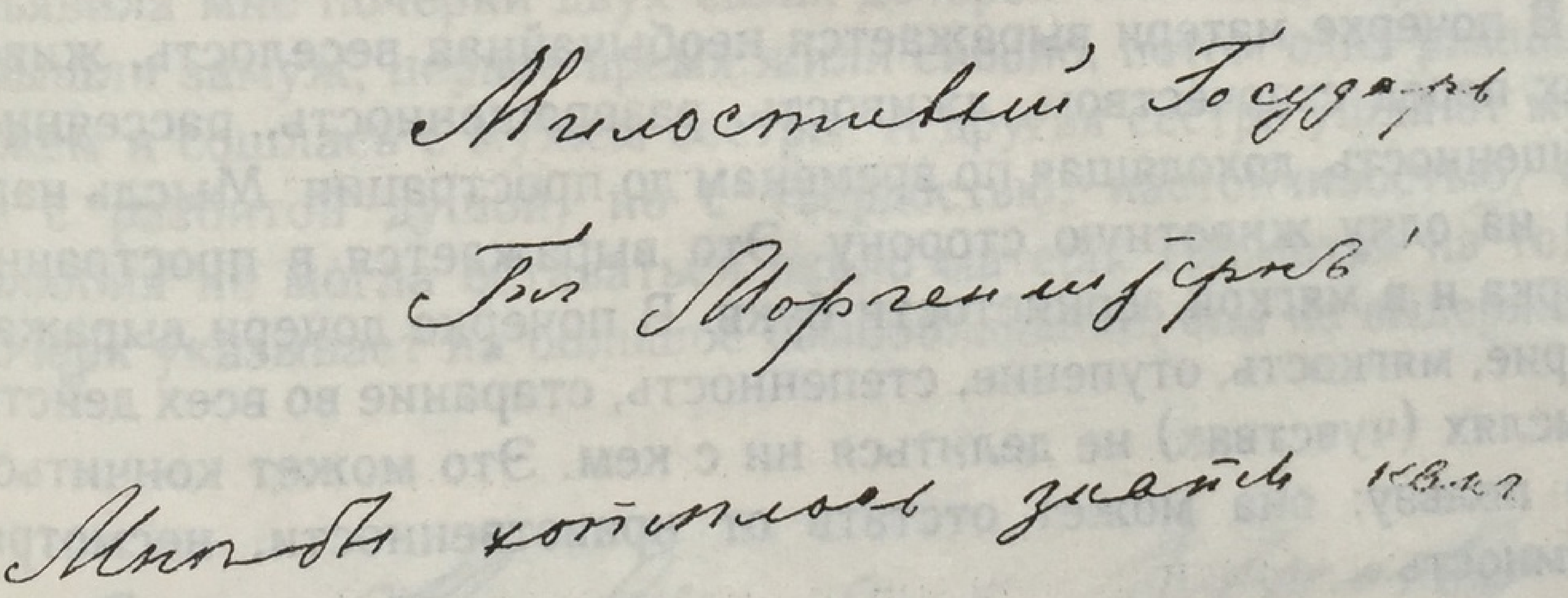


№ 7

илась, но вряд ли может произойти полное излечение: есть зачатки психоза с детства.

№ 8. Почерк одной истеричной особы, который был мне предъявлен. В каждом его штрихе заметно влияние душевных волнений. Женщина эта потеряла всякую самостоятельность; в ней есть страсть преувеличивать, лгать, но с видом убежденности, причем она и сама глубоко верит, что говорит правду.

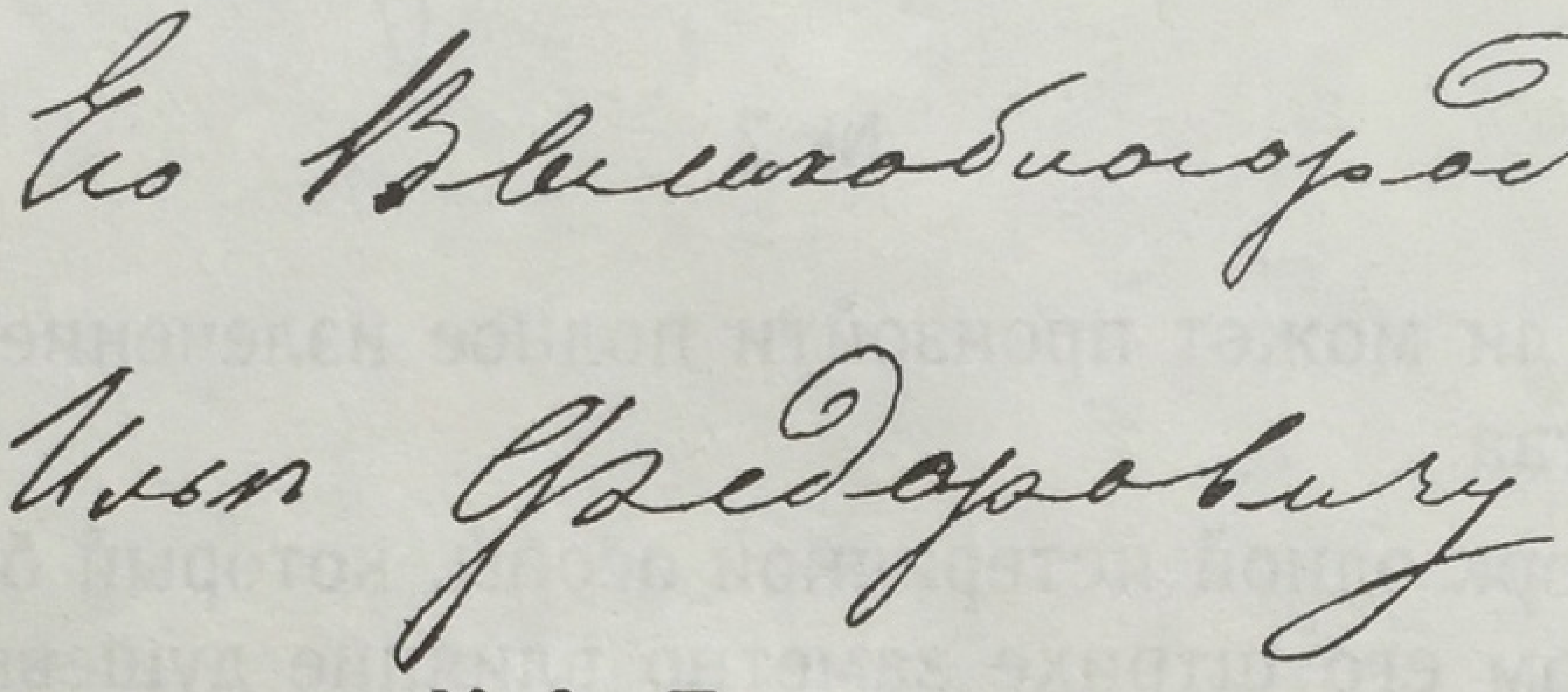
Больной 25 лет, она страдает ревматизмом, способна к искусству. Рано потеряла мать, отец вторично женился, и за ее воспитанием не следили. Одиночество и удары судьбы сильно поколебали природную цельность ее натуры. Но природа, создавшая ее нравственный облик, взяла свое и сохранила его так, что характер ее почерка говорит в пользу пациентки. Правда, болезненные симптомы сильно влияют на нравственный строй, но у нее есть терпение. Почерк криволинейный.



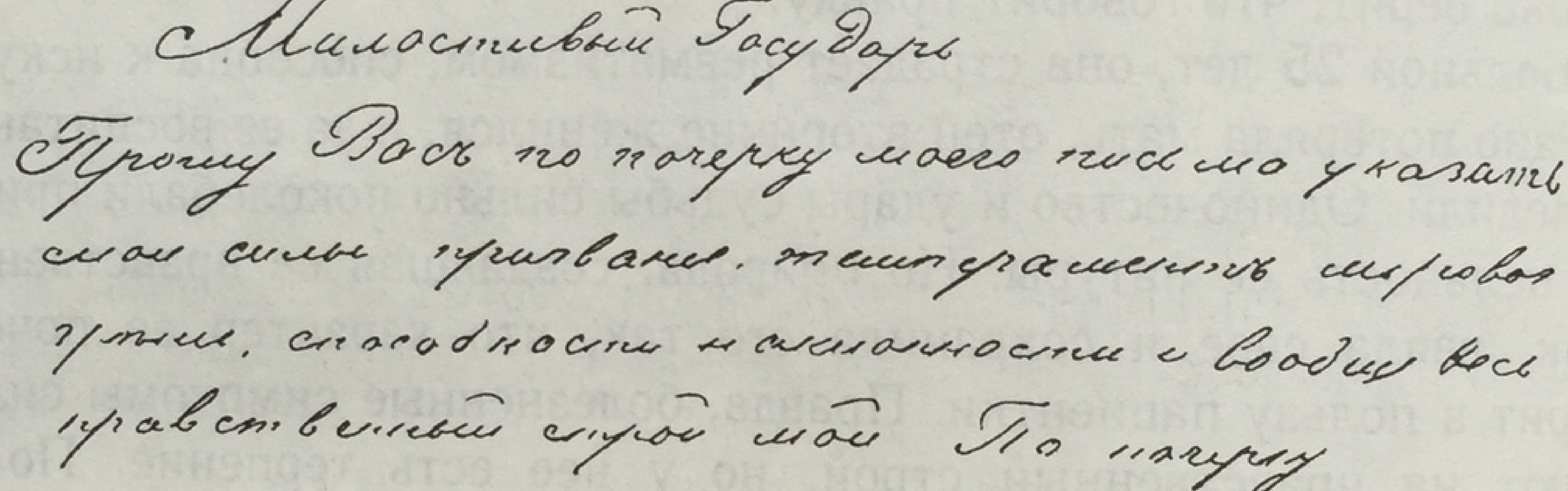
№ 8

№ 9. Почерк женщины лет сорока, пришедшей ко мне с просьбой убедить ее единственную дочь не выходить замуж. История заключается в следующем. Имея единственную дочь, она странным образом относится к последней; всех тех людей, которые ухаживали

за дочерью, мать увлекла и сделала своими любовниками. Дочь же обожает мать и ничего не подозревает, но скучная жизнь и возраст сказываются в ее почерке: бессознательная угнетенность и потеря воли, а также склонность к сексуальному безразличию, что выражается в тонком строении букв. Вот их почерки.



№ 9a. Почерк матери



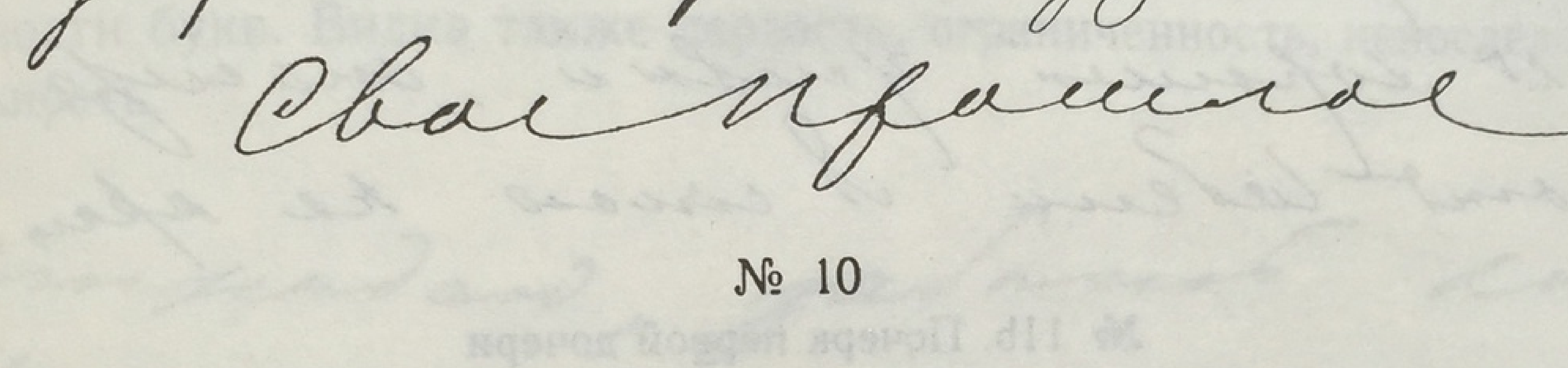
№ 9b. Почерк дочери

В почерке матери выражается необычайная веселость, живость, страх перед старчеством, лживость, развращенность, рассеянность, истощенность, доходящая по временам до прострации. Мысль направлена на одну животную сторону. Это выражается в пространности почерка и в мягкой зернистости букв. В почерке дочери выражается доверие, мягкость, отупение, степенность, старание во всех действиях и мыслях (чувствах) не делиться ни с кем. Это может кончиться не в ее пользу: она может отстать от нравственности, несмотря на скромность.

№ 10. Тип сорокалетнего мужчины, также с симптомами ненормальности. Его более 15 лет преследует одна мысль, заключающаяся в следующем: какой-то гадальщик убедил его, что он должен разбогатеть вследствие нахождения клада. Он забросил все свои дела, истратил все свое состояние, разбил семейную жизнь и окончательно

изнемог. Вот его почерк. С первого взгляда замечаются характерные особенности: величавость, напыщенность, дерзкая презрительность.

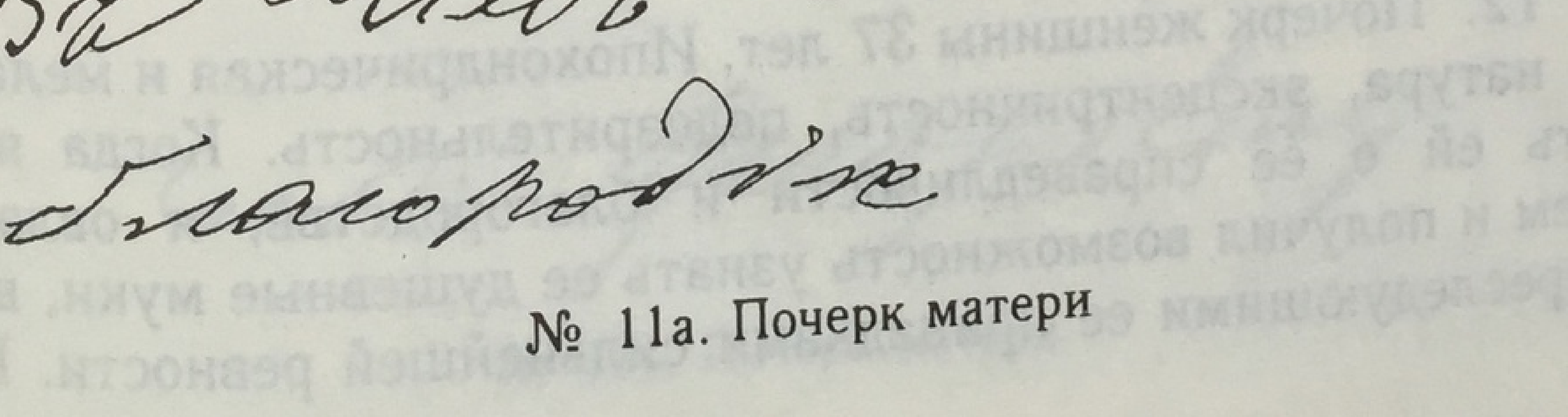
Когда же я сказал ему, что в его почерке видна сосредоточенность мысли постоянно на одном и том же предмете, то в нем стало заметно возбужденное состояние, удовольствие, которое тотчас же выразилось в том, что он обещал сделать меня миллионером и высказал мне свою надежду в скором времени отыскать клад. Все это выражается в клетчатых извилинах приподнятых букв, заметна болезненная мания к богатству.



№ 10

№ 11. Почерк женщины около 60 лет, которая принесла почерки двух дочерей. В почерке матери заметна наболевшая душа, слабость, дряхлость, но она сохранила барские манеры, самостоятельность.

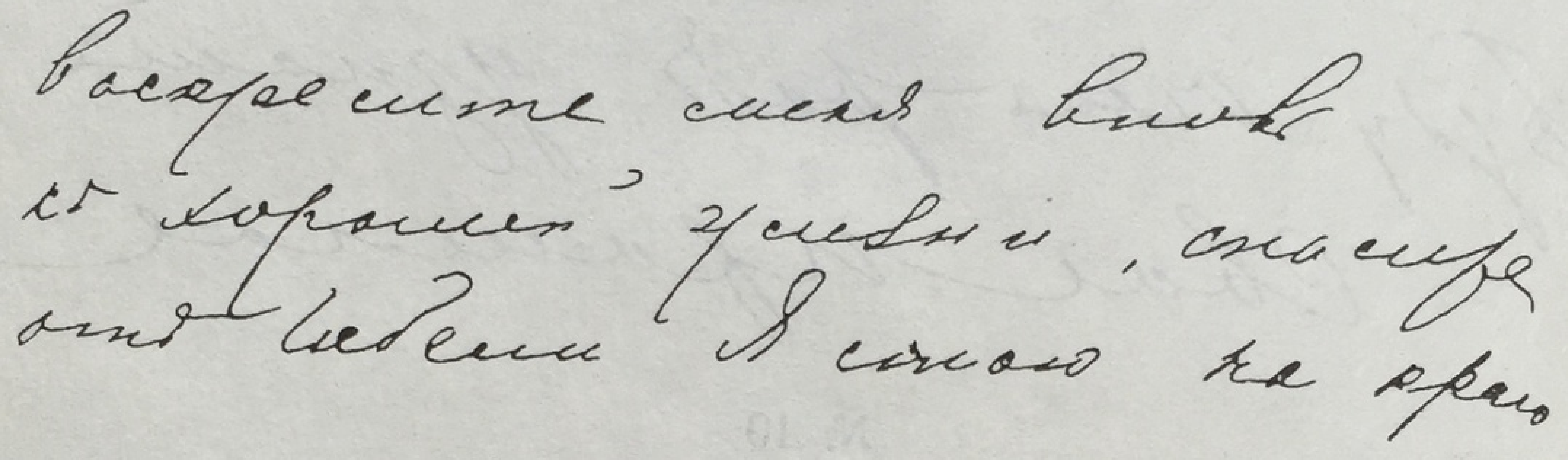
Когда я объяснил ей ее душевное состояние и муки, она вздрогнула, и слезы показались на ее глазах. Скоро она оправилась и предъявила мне почерки двух своих дочерей. Жизнь дочерей такова: обе вышли замуж; первое время жили сносно, потом одна разошлась с мужем и сошлась с мужем сестры. А другая сестра ушла от мужа, тоже с разбитой душой, но с твердостью, настойчивостью, и из самолюбия не могла оставаться около матери. Несмотря на то, что ее почерк указывает на большое самообладание, она не выдержала и



№ 11а. Почерк матери

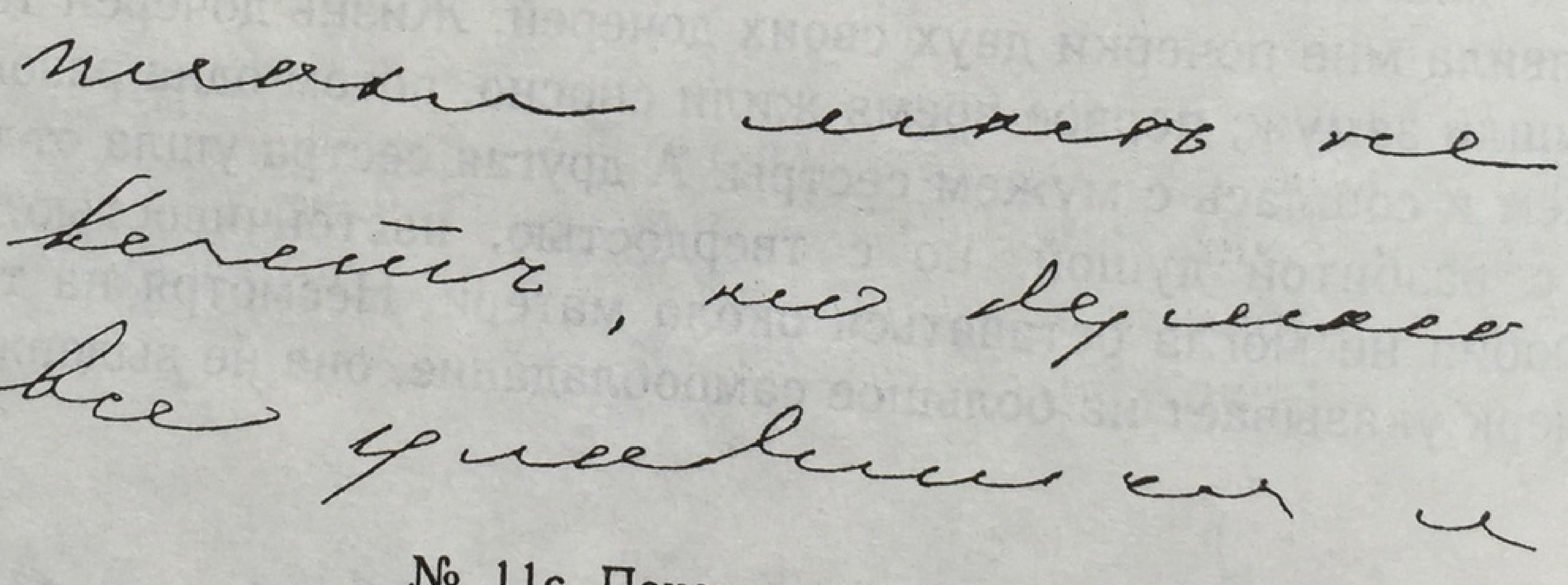
попала в сети эротизма, приведшего ее на край пропасти. Выше почерк матери, он выражает желание умереть; заметны слабость, потеря способности смеяться и переход в стадию тихого помешательства.

А вот почерк первой дочери: отвращение к мужу сестры, раскаяние, апатия ко всему окружающему и тоже сильные страдания; окончательное изменение характера, некоторая меланхоличность.



№ 11b. Почерк первой дочери

Почерк второй дочери имеет признаки улучшения самочувствия, она забыла о прошлом, живет настоящим, полное примирение со своей судьбой.

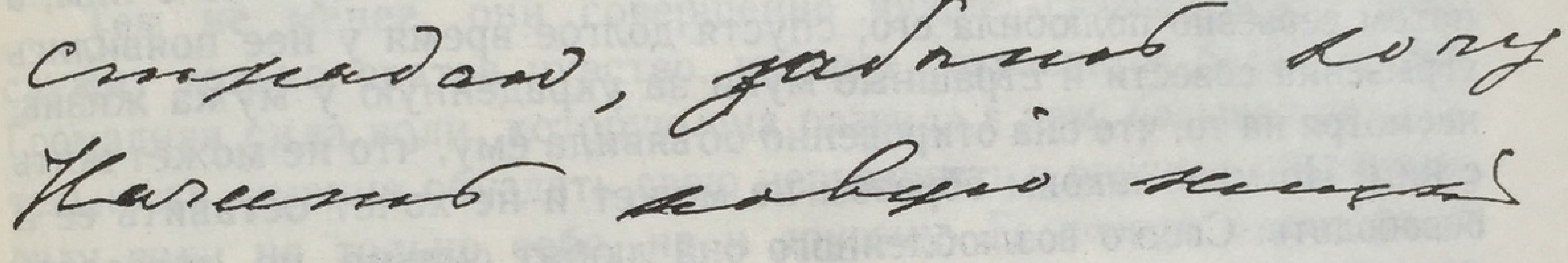


№ 11c. Почерк второй дочери

№ 12. Почерк женщины 37 лет. Ипохондрическая и меланхолическая натура, эксцентричность, подозрительность. Когда я начал говорить ей о ее справедливости и благородстве, я овладел ее доверием и получил возможность узнать ее душевные муки, вызываемые преследующими ее припадками сильнейшей ревности. Первые

годы замужества она жила спокойно. Это была молодая, красивая грациозная женщина, что видно по ее чертам и теперь. Но затем стал развиваться у нее бред ревности, совершенно неосновательной и беспричинной, который выбил ее из гармонии жизни и вызвал в ее характере дерзость, резкость, подозрительность, неумолимость и непримиримость, ненависть ко всем, кто хорошо относится к ее мужу.

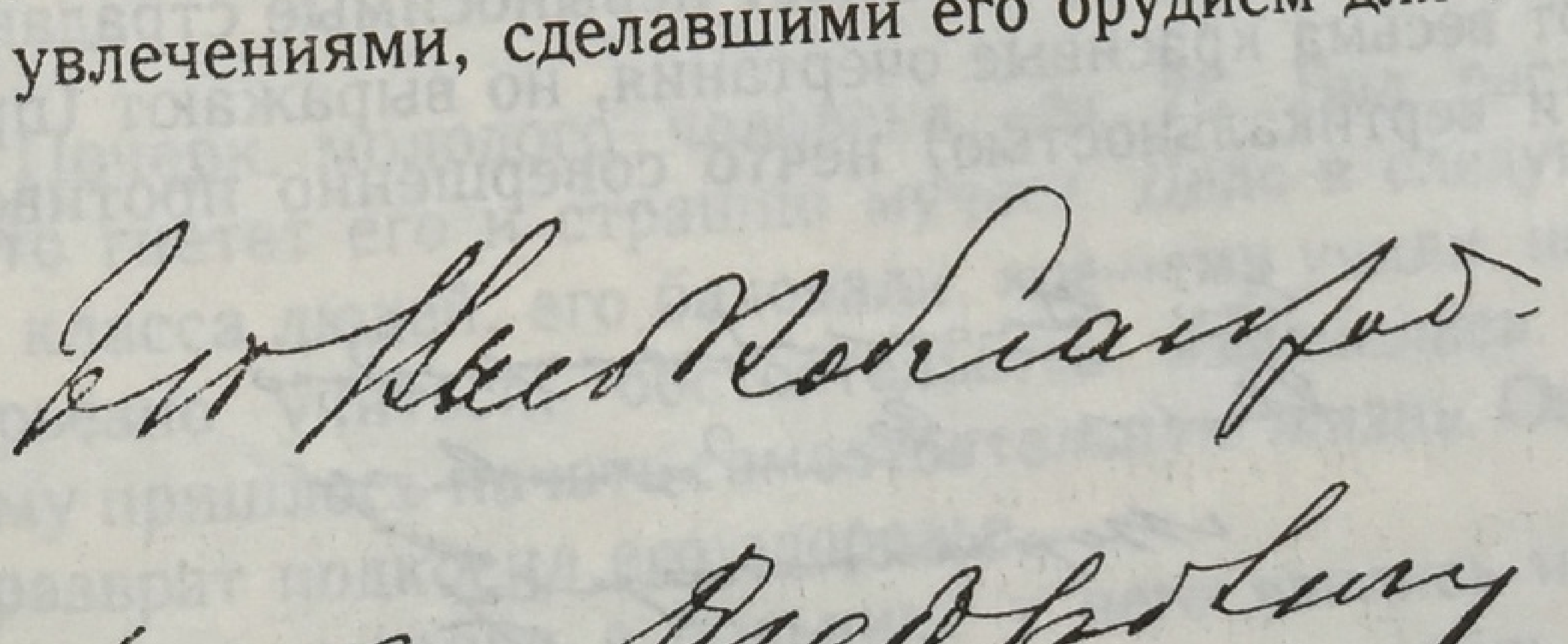
В своих подозрениях она не знает границ, готова делать невероятные по своей дикости предположения, принимающие подчас безобразную форму, и до того отравляет атмосферу жизни семьи, что уродует воспитание детей. Все это выражается в следующих особенностях почерка: краткости, вдавленности, клинообразности и отрывочности букв. Видна также дерзость, ограниченность, непоследовательность.



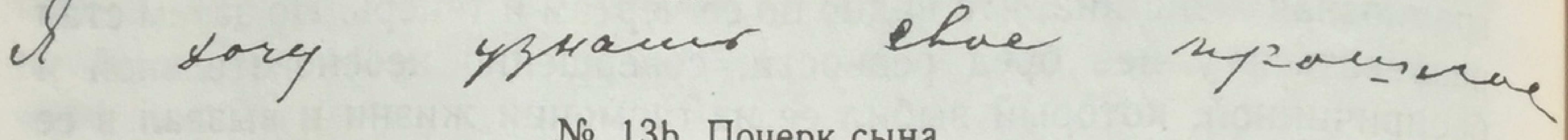
№ 12

№ 13. Почерк особы с довольно большим интеллектуальным развитием. Необычайная мягкость, сердечность, беззаботность; достаток в средствах; бледное, энергичное и красивое лицо.

Мучительное состояние вследствие разбросанности и обилия материальных забот; усталость, уныние и пугливость, вызываемые следующим: любимый сын причиняет ей немало хлопот своими странными увлечениями, сделавшими его орудием для бессовестной



№ 13а. Почерк матери

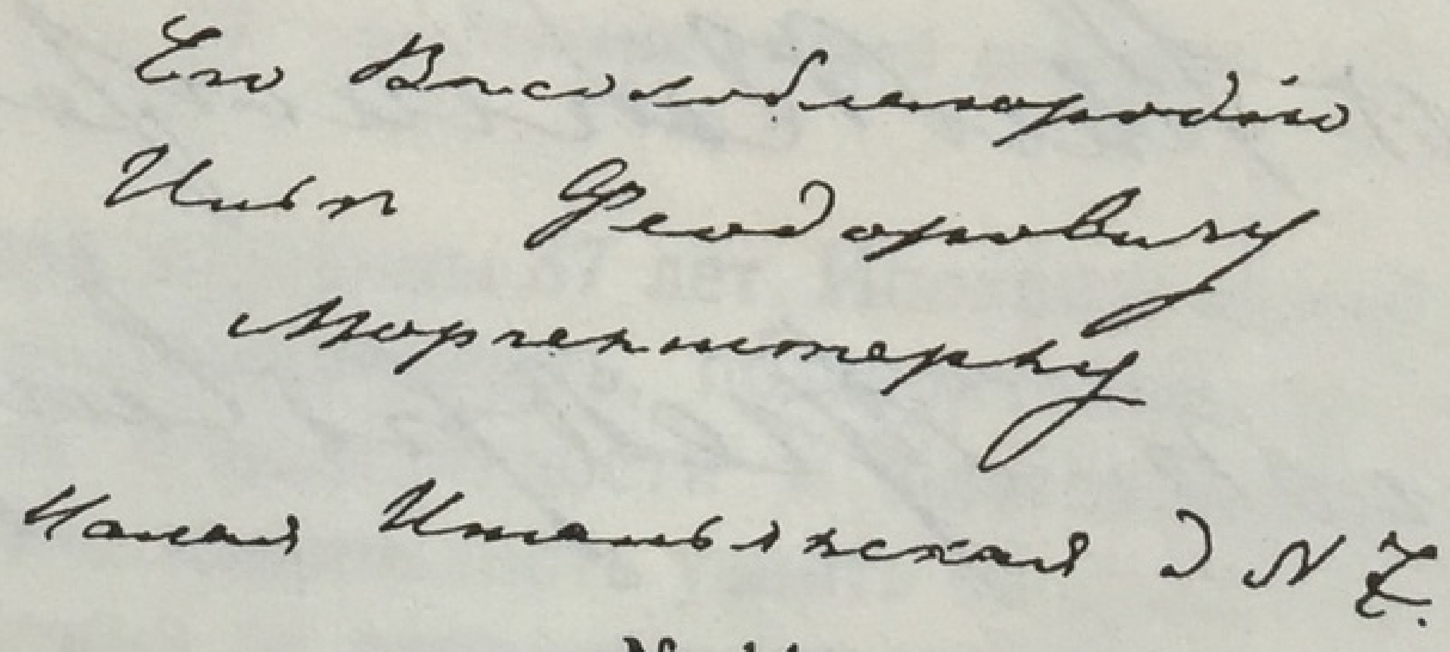


№ 13b. Почерк сына

эксплуатации матери и вымогания средств путем угроз и анонимных писем; это привело ее к изнеможению и к сильному нервному расстройству. В почерке сына выражается упрямство, каприз, нежелание подчиняться. Между матерью и сыном идет упорная борьба.

№ 14. Почерк одной особы, пришедшей ко мне с просьбой помочь ей забыть и уничтожить чувство, которое она теперь переживает. Дело заключается в следующем: вышла она замуж, но не любила мужа, несмотря на то, что он был молод; она встретила человека, который был старше ее мужа, и сначала шутила с ним, а потом серьезно полюбила его; спустя долгое время у нее появились угрызения совести и страшные муки за украденную у мужа жизнь, несмотря на то, что она откровенно объявила ему, что не может жить с ним. Но муж никоим образом не может и не хочет оставить ее и освободить. Своего возлюбленного она любит сильно, но, дав слово мужу, что пока она связана с ним, она не будет продолжать связи с другим, три месяца боролась с чувством и не виделась с любимым человеком. Теперь же, дойдя до изнеможения, она пришла ко мне с просьбой дать ей совет и помочь забыть любимого человека, говоря, что хотя она и не может жить с мужем, но жертвует собой ради детей.

Вот почерк, характеризующий сильное душевное страдание и порывы сделать необыкновенный шаг, отдаться долгу и побороть свое сильное чувство, которое причиняет невыносимые страдания. Буквы, хотя имеют весьма красивые очертания, но выражают (промежутками внизу и вертикальностью) нечто совершенно противоположное,

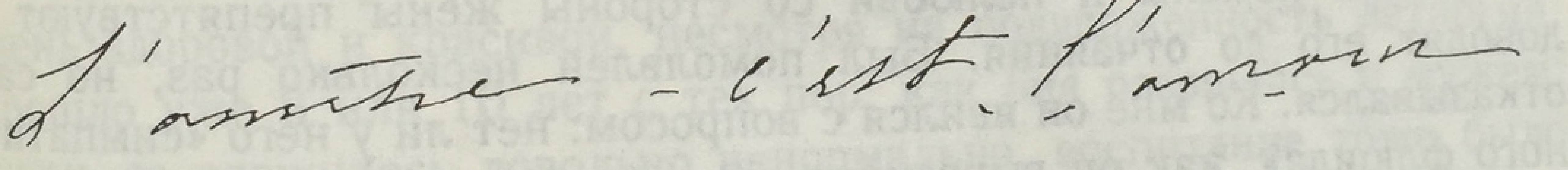


№ 14

они теряют форму и указывают на явления, вызывающие раздражительность, истеричность и борьбу между интеллектом и физическими стремлениями. Муки ее бывают так тяжелы, что вызывают сильные нервные припадки.

№ 15. Образец французского почерка, хотя на самом деле писала русская барыня лет около 40, стройная, грациозная; черты ее лица очень красивы; она очень развита, обладает большим жизненным кругозором, умеет оценивать предмет, не увлекаясь им. Ее жизнь богато обставлена в общественном и других отношениях. Мужа не любит, но привязана к нему и уважает его, живет с ним потому, что вышла за него замуж, но он ей чужой; разойтись же не может. Перед замужеством она любила одного человека и пользуется взаимностью до настоящих дней; страдание у них сознательное: он настолько любит ее, что не женился на другой.

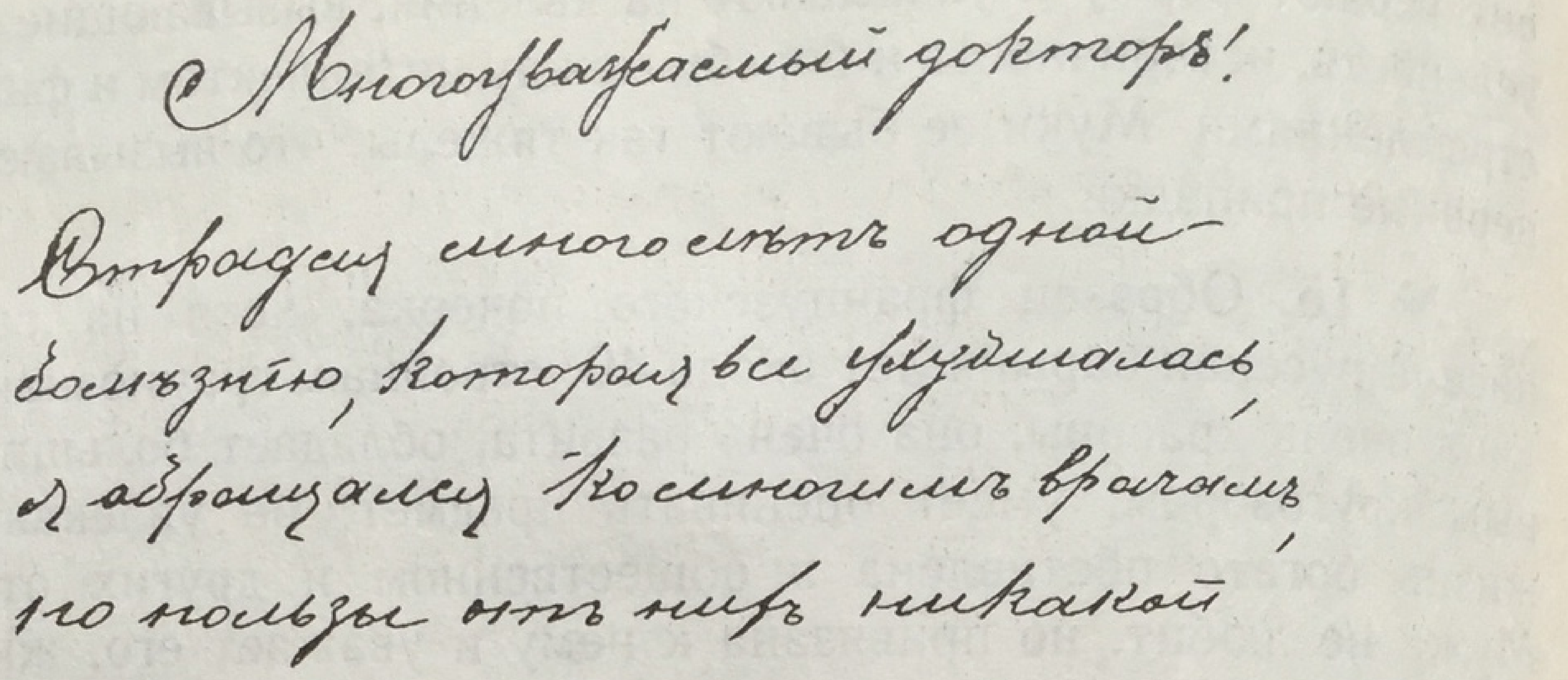
Тем не менее, они совершенно чужие; связью между ними служит только святое чувство, которое сохраняется более 16 лет. Громадная сила воли, которую она развила в нем, большая рассудительность, умение обуздать свою нервозность и внушить объективно силу воли не только себе, но и другому. Ее почерк: несмотря на сильный темперамент, поднимающийся, как бы терпеливо ограждая себя от чего-то.



№ 15

№ 16. Почерк молодого человека лет 26. Вид растерянный, вялый, что-то гнетет его и страшно мучает. Дело в следующем. Он из среднего класса людей, его баловали, кое-чему учили, но когда он захотел серьезно учиться, обстоятельства изменились: родители умерли, и ему пришлось начать самостоятельную жизнь. Он предался разгулу, и разврат подкосил его здоровье.

После долгого лечения в больнице у него явились навязчивые идеи; он стал тяготиться своей неспособностью к жизни, и это так повлияло на него, что все жизненные функции у него притупились, и вот уже несколько месяцев, как он страдает и имеет склонность к

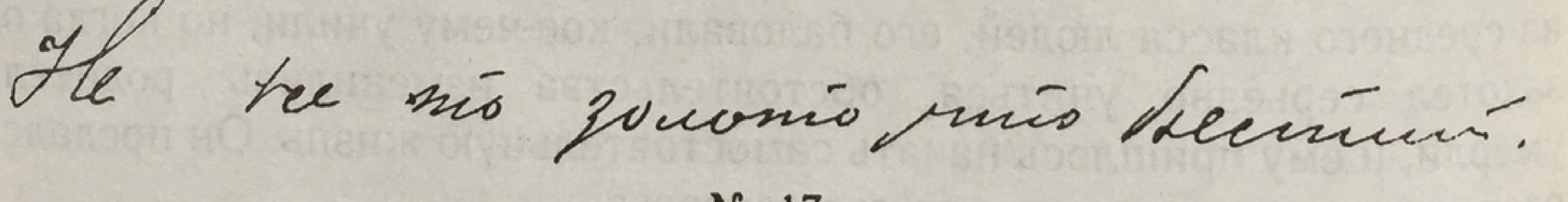


№ 16

самоубийству. У него наблюдаются тоска, отчаяние и мстительность к профессору, который лечил его. Пришел он ко мне, чтобы я сделал ему внушение. Я сказал, что почерк его указывает на полное здоровье, но ему нужен отдых, тогда он немного успокоился и обещал зайти еще раз. Вот его почерк: хотя буквы красивой формы, но они как бы потеряли равновесие; заметен страшный упадок духа.

№ 17. Почерк человека 27 лет. Он уродлив, горбат; склад ума довольно хорош; способности, умение вести дела и заниматься хозяйством. Буквы нерешительные, боязливые, стесненные. Живет он с большим страхом: сильное желание и возможность жениться, но боязнь измены и нелюбви со стороны жены препятствуют и доводят его до отчаяния. Был помолвлен несколько раз, но сам отказывался. Ко мне он явился с вопросом: нет ли у него «симпатичного флюида», как он выразился, или если женщина привяжется к нему, то только из жалости?

В целом у него характер веселый, он имеет образование, горд; но упомянутая мысль не покидает его, и он пребывает в отчаянии.

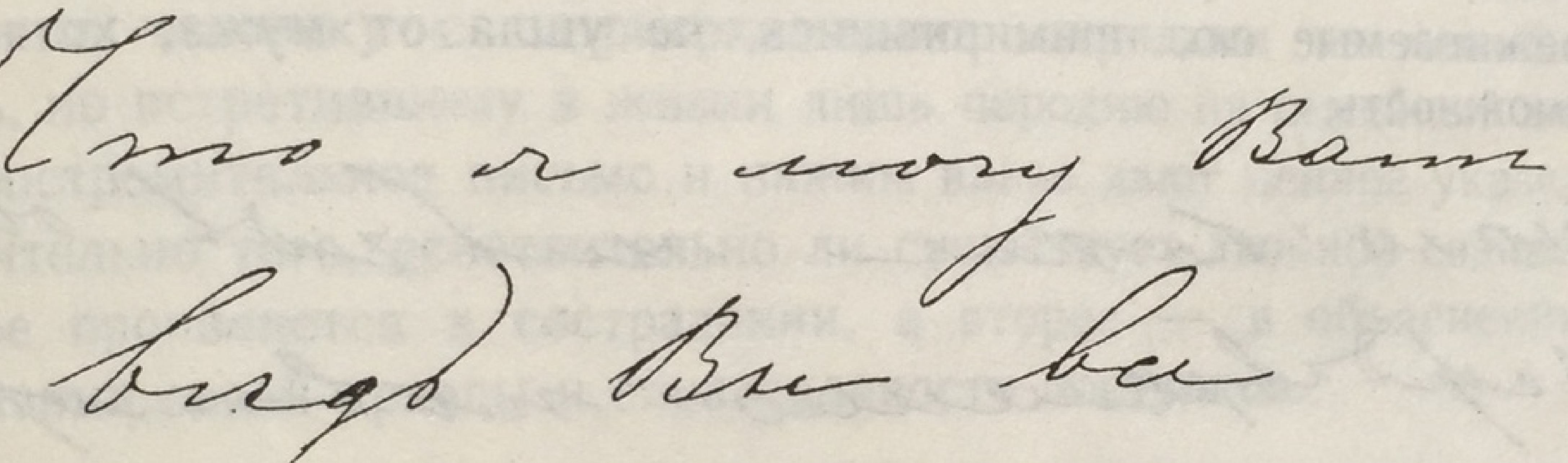


№ 17

№ 18. Почерк женщины; ей свыше 40 лет. Пришла узнать душевное состояние и характер ее племянника, 22-летнего юноши. Когда я ей сказал, что у него неладно на душе и что он кем-то

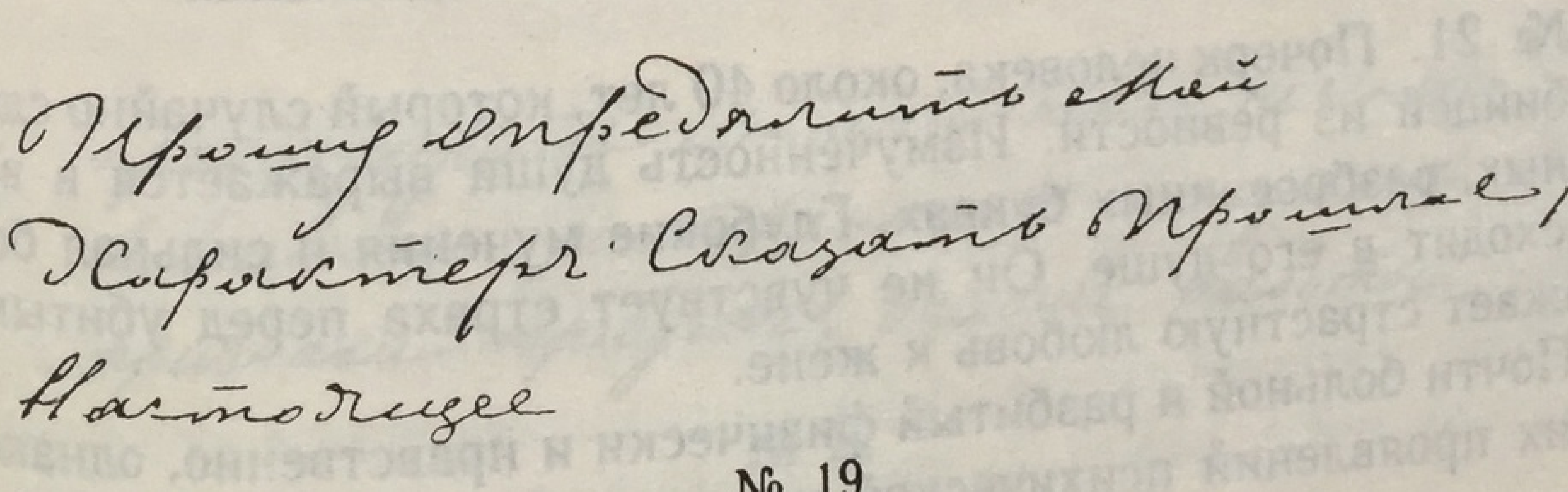
интересуется, то она с сильным любопытством начала расспрашивать, в чем дело.

Затем, когда я высказался об ее почерке, выяснилось следующее: живет она со стариком-мужем; племянника приняла к себе для того, чтобы он не увлекался женщинами, и вступила с ним в связь. Это она сделала затем, чтобы он не заболел от других. Ее почерк довольно четок, бледноват, тщателен, заметно как бы старание скрыть свою старость и дряхлость; она говорит изменяя голос и старается придать себе манеры молодой девочки; в движениях тоже старается показать свежесть; но с первого взгляда на нее и по ее жестам в ней обнаруживается ненормальность; она очень рассеянна.



№ 18

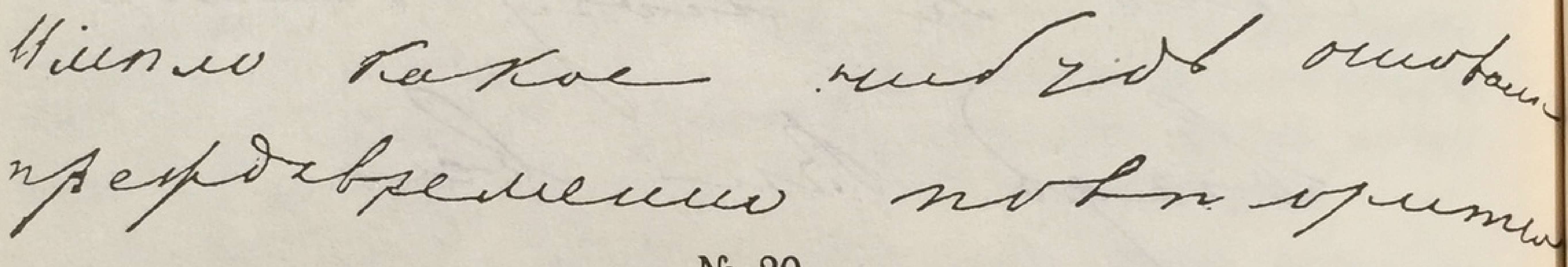
№ 19. Почерк женщины 34–35 лет, истеричной, но на вид очень здоровой и красивой, несмотря на подверженность летаргии. Прошло уже 8 или 10 лет с тех пор, как она разошлась с мужем; жизнь ее сложилась довольно ненормально, воспитание тоже было неправильным. В общем она весела, игрива, живет беззаботно. Меня она просила внушить ей, чтобы у нее не повторялись приступы летаргии; у нее сильно действует воображение; по временам она хандрит и плачет, ощущает сильное желание отравиться.



№ 19

Единственное, что действует на нее успокоительно, это наряды; заметна оригинальность и странности, в обществе желает выказать талантливость в декламации и пении, не обладая ни голосом, ни даром слова: она даже малограмотна. Часто повторяется у нее фраза: «Желала бы покончить с собою». Темперамент стал меланхолический, по временам эротические наклонности; привычка запираться в комнате одной дней на восемь-десять, пока не пройдет меланхолия; иногда очень груба, резка; это выражается в старании вывести эффектно буквы, хотя они все-таки выходят разорванными.

№ 20. Почерк женщины 33 лет. Она пришла ко мне в отчаянии. Дело в следующем. Муж ее уже несколько лет как сошелся с одной особой, но она примирилась с этим, несмотря на страшные муки, переживаемые ею; примирившись, не ушла от мужа, хотя была возможность.

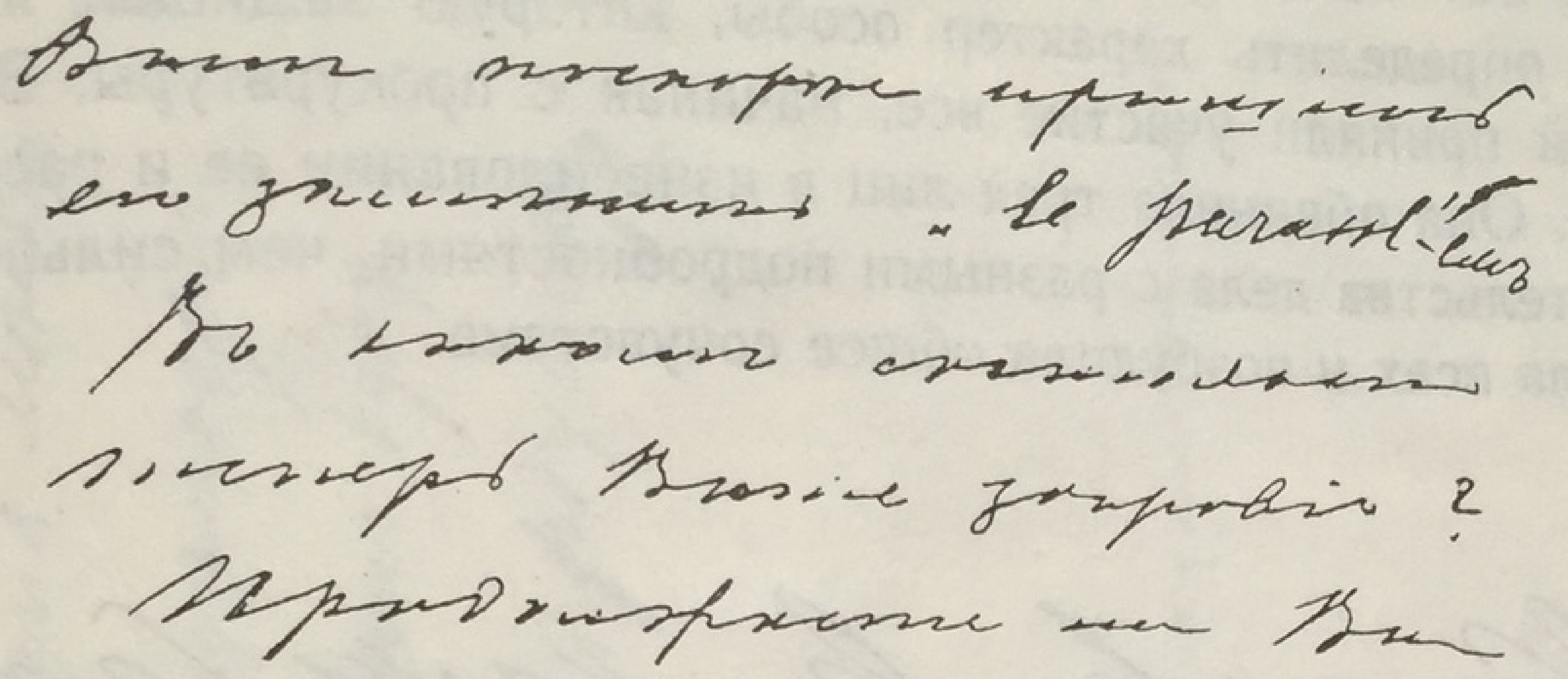


№ 20

Теперь муж разочаровался в этой женщине. Жена простила, но явилась ко мне в ужасном состоянии: боязнь, что эта женщина убьет ее, отравит и т. п., довела ее до того, что она только этим и бредит. Угнетенное состояние так сильно действует на нее, что она была бы рада, если б муж опять пошел к любовнице. Страх ее так велик, что она забыла о любви к мужу, и теперь главное ее стремление — выжить, пусть даже оставшись одной. Буквы указывают на ненормальность, отсутствие воли и характера, в то же время бред преследования, выражающийся в связных, но дрожащих вертикальных буквах. Это указывает на чувство рабства и подчинения.

№ 21. Почерк человека, около 40 лет, который случайно сделался убийцей из ревности. Измученность души выражается в вертикальных, разбросанных буквах. Глубокие мучения и сильная борьба происходят в его душе. Он не чувствует страха перед убитым, но выражает страстную любовь к жене.

Почти больной и разбитый физически и нравственно, однако без всяких проявлений психической ненормальности. Почерк этот при-

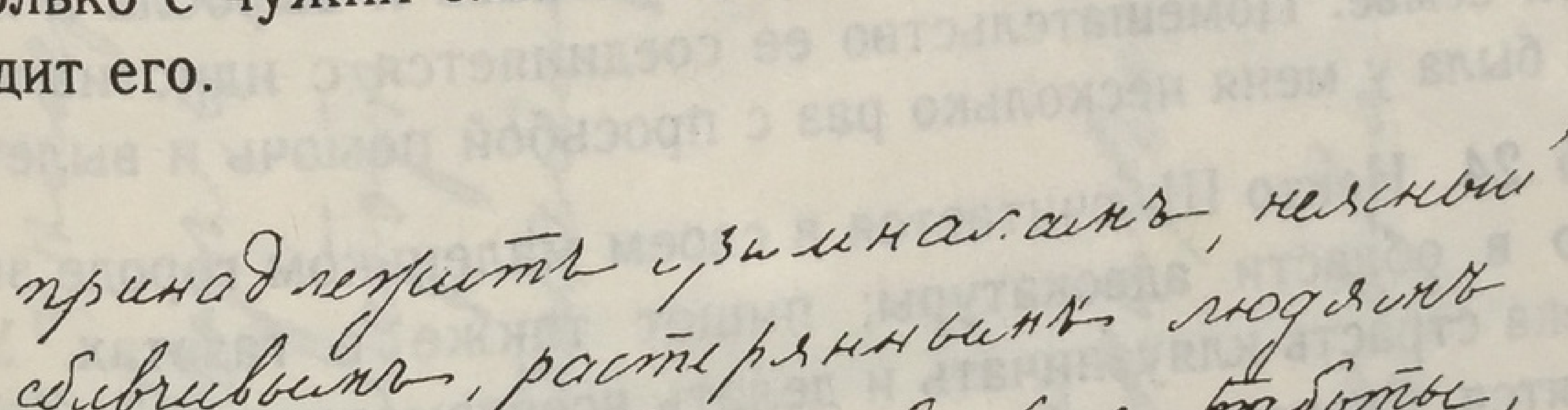


№ 21

надлежит человеку с патриархальными взглядами на семейную жизнь, но встретившему в жизни лишь пародию на семейный очаг. Центростремительное письмо и нажим влево дают ценное указание относительно того, действительно ли существует двойное сознание. Первое проявляется в сострадании, а второе — в объяснении и понимании своей правды и справедливости поступков.

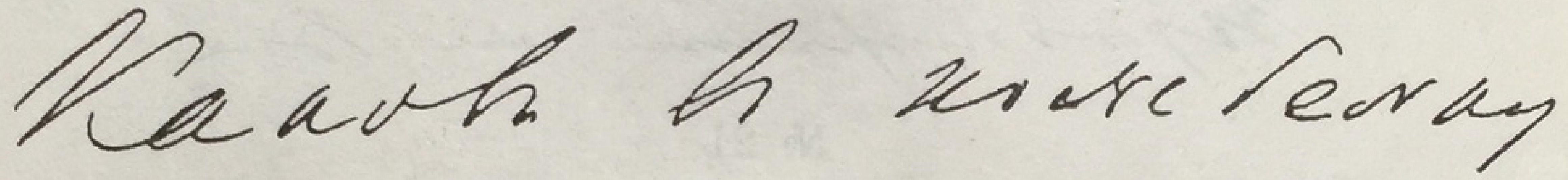
№ 22. Почерк особы 24 лет, пришедшей ко мне с просьбой не только определить ее характер, но и выяснить, есть ли у нее медиумические способности. Страдает она горделивой мономанией. Жизнь ее одинока; образование сносное; служит. В ее жестах и обращении ясно выражается ненормальность.

Держится очень высокомерно, воображает себя чуть ли не высочайшей особой. Презрение ко всем равным ей людям. Решила не выходить замуж и считает себя связанной с человеком, давно умершим, которого она никогда не видала и не говорила с ним, а знает только с чужих слов. Твердит, что очень счастлива и каждую ночь видит его.



№ 22

№ 23. Один присяжный поверенный просил меня дать заключение и определить характер особы, которую защищал и в судьбе которой приняли участие все, начиная с прокуратуры. Этой особе 20 лет. Она обвиняла трех лиц в изнасиловании ее и рассказывала обстоятельства дела с разными подробностями, чем сильнее заинтересовала всех и возбудила общее сочувствие.



№ 23

Я, взглянув на ее почерк и на ее лицо, сказал, что она ненормальна, страдает эксцентричной меланхолией на эротической почве, давно развращена и все ее рассказы — грубая выдумка. Когда я это заявил, на меня начали коситься и заявлять о ее невинности, скромности; говорили, что она страдает до такой степени, что до ее кожи нельзя дотронуться. Я подошел и взял ее за руку — никаких болей не было; но все же она осталась в их глазах невинной. Спустя два месяца подтвердилось все, о чем я говорил. О ее поведении можно судить не только по приведенным доказательствам. Несмотря на то, что ее взяли под покровительство, она до такой степени развращена, что пренебрегает всем, лжет и ведет распутную жизнь. Характерная особенность заключается в следующем: она бедна, ведет распутную жизнь, потом голодает, начинает раскаиваться, но спустя 2–3 часа, самое большее сутки, опять повторяет старое. Страдает она болезнями кожи; желчного темперамента; по временам все сознает и сожалеет; очень глупа, подвержена хорее; училась и выросла в интеллигентной семье. Помешательство ее соединяется с идиотизмом. Она также была у меня несколько раз с просьбой помочь и вылечить ее.

№ 24. Некто Ш. считается в своем маленьком городе знаменитостью в области адвокатуры; пишет также в газетах. У этого человека страсть кляузничать и делать всевозможные мерзости. Все его боятся. Своими анекдотами и показной ученостью он некоторых подкупает, и ему верят; этот горделивый маньяк всегда умеет собрать около себя массу черни, которая с благоговением слушает его. Он

вышесказанный домъ со всѣми службами
въ цѣлости и чистотѣ не позже перваго дня мѣсяца
Ноября; а буде его не сдамъ всей домъ въ цѣлости и
чистотѣ къ тому времени, то обязанъ буду
уплатить ей по десяти рублей за каждыя сутки

№ 24

Скажите мнѣ пожалуйста

Скоро-ли мы пой

№ 25

может нанести самое сильное оскорбление как словами, так и своими доносами, и в то же время выказывает себя пионером науки, в сущности не разбирая и не понимая в ней ничего. Наклонности его в высшей степени безнравственны и развращены; он любит политиканствовать перед простыми окружающими и этим путем извлекать для себя выгоды. В душе труслив, мнителен, дик. Без сомнения, почерк свидетельствует о ненормальности: подымающиеся буквы, местами сплющенные, нажимы встречаются во второй части букв, с завитками на верхушках, с тонкими закруглениями, подчеркивая аффектацию букв и подражательство. В общем буквы сутуловатые и указывают на атрофию мозга. Такие люди проживают на свободе, мало того, им очень доверяют, хотя они не менее опасны, чем буйные умалишенные; разница в том, что их умалишенность сопровождается ябедничеством и корыстолюбием.

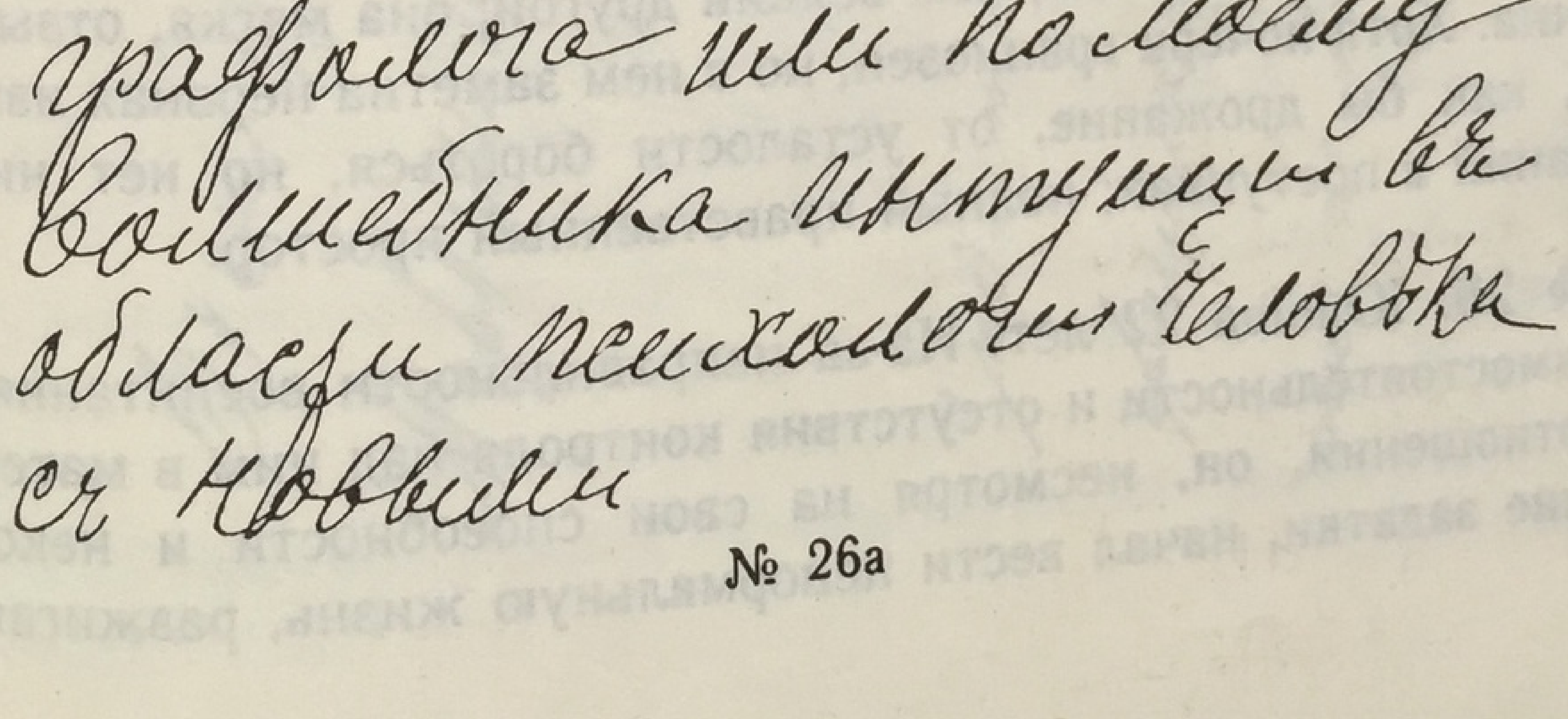
№ 25. Молодая девушка, которая служила; совершенно здорова, не нервна, удивительно живуча. Характер кроткий, миролюбивый, нравственный. Почерк говорит о поражающей ровности. Недавно пришла ко мне опять. По своей нервности, эксцентричности и нравственному беспокойству, она поразила меня измученностью и ненормальностью. Дело в следующем. Она вышла замуж за человека, служащего в провинции, и уехала с ним. Несколько месяцев они жили вместе, и он довел ее до бешенства тем, что все время твердил и обещал, что они будут жить совместной супружеской жизнью, пока же она должна ждать и терпеть; все отговаривал ее и откладывал. И вот, наконец, она узнала, что она служит только ширмой между мужем и его любовницей и что муж женился на ней для того, чтобы скрывать свою связь с женой начальника; тогда, убедившись в этом фактически, она уехала от него. Теперь ее состояние ужасно (нервное потрясение): она в одно и то же время чувствует сильную любовь, влечение и ненависть к мужу. Страдает нервными конвульсивными припадками.

№ 26. Весьма важные графологические признаки, подтверждающие теорию наследственности, дает скупость, которая порождает ростовщичество, а последнее, в свою очередь, дает жадность и жестокость, отражающиеся на следующем поколении в буйном психозе.

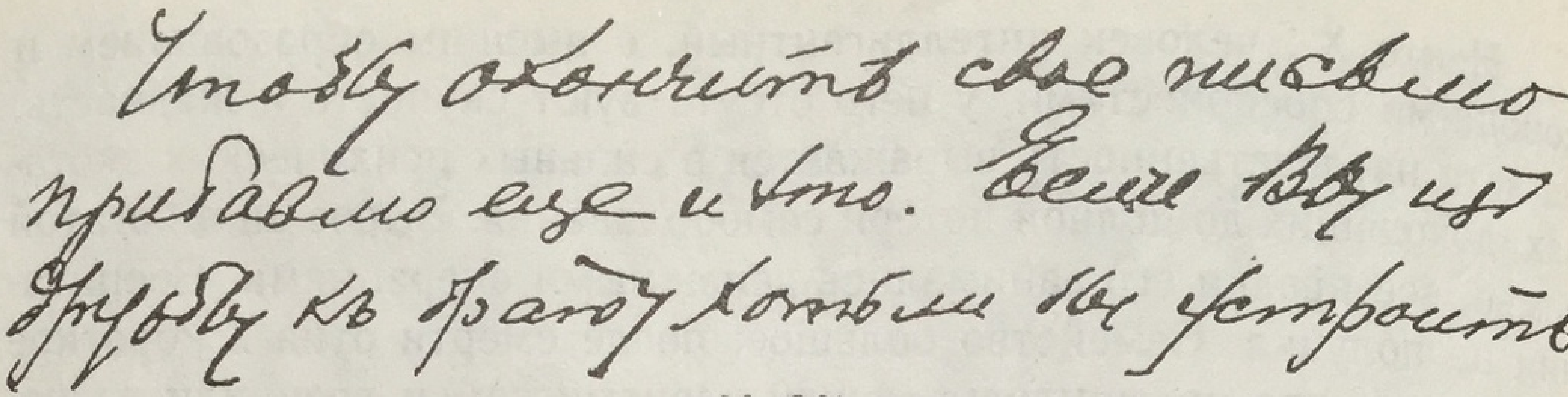
Некто Х., человек интеллигентный, с высшим образованием и хорошими способностями; у него отсутствуют скупость и жадность, но зато наследственность выражается в сильных психических экстазах, доходящих до полной потери самообладания. Вырос он в богатой семье, все предки его занимались денежными операциями. Воспитания не получил. Семейство большое; после смерти отца в короткое время средства истощились; между членами семьи возникли разногласия, доходившие до отчаянных моментов.

Я выбрал человека, который получил высшее образование; остальные же члены семьи — мелкие, необразованные, буйные (несмотря на то, что есть доброта и чудные порывы), нахальные люди, ни перед чем не останавливаются и доходят по временам почти до полного психоза; но увы! и в выбранном мною представителе образование ничего не изменило и не дало хороших результатов благодаря ненормально сложившейся жизни, частым дрязгам и неудачам, которые вызывают раздражительность и нервность, чем очень вредят ему.

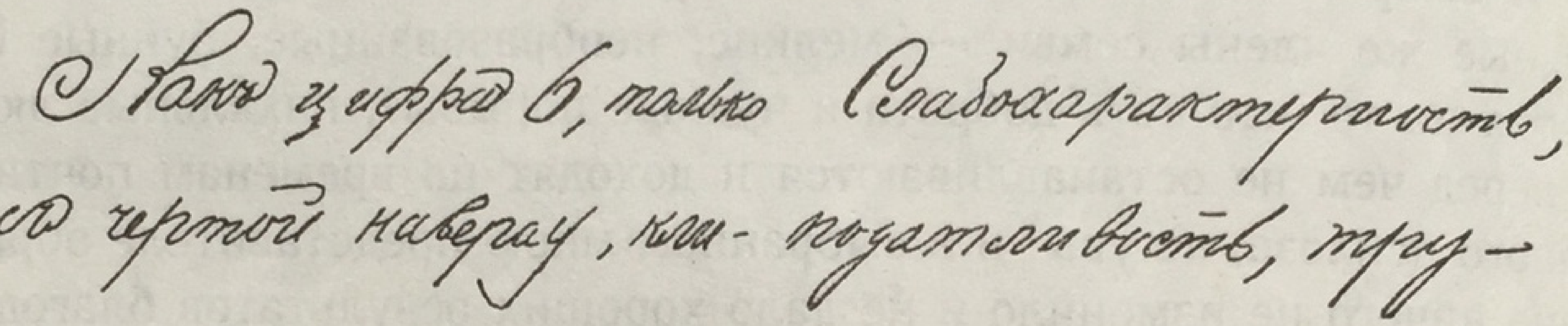
Я дам серию почерков членов этой семьи; в них выражаются признаки как прежней скупости, так и настоящего буйства и психоза (помешаны на сознании собственного достоинства и гордости). Почерк сжатый, с замкнутыми стенками и штрихами; опущенные буквы как бы закрывают одна другую, криволинейны, с наклоном вправо и закрученными вверх крючками. Вот почерки трех братьев: один из них доктор, лет около сорока, другой — мальчик 22 лет (умерший от чахотки), а третий, 20-летний, — глухой. Когда он раздражается, то доходит до такого состояния, что речь его делается запутанной и дрожит голова. Полная растерянность. Есть наклонность к алкоголизму и, благодаря нервным ощущениям, — к ясновидению.



№ 26а



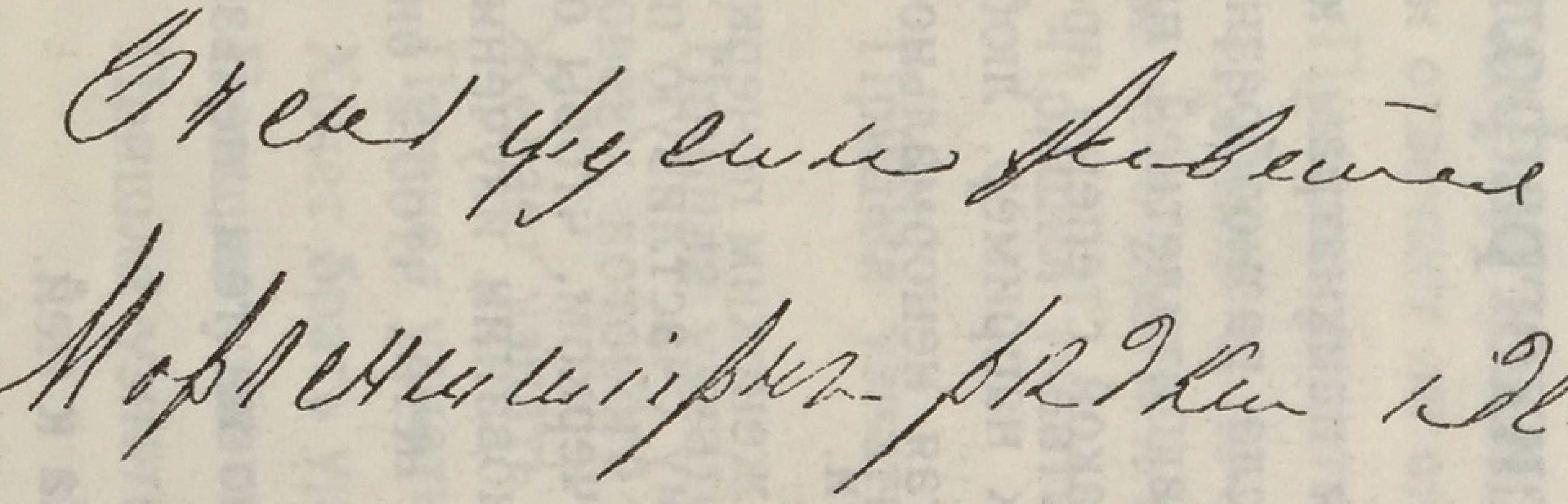
№ 26b



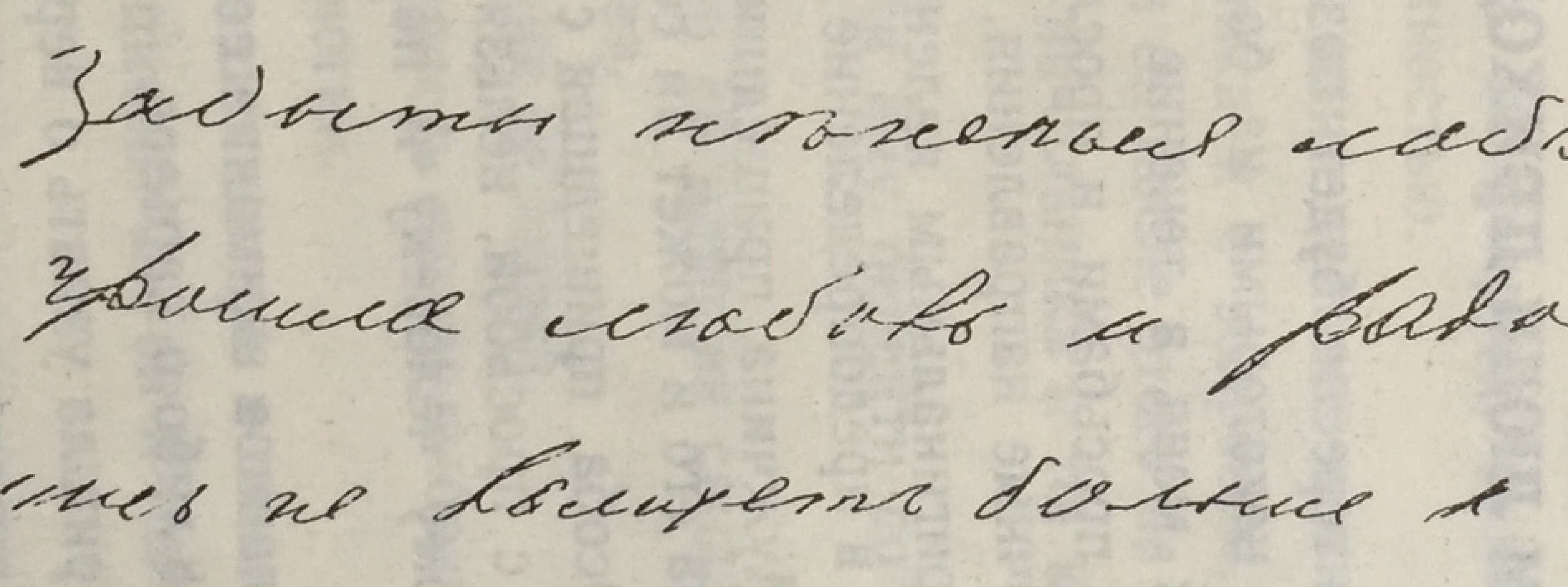
№ 26c

№ 27. Этой особе около 30 лет. Она воспитана аристократически и получила всестороннее образование. Хотя выросла в очень богатом доме и была единственной дочерью, но благодаря чисто фанатическому иезуитству домашнего очага невзлюбила родителей и весь склад их жизни. Она начала постепенно охладевать ко всему, тем более, что, заметив сильное расстройство семейных отношений и потеряв отца, больше не могла томиться в душной атмосфере своей семьи и перешла в православие. Благодаря этому она отказалась от всякого права на долю в богатом состоянии родителей. Видно, насколько развито в ней благородство, самопожертвование, — она живет не для себя, а для других. Она приносила много жертв своей семье, отказалась даже от замужества. Мать и теперь мучает ее без малейшего сострадания и стесняет на каждом шагу. Она живет духовной жизнью больше, чем всякий другой; она мягка, отзывчива, сердечна. Хотя почерк грациозен, но в нем заметна нервная измученность, как бы дрожание, от усталости бороться, но нет никаких колебаний в поступках; полный нравственный простор.

№ 28. Юноша 22 лет. Из-за неправильности воспитания, ранней самостоятельности и отсутствия контроля над ним в материальном отношении, он, несмотря на свои способности и некоторые хорошие задатки, начал вести ненормальную жизнь, разжигая себя



№ 27



№ 28

всякими сильными вредными ощущениями, которыми развивал в себе все сильнее нервность и чувствительность, вследствие чего у него зародилась мысль лишить себя жизни. Благодаря тому, что он очень увлекся одной женщиной, не соответствующей ни его возрасту (она была много старше его), ни его положению, связь их была непродолжительна; стоило ей только сказать, что она выйдет замуж за другого, как он застрелился — через две недели после того, как был у меня. Еще тогда я, взглянув на его почерк, заключил, что он готов на отчаянный шаг. Я увидел это в его танцующих, приплюснутых буквах, сильно нагибающихся вправо; характер угадывался прекрасный, с хорошими порывами, храбрый, воинственный, но благодаря ненормальному воспитанию очевидны были необузданность и явления эротического характера.

Наблюдения за клиентами (зачем люди приходят к психографологу)

Небезынтересно будет познакомиться психиатрам, юристам и докторам с некоторыми из большого числа разнообразных типов, посещавших меня в течение моей пятнадцатилетней практики с различными просьбами, и проследить, в какой степени проявляются в них различные направления, такие, как например, любопытство, страсть к оригинальным явлениям, простая ненормальность, фатализм и вера в предопределение будущности.

№ 1. Мужчина, пришедший ко мне с женским почерком узнать, любит ли она его и может ли составить ему счастливую партию.

№ 2. Особа, пришедшая с чужим почерком, чтобы определить характер, и с просьбой, нельзя ли на основании изучения почерка внушить этому человеку и повлиять на него, чтобы он женился на ней.

№ 3. Главное внимание сосредоточено на том, нельзя ли сообщить ему что-либо о карьере.

№ 4. Пришла узнать о верности мужа к ней.

№ 5. Пришла с двумя почерками узнать, любят ли ее эти два человека.

№ 6. Пришла узнать, долго ли проживет ее муж и любит ли ее человек, обещавший на ней жениться.

№ 7. Пришла с просьбой узнать только будущность, не желая знать ни характера, ни прошлого, и просила, чтоб я говорил ей одно лишь хорошее.

№ 8. Пришел познакомиться с психографологией и выразил желание узнать свое призвание.

№ 9. Пришел узнать характер одного человека и то, можно ли заключить с ним дело.

№ 10. Пришел сравнить почерки и определить характер.

№ 11. Пришла с двумя мужскими почерками, спрашивая, за которого из двух писавших можно выйти замуж.

№ 12. Пришел узнать, верно ли его предположение о психическом расстройстве писавшего.

№ 13. Желает узнать, действительно ли можно развить талант, который у него есть.

№ 14. Желает узнать, верна ли ей подруга, в которую она влюблена, и отвечает ли она ей взаимностью.

№ 15. Пришел узнать, честен ли один человек или вор.

№ 16. Пришла с почерком жениха и с вопросом, можно ли заплатить за него долги и женится ли он после этого на ней.

№ 17. Пришел узнать характер начальника и то, как держать себя с ним.

№ 18. Пришел узнать, можно ли ему перейти со службы на сцену.

№ 19. Пришла узнать, можно ли ей идти на свидание, назначенное человеку, которого она не знает.

№ 20. Желает узнать окружающих ее людей.

№ 21. Пришел узнать, какую отрасль науки выбрать.

№ 22. Хочет брать уроки графологии.

№ 23. Пришла узнать об отношении дочери к отчиму.

№ 24. Пришла узнать о брате, питает ли он к ней какие-либо чувства.

№ 25. Пришла узнать чувства мужа ее дочери, «зятя» по отношению к ней.

№ 26. Пришла с почерком жениха дочери и желает узнать его отрицательные качества.

№ 27. Пришел узнать про свою жену (волнение).

№ 28. Пришел из любопытства.

№ 29. Пришла нахально, с насмешкой.

№ 30. Пришел полный скептицизма.

№ 31. Пришел с уважением, доверием и интересуясь психологией.

№ 32. Пришел узнать симптомы болезни писавшего, не грозит ли ему самоубийство.

№ 33. Пришла с почерком сына, с просьбой определить, не занимается ли он социализмом.

№ 34. Пришла с просьбой, нельзя ли внушить или отучить сына от некоторых привычек (онанизм).

№ 35. Пришла с просьбой искоренить чувство, которым страдает, любя человека.

№ 36. Желает по почерку узнать, выйти ли ей замуж или идти в монастырь.

№ 37. Пришла с просьбой внушить человеку, чтобы он был у ее ног, хотя он ей не интересен и она не любит его.

№ 38. Пришла узнать, действительно ли она разочаровалась в одном человеке или это временный ее каприз.

№ 39. Пришла узнать, лучше ли стал относиться к ней муж с тех пор, как она стала ему мстить и изменять.

№ 40. Желает узнать, действительно ли стал лучше относиться к ней один человек или же он хочет от нее избавиться.

№ 41. Просит определить степень своей нервности и есть ли у него медиумические способности.

№ 42. Пришла узнать, хватит ли у нее сил к самоубийству.

№ 43. Желает узнать, скоро ли он умрет, так как надоела жизнь.

№ 44. Пришел узнать степень честности и характеры своих служащих.

№ 45. Желает знать, действительно ли в его поместье находится клад.

№ 46. Пришла узнать, перестанет ли муж пить и нельзя ли внушить ему отвращение к водке.

№ 47. Пришла спросить о сыне, о котором долгое время ничего не было слышно.

№ 48. Пришла узнать, как поступить, и может ли она обратиться за помощью к детям.

№ 49. Боязливо просит узнать, нет ли у нее какой-либо подозрительной болезни.

№ 50. Пришел спросить, можно ли ему купить новую недвижимость и продать старую.

№ 51. Пришла с просьбой определить характер и то, как отомстить.

№ 52. Пришел с почерком узнать, не подлог ли это, в то же время боясь, чтобы я не открыл, что это подлог, им же сделанный.

№ 53. Пришел с просьбой, чтобы я говорил о нем хорошо, когда придет ко мне одна особа.

№ 54. Пришла узнать характер, с просьбой не говорить о смерти.

№ 55. Пришедший субъект не изъявил никакого желания; когда же я ему высказал все, что ему было нужно, то он пришел в восхищение и выразил мне полное доверие.

№ 56. Поддакивал каждому слову и восхищался.

№ 57. Пришел, сам рассказал о своем характере, не дав мне его определить, и хвалил себя.

№ 58. Пришел с двумя почерками, а когда я определил их, сознался, что хотел меня обмануть, и признал мою правоту.

№ 59. Субъект, который все опровергал, что бы я ему ни говорил.

№ 60. Пришедший с видом деспотичным, но скоро перешедший к мягкости и доверчивости.

№ 61. Пришел с почерком узнать, не подадут ли на него в суд за прелюбодеяние.

№ 62. Пришла с почерком человека, который бросил ее, узнать, возвратится ли он и можно ли обратиться к нему за поддержкой.

№ 63. Пришла узнать, не в интересном ли она положении и не сказать ли мужу об этом.

№ 64. Пришла с просьбой внушить ей, чтобы она была весела.

№ 65. Отец, мать и сын. Жена просила внушить мужу, чтоб он душой вернулся к ней. Он же просил, чтобы она оставила его. Сын на стороне матери и ненавидит отца. Отец боится этого и просил внушить сыну любовь к нему.

№ 66. Пришедший ко мне показал почерк и просил, когда придет одна особа (пришлет ее он сам), сказать, что она больна и ей нужно лечиться.

№ 67. Он же пришел ко мне с почерком мужчины и просил, если последний придет с почерком дамы, сказать ему, что она больна и ее нужно лечить. Денег на лечение чтоб он не жалел, так как иначе ему грозит опасность и скандал, и чтоб передал их через него же.

№ 68. Пришедшая ко мне с печатной визитной карточкой, чтоб я по ней определил характер.

№ 69. Пришедшая ко мне с просьбой, чтоб я определил ее характер, но чтоб за нее расписался другой.

№ 70. Пришедший ко мне с просьбой и даже предлагая деньги, чтоб я сказал, что он честный, деятельный, что можно положиться на него, если придет господин с его почерком.

№ 71. 17-летняя девушка, пришедшая ко мне с просьбой узнать, почему ей не отвечает на письмо человек, которого она считает своим отцом. Враги внушили ей мысль о ее незаконном происхождении, и она начала питать чувство отвращения к своим родителям.

№ 72. Пришла ко мне усталая, измученная, с просьбой, чтобы я внушил ей хоть каплю любви к мужу, которого она ненавидит.

№ 73. Пришедшая ко мне с просьбой внушить одному человеку, чтобы он вернулся к ней. Так как его здесь нет, она спрашивает, нельзя ли вместо него внушить то же самое человеку, носящему одинаковое с ним имя и будет ли иметь действие это внушение.

Я помещаю здесь психологическую массу, преобладающую в моей практике, начиная с моего приезда в Петербург, не лишенную интереса для ученых.

В первый мой приезд в Петербург, в 1897 г., в продолжение трех месяцев, процентное отношение мужского элемента к женскому

между моими посетителями было следующее: в первый месяц мужчин 10%, во второй — 25%, а в третий — 66,3%. С 1900–1901 г. число посещавших меня мужчин все более и более брало перевес. При этом заметно было тройное направление их посещений: одни приходят убедиться в слышанном, другие — интересуясь самим предметом, третьи приходят искать утешения и поддержки вследствие ужасных страданий.

Дамы приходят большей частью для того, чтобы узнать, нельзя ли предсказать будущность по почерку.

Некоторые эпизоды из моей долголетней практики

Передо мною почерк молодой бледной девушки, пришедшей узнать свой характер. Еще прежде, чем я успел взглянуть на почерк, по ее жестам и взглядам я заметил ненормальность и большую боязнь чего-то. Когда я начал говорить ей ее характеристику и отметил болезненную нервозность, она созналась, что лечится у одного профессора по нервным болезням, потому что страдает некоторыми болями, вследствие которых до нее нельзя дотронуться, причем она боится также, когда ей смотрят в спину. Результат получился следующий: когда я объявил ей, что могу избавить ее от этого состояния, так как почерк указывает, что она выздоровеет, а потом подошел к ней и три раза сделал рукою отводные пассы, она заявила, что я что-то снял с нее («какую-то тяжесть», как она выразилась).

Подобно тому, как при потере человеком одного глаза другого бывает достаточно для зрения, легкие нарушения некоторых функций мозга не влекут за собой тяжелых последствий. Однако при уничтожении одного глаза бывает ослаблена способность точно определять расстояние, а при нарушении функций мозга меняется почерк, как например, у этой девушки: видны слабость и несосредоточенность. Кроме того, могут быть отмечены и другие явления: хотя и ослабела воля, но в почерке заметна сила настойчивости, нравственности и

любознательности; эти симптомы и дают надежду на хорошие результаты.

Вот предо мной почерк доктора-морфиниста. Дрожащие и танцующие буквы доказывают двойственность: с одной стороны, полная беззащитность, слабость воли и отсутствие всякой последовательности, но в то же время видно некоторое желание и сознание необходимости бороться. На это указывают также разнообразие почерка, описки, неправильное грамматическое построение. С другой стороны, сознавая это и желая бороться и утешиться, он увлекается разными теориями, преувеличивая значение знания; он хочет сделаться писателем, драматургом и т. п. Этот же почерк указывает на приближение слабоумия, которое может осложниться параличом. (См. почерки людей ненормальных).

Мне пришлось изучать почерк идиота, и вместе с тем меня просили наблюдать за этим больным. Почерк у него был редкий и очень мелкий, заметно было дрожание; но когда я заставил больного писать, он писал ритмически, довольно хорошо. Когда же я говорил с ним, наставали моменты пробуждения, но в общем почерк получился тупой, как бы парализованный (см. почерки идиотов).

Вот почерк одного уголовного преступника, обращающегося с просьбой к своему защитнику. Преступник — юноша 25 лет. Вы сразу поражаетесь мягкости, женственности его почерка, заметно также отсутствие воли; но в глубине изгибов букв, в увеличении расстояния между ними выражаются ненормальность и борьба: он то мстит, то любит, то является у него полный упадок энергии; он был бы рад скрыться, уйти. Ненормальность отражается также на половой сфере и может кончиться параличом мозга или самоубийством (см. почерки преступников).

В Германии в 1883 году разыскивали бесследно пропавшего преступника, который обвинялся в тяжелом преступлении (двух убийствах). После его исчезновения нашли лишь клочок бумаги, на котором им было написано несколько слов. Меня просили дать заключение по этой записке. По внимательном рассмотрении ее я увидел, что у писавшего была отрублена половина среднего пальца на правой руке, — и такой важной приметы было совершенно достаточно, чтобы отыскать преступника.

За время моего четырехлетнего пребывания в Петербурге мне пришлось оказать судебной экспертизе немало услуг. Много раз

начальники сыскной полиции обращались ко мне за разъяснениями, и я выводил их из заблуждений определением наружности, характера преступника и т. д.

В 1898 году у одного из местных приставов украли шкатулку с казенными деньгами. Меня попросили назвать подозрительных лиц и вручили образцы почерков всех, кого можно было подозревать. Изучив эти почерки, я дал свои указания, и в результате деньги были найдены.

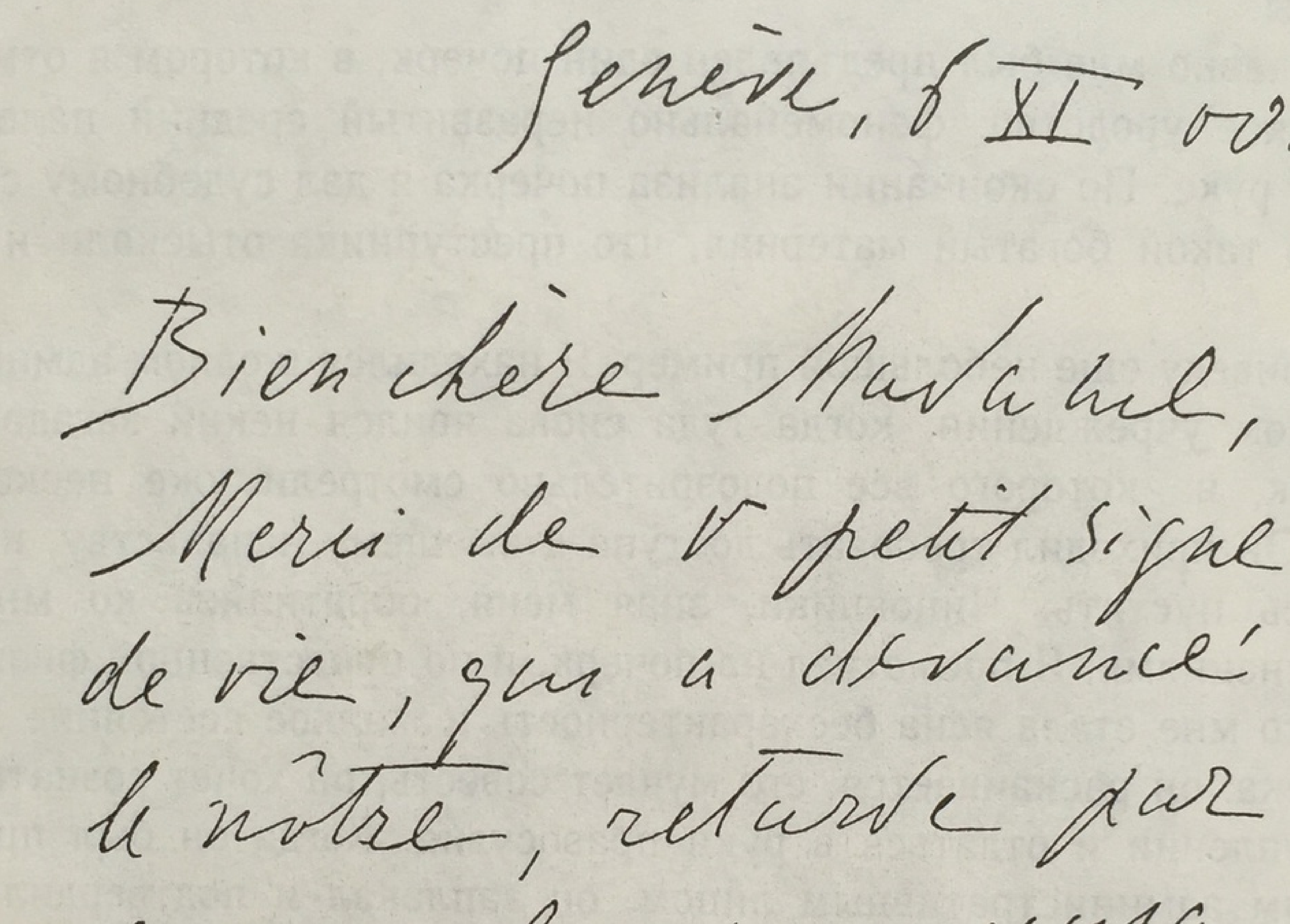
Недавно мне был предъявлен один почерк, в котором я отметил маленькое уродство: феноменально неразвитый средний палец на правой руке. По окончании анализа почерка я дал судебному следователю такой богатый материал, что преступника отыскали и поймали.

Приведу еще небольшой пример. Я находился в одном административном учреждении, когда туда снова явился некий загадочный человек, на которого все подозрительно смотрели уже несколько дней. Он приходил требовать доступа к высшему начальству, но его боялись пустить. Чиновники, зная меня, обратились ко мне за разъяснениями. Я посмотрел на почерк, и по нравственной физиономии его мне стала ясна бесхарактерность и жалкое состояние этого человека: он раскаивается, его мучает совесть, он хочет сознаться в преступлении и отдаться в руки правосудия. Когда он был принят высшим административным лицом, он заплакал и подтвердил мои слова.

Много раз я диагностировал и обнаруживал недуги, пороки, болезни, а также определял талантливость, с указанием характера таланта, как например, музыкальности, ораторского искусства, художественных наклонностей, пения, драматических, литературных способностей и т. п. Меня всегда более интересовал духовный строй и мировоззрение человека, в чем убеждались посещавшие меня люди.

В этом году мне прислали из Парижа от Графологического Общества почерк, данный на конкурс. Здесь я удостоился первого похвального отзыва между всеми европейскими адептами графологии, которые также послали свои заключения. Ниже я помещаю этот почерк и характеристику, в которой я указываю не только то, что это писала женщина талантливая, художница, что в ее крови две расы, но также обозначаю ее лета и наружность, прошлую жизнь и

называю главные недуги, а именно, что она писала ногой, а не рукой. Этот почерк принадлежит известной французской художнице Эме Рапен (Aimée Rapin), которая была рождена калекой, без рук, а писала и рисовала ногами. Прилагаю ее почерк и портрет.


Genève, 6 XI 00.

Bien chère Madame,
Merci de v petit signe
de vie, qui a devancé
le nôtre, retardé par
les nombreuses occupa-
tions du retour.
Si l'on ne voit pas
trop de mauvaises cho-
-ses, si mes hiéroglyphes

Почерк безрукой художницы

Портрет безрукой художницы

Вот отзыв журнала «La Graphologie»:

«Первая премия была присуждена г-ну Моргенштерну за два следующих определенных и правдивых ответа:

a). «Почерк женщины. Любовь и стремление к искусству, артистическая профессия».

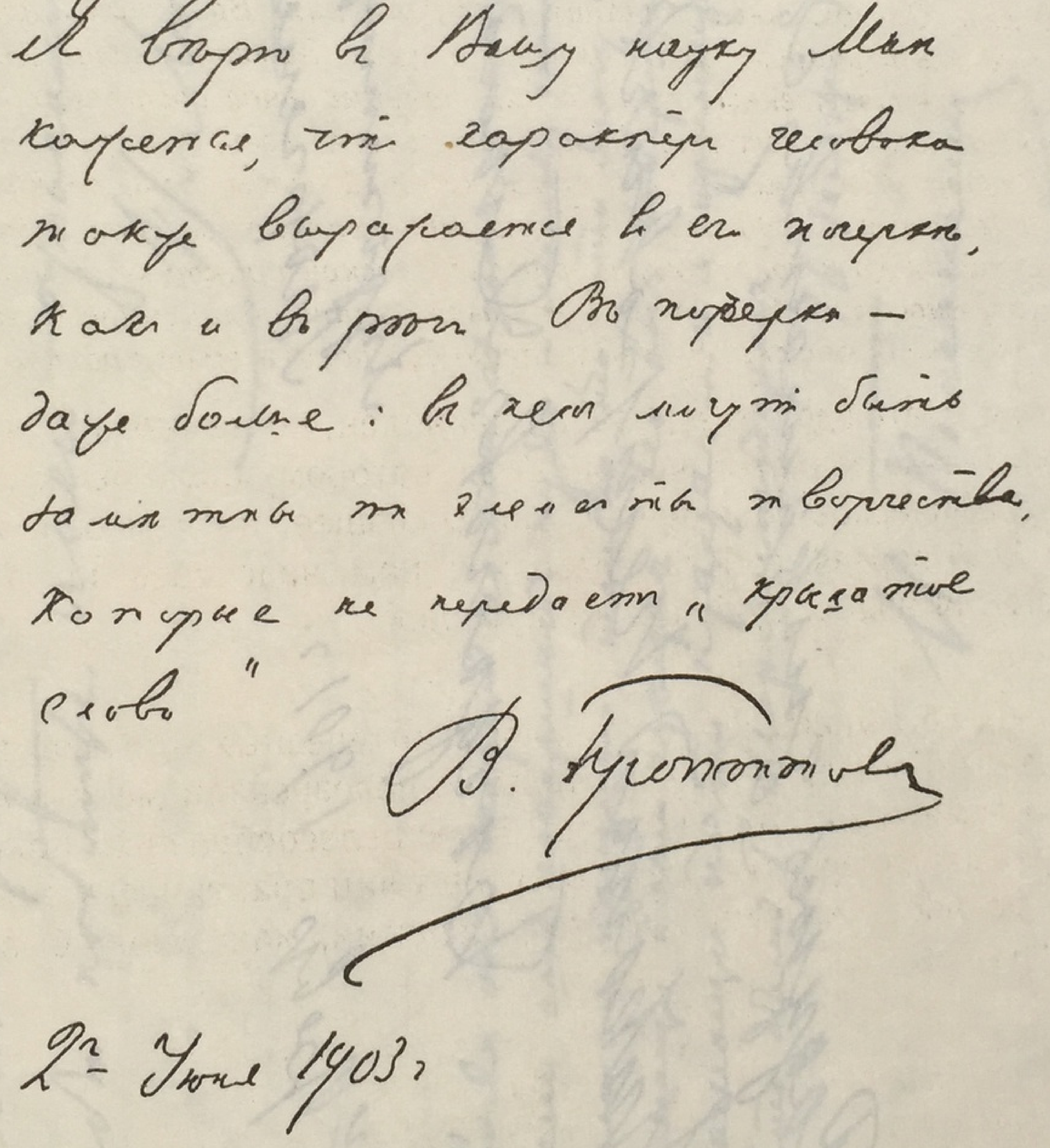
b). «Почерк женщины, но есть много храбрости и мужественности. Любовь и стремление к искусству. Артистическая профессия. Манера держать перо криво: второй и третий пальцы опираются на перо. Так горизонтально держать перо можно только пальцами ноги. Фантастическая натура. Твердость и решительный характер. Даже в ошибочных ее поступках преобладает рассудок. Ранняя самостоятельность. Ясный ум. Заметна эксцентричность и некоторые ненормальности. За 30 лет. Определенные желания и стремления. Временами неуравновешенность и упадок духа, сомнение в себе. Заметна усталость после сильных нравственных потрясений, ненормальное состояние чувств. В фиксировании некоторых букв, насколько я могу судить хронологическим путем, я замечаю, что в жизни этой особы были реакции в 1888 или 1889 г. и в 1893 или 1894 г. В этом характере есть странности. Благодаря моей долголетней графологической практике, я могу судить о наружности. Лоб большой и открытый, лицо удлиненное, очень симпатичное, не брюнетка. Я предполагаю две расы в этой крови.»

Что касается до его эскиза, он правилен, но немного короток: это исключительно психологический этюд, которому было бы желательно иметь графическое объяснение, указывающее, на чем основывается автор. Эта первая работа позволяет нам надеяться на отличные анализы для наших будущих конкурсов.»

Я мог бы привести еще много интересных опытов из моей практики, но воздерживаюсь, чтобы не подозревали меня в желании себя рекламировать. Мне кажется более целесообразным показать на примерах характеристик всем известных лиц практическую важность и всю ценность изучения психографологии, как мною было выше изложено.

Отзывы о графологии различных лиц (подлинники из моего альбома)

Заканчивая свою книгу, я позволяю себе поместить здесь некоторые подлинные отзывы посетивших меня особ о моих практических психографологических выводах и результатах, а также благодарственные письма лиц, заочно обращавшихся ко мне.


Я верю в Вашу науку. Мне кажется, что характер человека также выражается в его почерке, как и в речи. В почерке — даже более: в нем могут быть запечатлены те элементы творчества, которые не передает „красивое слово"

В. [illegible]

2 Июня 1903 г.

Радуюсь знакомству съ Вами

Николай Петровичъ

Богдановъ-Бѣльскій

26го Февр. 1901 г.

Художнику другу И. О. Моргенштьерну

Психо-графология меня очень интересует и я желаю побольше с нею ознакомиться

Н. Лейкин

337

Когда он входил ко мне в дом, я сказал себе: если он совершит чудо — между нами все кончено: я признаю только то, что могу познать при помощи пяти чувств. Но он совершил чудо при помощи пяти чувств... и я примирился с ним. Это был Г. Моргенштерн.

16 ноября 1902 г.

И. Потапенко

Вы истинный художникъ-символистъ, потому что для Васъ почеркъ болѣе значителенъ, чѣмъ то, что написано этимъ почеркомъ

Н. Минскій

31 Марта 1907 г.

№ 338

Узнаю въ Васъ вѣрную характеристику основныхъ моихъ чертъ, причисляю себя къ поклонникамъ науки Графологіи

Ноября 20. 1902. Профессоръ Г. Турни

Ноября 20. 1902. [illegible]

Крайне вероятно, что в этих согласованиях выражено [illegible] этого письма, при полном глубоком уважении [illegible] в данном случае [illegible] ни либо другой характер движения [illegible] особенности внутреннего строя людей. [illegible] понимать Вашу [illegible] особой наблюдательностью, б. м. особой интуиции –

Ответ Г. [illegible] безусловно удивляет на Вашу наблюдательность, и [illegible] характера по поводу людей, придающих столь [illegible]

Д-р Б. Шапович

Редактор-издатель „Новороссийского телеграфа" Г. [illegible]

Сотрудники: Мария [illegible] [illegible] Л. О. [illegible]

А. [illegible]

П. О. Медведев

Нет ли повсюду предисловия и кто укажет границы интимному духу человека! [illegible] техника открывается, все более широкое [illegible] это для науки не принадлежит, а частное — интимное [illegible] даже выдумки Графологии [illegible] над областью техники. Что лежит в ее основе — не знаю, но [illegible] говорю что? Морганатические отношения между видимостью света [illegible] ни кому, конечно, неизвестной. Это и свидетельствует и годами всегда подтверждаю.

[illegible]

Моей хорошей сестре Ольге Федоровне [illegible] на добрую память от искренне любящей ее

[illegible]

24 дек.
1907.

Список упоминаемых исторических лиц

Царственные особы, императоры, короли

Борис Годунов (ок. 1551—1604) — царь с 1598 г.
Лжедмитрий I (Юрий (Григорий) Отрепьев, умер в 1606 г.)
Алексей Михайлович (1629—1676) — царь с 1645 г.
Петр I Великий (1672—1725) — царь с 1682 г., император с 1721 г.
Анна Иоанновна (1693—1740) — императрица с 1730 г.
Елизавета Петровна (1709—1761) — императрица с 1741 г.
Екатерина II Великая (1729—1796) — императрица с 1761 г. Урожденная Софья Фредерика Августа Анхальдт-Цербская.
Павел I (1754—1801) — император с 1796 г.
Александр I (1777—1825) — император с 1801 г.
Николай I (1796—1855) — император с 1825 г.

Екатерина Медичи (1519—1589) — французская королева.
Марина Мнишек (ок. 1588—1614) — жена Лжедмитрия I и Лжедмитрия II.
Сигизмунд III (1566—1632) — король польский и великий князь литовский с 1587 г.
Станислав Август II (1670—1733) — курфюрст саксонский, король польский.
Наполеон I (Бонапарт) (1769—1821) — французский император.
Франц-Иосиф I Габсбург (1830—1916) — император Австрии и Венгрии с 1848 г.
Князь Бисмарк Отто фон Шенхаузен (1815—1898) — 1-й рейхсканцлер Германской Империи с 1870 по 1890 г.
Вильгельм II Гогенцоллерн (1859—1941) — германский император с 1888 по 1918 г.

Военные и государственные деятели

Герцог Эрнст-Иоганн Бирон (1690—1772).

Светлейший князь Александр Данилович Меншиков (1673—1729) — генерал-фельдмаршал с 1709 г.; генералиссимус с 1727 г.

Светлейший князь Григорий Александрович Потемкин-Таврический (1739—1791) — генерал-фельдмаршал с 1784 г.

Александр Васильевич Суворов (1730—1800) — генерал-фельдмаршал с 1794 г.; генералиссимус с 1799 г.; граф Рымникский с 1789 г.; князь Италийский с 1799 г.

Светлейший князь Михаил Илларионович Голенищев-Кутузов (1745—1813) — генерал-фельдмаршал с 1812 г.

Князь Михаил Богданович Барклай-де-Толли (1761—1818) — генерал-фельдмаршал с 1815 г.

Князь Петр Иванович Багратион (1765—1812) — генерал-от-инфантерии с 1809 г.

Граф Алексей Андреевич Аракчеев (1769—1834) — генерал-от-артиллерии.

Граф Михаил Андреевич Милорадович (1771—1825) — генерал-от-инфантерии с 1806 г.

Иосиф Владимирович Гурко (1828—1901) — генерал-фельдмаршал с 1894 г.

Михаил Дмитриевич Скобелев (1843—1882) — генерал-от-инфантерии с 1881 г.

Граф Хельмут Карл Бернхард фон Мольтке (1800—1891) — генерал-фельдмаршал Пруссии с 1871 г.; генерал-фельдмаршал Российской Империи с 1871 г.

Князь Яков Федорович Долгорукий (1639—1720) — сенатор с 1712 г., президент Ревизион-коллегии с 1717 г.

Василий Леонтьевич Кочубей (1640—1708)

Артемий Петрович Волынский (1689—1740) — кабинет-министр с 1738 г.

Емельян Степанович Пугачев (1740—1775) — предводитель крестьянского восстания.

Михаил Михайлович Сперанский (1772—1839) — российский государственный деятель.

Барон Владимир Борисович Фредерикс (1838—1927) — генерал-от-кавалерии, в 1897—1917 гг. Министр Императорского Двора.

Граф Сергей Юльевич Витте (1849—1915) — министр путей сообщения в 1892 г., министр финансов в 1892 г., Председатель Кабинета министров в 1903 г., Совета министров в 1905—1906 гг.

Юрий Мнишек (умер в 1613 г.) — сандомирский воевода, отец Марины Мнишек.

Богдан (Зиновий) Хмельницкий (1595—1657) — военный и государственный деятель Украины, гетман с 1648 г.

Иван Степанович Мазепа (1644—1709) — гетман Украины с 1687 по 1708 г.

Жан-Поль Марат (1743—1793) — вождь якобинцев.

Представители духовенства

Иов (умер в 1607 г.) — первый патриарх всея Руси с 1589 г.

Гермоген (1530—1612) — патриарх с 1606 г.

Филарет (в миру Федор Никитич Романов, 1554—1633) — патриарх с 1605 г.

Никон (в миру Никита Минов, 1605—1681) — патриарх с 1652 г., низложен в 1667 г.

Ученые, философы, писатели, поэты

Михайло Васильевич Ломоносов (1711—1765)

Иван Петрович Кулибин (1735—1818)

Николай Михайлович Карамзин (1766—1826)

Иван Андреевич Крылов (1768—1844)

Василий Андреевич Жуковский (1783—1852)

Николай Иванович Гнедич (1784—1833)

Александр Сергеевич Грибоедов (1795—1829)

Александр Сергеевич Пушкин (1799—1837)

Николай Васильевич Гоголь (1809—1852)

Иван Александрович Гончаров (1812—1891)

Михаил Юрьевич Лермонтов (1814—1841)

Иван Сергеевич Тургенев (1818—1883)
Афанасий Афанасьевич Фет (Шеншин, 1820—1892)
Николай Алексеевич Некрасов (1821—1878)
Федор Михайлович Достоевский (1821—1881)
Дмитрий Васильевич Григорович (1822—1900)
Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889)
Лев Николаевич Толстой (1828—1910)
Дмитрий Иванович Менделеев (1834—1907)
Николай Семенович Лесков (1835—1891)
Глеб Иванович Успенский (1843—1902)
Владимир Галактионович Короленко (1853—1921)
Владимир Сергеевич Соловьев (1853—1900)
Антон Павлович Чехов (1860—1904)
Александр Валентинович Амфитеатров (1862—1938)
Дмитрий Сергеевич Мережковский (1866—1941)
Максим Горький (Алексей Максимович Пешков, 1868—1936)
Алексей Николаевич Толстой (1883—1945)

Уильям Шекспир (1564—1616)
Иоганн Вольфганг Гете (1749—1832)
Иоганн Фридрих Шиллер (1759—1805)
Артур Шопенгауэр (1788—1860)
Генрих Гейне (1797—1856)
Виктор Мари Гюго (1802—1885)
Рудольф Вирхов (1821—1902)
Александр Дюма-сын (1824—1895)
Эмиль Золя (1840—1902)
Фридрих Ницше (1844—1900)

Художники, композиторы, артисты

Михаил Иванович Глинка (1804—1857)
Иван Константинович Айвазовский (1817—1900)
Антон Григорьевич Рубинштейн (1829—1894)
Петр Ильич Чайковский (1840—1893)
Василий Васильевич Верещагин (1842—1904)
Николай Андреевич Римский-Корсаков (1844—1908)

Илья Ефимович Репин (1844—1930)
Владимир Егорович Маковский (1846—1920)
Аполлинарий Михайлович Васнецов (1856—1933)
Вера Федоровна Комиссаржевская (1864—1910)
Леонтий Витальевич Собинов (1872—1934)
Федор Иванович Шаляпин (1873—1938)

Рафаэль Санти (1483—1520)
Вольфганг Амадей Моцарт (1756—1791)
Фридерик Шопен (1810—1849)
Ференц Лист (1811—1886)
Джузеппе Верди (1813—1901)

ОГЛАВЛЕНИЕ

История графологии 4

Графологические признаки письма 10

Группа психографологических движений 11

Характерные формы букв и их психографологические признаки 12

Основные черты характера и законы их отражения в почерках 32

1. Ум 32
2. Глупость 34
3. Чувствительность 35
4. Вспыльчивость 36
5. Хладнокровие 36
6. Сангвинический темперамент 37
7. Флегматический темперамент 38
8. Меланхолический темперамент 38
9. Холерический темперамент 39
10. Склонность к противоречию 40
11. Болезненность 40
12. Преступность 42
13. Воля 43
14. Талантливость 44
15. Пустота 45
16. Уравновешенность 45
17. Ум без мистицизма 46
18. Осторожность без хитрости 46
19. Воля без упрямства 47
20. Чувствительность без сентиментальности 48

21. Живость без торопливости 49
Подробный анализ психографологических законов почерка ... 50
Виды почерка и черты характера 50
Внешность и ее отражение в почерке.............................. 68
1. Высокий рост 68
2. Низкий рост 68
3. Средний рост.. 69
4. Полнота 69
5. Худощавость 70
6. Брюнеты 70
7. Блондины 71
8. Молодость.. 71
9. Пожилой возраст 72
10. Близорукость.. 72
11. Дальнозоркость 73
Отдельный разбор надписей на конвертах 74
Отражение в почерке рода занятий 82
Три почерка одного лица.. 102
Почерки финансистов и коммерсантов 103
Детские почерки и применение к ним графологии 110
Образцы детских почерков 112
Обнаружение в почерке постепенного развития
способностей и призваний человека 127
Почерк девочки... 128
Почерк мальчика 131
Почерк девочки... 134
**Почерки людей, ненормальных в психическом
и физическом отношениях** 137
Психическая ненормальность... 137
Сумасшедшие: буйные, беспокойные,
болтливые маньяки... 137
Графоманы. Матоиды. Метафобы 139

Скопцы 140
Гермафродиты 141
Развращенные. Эротоманы 141
Умственная психопатия (извращенный половой инстинкт) 142
Каторжники. Аферисты. Мошенники. Авантюристы. Обманщики. Воры 145
Сумасшедшие: тихие, ипохондрики. Идиоты. Чувствительные, медиумы и склонные к летаргии. Самоубийцы. Психопатические убийцы 148
Онанисты. Морфинисты. Страдающие сухоткой спинного мозга 150
Клептоманы 152
Алкоголики. Эпилептики 152
Государственные изменники 158

Физическая ненормальность 160
1. Горбатые 160
2. Слепые 161
3. Калеки (безрукие, пишущие ногой или держа перо в зубах, также безногие) 163
4. Левши (пишущие левой рукой) 164

Характерные особенности почерков глухонемых и слепых . 164

Общие приемы при разборе почерка 171

Как нужно делать психографологический разбор почерка 172
Пример 1 172
1. Общие признаки 172
2. Общий взгляд на буквы. Разбор букв и их признаков 174
3. Общий результат разбора почерка 174
Пример 2 175
1. Общие признаки 175
2. Общий взгляд на буквы. Разбор букв и их признаков 175
3. Общий результат разбора почерка 176

Упрощенное объяснение графологических законов

Отражение в почерке основных черт характера 177

Анализ почерков известных исторических личностей 189

Графологические признаки и буквы, в которых они выражаются 190

Признаки почерка. Основные черты характера данного типа. Отражение внешности писавшего 190

Императоры 242

Наполеон I 242

Германский император Вильгельм II 260

Австрийский император Франц Иосиф 261

Министры и государственные деятели 263

Министр финансов С. Ю. Витте 263

Министр императорского двора В. Б. Фредерикс 263

Военный министр А. Н. Куропаткин 265

Полководцы и военные деятели 267

Князь А. В. Суворов 267

Князь М. И. Кутузов 267

Фельдмаршал И. В. Гурко 271

Генерал М. Д. Скобелев 272

Ученые, философы и писатели 274

Профессор Д. И. Менделеев 274

Профессор Рудольф Вирхов 274

Н. И. Гнедич 276

В. А. Жуковский 276

Н. В. Гоголь 276

А. А. Фет 277

И. С. Тургенев 277

Н. А. Некрасов 278

М. Е. Щедрин (Салтыков) 278

Л. Н. Толстой 278

Н. С. Лесков 280

Ф. М. Достоевский 280

И. А. Гончаров 281

Д. В. Григорович ... 281
Г. И. Успенский ... 281
А. П. Чехов ... 282
В. Г. Короленко ... 282
Д. С. Мережковский ... 283
М. Горький ... 283
В. С. Соловьев ... 284
А. В. Амфитеатров ... 287
А. Н. Толстой ... 287
В. Шекспир ... 288
Ф. Шиллер ... 288
И. В. Гете ... 288
Г. Гейне ... 289
В. Гюго ... 289
А. Дюма-сын ... 290
Э. Золя ... 290

Художники ... 291

И. К. Айвазовский ... 291
В. М. Васнецов ... 292
В. В. Верещагин ... 292
И. Галкин ... 292
К. Е. Маковский ... 293
И. Е. Репин ... 293

Композиторы ... 294

Ф. Лист ... 294
Ф. Шопен ... 294
Дж. Верди ... 294
М. И. Глинка ... 295
А. Г. Рубинштейн ... 295
П. И. Чайковский ... 296
Н. А. Римский-Корсаков ... 297

Певцы и артисты ... 297

Л. В. Собинов ... 297
Ф. И. Шаляпин ... 298
В. Ф. Комиссаржевская ... 298

Психологические картины из моей коллекции 300
Отражение характера и его индивидуальности в рисовании 300
Почерки моих клиентов 303
Наблюдения за клиентами (зачем люди приходят к психографологу) 324
Некоторые эпизоды из моей долголетней практики 329
Отзывы о графологии различных лиц (подлинники из моего альбома) 335

ТЕХНИЧЕСКАЯ, НАУЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Акционерное Общество

«ПИТЕР»

ИЗДАНИЕ, ОПТОВАЯ ТОРГОВЛЯ

Приглашаем работать с нами и предлагаем

Авторам:

- издание их произведений в кратчайшие сроки на выгодных условиях

Издательствам:

- участие в совместных изданиях
- обмен частями тиражей

Книготорговым фирмам:

- до 200 наименований книг еженедельно
- отправку книг в любую точку СНГ
- обмен оптовыми партиями
- гибкие условия оплаты

Давайте вместе строить будущее!

Наш адрес: С.-Петербург, ул. Пионерская, 22

тел. (812)-235-37-49
факс (812)-230-25-96

ИЗДАНИЕ,
ОПТОВАЯ
ТОРГОВЛЯ

с нами

йшие сроки

х

иг еженедельно
точку СНГ

будущее!

онерская, 22

235-37-49
230-25-96

3500р

И. Моргенштерн

ПСИХО-ГРАФОЛОГИЯ

В книге знаменитого психографолога И. Моргенштерна рассказывается об истории графологии, приводится психографологическое описание нескольких сотен почерков.

Читатель узнает, как отражаются в почерке психические и физические особенности человека, как меняется характер письма с возрастом, сможет по собственному почерку определить свои скрытые возможности.

Он найдет в книге образцы почерков императоров и преступников, полководцев и писателей, гениев и сумасшедших.

Особый интерес представляет психографологический анализ почерков известных исторических личностей (Петр I, Екатерина II, Наполеон, Б. Годунов, Е. Пугачев, Ф. Достоевский, Ф. Ницше и др.).

Й. Моргенштерн

ПСИХОГРАФОЛОГИЯ

ВСЕГДА
не верьте
тому что
кажется,
верьте
ТОЛЬКО
доказательствам.

Чарльз Диккенс. «Большие надежды» 1861 г.